

ROCK • MUGAZIN

Хорошо

ИРИ

МОГИЛЁВ'93

ВСЁ!?



С Л О В О « О К О Р О К » В А Н Г -

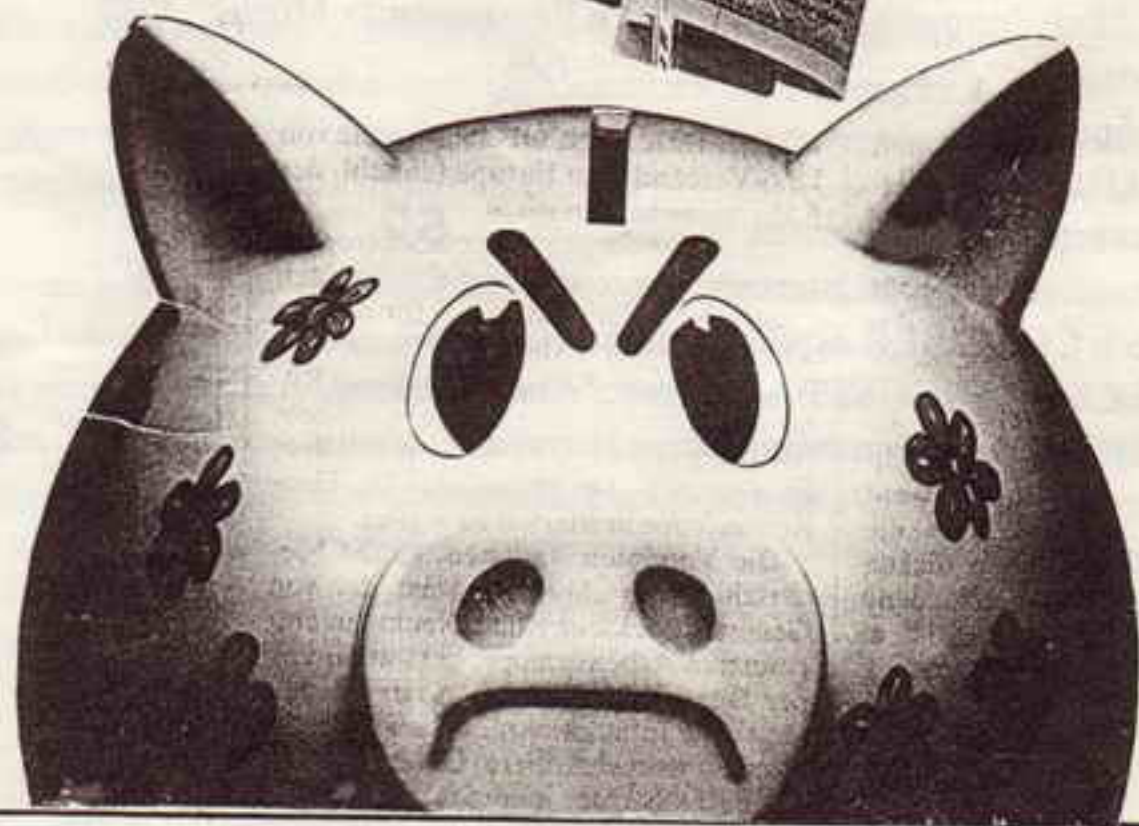
Л И Й С К О М Я З Ы К Е У П О Т Р Е Б -

Л Я Е Т С Я В З Н А Ч Е -

Н И И

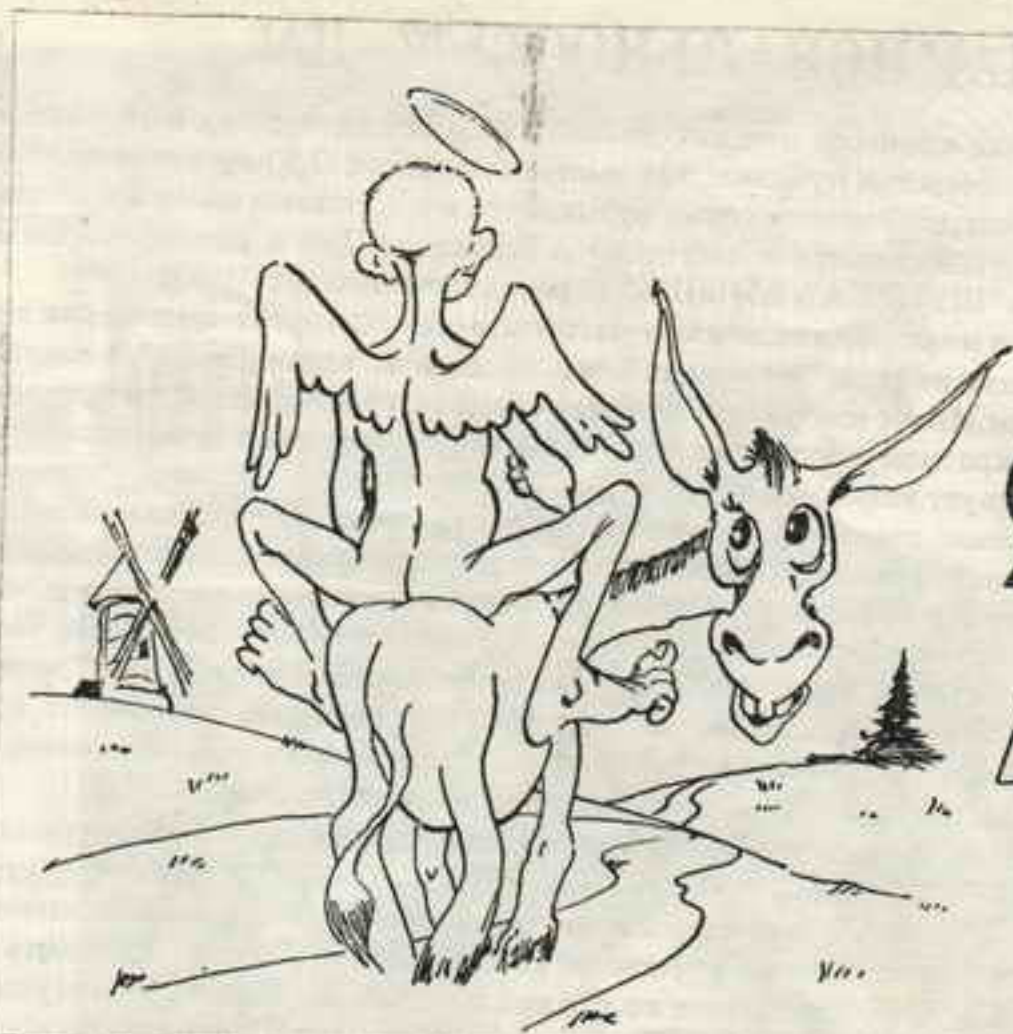
О Б М А Н !

А Г А Т А К Р И С Т И



СОДЕРЖАНИЕ:

И явился ангелу осел... ..	стр.3
Национальность?!? Да!	4
РОК-ХРОН и Ка	
Печка или Революция N10	4
Песни на поминках	9
ЗАБОР или Записки мертвого человека	10
О ЛЮБВИ или Это я-У.Родд	15
Как нам /ре/организовать рок-фест	19
Кастанеда писал об этом?	21
Обычные дела	22
PIGас в гостях у ДЕБИЛЮТа. Из наследия А.Н.КОКСа	24
Концерт для рояля и скрипки	24
Е... ..	32
Душная близость	32
РАЗнаРАЗ /знаКОМства/	
В.КОЛОСОВ: "От злого глагола к злой музыке"/М.Татарский/	36
"ЭДГАР ПО". Обиженная любовь	39
ЧЕЛОВЕК, которого Бог создал во вред себе самому	45
ДЕГУСТАЦИОННЫЙ ХЛЕВ	
МОЛОТОВ КОКТЕЙЛЬ /рецепт-самоучитель/	50
Н.О.М. "Супердиск"	50
СИБИРСКИЙ МАСТУРБАТОР "Люди охуели", "Первая любовь" ...	51
НОЛЬ "Полундра"	53
ХОЗЯИН КЛЮЧА	53
КЕНГУРУ "Глаза"	53
ЭДГАР ПО "Бессилие"	54
Добро пожаловать в "ПОПу БЕГЕМОТа"!	57
А.ЛАЭРТСКИЙ "Детства Чистые Глазенки"	58
ХУЙ ЗАБЕЙ "Говна Самовар"	60
ЗАЗЕРКАЛЬЕ "Все Золото Мира", "Бугорки Безымянных Могил"	68
ГОГЕН "Эй, обезьяна!"	68
НАСТЯ "Приобретение"	68
КУ-КУ "Танцы Один"	69
Непрерывный суицид или Смерти нет!.. ..	69
АРХИВ О новой рок-журналистике или... /Отец Федор/.....	75
ШТЕМПЕЛЬ и СЫНОВЬЯ Примерещилось... /Стелла Тональ/.....	76
НА ДРУГОЙ СТОРОНЕ БУГРА Сектор: "Альтернатива"	78
ИНЫХ УЖ НЕТ... Пыльными дорогами Иерусалимщины... ..	80
ТЕЛЕГА Мечты о семейной смерти /Р.Паганель/.....	83
Не делайте резких движений /Р.Паганель/.....	83
Встретимся в "Session Studio"	86
THANK'S всем	87



УРОДД И ЯВИЛСЯ АНГЕЛУ ОСЁЛ...

...И явился ангелу осел. И проблеял осел, потрясая выменем: "Довольно петь рокенролл для подонков!" Или для ублюдков, - я их все время путаю. Хотя другой скажет: их не спутаешь. Но я не согласен. Правда, сторонники четких дефиниций могут при желании углубиться в Даля. Или Ожегова. С.И. Или в Брокгауза. И Эфрона. Но все же...

А ослы, они на то и ослы, что в их ослиной среде возможно все: сдавать друг друга в психушки, срать на ближнего-нижнего, забираться-забирать к Западу-чем круче, тем "круче", - и "играть рокенролл для людей". И пока они это делают, очень хочется оставаться подонком и ублюдком. Хотя это и не более полезно для здоровья, чем курение/Минздрав предупреждает/. Но утешает. А может и доказывает, что кроме рокенролла "для людей" есть еще и рокенролл. А просто писать и петь, скажу вам, гораздо кайфовее, чем, скажем, писать и петь по-английски/по-белорусски, по-русски, .../. И хочется верить, что кроме психически нормальных есть и такие, у которых депрессия. А то, что последняя лечится, - всего лишь свидетельство того, от КИНО к ТЕХНОЛОГИИ, ОТ LED ZEPPELIN к K.L.F., от андеграунда к официозу-заманчив, приятен и легок.

Но письмо с отпечатком измазанных помадой губ может оказаться совсем не тем, к чему мы все привыкли. А "fuck you" может означать все, что угодно, вплоть до... Так же, как и "wish you were here"...

"С тех пор, как я понял, что я писатель, я больше ничего не пишу". Это Генри Миллер. А есть/назовем их условно "ослы"/, которые меняют названия, сходятся-расходятся и поют одну и ту же песню, утверждая, что это, к примеру, - белорусский рок. По той лишь причине, что тексты - на белорусском. А в музыке, мол, - семь нот, ergo - она интернациональна. Или - мы ничего нового уже не придумаем. Или - все уже было. Или - мы верны традициям. Или-...

В то время как на самом деле нет в Музыкае никаких нот. А в Живописи - никаких красок. А в Литературе - никаких слов. А если они есть, то и называется это - Ноты, Краски, Слова. И никак иначе.

...В последнее время модно быть радикальным. Красивое словечко, которым обычно обозначают количество единиц мата на одном квадратном сантиметре/попытка напугать старых девственных классных дам и активисток припольездных скамеек-бабушек-пенсионерок; которые-, учитывая тиражи самиздатовских журналов и магнитоальбомов и сфкру их распространения, - просто не подозревают о существовании "радикальных" журналов и групп/. Или голое стебало на тему "наши" - "не наши". А можно еще спеть с броневики или устроить "рок на баррикадах". И заняться формотворчеством в духе, скажем, Джойса. Или Кортасара. Или Лимонова. Или....

А настоящий радикализм, может быть, - не быть "людьми", для которых ослы хотят спеть свой рокенролл. Так что забудьте слово "люди", и WELCOME TO THE PODONKI !...

HELLO! НАЦИОНАЛЬНОСТЬ?!? - ДА!

Некоторое время назад почта принесла мне любопытный во всех отношениях ижевский журнал "В ЖИЛУ". Его редактор В. Жилкин во многих публикациях выступает эдаким О. Калугиным от андеграунда. А в одном из материалов раскрывает секреты продвижения музыкантов и т.н. независимых журналистов в отечественном "топе". Среди первых упоминаются в частности А. Башлачев, Цой и почему-то Тальков, а среди вторых - "КОНТР КУЛЬТ УР'а" и "ШУМЕЛАЪ ЪМЫШЬ". Вкратце напомним суть дела:

"В Жилу" утверждает, что все в мире захватили жидо-массоны, и как результат - именно они ведают выдвижением кандидатур на "руководящие роли" в музыке. В том числе и в "независимой". А главным оружием массонов является гомосексуализм. Иначе говоря, "избранных" музыкантов и журналистов трахают в положенное место, и после оной-неоднократной-процедуры они получают разрешение и возможность действовать, якобы, свободно. Табу существует только на одну тему - антисемитизм...

Наша редколлегия восприняла присылку журнала нам, как тот факт, что ижевцам известно о нашем участии в заговоре, и решила повиниться, не дожидаясь публичного разоблачения. Действительно, такой заговор СУЩЕСТВУЕТ! Наша редколлегия выполняла непосредственные указания местного обкома комсомола, который в нашем городе руководит массонским движением. Правда, надо оговориться, что мы не являлись "посвященными", т.е. не принадлежали к "верхушке", а лишь выполняли социальный заказ. Главными нашими направлениями в работе, по мнению руководства, должны были быть псевдодемократичность, критика милиции/как ярого противника массонства/, обличение таких ярких борцов против антисемитизма, как Распутин, Белов, Васильев и проч., а также журналов "Молодая гвардия" и "Наш современник"...

К числу посвященных, по нашим данным, относились не только поминавшиеся выше журналы и музыканты, но/среди журналистов/- "ДВР", "БОНБА", "РОКСИ", "ПАЛЕВО", "СПИДЪ" и многие другие. Нам стало известно, что и раскол журнала "УР лайт" произошел в первую очередь из-за нежелания бывшего редактора И. Смирнова следовать более завуалированному курсу, на который его пыталось "наставить" руководство столичного отделения массонской ложи. Известно также, что ряд событий как, например, Покушение на А. Невзорова, избивание на панк-фестивале в Гурзуфе, расстрел на литовской таможне Медининкай и др. был устроен по прямому приказу магистра мировой массонской ложи с целью дестабилизации объединенного антисемитского движения. Кроме того: известный в андеграундных кругах лидер ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ Егор Летов после того как группа, финансируемая массонами, прекратила существование, некоторое время был вынужден скрываться, а новые записи ему запрещено распространять под страхом смерти. Мы, к сожалению, не располагаем достоверными сведениями о причастности жидомассонов к более крупным событиям/например, о Договоре в Беловежской пуще между главами трех держав/, а потому высказывать свои предположения по данному поводу воздержимся...

Но самое-то главное не ЭТО! Суть в том, что центром массонства на территории бывшего Союза является как раз столица Удмуртии город Ижевск! А кампания, начатая журналом "В Жилу", преследует своей целью устранение с арены андеграунда прежних его лидеров, выполнивших поставленную перед ними задачу, и замену их новыми/на первый взгляд-более радикальными, по сути же-лучше законспирированными и организованными/. Уже подобран целый ряд новых т.н. рок-критиков и музыкантов. Среди последних - музыканты таких городов, как Самара, Ижевск, Краснодар, Томск и др..

То что мы раскрываем карты, вызвано в первую очередь тем, что поддерживая и разделяя цели мирового массонского движения, мы не одобряем средства "реализации", в частности - гомосексуализм. Не хотим быть пидорами!

Засим прощаюсь, возможно в последний раз

И.А.Васильев/ Коган/.

ПЕЧКА или РЕВОЛЮЦИЯ N # 10.

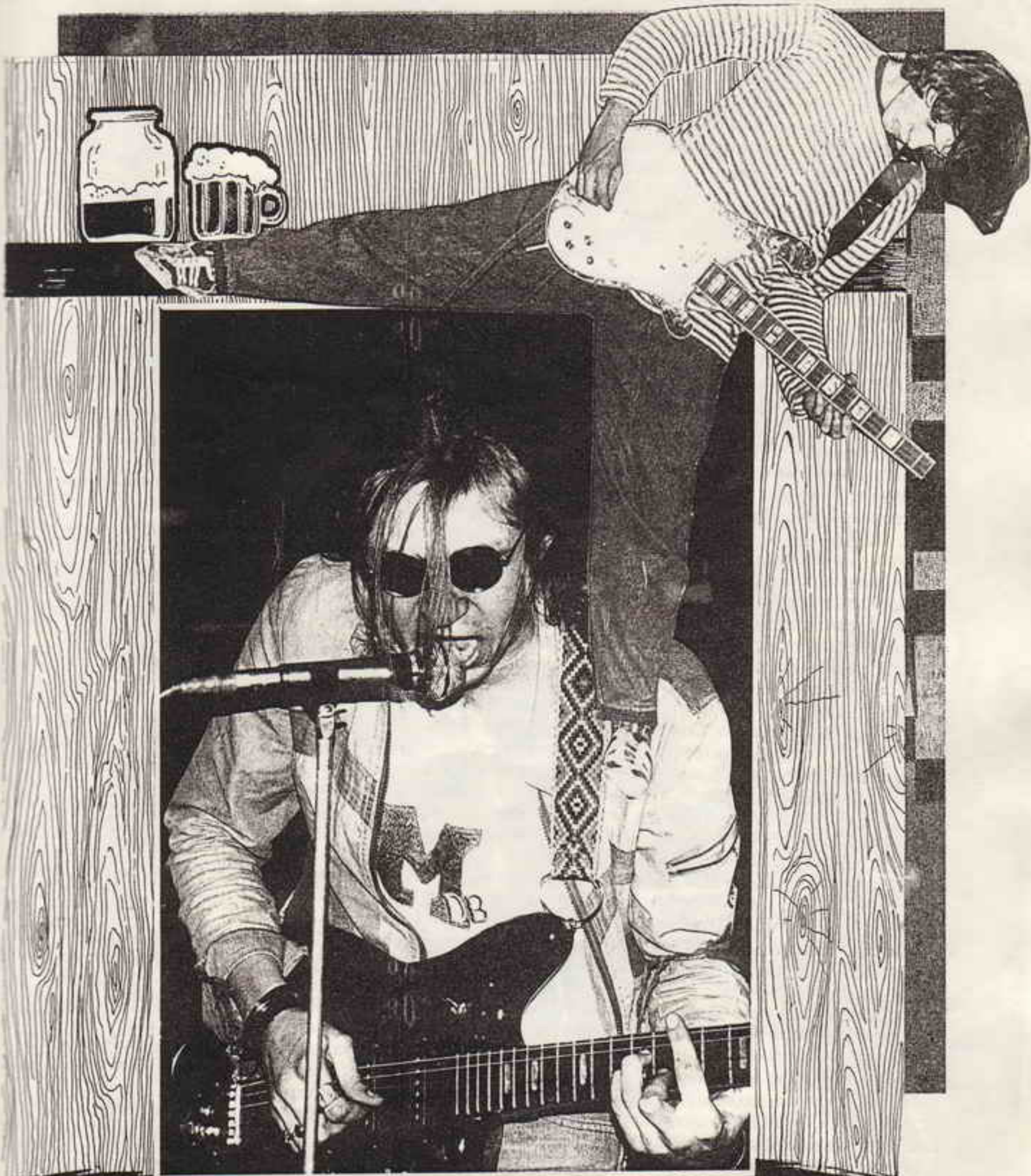
фестиваль "БУДЬСПОК!", 19-20.XI.91г.

1. Все отказались. Все. Одному-лень. Второй слов не подберет, чтобы выразить, как это было /клево, кайфово, дерьмово, лажово, стремно, прикольно, эпохально, провально, ништяк, никак.../. Третий тискает свой материал в /СОРОКу, Ласковый Май, ЭНск, Родник, Знамя Юности.../. Четвертый ушел из большой журналистики в большой /спорт, секс, бизнес, запой, семья, дети, музыка, кино, театр, эмиграция, спиритизм, онанизм.../. Пятый-просто не пришел, а соответственно, не видел, не слышал и не Может. Шестой-пришел, но лучше бы не приходил.

А я писать не собирался: попросту не знаю, о чем. Но написать надо. Это, как таблетка аспирина на ночь при высокой температуре, - программа обязательная. Фестивальчик-то получился "этапный", крути не крути, как ПЕЧКА. От которой далее придется танцевать... Если б вспомнить, чему учили в школке на уроках литературы, можно б завернуть что-нибудь типа: "В эти два недостаточно мерзких осенних дня с криком-кровью родился здоровенький синенький крепышок-белорусский андеграунд!.." (-- "А почему у вас ребеночек синенький?!?" -- "Дохлаенький, потому и синенький!!!" /панк-анекдот/)). Новорожденный снял рубашку, показал зубки, произнес первое слово/"бля" или "жопа"--по этому поводу наши ученые-филологи еще не пришли к единому мнению/..."

Ну че, неплохо завернул? Так или нет, все равно все сказанное-лажа, поскольку никакой андеграунд в эти дни само собой, не рождался: сие событие случилось на пару-тройку лет раньше, но точная дата, увы, не установлена. Скорее сказать, о существовании "дитяти" узнали некоторые "изнутри" и "вовне". И Этих "некоторых"

В
А в
ече-
еди
ви-
нем
кен-
тво-
шем
го-
мо-
сь
ими
ли-
пу-
ан-
ало
ора
тво
Нс-
оен
ит-
гор
был
не
р,о
по
тс
ю-
и
ни-
ты
ого
ть
ро-
ой
ти-
ам,
но
ри
ак
гу-
ся
--
из-
му
ти
та-
х"



МАМА ДАЛА БАНКУ

ФОТО: А.ШИШКИНА

даже было немало. И в этом-главный кайф. А чьим-то буйным восторгом не очень доверяйте: они явно чрезмерны и преждевременны. Ну, че еще? Даже и не знаю... Потом вспомню все, что смогу...

1. В тамбуре у входной двери на стуле спит сильно "уставший" паренек. В трех шагах от него-по другую сторону двери, сидит майор-мент и читает газету. Сержант/майору/: "Тут парень пьяный спит!" Майор: "Где?!" Я/про себя/: "Щас свинтят..." Сержант: "Да тут, на стуле..." Майор/облегченно/: "А я уж думал на скамейке/возле остановки/...еще замерзнет!..А тут пускай спит..."

Сержант, заглядывая на сцену и смеясь /лейтенанту/: "Гля, гля, что делает!" На сцене вокалист онанирует/ "дрочит"-просто выражаясь/ микрофон. Лейтенант: "Ну-у-у..."

У входа в зал-молодая пара с билетами. Майор: "Я вас не пушу: там уже плюнуть некуда!" Молодой человек: "Так билеты же..." Майор: "Не пушу!" Парень: "Билеты-ы..." Майор: "Некуда...ладно, заходите..."

Ментов было много и, если не считать случая, когда они едва не повязали пьяного басиста киевской КАРАТЕЛЬНОЙ ПСИХИАТРИИ, вели они себя очень трогательно.

1. На сцене-багрово-дымное марево: красный прожектор и табачный дым/курят все, а вентиляции нет/. Туда-сюда мотается Андрон с рекламой "Комс. правды" на спине, издавая тоскливый волчий вой. Триллер, в жопу негра Михаила! У микрофона-Сантим, одетый по форме номер два. "Жрет" розочку-настоящую. Та непрожевывается. Прожевывается. Отплеывается. "В магазинах-тоска. Перерыв. Перерыв на пиздец!"... "Мертвые ложатся на живых, дарят им уходящее тепло. Мертвые ложатся на живых, Живым тяжело!"...И розочкой-по лицу. РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ.

1. Серж/между делом/: "Ко мне сегодня ласточка залетела". Я: "Ну?" Серж: "Умрет кто-то". Я: "?!?!?!" Серж: "НУ, прошлый раз залетела-у меня бабка померла. А до этого такой же случай-у директрисы мать..."

Через пять минут.

В метре напротив конуры, в которую залетела птичка, сидит лидер одной из выступающих групп и совершенно не реагирует на внешние раздражители. Даже на мордобой/а клещут его что называется из-за плеча!/. У меня немеют уши...Наконец, "покойный" приоткрывает глаза...Закуриваю, руки дрожат...Е.анная ласточка.

1. Не без Кортасара: связной картины нет и не будет. Посему, все "главы"-номер первый. Ergo, читать можно начинать с любой и далее-в любом порядке. Ничего не потеряете.

1. На сцену косо-еврейским бочком-протискивается Лев Давыдович Троцкий. "Слава Романову!"-это Валера Мурзин шутит. Троцкий: "Революция № 10!" Панк/справа/: "Очкарика-на .уй!"

1. В театр входит какой-то бухой мужичок. В руках-здоровенная охапка роз. Мужичок улыбается и раздает розы всем желающим...Они валяются везде: В коридоре на полу, на подоконниках...ими осыпают Сантима...Де ка данс...

1. Телефонный звонок в 2 часа 30 минут /утра/: "Юра!" -- "Ну?" -- "Нам тут с товарищем М. так клево!" -- "От е....."/про себя/. -- "Приезжай.." -- "Куда?..На чем?..Сплю!..Это ж другой конец города..." -- "ЗРЯ..Ну ладно.." Это Боря Суранов из Сыктывкарского журнала "Кукиш" 7

1. Димка Ельчин и Андрей-из Питера-репетируют в примерке. Димка: "Ты чувствуешь, как катит, а?!? Чувствуешь?" Андрей: "Ты слишком много говоришь". Димка, похожий на восторженного и задумчивого воробья одновременно, волосат, худ, бос, в пончо из дырок: "Но как катит..."

1. Поздним вечером в воскресенье администратор театра: "ННННН, такой фестиваль мы больше проводить не будем!".....В понедельник утром она же: "Такой фестиваль мы больше проводить не будем..за 500 рублей". 500 рублей-арендная плата за два!/! дня?

1. Могилевский КОНВЕНТ за ночь до фестиваля. Звонит: "А где наша реклама?!!" -- "ЧЕ???" -- "Ну обещал же!!!" -- "Я?!?!?2 --А то может тебе аппарат не давать?" -- "?!?!?!?!?!!" ...

...А аппарат-говно. Но без него вообще бы ничего НЕ БЫЛО!

1. На сцене вркалист ШАБАША из Менска Вова Кисс танцует вальс с "нашей" рослой Татьяной: "Так где же твой сказочный принц?!.." Вова Колосов из нижегородского ТРЕСТА, узнав, что Танюхе только-только 16 лет, стреляется: паф-паф!....

Вова: "А ШАБАШ-классная группа. У нас в Нижнем таких/по стилю-прим. Ю.Р./ нет". У нас, впрочем, тоже...

1. ЭДГАР ПО из Гомеля в первый день. Настраиваются и прихлебывают из черной пластиковой канистры: пивко. Настраиваются-прихлебывают, прихлебывают-настраиваются. И так сорок минут. А штекер из примочки все равно выпадает. И "драйва" нет. А Вождь/гитарист/ кричит: "Суки! На пульте-засада!.." Может и засада, кто его знает. Но тут уж одно из двух: либо пить, либо петь...

1. МАМА ДАЛА БАНКУ-загадочна ты, славянская душа! Приехало их из Витебска больше полдюжины. Оказалось, не хватает барабанщика...Вышли славать одну песенку, -еле свалили после пятой/или шестой?/. А местному пиплу запали больше всех. Секрет, видать, в банке.

1. ТРЕСТ, едва отыграв программу/"хорошо, НО МАЛО"/, должен был собираться на вокзал. Моросил теплый дождец. Курева не было. "Голод, бля!" Зато был драйв на сцене. А Вова все время пытался поймать уворачивающийся микрофон...И все равно было клево...

1. Вокалист GREEN BRAIN ARTS BAND INC. Слава прыгнул со сцены в зал. Его поймали и поставили. По сценарию. Театр в театре. А до этого и после этого было грязньенко и живенько. Ну прямо как в Лондоне лет 15 назад! Да и косички у Славы-просто отпад.

1. Веники шаркают по полу. Окурки, обрывки бумаги, мятые розы... "Амаимевская" тарелка раскрошена надвое, микрофоны растоптаны/прости, Макар!/, и кто-то, как обычно, срезал чужой "джек"... "Тогда считать мы стали раны?" Ничуть! Фест закинув, хйба це незрозумило?!

1. Договор. МЦ "Улита" не несет никакой ответственности за все, что..может случиться во время фестиваля. Вся ответственность целиком и полностью лежит на/фамилия, имя, отчество/. Проще говоря, на нас. В трех экземплярах.... Что такое может случиться?



+ КАРАТЕЛЬНАЯ ПСИХИАТРИЯ +



+ ШАБАШ +



+ НЕЙРО ДЮБЕЛЬ +



+ ТРЕСТ +
// |

1. Лучше всех прозвучали хозяева аппарата и их новые друзья-товарищи SIDE OFF из Гродно. Остальные прозвучали хуже всех.

1. Иванофранковская МЫНУЛА ЮНЬ называется так потому, что у кого-то был папа-китаец по имени Юнь... и еще много всего. Но я то знаю, что в переводе с украинского это "прошла молодость".

1. --"Где у вас тут можно купить гяндж?" --"ЧЕ?!" --"Ну, траву, план.." --"А где его у нас можно купить???"

1. МАО-юн, пьян, на свежесбритой голове-валик. В кармане-дубинка: он-"секьюрити" GREEN BRAIN... Он их будет защищать. А по мне, так надо защищать Мао: у нас таких мало. В Красную книгу его!..

1. Воскресенье-день о.уенного эмоционального подъема. По таиландскому гороскопу. Или не по таиландскому? Не важно. Важно, что не соврали. Жаль, джема не получилось: ВОЛОСАТЫЕ НОГИ неудачным сеансом стрип-шоу распугали остатки самоотверженности у администрации. Впрочем, у них и показать-то нечего--"таков был общий глас"...

1. Стены на сцене-черные. Потолок-черный: театр кукол. Черная кошка могла бы потеряться на сцене. Но ее нет: никто не догадался принести.

1. ЭДГАР ПО во второй день... Остап с вывалившимся до пояса языком добивает тарелку. У сцены тащится РЕЗЕРВАЦИЯ... "Нормально.. как бы вот. С достаточной долей истерики.." -это Сергей Гурьев. Ну и нормально. "А "драйва" все равно не было!" -это Вождь...

1. "В ближайший уик-энд вы не встретите в столице, а также во многих других городах Беларуси ни одного панка: все они будут в Могилеве, где состоится панк-фестиваль." /объявление в теленовостях/

...А что, в Беларуси есть панк? Кажись, есть. И даже не один. ШАБАШ, ЗЕЛЕННЫЕ МОЗГИ..., МА-МА..., "ЭДГАРЫ", И еще-нео-панк НЕЙРО ДЮБЕЛЬ, который совсем не попс, как решили многие, А очень даже наши ребята... А еще в эту шайку почему-то зачислили ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ, Ы.Ы.Ы. И НОГИ. Хотя последние-просто школьная самодеятельность. Такая вот панк-волна при полном штиле. С чем вас и...



ПЕСНИ

Н А

П

О

М

И

Н

К

А

Х



+ ПРЕПИНАКИ +

... "Пожарник" Миша, наклонившись вперед и растопырив руки, как курица, пардон, крылья, заливал густой темно-венозной кровью, смешанной с соплями бетонные плиты, слегка припорошенные декабрьским снежком. Красное на белом смотрелось гораздо эстетичнее, чем "красное на черном" и что совершенно естественно, не будило в душах проходивших мимо чего-либо похожего на милосердие. Наоборот, хотелось пнуть Мишу в отставленную далеко назад задницу, но мешало некое абстрактное чувство гуманности. Рядом суетились с растерянными мордами два богатыря-дружинника, которых эстетика происходящего оставила совершенно равнодушными. На их перегруженных алкоголем и отнюдь интеллектом лицах кроме растерянности легко прочитывалось полное и глубокое удовлетворение от того факта, что кровушка льется чужая, а не их собственная. А ведь еще полчаса/час, два, три.../ назад лихая троица, развернув плечи, бродила по фойе, и главным их занятием было-доябываться ко всем и каждому, чтобы собравшиеся не забывали, кто в доме хозяин. Мы не забывали, мы знали, что хозяин-Миша. Ну в крайнем случае-Наталья Комарова. А мы так... пописать зашли?..

Может еще и потому я со спокойствием удава выслушал бредятину повисшего на мне Миши, сопевшего в ухо, что DEEP PURPLE и PINK FLOYD-о, PINK FLOYD, он закатывал глаза, -это крутизна, а на сцене... ну что там может быть, на сцене? Так, уйня какая-то!.. Слушал и думал: "Надо бы развернуться и бить ему в ухо, да воспитание, ...да накопленный годами конформизм/сово красивое!/, ...да и вообще я-гость хрензнаетоткуда. И никто меня сюда не звал. Комета никогда никого не зовет..." Как выяснилось, не все думали так, как я. И слава Богу! Потому то первый день фестиваля "Сырок-4" заканчивался сценой, с которой я начал эти записки...

...А Миша кое в чем был прав: слушать было некого, нечего, а главное, незачем./ Хотя и к "папл", и к "фloyd" я уже давно отношусь, мягко говоря, спокойно/. А лидер ГПД из Новгорода был неправ, когда бросил со сцены, что "петь для этого зала-все равно что выкармливать грудью барскую суку"... Не были мы, сидевшие в зале, так туги умишком и на ухо. Просто в ЭТОМ зале было тоскливо, грустно было, было. Н И К А К. Да и чего веселиться на похоронах. Неэтично. А "Сырок" умер. Издох. Приказал долго жить. Как, впрочем, все фестивали подобного рода. И не то чтоб совсем неожиданно, скроее наоборот. И не то чтоб этого было сильно жаль, скорее-досадно. Для Москвы-то он--совсем не откровение. Но я то не из оттуда и в существовании многих классных групп удостоверился именно на "Сырке". Только это было раньше! Идея "представлять звезд будущего года" в этом виде себя изжила. Да и оправдывала ли с самого начала?!.. Сказать, что "Сырок" открыл миру ГрОб, РАБ-БОТУ ХО, К.О.Т., СИНДРОМ, НХА, ЗГУ можно только с натягом: они были известны и раньше. Вот возможность УВИДЕТЬ их жителям "европейской части" он дал. За что ему честь и хвала...

Четвертый же "сыр" лишний раз подтвердил, что у Кометы-очень ос-собый вкус, который уже стал под-зая.ывать. Но это-то, как кое-где говорится, и ежу понятно. То, что она крутая баба, тоже ни для кого не секрет. Но если, во-первых, она подняла и волочит такой фестище, сделала его регулярным/круто, круто!;/; то во-вторых, ей глубоко поспать на всех, кто считает, что э\то НЕ ТОЛЬКО ЕЕ фестиваль, на все человечество и на меня в том числе. И может, это даже правильно... Только я не люблю, когда на меня срут всякие "кометы". Слава Богу/то есть как раз наоборот/, и без нее хватает...

Короче говоря, гнусно. Вот. Не обязательно все. Музыканты на сцене сами по себе чего-то выгребывают. Даже старались некоторые. И обламывались, наверное/ тот же ГПД, к примеру/. И все какие-то однообразные, серые и нудные до головной боли: и столичный ОРКЕСТР ОЛЕАТОРИКИ, от которого постоянно требовали "Порнуху"/ сыграть? или показать??. И знаменитые где-то/ может в Дании?/ питерские ПРЕПИНАКИ. И понятный и правильный, как равнобедренный треугольник, екатеринбуржец МАКС ИЛЬИН. И челябинское НЕБО-НЕБО, от которого щекотно, пардон, в жопе и хочется размазывать по щекам зеленые сопля... Упорно убеждали всех, что живого у нас больше ни .уя нет! Но те же "Индюки" и "Индюшата" доказывают обратное. Есть, есть другое!...

А братки слонялись возле зала сами по себе. По привычке их было совсем не мало. И стоило только, полоща горло кофием, завести разговор, скажем, об Альберте Кувезине, РЕЗЕРВАЦИИ ЗДЕСЬ или Гурьеве с Кушником, как они тут же материализовывались из воздуха...

Не материализовывалась только ЯНКА. Газетками-листочками с ее личиком и текстами торговала внизу милостивая женщина восточной наружности. По "трояку". В компании с газеткой "Дикая Девизия". А люди/?/ подходили и покупали. А Андрон размахивал этим листком и матерился. И правильно. Только разве ж их мат остановит?! Собаки дикие. СУКИ!!!! И что тут можно сделать? Разбрасывать их прилавки, как Христос в иерусалимском храме? Так кто из нас Христос?! "Ешь плоть мою. Пей кровь мою". А они уже тут как тут: причащаются, жрут-чавкают, хлебают-прихлебывают...

...А Плюха был сто раз, тысячу раз прав: ЭТИ созданы для того, чтобы ТЫ их уничтожал...

...Я забегал в зал.. и снова выскакивал. А панки, которые, как и я, тоже чего-то/ видимо, по привычке/ ждали/ чего? Егора? Олди??. так и не дождался. И захарили на сцену пустую стеклотару. А Комета, похоже, только этого и дожидалась и дождалась. И начала их гнать пинками-подсрачниками. А "старина" Шишков кипел и, выпуская пар, бормотал, что это-жлобство/ панки/ и скотство/ бутылка/. И даже был прав. Только мне это "скотство" показалось логичным, адекватным происходившему. И если Преображенскому на "Индюках" периодически хотелось вымыть руки/ ноги?/, то мне в этот вечер хотелось мочиться. Постоянно. Не спасало даже параллельное кино, которое было все такое же.. никакое. И слава Богу, нашлись хорошие чистые люди/ два-Борис_два, журнал "Шумелась Ёмышь"/ и спасли-выловили меня, и подлечили красным разливным. И жизнь стала получше, и дышать стало полегче./ Хотя и дал я себе зарок жить с "зеленым" по принципу сосуществования двух систем.../

...А Комета собирается завязать с "сырками" или проводить их на помойках. И что тут добавишь? Самое место.

А Боря Рудкин на вопрос "Что было на фестивале?" ответил, что была Музыка, а он, мол, в ней не разбирается. Я тоже. Не разбираюсь. И .уй с ней. И .уй с нами!

ЗАБОР /записки мертвого человека/.

...И забор его бросает...

/народная песня/

Собрались как-то раз
мужики на опушке леса.

Так, попи. дели и
разошлись...

/группа ХУЙ ЗАБЕЙ/

...Прыг-скок, прыг-скок, обвалился потолок. Шесть плит. Под мужиком. А мужик чудом уцепился за трубу, на которой крепились плиты, и повис. Впрочем, не чудом, а руками. Повисел. Под ним-метров десять "свободного полета". И люди кружком. Стоят. Ждут. Что дальше-то. А мужик повисел-повисел, подумал и.. залез обратно. Назад то есть. И больше не падал. Сильный попался. А я бы упал. Точно. А плиты отвалившиеся ни на кого не попали. Странно.

...А музменьшинства-это совсем не гомосеки/ или, как их зовет Кинчев, пидары/ и не лесбиянки, которые играют рокенролл. Хотя, кто его знает. Никто, вроде, не выяснял. Но те, кого знаю лично, вроде нормальные. В этом смысле. В другом то может и не очень. Играют зачем-то. Будто не знают, что рокенролл мертв, андерграунд мертв, панк мертв,..... Наверное, газет-журналов не читают. И я мертв. А на братской нашей могиле лежит камень-тяжеленный, сука!-и на см рукой Егора выбито: "А-а-а, пошли вы все на .уй!" Да, да, и ты тоже! Ты то чем лучше?! Сгу, baby, сгу!..

...Любят у нас поговорить про синдром каменной плиты. И я грешен, Господи! Держим, мол, держим равнение налево, аж кое-что посинело. Друзья, прекрасен наш Союз. Впрочем, "союз" с маленькой буквы. Атлантический. В смысле-"атланты держат небо..." А хули его держать?! Вы что и взаправду думаете, что оно "ближе с каждым днем"? Дальше! Я вам точно говорю. А каменной плиты то и нет вовсе. Есть дырявый забор, ограждающий помойку от дровяного сарая. И есть люди, карабкающиеся через забор, вместо того чтобы пролезть сквозь дыру в см. Вот таких то людей и называют "музменьшинства". И конечный итог-очевиден: сарай, господа! Но для одних ценна помойка/ возможно, они и правы!/, для большинства-дрова/ таких мы не любим!/, а для некоторых-сам процесс. Т.е. собственно переползание через дреколь. /Я, кстати, из числа последних/. И чтобы зафиксировать факт этого самого "процесса" там-сям вчера-сегодня-завтра собирают фес-ти-ва-ли. Тили-тили, трали-вали, это мы переползали... Интересно же, это.. зафиксировать. Пока не поздно. А то ведь не успеешь сморгнуть-помойку осушили, сарай-битком. Или блюзком. А то и рачком. То есть рочком. А нам, организаторам / мне, Митричу, Гурьеву, Ежову, Комаровой и проч./, нам-слава, нам-почет. И далее-см. рок-оперу. "По следам

+ НЕЙРО ДЮБЕЛЬ +



+ ГОРОД Н. +



+ ГРИН БРЭЙН +

временских музыкантов". Мы то, конечно, альтруисты. Хотя и не все. Аль Капоне тоже попадают. Однако, приятно. Щекочет, однако...

...Inthrou the Out Door... Больше НАС, хороших и разных. Разных, но хороших. Хорошая девочка Лида! А чем же она хороша? Да вот тем и хороша!..

И нет бы нам успокоиться: знаем, что хороши, ...кто ж нас переубедит?! Нет! Пока всем мозги до нижней челюсти не продолбим, не успокоимся. А ИМ всем пострать. Веришь-не веришь? Верю! Отъе.итесь только! Дайте про Марианну досмотреть... И молодцы, так нам и надо. Да, да, и тебе! Ты то чем лучше?! Pomoika uber alles, uber alles in der Welt...

Ладно, полезли... Кто в-лез. Кто-по дрова. А кто и НЕ ВЛЕЗА кто?! ЗАПАДЛО. Димы Аферовского. Афера Димы Западловского. Меньшинство. Музыка, голоса, слуха, техники... За пиво им-персональное горячее THANK YOU.

ТЕРРА. ИНКОГНИТА. Игорь "Фрол"/Пров?прол?/Фролов... Увы.
КНЯЗЬ МЫШКИН. Проект 19-91.92. Тихий. Идиот. Достоевский. Хоть и белорус. Но ты не ссы. Мимо кас-сы...
ХРОНИКА МЕРТВОЙ ЖИЗНИ. Все честно. Почти. Хроника. Похоронный марш Шопена. Свечи на рояле. Кроме-рояля-ничего. Вообще. Все мертво. Никакой жизни.

HELTER SCALTER. Ма-ма-ма-мало ли дождь сте-ной: у микрофона Игорь Корнелюк. В трусах/красивые/. Напугали организаторов. Натрясли хайром целый куча металлолома. Зачем?

КТО ПО ДРОВА ?

Б.Б.Шурик-душка! Живот-как у Крылова. Голос-как у Сюткина. Музыка-как у хренового БРАВО, хренового ТВИСТЕРА, хренового СЕКРЕТА. Текста-как у хорошего Белоусова Жени. Женечки. И Катюши... прыгалит и скакали. Ноги у "катыш"-просто.. этот, ну как его... Точно, ОН!.. На гитаре-Карамболь Егорыч/смотрите БелТВ, граждане! /... Скоро их купят. И продадут. Вот б.б./"бля буду"-одна из расшифровок названия группы/.

ПОГРУЖЕНИЕ. В "регги"?.. Нет, в Б. Точнее, в Г.
БЕЛОРУССКИЙ КЛИМАТ/климакс?/. Хочет денег. Очень. Или "проходки". И побольше. И того, и другого. И можно без хлеба.

ГОРОД N. Красивый парень Стас. И черный. И прической, и по фамилии. Очами-светел. В текстах-Питер. В голове-ветер пополам с туманом... А гитарист играет DIRE STRAIT...

ГЫРЬ & СЫН. Первый-в кепке/остальные-без/. И с басухой... Не совсем "пост", и не очень "панк". /А помните в "КОНТР КУЛЬТ УР'а": Рокер:"Хуй!" Зал:"УР-рра!!!" ?? Помните? ТАК и было...

ПАЛЕ/И/ВО. Оч. технично. Говорят, прям, КРИПТИК СЛОТЕР. Не знаю, не слышал. Что-то про серого волка. Страшно. Или про белого бычка?!

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ. Говорит-"тюремный рок". А я думаю-сельский клуб. В хорошем смысле этого слова. Гармонист-в майке "ОТ Марадоны". Первый парень на деревне. Хоть сейчас на выданье... Конечно, попс. Помоечный, т.е. андеграундный. Но кайфно. На руках его носить: последний такой у нас. Живой. С юмором, хе-хе. Приколист. И играть умеет.

...Позабыл про волосы. ЗАЦЕПИЛИСЬ ЗА ЗАБОР...

ШАБАШ. Все трясет черными очками, вытянутой наци-рукой, матерными..этими, словами, что ли. Трясет. Но не потрясает... Шабаш?! Kill'em all, мать твою...

НЕЙРО ДЮБЕЛЬ. Увы, похож Саша на изнасилованного дятла. А звездочки все мерцают. Но не блестят. Гитарист/Паскудой кличут/-вылитый Гаркуша/а по батюшке-Ю. Наумов/. Со спины... No Future? Да, есть, есть-клевые мужики!..

БОБА ШЫШКИН и ПАЛИВО. Призрак бродит... призрак растафары! Говорит:"Весна сегодня-просто пиздец!" На Олди чем-то похож. Может черной робой. А на Марли-меньше. Жалко группень в регги не врубается. Где ж вы, ништяки-косяки?!... Джа растафорай!

GREEN BRAIN ... Это панк. Что такое фланелевые рубашки вокалиста слоями и его же косички-фигня на свином жире... "Мы никакие не меньшинства, никакой не фестиваль, и вообще нам на все плевать..." Без пафоса. Спиной к залу. Штекера вываливаются. Вещи заканчиваются на полуслове, на пол-аккорда/"Давай другую!" /... Короче, FUCK OFF и... PISTOLS -на десерт.

КТО В-ЛЕЗ?

МАМА ДАЛА БАНКУ. Сашка Роллов теперь вечно пьяный, волосатый и нескладный, как гусак. "Полиция очень любит отвязанный джаз!.. Такой "гараж"-всем "гаражам"! А еще скрипач-семи-кру-той! А репетировать все равно надо. Или нужно? А может и не надо. Леполта, мужики! Только мужиков то и не заметно. Один Роллов.

ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ. Борька. Штерн. ОБстригся. Начесаться-Роберт Смит. А насчет арабов я не спрашивал. Хотя и так догадываюсь... Стихи любит. По крайней мере-писать. И пишет. А еще любит THE CURE. Хотя и не слышно этого. И хорошо. Но чувствуется. Одно слово-STERN. И хорошо.

ЭДГАР ПО. Свет вырубился, само собой. Барабанную перепонку порвали. У сольника. Оказывается, бывает и хардкор... И конечно, не без истерики. Но не напились, потому-все слышно. А "Ряженные"-просто надо услышать! Почему они ее в Могилеве не играли?.. "Песня о Родине"-со слезами на глазах... Впрочем, и у истерики есть пределы.

Влезли. Посидели. Дальше то что? Дальше...

...Стая глупых серых птиц в фуражках кружит под крышей дома. Учителя. Птицы в стаи собираются, ждет их за моря дорога дальняя?? Ой, ли! Беспомощно бьются птицы, сверкают под электросолнцем черные резиновые перья. Пух. Пух-пубух. Тададах. По спине: не пей, чувак, козленочком станешь!.. Heу, Teacher! Это твой дом, гуру! Твоя голубятня, сенсей. Научи нас!... А ТЫ не верь! Летать тебя не заставить. А ползать... WE DON'T NEED YOUR EDUCATION!!! Заткните его себе в зад...



+ ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ +



+ ОБЩЕСТВО МЁРТВЫХ ПОЭТОВ +



+ БОБА ШЫШКИН +

...Семерых порезали. Еще с семерых заживо содрали кожу. Стоят. Голенькие. Посверкивая внутренностями. А что им еще делать. Их другому не научили. КРЕСЛА...

... Ты помнишь старенький трамвай?.. В Москве в HOTEL везет автобус. Здесь-закупили целый поезд. Из двух вагонов. На его прохладном боку-оранжевым по черному: "Такая Жизнь-2". По черному. Гуляем.

КАРТ-БЛАНШ. Запечатлевается для истории у/в, над/мусорного гостиничного бачка. Заграница.

"Друзья! У этого фестиваля есть принципы, но нет целей. Принцип-это анархия..."

Анархия? Это когда каждый делает, что может. Музыканты-играют, матюгаются, пьют, трахаются. Менты-машу резинками, прифискиваются, пьют, матюгаются. Народ- матюгается, слушает, спит, пьет, трахается. Панки- трахаются, матюгаются, пьют. Учителя-учат, пьют, матюгаются, дерутся. Да, и трахаются, наверное./Это ж надо, неужели и они тоже??/... Трамвай ходят... Журналисты- тоже люди. Толбко пишут...

"...Исходя из этого, можно сказать, что фестиваль вряд ли провалится, но и вряд ли удастся!.."

ОНО. Самое то. А главное что?!? Главное то, что мы здесь совершенно ни при чем!

"...Ответственность целиком и полностью лежит на бедняге Митриче..." А я помер. И ты. Да, да. Ты то чем лучше?!.....



Сергей Попович обычно предваряет каждую песню невинной улыбкой и парой-тройкой проникновенных слов: мол, эта песня-о любви,..и эта-тоже,..а следующая-скорее о дружбе... Так вот, все, что вы прочли до этого места, было "скорее о дружбе". А то, что вы прочтете ниже, будет

О ЛЮБВИ или ЭТО Я-УРОД.

...Хватит неба и хватит
травы.

Сегодня-тебя, завтра-меня.
/В.Короткевич "Колосья
под серпом твоим"/

ПОД ПИЗДЫКАНЬЕ КОЛЕС ПОЕЗДА...

Холодно. Я поджимаю свои не вмещающиеся на полке ноги- костыли, засовываю руки поглубже под куртку: руки чуть согреваются, все остальное-совсем нет. Под грязной головой тихонько повизгивает полупридушенная сумка, в которой довольно просторно расположились табачные крошки, рваные дыры и охевший "Урлайт", вышедший за номером "8"... Раньше, когда-то в голубом-но совсем не в ЭТОМ смысле-детстве, я был килограммов на 20 потолще. Нынче бока слегка постанывают, протестуя и требуя привычного замызанного матраса. Матраса не положено-общий. Да и денег на него нет. Но матрас-фиг с ним. Вот жрать хочется даже в полудреме. И от этого-еще холоднее. А вагон болтается в черной сырости где-то между Смоленском и Москвой, как .уй в проруби. И до чего ближе: до лета, до Смоленска или до рассвета-непонятно...

Мысли в голове охуенные...

...Со станциями метро я элементарно нае.ался, но до вечера еще очень недалеко, а ноги еще не гудят, как обычно, когда истопчешь с сотню столичных улиц, и можно "грести", не выбирая, поворачивать то налево, то направо, и отражаться в стекле, отбрасывать очками солнышко, корчить рожи каждому газетному кioskу, ежесекундно вертеть башкой, выискивая- высматривая в потоке мелькающие в огромных разрезах стройные ноги... А в сумке болтаются, толкаясь боками, Лимонов, выуженный из кучи "чейзов", и рукава куртки- самопальной импортной дешевой литовской куртки. А в кармане притихла пачка "Магны"/ха!это у меня-то, в последние полгода курившего исключительно рублевую "Астру"/... В стеклах, кстати, отражается довольно нелепый, вроде знака вопроса, человечек, -в теплых сантиметрах на десять не дотягивающих до школотки мятых штанах, черной мятой же косоворотке, цветастом теплом пуловере и жилете, оставшемся от упомянутой уже куртки, -прозванный школьниками очень метко и остроумно Месье Паганель. Я. И до вечера все так же недалеко... Я заваливается на скамейку в невесть откуда выскочившем под ноги скверике-и вываливается из находящейся всего в 20 метрах энергичной пульсации столицы и читает. Читает про ч у т ь б о л е е красивого, талантливое, несчастного, гомосексуального, самоуверенного, самовлюбленного Эдичку... И впереди еще три дня...

...Если мне сегодня все до пизды...

...И с чего это Гурьев решил, что ГАНДИ-хорошая группа. Померещилось ему. Это ГАНДИ-то, немногословный, которому так "больно, стыдно, страшно и т.д. за нашу и вашу свободу", играющий хитрожопую "волну"-хорошо? Нет, не хорошо. Даже если это они поставили аппарат. Эдак еще наши КОНВЕНТ или УЛИСС в хорошие попадут...

Хорошие, или скорее неплохие-это НТО РЕЦЕПТ. С вокалистом с ужимками баухаузовского Мерфи, с драйвовой маршевой слегка протевтонской музыкой, с распидьяйскими текстами-потому что на "англо-немецко-итало-испанском" языке-, с очаровательны "оживляем" ксилофона, рояля, аккордеона. А если б оставить из того, что они наиграли, половину, -наиболее мрачную половину!-было б совсем ништяк. Для Я.

...А нехороший человек А.Л. не любит НТО РЕЦЕПТ, а любит писать статьи. И любит их печатать. А Я все равно пишет лучше, круто просто пишет. И любит не читать того, что написал сам, и не любит того, что написал А.Л. Но нехороший человек А.Л. сажает Я на стул и наливает на доньшко любопытную жидкость, -короче, делает очень хорошее дело. Делает и уходит. Слушать группу Ю... А что было бы, не посади он Я на стул... Ничего. Бы. Не. Было. И Мы курим "Астру" и "Беломор" и разговариваем. И внутри становится тепло. И Я совсем не искавидит нехорошего человека А.Л. и ему подобных. Просто не помнит о них...

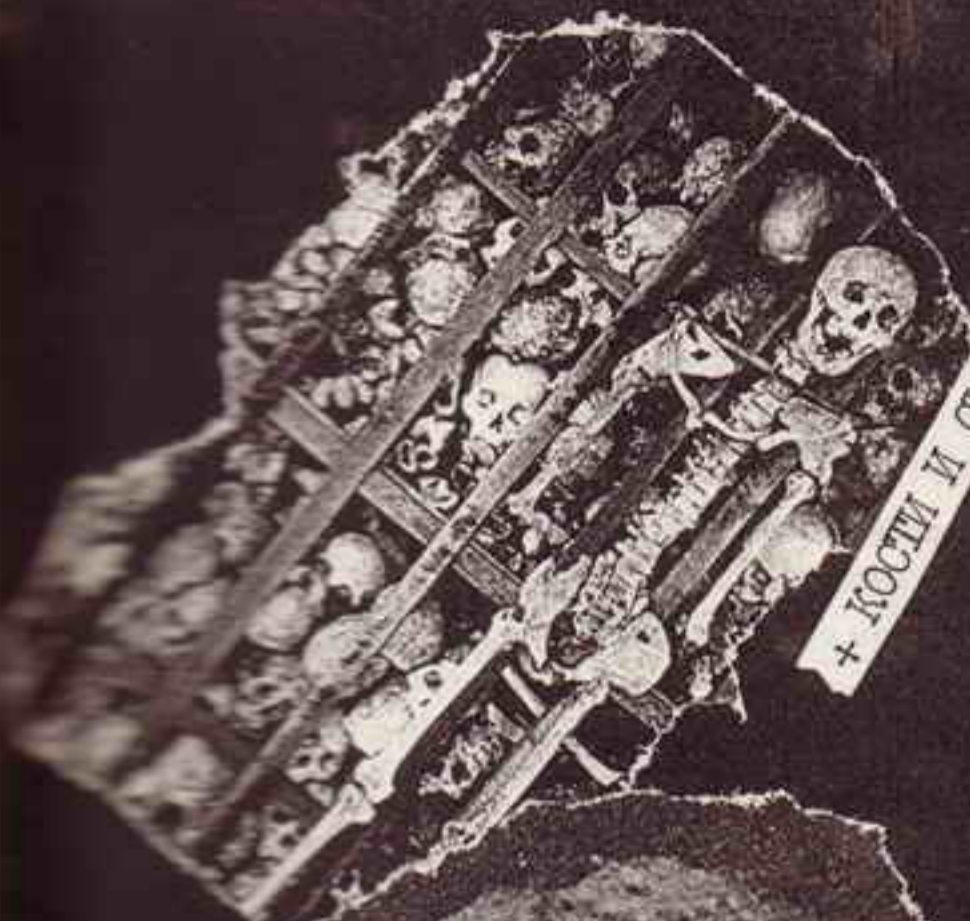
...Оля АРЕФЬЕВА раскачивается у микрофона, слегка похожая на симпатичную кобру, и голосом, слегка похожим на голос Джоэли, поет БЛЮЗ без слов/кто слышал и помнит слова?!/, заманивает на борт КОВЧЕГА. Не то чтобы это-Ной/ пец-"новый" по-немецки/, Я слышал это и двадцать, и десять, и..лет назад. Но Я слушает и видит себя среди семи пар, -скорее вторых, чем первых.

...На ЗАНГЕЗИ-в воздухе алмазная пыль: дождик... порезанный... летает... в свете... прожекторов. И не так уж все это здорово, но кто сказал, что романтизм-это плохо?! И на лице у Я-глупая улыбка. И мысль, что ребят еще купят: а/ скоро купят; б/ дорого-может быть-купят.

...А Москва уже ложится баньки. А Мы пьем свежий сладкий литровый кефир. А "бронетанковые тетки" в метро ухмыляются и дергают бровками. А на ночной улице-тепло.

...Значит правильно еду я...

...А в Смоленске холодно. И ветер все время в лицо. От него болят уши, руки становятся цвета сливы. Хочется жрать все так же. Или хотя бы курить. Но последний окурок быстро-быстро превращается в дым. Я бродит через Двепр-по-мос-ту-туда и обратно, пытаюсь отыскать ответ на единственный вопрос: где ж его деревня? Но нынче повседельник, еврейская Пасха, и все евреи попрятались по домам. А больше ответа на вопрос не знает никто. И



+ КОСТИ И СКЕЛЕТЫ +



+ ТЕГИН +



+ РАДА +



+ ЛАЭРТСКИЙ +



+ ДЖА ДИВИЖИ +



+ РАКИ И УСТРИЦЫ +

...Если мне сегодня все по хую...

...Роберт Смит-жив. Предлагаю так и писать на всех-исключительно!- стенах Москвы, Питера, Минска,....., Нью-Йорка, Парижа,....., Дели,.... Токио,...

А его "Лекарство" отравило таки мозги. Изрядно отравило. И мальчики из ПОСТ О.Р.Б.-не исключение? Фанданго-где-то в Испании, Пейдж-в Англии, Хендрикс-в Америке, в столице-Сучилин. А за его спиной юный паренек, которому еще в кайф играть на гитаре в игру-ФАНДАНГО...

...Пива-нет! Но есть портвейн и сыр, и МЫ. И ДАЧНЫЙ СЛЭП-как нельзя кстати. Толстый в пупырышках Огурец ноет что-то про дядю Федю, которого съел медведь, а остальные бегают, трясут лохмотьями в лучших традициях/ЦЕМЕНТА?/. А потом "дачники" в четыре глотки очень убедительно требуют пива/огоньки на висках гитариста--как мозги-иголки Страшилы из сказки про Изумрудный город/. И хочется дать людям пива. Но пива-нет. И вина больше нет ни .уя.

А.СУЧИЛИН-элегантен, нов и, как обычно, виртуозен. А ДО МАЖОР-просто отвал башки, хотя сучилинский Guitar Kraft местами почти не виден из-за Krafta кларнетиста...

Вове Синему-проломили голову, потому у БРАТЬЕВ ПО РАЗУМУ-ЗИМА. С Гошей Рыжим в роли Снежной королевы. Или, скорее, Тайного советника. Хотя какой он рыжий?.. Черные пластинки выпадают на пол, с желтыит кружками "листьев". И все-очень коротко. Без слов. Может потому и хорошо?..

..Мы ищем пива. Но вы-то знаете, что пива-нет! Находится портвейн-опять портвейн. Французы пьют его вместо воды, и чем МЫ хуже французов... Удавиться за пиво-программа уж больно минимум. Уж гораздо лучше обменять его на вино...

...А почему нас все время пропускают-тайна. Говорят, что из-за рыжей, положительной бороды Джима. Может и правда... А может-так разбросились звезды, упали карты, совместились какие-то параллельные миры... Нас пропускают. И-кто не ищет, тот всегда найдет-появляются и водка, и изумительное "останкинское". Останки того, из которого оно сделано, явно лучше останков нашего долбанного Жигуля...

...Олеся ТРОЯНСКАЯ-ожившая столичная легенда, троянский конь Гурьева- постаревшая пившая Алиса с редким голосом... Увы, грустно жить, господа!...

Сергей Жариков достойно исполняет обязанности пресс-секретаря Жириновского. Владимир Вольфович читает "дековские" вещи, "дековцы" Жариков, Клемешов и Полянский подыгрывают ему-в обоих смыслах, прямом и переносном... И пока кто-то лелеет надежду собрать на сцене ДК, существует ПРОЦЕСС с двумя последними/в красных штанах и белой рубашке-в порядке очередности/. Москвичи знают, понимают, принимают этот ПРОЦЕСС. Я труднее. ДК любят ТАК только в столице. Хотя ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ-не только. А принципиальных отличий нет. Разве что ВК могут и с казачьим хором, и без него. И то, и другое- кайфово. Три здоровенных бородатых казака-там, один голосистый Белов-тут. Хотя и кажется Я, что все это-больше из области ностальгии...

Шура ЛАЭРТСКИЙ-хорош до изумления. И когда "хоронит коня", и когда "сиськи в тесте". Даже не верится, что спотыкаясь-постоянно спотыкаясь-о слово "хуй", можно быть таким лириком. Таким... Кажется Я понимает, что ПОСОЯНСТВО ПАМЯТИ/жаль нет его!/-не из другой, как казалось, а из той же "оперы"... А может что-то просто застыло на щеке. Что-то прохладно-горячее и мягкое...

Бодхидхарма давно уже никуда не движется. Грядет Джа! Наконец-то есть кому охранять Тепло. В столице это ДЖА ДИВИЖН. Гера рассказал много ямайских сказок: про "мариванну", про то, как "Джа научил растамана курить гянджу", много еще... И МЫ танцевали. МЫ вопили, и катались на шторах, и валялись на полу... THE END отступил, совсем отступил и отпустил... А на улице шел дождь, еще теплый ямайский дождь. А МЫ танцевали под дождем и в метро. И пели "Туман", и "Все идет по плану", и.. другое.... Потом все закончилось. Пластинка не хотела ломаться и..не сломалась. Поезд ушел. А следующий почему-то шел в Смоленск, и было холодно...

...Значит путь я избрал истинный...

...Дверца захлопнулась. Водитель пошел поссать... Справа где-то был Питер, слева где-то-Киев, за спиной была Москва, впереди-Минск. А Я был Между. Ними....

...Почему остановилась эта тачка?!? Ведт не совсем же Я ох.ел, чтобы тормозить частника... Да и "бабок" не было.... Дрема,..ветер,..асфальт....

И где-то сзади промелькнула призрачная тень в темном мешковатом плаще, которая смотрела. в другую сторону....

КАК НАМ /РЕ/ОРГАНИЗОВАТЬ РОК-ФЕСТ

/пособие для начинающих/.

Исходящий опыт модно обобщать. А так как за плечами, перед глазами, на книжной полке и в фонотеке некоторый опыт имеется, то мы и решили это, ...обобщить. Но об этом чуть позже. Сначала пару слов о том, короче, о том, о сем.

Для чего и почему обычно проводят фестивали? В лучшем случае:

а/ если лень устраивать отдельные концерты;

б/ если хочется посмотреть-послушать любимую/ые/ группу/ы/, а ехать куда-то лень;

в/ не о чем писать в газете-журнале;

г/ хочется прославиться/понравиться девушке, прослыть крутым менеджером и т.д./;

д/ хочется покурить-покурить, потусоваться-оттянуться... /ненужное-зачеркнуть/. В худшем случае:

е/ хочется заработать деньги/Вы-больны, вам надо обратиться к врачу!/.
Клинический случай-альтруизм. Безнадёжно. Т.е. медицина здесь бессильна.

Что нужно уяснить, прежде чем браться за гуж? Во-первых, чем фестиваль отличается от обычного концерта. Не стоит пугаться: и не чем! Кроме количества участвующих групп и количества дней. Последнее-желательно больше одного. В зависимости от имеющихся денег-два, неделя, ...месяц... Первое, соответственно, больше двух/зять, десять, ...пятьдесят.../. Но если вы думаете, что трех будет маловато, то явно заблуждаетесь: хорошие музыканты переиграют во всех мыслимых и немыслимых сочетаниях, под названиями и без оных. А песен... песен довольно одной, чтоб только о джоме в ней пе-е-лось.

Итак. Перейдем к собственно фестивалю. Неплохо бы найти или хотя бы придумать, повод, по которому состоится. Подойдет день рождения-смерти любого музыканта. Как всем известного, так и неизвестного никому. Или некое историческое событие/20-летие местного ликероводочного завода, праздник города-села, ...годовщина поражения монголо-татар под Козельском.../. Хотя можно и без повода.

Немаловажно выбрать верное название. Предлагаю несколько вариантов. Например, "РОК ЗА /мир, лево, независимость, счастливое детство, пиво, водку, план и т.д./". Или "РОК ПРОТИВ /мира, левых, независимости, с детства, пива, водки, плана и т.д./". Можно также взять название какого-либо "стиля", добавив парочку крепких слов, типа: "Трэш, твою мать", "Арт, его ешь", "Рэгги, в Джа, в душу, в креста..", "Блюз, на фига, блин", "Панк, fuck yourself"...

Определившись с такими важными вещами, не забудьте: самое главное для проведения фестиваля-деньги. Точнее, их присутствие ДО ТОГО КАК. За "после того" можете не беспокоиться, хорошо, если рассчитаетесь с музыкантами. Если нет, плюньте-и скрывайтесь от всех... Так где же взять эти пенендзы? Проще всего-украсть. Проще ТОЛЬКО-не самое умное. Ибо ваша неопытность в такого рода деятельности может поставить под удар репутацию. Поэтому советую отказаться от самого легкого пути и пойти по более сложному, т.е. поискать того, кто делает это профессионально. Таких обычно называют словом "спонсоры". И если таковые нашлись, считайте, что осталось только начать и закончить. Или закончить. Ибо люди, которые помогут "освоить" имеющиеся средства, несомненно найдутся. Делайте рекламу и садитесь на телефон собирать музыкантов. При этом необходимо помнить:

а/ обязательно присутствие нескольких местных групп: им нет нужды платить, на них сползаются ИХ фанаты, а остальная публика над ними-группами-издевается; кто-то из них может поставить аппарат; а главное-они создают ощущение наличия в вашем городе-селе "рок-движения"; и наконец, гости фестиваля на их фоне будут выглядеть более выигрышно.

б/ Среди гостей должно быть две/три, четыре, .../-по количеству дней и денег-группы, которые к року могут иметь самое отдаленное отношение, но к которым "потянутся" люди-сиречь зрители, покупатели ваших билетов.

в/ Информация о вашем фестивале распространится быстрее скорости света, и желающих выступить будет больше, чем достаточное количество групп все же минимум на порядок выше, чем количество фестивалей.

Посоветую НАУЧИТЬСЯ ОТКАЗЫВАТЬ!!! НЕ СТАРАЙТЕСЬ УГОДИТЬ ВСЕМ: ВСЕ РАВНО ВЫ НЕПРЕМЕННО КОГО-ТО ОБИДИТЕ И ОСТАНЕТЕСЬ КОЗЛОМ ОТПУЩЕНИЯ. И ПРОСТО КОЗЛОМ.

Если вы хотите прославиться, приглашайте и ублажайте прессу, TV и радио. Ну вот, все готово. Все приехало. Аппарат сторит в самый неподходящий момент, микрофоны растопчут, барабаны пробьют, а кому-нибудь набьет морду. Возможно, вам. Впрочем, не обязательно... только вам.

Не приглашайте на фестиваль ментов. Они-в лучшем случае-ничем вам не помогут. В худшем-помогут.. навесит полный беспорядок, переходящий в беспредел. Так что лучше уж совсем без охраны... И последнее. В зале окажется пустая посуда, окурки, презервативы, блевотина/если это, конечно, хороший фестиваль!/. Не забудьте убрать за собой. Так будет лучше. Для всех... Да чуть не забыл! Надо бы еще объявить ваш фестиваль благотворительным. На это уже давно никто не клюет, и от неблагоприятного он ничем не отличается. Это модно. Реноме фестиваля- во вполне определенных кругах-будет выше. Возможно, это позволит вам свалить послефестивальные удары и свалить на это часть ответственности за происшедшее..... Вот, похоже, и все. ЗА ДЕЛО!

ДА! Если вы попробовали, и вам понравилось, если вы собираетесь повторить, пишите нам. Мы посоветуем вам хорошего врача-психотерапевта... Впрочем, нам он не помог.

Да, и уж совсем некстати. У нас тут "намедни" состоялся один "благотворительный" концерт. Своего рода--мини-смотр местных лошадиных рок-силенок. Примечательным его не назовешь, и тем не менее... "О'КОРОК" завалился на него почти в полном-точнее, В ПОЧТИ РАСШИРЕННОМ-составе. С водкой. Увы, даже сквозь призму водки эта гадина распривлекательной не была. Сначала выползло говнище под названием RAINBOW, не имевшее впрочем отношения не только к Ричи Блэкмору, но и..вообще ни к чему... ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ и ДЕНЬ ГНЕВА стали получше, но полностью пока укладываются все в тот же стиль-хардговно/к харду-задом, к говну-передом/... КОНВЕНТ продолжает прогрессировать. В сторону полной умственной и физической деградации. Расширяя и углубляя анальное отверстие, в котором, похоже, с некоторых пор чувствует себя уютно... Милый Саша БАЛЬ был без ансамБЛЯ, что дела совсем не испортило. Увы, мы не любим книжную лирику...

Хорош был САЛЬВАДОР. Или САЛЬВАТОР. Они сами точно не знают. Голоса слышно не было-по традиции. Впрочем, пели по-английски. Был драйв и был занятный вокалист, который половину слов пел мимо микрофона. Мне музон понравился и почему-то напомнил The DOORS. Хотя они утверждают, что похожи на STONES. А иногда на ZEPPELIN. А их лидер любит KRIMSON... Бог его знает. Впрочем, под благотворным влиянием КОНВЕНТА хлопцам есть ВО ЧТО расти.

А самым светлым пятнышком были три обдолбанных "пипла" с дудкой и двумя губгармошками, которые минуты полторы расШИРЯЛИ наше сознание. Ух-х-х-...

Народ всем кричал "ура!" и расходился довольный, унося подаренные организаторами дозиметры. А организаторами были братья наши меньшие- комсомольцы. Или союзмольцы. От перестановки-то... Что и предопределило суть происшедшего. Так что в выборе подарочков ошибочка вкралась. Надо было дарить резиновые спринцовки и пачки рвотного. Счастливой клизмы, господи!..



/как мы гуляли на поминках Майка/.
ВИТЕБСК, 27 августа 1992г.

...Когда мы прибыли в Витебск, мои часы показывали 30 час.09 мин.... Рокеррольные поминки-дело привычное. Мемориалы, годовщины, портретик на сцене, свечка... Впрочем, свечки не было. Вру. Вместо свечки было три треноги- телекамеры и яркий софитный свет. Нет, снова вру. Не было света поначалу. Вышел симпатичный мальчик. Поставил перед портретиком полбанки, не забыв плеснуть в стакан. Подумалось: "Для Майка.. Только вот корочку хлеба забыл.." Однако, ошибочка вышла. Все было мал-мал иначе, однако.

Так вот, вначале ничего не было. То есть не вначале, а сначала. Только темнота. Потом-луч света на портретик. Там-Майк, за думчивый такой, на кулак головой оперся:какого вы, мол, уставились?! Чего ждете?каких песен??.Э-э-э, батенька! У нас в Менске кажен год именины живого Блэкмора празднуют. Так что чего уж там...

Потом мальчик вышел под музыку..чуть, прости Господи, не написал "виновника торжества"! Но об этом уже было выше. Все это было сначала. А вначале... В начале, как и положено/кем?куда?/, было слово. Минут

на 15-ть. О том, как мальчик/уж извините, что я его все время так называю; но местные его надо полагать, зна-
ют, а, извините, не местный!/. ..так вот, о том, как он когда-то думал, что у Майка совсем не музыка, и грешным
делом не любил его/ее/, а потом понял, что ошибался, да.. было уже поздно. И о том еще, что Майк, мол, поверил
своим "друзьям", что "рокенролл мертв" и ничего не сделал с "Белой полосой" до Ухода./то есть как "не
сделал", почему это???.. Верно, альбом не записал, опоздал альбом. А так-то.. В той же Беларуси с концертами
был дважды/трижды?/. Так что налицо-"случай такого называемого вранья"! Другое дело, что оценивают СДЕ-
ЛАННОЕ по-всякому. Но-именно: д р у г о е дело/.

Народ безмолвствовал. Потому что внимал/и не вынимал/. Мой сосед даже прослезился. И видать по
всему, не он один. "И мы докажем", - твердо закончил мальчик, - "что жив, жив курилка- рокенролл, значит!"
Вилку из стакана, что сам же перед Майком поставил, выпил, не крикнув, и... **ВСЕ ЗАВЕРТЕЛОСЬ.**

Местный АЛМАЗНЫЙ ФРОНТ проходил в сцене "Поклонение волхвов" красной строкой. Женщины и
дети несли цветы, чтобы с трепетом возложить оные к стопам стройного симпатичного паренька в черных
одежде/к чести последнего надо признать, что цветы отправлялись напрямик под нос Майку, хотя на кой ему
красные цветы? Раньше надо-или не надо?- было думать. А то перлись с поддачей все, кому не лень.../. Телеви-
дение старательно сымало, софиты грели, операторы и музыканты усиленно потели. На чем прикальваются
друзья-братья тюменских добытчиков выявить не удалось: играли они все, что могли-от блюза до романсов. И
еще что-то еще-веселое, не то пункерское, не то то же, но с приставкой "поц", т.е. конечно, "пост-" про "дегене-
ратор"/машина-прибор такая, кто не знает/. И многие их, оказывается, любят. А отсюда и цветы, и телекамеры...

Не ШАБАШ же было снимать, который порадовал новым хито "Я не поеду в Голливуд":

Я не поеду в Голливуд. И пусть мне мозги не е.ут!

Здесь пиво есть и есть друзья Я не поеду ни

туту-яказза!!

Порадовал:весенняя "музменьшинская" трэшевость вновь вернулась к крепкому панк-н-роллу, заводно-
му и клево сыгранному. Музыка такая выжимает почище прессы для изготовления подсолнечного масла. И
не только тех, кто на сцене. Так что если бы песенка была штучки этак на три меньше, ШАБАШ бы только
выиграл. Хотя лично я все простил:пробрала мрачная истеричная шабашовская "Зима":

Закрыть двери, разбить окна

Тупым ножом вскрыть себе вены..

Топтать ногами битые стекла,

Кричать "Хайль Гитлер!" бездушным стенам..

/цитирую по памяти/

...Вокал заваливался напрягаться приходилось. Так что народ даже стреманулся прорвавшегося вдруг "хайль
Гитлер!", вырванного бравым аппаратом из контекста... Да, не ШАБАШ было снимать...

...и не СВИНА. Хотя АВОУДОВОЛЕТВОРИТЕЛИ и утешили "программой" на, я бы сказал, подростково-
алкогольную тематику. Эдакая милая чистая урловость. Какой очаровательный большой ребенок! Так кажется
выразилась некая дама о выступлении Майка в Подольске. Именно. Очаровательный. Большой. Ребенок.
Свин. Который пару минут назад под стол наср...т.е., извините, накакал. А впрочем, может и не под стол со-
срал. А потом терпеливо пояснял, почему он лысый да что и где у него наколото... ## Один мужик попал под
посыл. Чтобы спасти ему жизнь, пришлось хирургу отнять у него член... Очнулся мужик, узнал и к доктору: "Док-
тор, много хоть отрезали?!" --"Ерунда! У вас там была наколка-ОЛЯ-, так вот, осталось "ля".. --"Эх, док-
тор! Наколка то была: "привет из Севастополя!!" ##

Кто же Свина по телеку покажет. Пьяного. Хотя даже и с Дубовым на басу. А с другой стороны, не
показывать же МАМА ДАЛА БАНКУ. Там Роллов. Тоже пьяный. И не меньше. А может и больше. Погнал свой
панк-психодел. Только, лишний раз убеждаюсь, качество музыки находится в жесткой зависимости от количе-
ства потребленной огненной воды. Не то чтобы "чем меньше, тем лучше", но какая-то грань-коэффициент
упругости?-видать, имеется. МДБ играли так, будто им, как Паганини, пообрывали струны/а вдобавок-полома-
ли палочки, руки, ноги../. Не спас даже скрипач/почему я его окрестил семитом?!Зддря!!/. Похоже, Роллов со
своей гитарой находился в другом-параллельном? перпендикулярном??-мире... После второй вещи вышел
двухлетний мальчик и вернул Роллова обратно, послав на .уй со сцены. И даже был ПО-СВОЕМУ прав. Хотя я
так не думаю... Потом была ленивая перебранка-мальчика-с присценившимися пункерами, что "Свин-тоже, но
я тащился", а Роллов-совсем другой коленкор.

Общими усилиями было окончательно и бесповоротно забыто, за каким х.ем "все мы здесь сегодня
собрались". Но оставался еще Малечкин и его ОПАСНЫЕ СОСЕДИ. Их то как раз надо было снимать, но
кажется, было уже некому. А звук-был. И объявившийся на гитаре Макс Пшеничный/который СЕЗОН ДО-
ЖДЕЙ/ демонстрировал, какой он крутой технар. Рэгги лилось-лился?- рекой. И..а.. хотелось отдать послед-
ний рубль за "Африку" Олди.

А НОЛЬ-как всегда-не досхал. И наверняка, оказался прав...

...Я тыкался носом в закрытые двери выхода, а вослед мне неслись крики со сцены: "Ну так что, жив
рокенролл!!!!" Со сцены, на которую джемовать так ПОЧЕМУ-ТО никто и не вышел, а народ оставшийся
вспыхнул "Жи-и-ив!!" И было немного странно, что и я жив, а Майк НЕ жив. Странно, но, прости мне, Госпо-
ди, очень логично. А может я и не прав...

...Ключья белой ваты молча неслись под колева, не пробиваемые ничем, даже ножом фар. Часы показыва-
ли-39час. 18мин.. Промочил я их что ли...

ОБЫЧНЫЕ ДЕЛА...

"Вот обычные дела-
Нас с тобою нае.али.."

/группа ХУЙ ЗАБЕЙ/

"Никто не хотел умирать...
Никто не стал выбирать,
Никто не смог выбирать..."

/ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА/

Толчком к написанию этих не-путевых заметок послужил /как бы/ фестиваль "Рок-ринг", случившийся в начале ноября 92-го года в Минске. Как достаточно справедливо было замечено-не мной!-в предыдущем "О'КОРОКе", большинство нынешних сборищ подобного рода вызывают только одну эмоцию. Точнее, две разновидности этой эмоции-облом и крутой облом. Увы, и эта.. попытка-назовем ее так-не стала исключением, и привела меня на добрую неделю в состояние "чернейшей" депрессии/ можете обвинить меня в психической неполноценности, если угодно/. И тем не менее.. прежде чем перейти к частностям, ради которых я, собственно, и затеял писать данный материал, придется предложить вам небольшую "вводную" часть, без которой далеко не все будет понятно.

--Фест оказался своего рода полуреспубликанским, так как кроме команд из столицы ГУСя/так по-немецки звучит СНГ-прим. полиглота/ на сцене потоптались рокенрольщики из Витебска, Могилева, Орши и Бобруйска, числом 2-2-3-4 группени, соответственно. Обычная справедливость не позволяет опустить тот факт, что участников никто не "подбирал", собрались далеко не самые "сливки".. Но о принципах "подбора"-чуть ниже...

--Место проведения: к/театр с пушкинско-некрасовским лейблом "Современник". Весь такой современный, с кабинетиками в фойе, в которых можно соорудить пивка, косячок или минетик/по вкусу посетителей/; с огромным, задрапированным кумачом экраном и коллизеевским амфитеатром, круто уходящим to Heaven, как небезызвестная Stairway; -он гордо парил между тучами и морем на юго-западе от...да, ни от чего, просто на Юго-Западе. Район такой. И кстати, а точнее-совсем некстати, был гораздо ближе к "морю", чем того хотелось бы.

--Четверть сотни команд-участниц, каждый музыкант которых забашлял по 70 руб. за право..м-м-м, причаститься, тэк скэть. Тот самый "принцип подбора", о котором речь шла чуть выше. О моральности подобного говорить не хочу совершенно умышленно...

--Билеты входные-по сотне, что достаточно круто даже в нынешние времена "блеска и нищеты партизанок" и что, впрочем, совсем не помешало залу заполниться поначалу эдак на три четвертинки. Тут же, не откладывая на потом-и кровь ю-, оговорюсь, что билетов было продано едва ли больше 4/четырёх/. Так что курили, попили пивко/быстро-быстро кончившееся/ и обламывались на красных пост-революционных креслах сплошь-музыканты, их якобы боевые жены-подруги и "халява"/с "корками", вроде моего самопального окороковского удостоверения за N#000001, и без оных/.

--Как легкий штришок-обилие различного волосатого народа и-это главное!-недурственной/по мнению моих соседей/внешности дам, от вида коих-сопру цитатку из Кушнира-Пигарева-глаза норовили периодически завернуться вовнутрь. Мелочь, как говорится, ан...

Вернемся однако к нашим многострадальным дубленкам, как говорят где-то.

Выбор для феста такой малоподходящей жилплощади можно объяснить только одним: дешева видать, аренда-монолмаха. Понять, чисто по-человечески, это можно, но..только понять. Ибо результат этой объяснимой скупости очевиден: звук долбил куда-то в район третьего ряда, которых-к сведению-было никак не меньше тридцати; бедняжки с гитарками кучковались в центре сегмента-сцены, напоминавшей сверху молодую луну, на которую/сцену?луну??/по причине ее "воот такой нижины" выпадал, как Армстронг/который космонавт/, кто-нибудь из непочтенной публики...

Тут еще "в строку" попала наша местечковая рокенрольная доблесть- пи.дять что ни попадя, если оно, конечно, соответственно лежит. Динамики в гримерке лежали-висели, видать, именно так, за что и были немедленно срезаны, а гримерка, что не менее естественно, тут же "запечатлена"... Как следствие каждая очередная группа буквально подпирала выступающих в жопу и тусовалась по сцене, выжидая момента "воткнуться и погнать". Впрочем, что нам ихние динамики, если регулярно пи.дят у своих, таких же, вроде, нищих коллег--кто примочку, кто "джек", кто микрофон, а кто и вообще струны снимет. Ура, ребята! Молодцы! Мы в Месте, Gott mit uns, шнур нам в задницу!/Люди, будьте бдительны!-прим. Ю. Фучика/...

Однако я отвлекся слегка и забыл сказать/а может-самое место/, что позарившиеся на наш трудовой столик оказались в том месте, которое Гурьев называет "анус". Ах, скажете вы, кто о чем, а бабы-о е.ле,..завел, мол, опять о бабках..и будете неправы! Ведь именно денежный вопрос оказался, умно говоря, в эпицентре происходившего./А совсем не вопрос о власти, Владимир Ильич!-прим. философа/ То один, то другой участник грозно вопрошал организатора "якобы президента якобы рок якобы клуба"/цитата-из одного из тамошних журналистов/_необъятнейшей души и тела человека Владимира Зайченко, куда он, "сука", девал "народные" деньги. Тот спокойно, разве что самую малость затраханно, отбивал наскоки одной левой..фразой: "На аппарат!" /Последнего выставяла группа NDE ,и недоброжелатели- злопыхатели утверждали, что- совершенно бес- платно. Но разбираться с бухгалтерией предоставим налогово-финансовой инспекции:каждый ведь останется при своем мнении.../. А кое-кто орал, что "нас всех тут круто наебали"/конец цитаты/. Дальше всех пошло

ПАЛИВО/или как их нынче?/, призывавшее по-купечески щедро: "Робята, ломайте стулья, за все упрочено!!"
Известу, однако, никто почему-то не последовал...

Звук практически у всех групп был одинаковый до безобразия, то есть до него же-и донельзя-говенный. Ра-
збрат, где заканчивается настройка и начинается собственно "торжественная часть", не было никакой воз-
можности. Зачастую было просто не понять, что за банда стоит на сцене или уже того...как и следовало
ожидать, бардак на сцене в конце концов обернулся полным беспределом-логично? но малопрочно.

Сам Зайченко изрекал в приватной беседе, что "организации было чуть". И с этим при желании можно
согласиться. А можно и не согласиться. При желании. Потому что дезорганизация-та же организация только с
обратным знаком/те же яйца, только в профиль, как любит говаривать один мой друг/. Но если вы подумали, что
каждое начну плясать на Володиных костях, то сильно ошиблись. Несмотря на то, что лишней раз убедился: чем
ТАК, уж лучше совсем НЕ ДЕЛАТЬ. Иначе все благие намерения/если они конечно благие/оборачивают-
ся. Короче, помните: "Как дела, поручик?" -- "Ну, полная х.йня, корнет!" И о музыке в данном случае не просто
не хочется, но и не приходится. Хотя...может быть пару слов.

Роллов и МДБ были на этот раз более-менее трезвы/по крайней мере-на вид/. Но уже упоминавшийся
звук, да лимит времени, который, похоже, только на них и распространялся...

Алмазный фронт в отсутствие группы поддержки рубился честно. Только опять же НО: когда-то же
надо определяться, что играть-панк или романсы...

Бобруйчане не снизились до представления своих групп, но выглядели на редкость провинциально и
как будто вчера на свет родились, и до них ничего не было. А одна команда безбожно и искренно драла с
каждым Цоя все, что только можно, вплоть до незатейливых каспарьяновских соло. Это было трогатель-
но/опять вспоминается Егор/И смешно до колик в животе. Насколько, право же, свежее и интереснее звучали
панкеры БИ-2 три года назад.

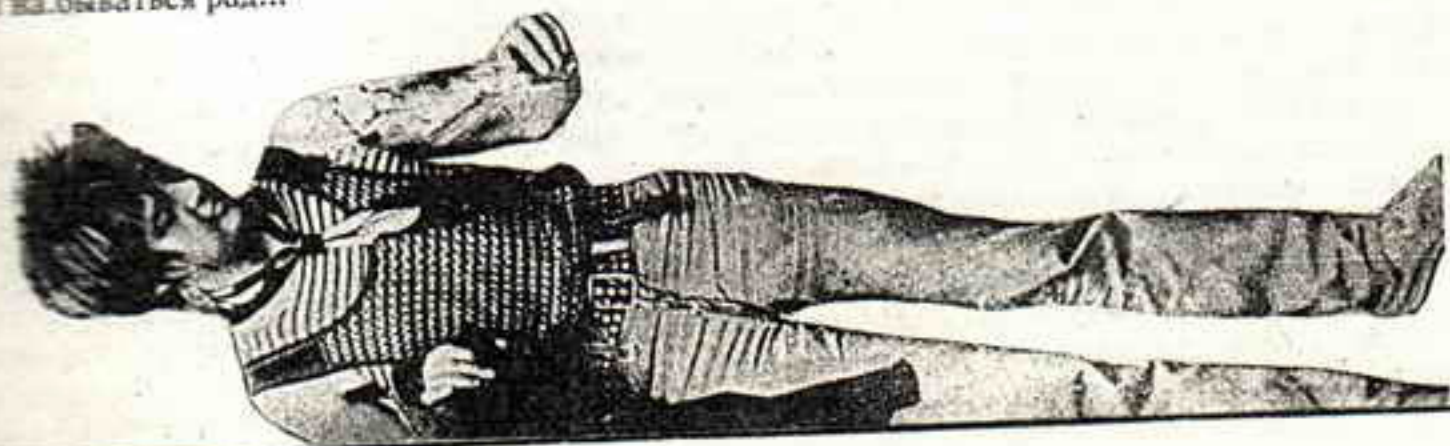
ПАЛИВО, много обещавшее в апреле, на этот раз-даже на общей волне говнища и дебильно дурдомовском
фанке-оставило изрядное чувство досады...

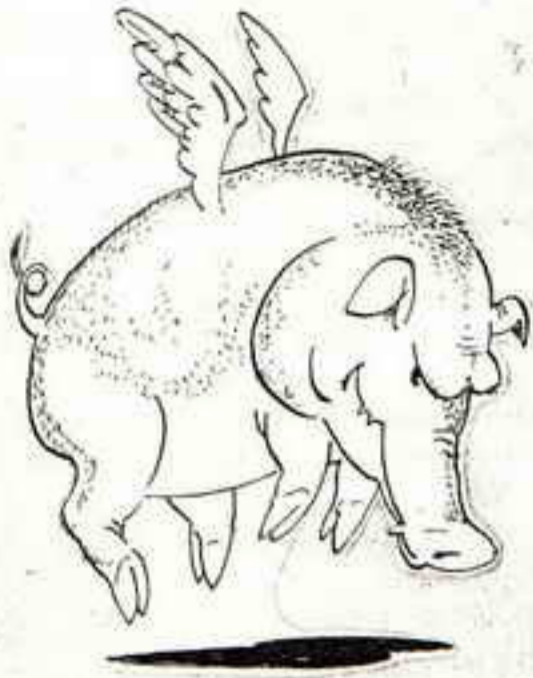
Об остальных ХОРОШО сказать трудно, так что уж лучше -НИЧЕГО. Впрочем, сознаюсь: не всех видел-
сдела...

Вот о чем хочется говорить, так это о..свободе. И не о какой-то абстрактной свободе, о которой мы, кто
интеллектуально, кто постоянно- видим цветные сны. А о той единственной свободе, которую имеет каждый и
которую не в силах отнять никто. Я говорю, само собой, о праве выбирать. Тут я, кажется, достиг уже вершин
кафоса, самое время принять одну из картинных кинчевских поз.... Однако, рядиться в тогу моралистаханжи-
фирисса и вещать с протянутой к небу рукой о том, что сделать выбор, де, бывает нелегко; главное лицемерие-
это лицемерие перед самим собой; нужно-всего-то--быть честным перед собой, себе не лгать;--все это мне, как
сказал бы мой собрат А.Гадищев- в падлу. Сожалую, что приходится в очередной раз повторяться, но для
того, чтобы определить, что говно-это говно, совсем не обязательно пробовать его на вкус. Есть же другие органы
чувствособоняние, зрение, осязание, в конце концов...

Больше того. Совсем не обязательно быть такими крутыми, как Егор Летов и ГрОб на 2-ом "Сырке". Хотя
было бы/для меня!/ очень симпатично, если бы вместо криков-стенаний старого больного еврея "Нас нас. али!"
которые пошли бы по этой "дороге". Но, не пахнут у нас егорами. Жалко, конечно, да что поделаешь... Но ведь
можно элементарно не лезть в говно вовсе не от крутости, а из обычного, но в данном случае приятного,
предвосмыслия. Как сделали, к примеру, КНЯЗЬ МЫШКИН и ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ, другие груп-
пы, конечно удостоверившись, что играть в ТАКОМ месте, на ТАКОМ аппарате, при ТАКОМ зале-западло, и
не ставшие этого делать. И к музыке, которую играют эти люди, можно относиться по-всякому, но что-то будит
в душе уважение к ним. Может, как раз присутствие того, что называется элементарной разборчивостью, уме-
нием -или хотя бы желанием-не жрать все, что попадет под руку, что напрочь отсутствует у большинства
нших групп. И если к всеядности -говноядности официозных рокенрольщииков мы уже привыкли, то тем более
обидно за тех, кто на каждом углу кричит о своей андеграундовости, а на деле ничем не отличается от ЭТИХ...и
готов на любой самый говенный компромисс, только бы отлабать. Ведь никто никого не гнал в шею отстегивать
эти самые 70 целковых...Все время невольно вспоминается "КОНТРа": "А навозца свеженького не желе-
те? Нет??? Чтой-то зажралис-с..." И еще вспоминаются местные базары, когда наши "нищие" музыканты, про-
тивящиеся по несколько "штук" за уик-энд, с удивлением и возмущением относятся к ИДЕЕ-на ту же капусту
предложить какой-никакой аппарат и сыграть концерт...Уж если вы жаждете паблисити, квартириков вам
можно записей, ... рветесь в битву с истеблишментом, / хотя бы и в лице того же Зайченко/, то, честно говоря, оде-
вшего вспомнить, Александра Сергеевича, и если перефразировать, то получится то самое, называемое звонким
словом "квинтэссенция":

Того ведь на.бать несложно,
Кто сам на.бываться рад...





АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОКС
/Шнельрайхер-Пидаричи/
АНТОЛОГИЯ
КРИМИНАЛЬНОГО РОМАНА.

"КОНЦЕРТ ДЛЯ РОЯЛЯ И СКРИПКИ"

/сомнамбулический роман/.

Посвящается душе.

БОРОДА.

-Ой, догада, ну и догада! - удивилась дряхлая старуха, колупаясь в своих гнилых зубах пластмассовой зубочисткой.

-Да уж, - подтвердил ржавый старикан и ехидно ухмыльнулся. - Ну, дело твое.

Я простился и пошел своей дорогой. А дорога эта вела все прямо и прямо. Даже ни одного приличного перекрестка или поворота не было. Ну нет, и не надо. Обойдусь и так.

Поначалу дорога шла по полю, но потом на горизонте начал вырисовываться лес. Скоро деревья обступили меня плотным коридором. Откуда-то с макушек упала ночь. К тому же само время было какое-то противное. В такую пору ни звезды, ни дура влюбленная Луна не вылазят на небо, чтоб смущать случайно задремавших голову своей обольстительной таинственной наготой.

Вдруг темнота сгустилась, и передо мной возник огромный девятиэтажный дом. Я тут же судорожно начал вспоминать адреса друзей и родных, и все они - адреса, само собой - сошлись в одном: в этой девятиэтажке. Я вытер ноги о лежавшую у двери металлическую решетку и осторожно прошел внутрь. Собственно, подъезда как такового не было. Да и площадок с квартирами не было тоже. Дом имел всего одну комнату с уходящим вверх потолком и стадионно-длинными стенами. Посреди этой странной комнаты стоял обитый плюшем стол. За столом сидел бородатый гражданин и что-то чертил на ватманском листе. Я поздоровался. Борода, не поднимая глаз, ответил на приветствие и предложил сесть. Кроме стола из мебели в комнате больше ничего не было, и я уселся прямо на бетонный пол.

-Как сам-то? - спросил Борода, продолжая чертить.

-Спасибо, ничего.

-А я вот черчу. Ломаная линия наглядно показывает резкие повышения и понижения температуры раненого. И его можно поручить только мне. Я посмотрел вокруг, ища раненого, чьи повышения и понижения температуры так интересовали Бороду.

-А его нет, - нагло ухмыльнулся чертежник. - Но есть график! И когда я начерчу ломаную, все узнают о нем и произведут его в герои.

-Кого? График?

Борода впервые оторвался от своей работы и внимательно посмотрел мне в глаза, ища в них внезапный припадок тупости. - Раненого! Ра-не-но-го... ного... ого...

Голос чертежника змеей взвился к потолку и с силой низвергнулся вниз, таща за собой огромные куски ободранной штукатурки. При этом Борода начал отчаянно сверлить пальцем воздух, отчего последний чрезвычайно быстро стал нагреваться. Стало жарко, я снял туфли. Борода продолжал издеваться над ни в чем не повинной атмосферой. Ветер, рожденным диким сверлением, подхватил и завертел змею голоса вместе с падающей штукатуркой, перемешал все это и вдруг с неистовой силой вывернул мне на голову.

-...не...у...ого...шшш...ра...у...но...шшш...

Я немного сошел с ума, но тут же вернулся обратно и бросился прочь из этой проклятой комнаты. В следующее мгновение, едва я захлопнул дверь, тьма вновь расплзлась по углам леса. Дом исчез, растворился вместе с Бородой, штукатуркой, голосом, столом и моими туфлями. Последний факт был самым нерадостным. Боясь, что темнота снова может материализоваться во что-нибудь столь же мерзкое, и стащить еще какой-нибудь предмет моего гардероба, я с особой осторожностью принялся искать выход из леса.

СТАРУХА, СКРИПКА И РОЯЛЬ.

Девочка осторожно взяла меня за рукав, улыбнулась и прошептала тихо-тихо:

-Пойдем со мной.

Она была тысячу раз права. Именно так, шепотом, с просьбой, с унижением, без крика, воя и топота по полу! Нельзя бить капроновой сеткой, нельзя топтать ногами, нельзя смешивать с грязью! Все это грубо и предназначено дебилами для дебилов. Самый верный способ - попросить, снизойти, чуть унизиться, сделать растерянное лицо и грустные глаза. Вот так, просто потянуть за рукав и попросить: пойдем со мной...

Я шел и думал об этой маленькой девочке. Почему она такая кареглазая, такая бледная, такая худенькая? Я знал, что из нее получится прекрасная женщина. У нее будет прекрасная фигура. Мужчины будут сходить с ума, а старые друзья в беспомощности кусать локти от того, что не рассмотрели в ней всего этого раньше. Мои мысли прервали звуки музыки. Это рояль, и еще скрипка. Как странно. Я никогда не слышал эти инструменты вместе живьем. Девочка упорно тащила меня за рукав, и мы оказались в совершенно пустом слушательном зале. На сцене стоит белый рояль. На рояле сидит старуха и играет на скрипке. За клавишами нет никого. Рояль как-то сам собой издает звуки, сливающиеся со скрипкой в дуэт.

-Здравствуйте, какая красивая музыка!-крикнул я, но тут же осекся. Мой голос так и остался во мне, не родив ни единого звука. Старуха продолжала играть, не обратив внимания на мое присутствие. Я вопросительно посмотрел на мою спутницу. Девочка улыбнулась и очень просто сказала:

-Эпохерта. Она никого не видит, не слышит и ни о ком не знает. До поры, до времени. Ей совершенно наплевать на нас. Не проси ни о чем и ничего не говори. Придет время она сама к тебе придет и позовет с собой.

-Кто ты?

-Кто я.

-Кто ты?

-Кто ты.

-Кто ты?

-Так. Тебе нравится музыка?

-Да.

-Иди, помоги играть.

Девочка толкнула меня, и я пошел прямо на сцену. Старуха вдруг посмотрела на меня и прекратила игру.

-Сядь за рояль.

Я уперся по клавишам, старуха подняла скрипку, и вновь родилась музыка. Девочка радостно хлопала в ладоши, бегала по проходам и напевала что-то, знакомое только ей. Мои пальцы скользили по клавишам, лишь слегка касаясь их. Старухе явно приглянулась моя игра. Она одобрительно кивала на неожиданные форте и пиано. Время от времени возникала мысль, что старухина душа улетела в самую музыку.

-Играй! Играй! Играй!-кричала старуха, и с остервенением водила смычком по струнам.-Играй!

Я начал уставать. Пальцы постепенно становились деревянными, но все еще угадывали клавиши. Или уже не угадывали, и рояль играл сам, как играл до меня? Девочке, видно, тоже надоело плясать. Она остановилась перед мной и крикнула мне: -Эй! Не пора ли нам идти? -Пора, пора. Давно пора.

Я стал тихо закрыть крышкой клавиши и пошел за своей маленькой спутницей. Рояль продолжал играть, совершенно не заметив моего исчезновения.

-Идем!-спросила девочка, когда мы вышли на улицу.

-Почему? Надо было вообще не садиться играть. Я же никогда не играл до этого.

-Пустяк. Зато теперь знаешь, что умешь... Купи мне мороженое.

Мы остановились у ларька. Я полез в карман за мелочью, попросил две порции, но когда обернулся, девочки уже не было. Не было и города, не было ларька. Зато справа и слева от меня простирался огромный луг, и в руке, обхватив ладонь, таяло мороженое.

ХРОМОНОЖКА И ПИЗИСТРАТ.

-Молодой человек! У вас тает мороженое. Если вы не хотите его кушать, то угостите кого-нибудь.

Сколько лет мужчина прихрамывая подошел ко мне и протянул руку.

-Профессор.

Вместо ответа я протянул ему мороженое. Профессор с жадностью схватил его и целиком запихал в рот, сметая остатки непослушный вафельный стаканчик. Я протянул вторую пачку. Ее постигла та же участь.

-Благодарю вас?-осведомился новый знакомый.-А жаль. Мне в детстве удалили гланды, и теперь я ем мороженое совершенно спокойно. А еще мне вырезали аппендикс, и я ем семечки, не очищая их от скорлупы. Это очень трудно. Вы понимаете, как это важно?

Я понимал, как это важно, и жалел, что мои гланды и аппендикс на месте. Если бы их не было, я мог бы поспорить с профессором и обязательно обожрал бы его и в мороженом, и в семечках.

-Ну а теперь к делу,-ловко перевел разговор на другую тему профессор.-Вы идете в город, не так ли?

Я в смятении не знал, куда иду, но решил, что все же в город, и утвердительно кивнул.

-Отлично. Тогда нам по пути. И я расскажу вам о своем открытии.

Обращая меня таким предложением, профессор захромал рядом по дороге, ведущей, как я понял, в какой-то город.

-А ведь я сразу узнал тебя,-болтал хромой ученый,-Как только увидел, узнал. Но ты меня не можешь по-настоящему быть совсем ребенком. Моя профессия путешественник и историк. Знаешь, почему я хромаю? Раньше не хромаю. Но судьбе было угодно, чтобы моя работа была максимально сложна. А что может помешать путешественнику в достижении цели? Хромота! Вот панацея от таких, как я. Но плевать на это. Ты слышал что либо о Пизистрате?

-Да.

-Ты удивишься! Пизистрат-древнегреческий государственный деятель, захвативший верховную власть в Афинах в шестом веке до нашей эры. Он был дважды изгнан из Афин.

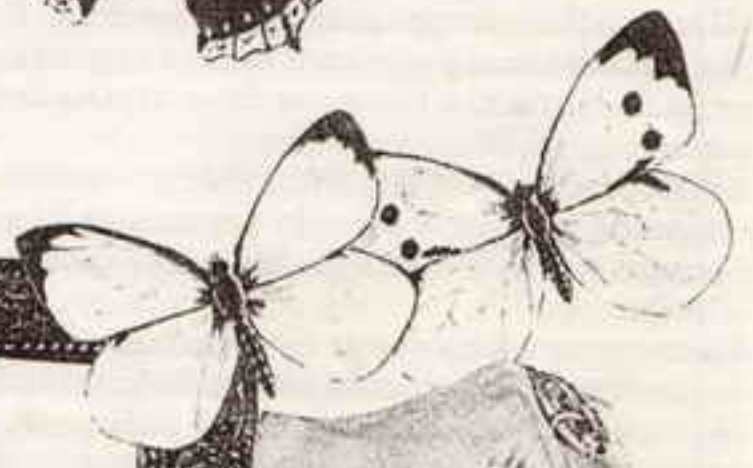
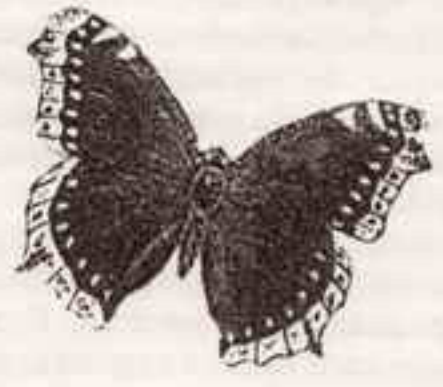
-И что?-не понял я, какое отношение имеет древний грек ко мне.

-Как "что"?-воскликнул профессор и захромал сразу на обе ноги, отчего стал похож на "неваляшку".-Я был в Греции и все выяснил. Оказалось, Пизистрат очень любил город Афины. У него на этой почве даже начала развиваться паранойя. Жители города Афины построили сумасшедший дом. Пизистрат дважды убежал из него и возвращался в город, провозглашая себя государственным деятелем. Тогда горожане убили Пизистрата.-При этом профессор победно посмотрел на меня, будто это он бросил последний камень или, на худой конец, могилу Пизистрату.

-Да что же они убили его?-"тормознул" я и уже начал бояться хромоногого профессора.

-Даже паранойю! Нельзя любить больше, чем это делают все. Но препятствия, чинимые любви, лишь усиливают паранойю. Пизистрат этого не понял и поплатился жизнью. Вспомните Аспизию. Она прославилась своим умом и красотой, но именно из-за нее произошли Пелопонесские войны век спустя после гибели Пизистрата. И Афины пали! А ведь я грек! Меня мать называла Афиногеном, но в то время были запрещены греческие

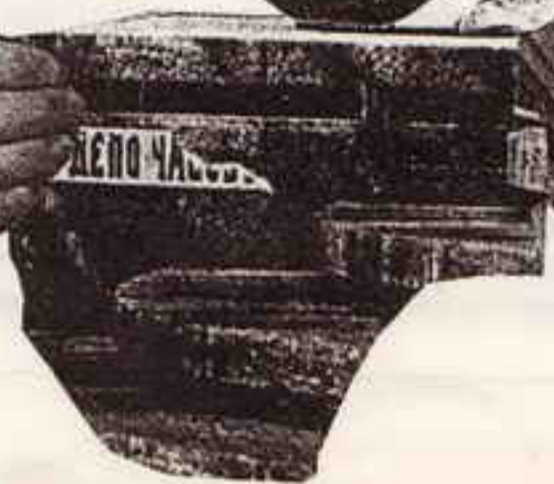
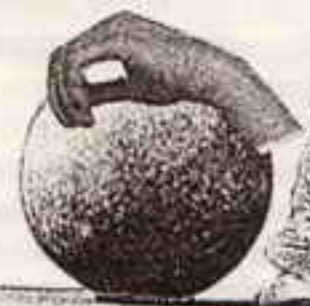
RED WINE



СОБА



ПРЕС



родителей репрессировали, а меня переименовали в Оюшминальда. Это значит Отто Юльевич Шмидт на языке. С тех пор я каждый год хожу в Грецию делать свои открытия. Я люблю Грецию! Тут ноги у профессора подкосились, он покачнулся и упал. Мгновение я стоял ошарашенный, затем взял руку переименованного грека и, не найдя пульс, счел его мертвым. Тело профессора принялось медленно, но верно истывать.

СРЕДИ КРЕСТОВ И НАДГРОБИЙ.

-Умер? Да? - прозвучал прямо надо мной голос.

-Умер, - ответил я и внимательно посмотрел на хозяина голоса. Это был человек, одетый в нескладный серый костюм. Лицо украшали длинные светлые волосы и роговые очки. В руке человек сжимал лопату.

-А я знал, что он умрет. Давно слежу за ним и даже могилу выкопал. Помоги-ка. Человек вытащил из травы двухколесную тележку. Мы подняли покойника, положили его на доски и аккуратно выкатились прямо по лугу в сторону видневшегося лесочка, где, судя по всему, было кладбище. Однако, профессор никак не мог согласиться, с тем, что с ним никто не обсудил вопрос его дальнейшей судьбы, и постоянно катился сползти с телеги. Нам приходилось останавливаться и втягивать наглого покойника обратно.

-Почему эти покойники такие вредные? - удивлялся длинноволосый гражданин. - Десять лет могильщиком работаю и такого несмотрелся... Чувствуют они свою безнаказанность, вот и вредят. При жизни то профессор был порядочным человеком. Интересные истории рассказывал. Подошел ко мне как-то и говорит: "Пошли тук-тук". Я ему: "Не могу, у меня работы много." "Мура, - говорит, - пошли по разу". Ну мы, значит, - тук. Потом тук-тук. Потом тук, тук, тук. Короче, под конец околели капитально. А профессор и говорит: "Что делать будем?" Я смотрю, мужик с портфелем идет к экскаватору. "А вот, - говорю, - и клиент". Из портфеля нам мужик достал капусту. Потом еще капусты и по двести поставил. Ну, короче, нормально. А потом пошел я к бабке. Она нам достала бутылок. Так оно как раз: мне профессору, мужику с портфелем и Буланскому - по две. Мы приехали, профессор свое оформил и дрыхнет уже. А оно так... ничего. Когда пьешь, так на язык сладкое, приятное такое. А потом.. башка трещит, хоть бы что тут ни делай.

Я внимательно выслушал весь рассказ про неожиданную попойку, попробовал даже проследить ход мыслей могильщика, но потом, решив, что так оно и должно быть, что все это правдиво, понятно и очень интересно, перестал напрягаться, дабы не посадить сердце. Может и могильщик меня маненько знал?

Вскоре мы одолели дорогу и оказались среди мощных каменных заборов, плотно прилегавших друг к другу и образующих стену. Возле этой самопальной стены стоял желтый экскаватор. Рядом чернела яма.

-Это что, город? - спросил я.

-Башкай, как хочешь, но вообще-то это кладбище.

-А что это за забор тогда?

-Это не забор, это могильные оградки.

-Странные какие-то. - Обычные. знаешь ли ты, зачем вообще огораживают могилы? Иногда ночью, когда все засыпают, мертвецы встают из гробов и начинают безобразничать. Они устраивают драки при луне, поют песни, пляшут, напиваются. Часто драки бывают. Помню, однажды уработали одного покойника так, что и признать нельзя было. Он новенький был, традиций не знал. Ему не понравилось, что один из старомогильщиков сдирает буквы с табличек. Слова изменялись, и надпись принимала совершенно иной смысл. Вот молодой покойник и решил разобраться с вандалом. Но ведь на кладбищах круговая порука. Одним делом, вломил защитнику надписей так сильно, что тот превратился в сплошное трупное пятно. С тех пор могильщики стали строить вокруг могил своих любимцев небольшие железные оградки. Но покойники легко перелезали через них и продолжали свои бесчинства. Постепенно оградки превратились в заборы. Вот и все.

Потом могильщик рассказывал о возникновении могильных оградок, покойный профессор выбрал момент, свалился с тележки и пополз в поле, надеясь спрятаться в траве.

-Ну ты смотри, какой гад! - закричал могильщик. - Вот они - покойнички! Отвернись на минуточку, так они сопрут что или вообще улизнуть норовят. Стой! Стой, гад!

Могильщик легко догнал ползущего профессора, схватил за ногу и швырнул в яму.

-С гробами сейчас дефицит. Приходится сдавать напрокат. Дома покойник в гробу тащится, а в могилу так укатывается. А даже для этого к низу гроба гидросистему поставил. Потому все красиво и современно. Для этого экскаватор купил. Техника - большое дело. только вот закапываю пока лопатой. Бульдозер сломался. Видно, кто-то из этих, из мертвецов постарался.

Я крепко пожал могильщику руку и пошел в предполагаемом направлении города. Вечерело.

УЛЫБЬ-АЛКОГОЛИК.

День сегодня получался на редкость длинный и нудный. А все оттого, что солнце не смогло сразу закатиться за горизонт. В первый раз оно промахнулось и уронило свой огненный диск на стоявшую вдалеке деревню. В деревне тут же вспыхнул пожар. Теперь солнце пробовало во второй раз выполнить свою всемирно-историческую миссию. Я шел довольно быстро и скоро догнал маленького человечка, тащившего на себе огромный деревянный крест. В снотообразном лице человечка было что-то злорадно-гадкое. И несмотря на небольшой рост, человечек походил на чудовищного монстра.

-Бог в помощь, дядя! Может помочь? - обратился я к нему. Человек бросил крест и внимательно посмотрел на меня своими хитрыми поросычьими глазками.

-Счас! А потом скажешь: "Вместе несли, вместе пьем!"

-Нет, что ты! - испугался я столь страшного подозрения.

-Счас! Знаю я вас! Лгуны! В глаза все вползают на брюхе, а за глаза все наоборот выходит. Вот племяннички мои маленькие. Жил-хоть бы один для смеха навестил. Все ждали, когда помру. И дождался. Как умер, тут и приехали. Стоят у гроба с трагическими рожами, плачут, поминают, какой я добрый был, да как любили меня. На кладбище повезли. Музыка играет. За гробом толпа идет. Лица у всех скорбные, опущенные. Дочь моя - шлюха-

сидит у самого гроба, плачет: "На кого покинул, папенька!" Причитает. Ах, стерва! Жив был, так воды не пода-ла! Я изловчился да и плюнул ей в рожу. А потом, как в гробу лежал, так и расхохотался. Ох, насмешили они меня. Каковы артисты! А я и не знал! Вот где таланты раскрываются, на похоронах!

Человечек мелко и очень ехидно рассмеялся, но вдруг спохватился и опять стал рассматривать меня.
-Счас! Крест ему дай! Ишь, какой выискался тимуровец. Нет уж. Я его сам вытащил, сам продам, сам водки куплю и сам выпью.

Человечишко снова ехидно рассмеялся. Я вдруг страшно возненавидел этого маленького мастодонта и со всей силой наступил ему на ногу. Мастодонт раскупорил свою пасть и заорал во все свое поганое горло: "А-а-а-а..." Постепенно голос страшного чудовища слабел, чах, стихал, пока и вовсе не перешел на ультразвук. Изъясняться на ультразвуке у меня не было никакого желания, и я сошел с ноги хитрого врага. Человечек замолчал, подхва-тил крест и засеменил прочь.

ИНСПИРАТОР И БОБЫЛЬ.

Человек выполз из травы и замер, пристально уставившись на меня. Я тоже остановился и посмотрел на это новое явление. Опять удравший покойник что ли? Не слишком ли их много на сегодня? Но вскоре сомнениям моим суждено было развеяться. Человек весь прижался к земле, неестественно вывернул голову и пополз на меня. При этом он рыдал и даже пытался скулить.

-Улыбок тебе, молодой человек, - прохрипел человек-змея.
-И вам того же и много.

-А я вот, видишь, бедный, а потому ненужный, забытый всеми. Все меня бросили! Нет у меня счастья! Нет люб-ви! Нет радости! Нет друзей! Нет смысла!...

Я понял его и подал пяточок. Казалось, человек мог еще часа три кряду перечислять, чего у него нет. В конце концов он мог бы перейти на перечисление продуктов, одежды, бижутерии, контрацептивов. Но тут с другой стороны поля появился еще один оборванец. Правда, он не полз, а шел-уверенно и прямо.

-Инспиратор, кончай!

Тот, кого назвали инспиратором, прекратил плакать и внимательно посмотрел на говорящего.

-Видишь, он подал уже, - указал на пяточок стоящий и ткнул в меня пальцем, чуть не сломав мне ребра.
-Кто ты?

-Так просто, - ответил я.

-Я так и думал. Вставай, Инспиратор.

Но инспиратор продолжал лежать и даже опять заскулил.

-Не обращай на него внимания, - обратился ко мне друг инспиратора и представился: "Бобыль"?

-От слова "неженатый"? - уточнил я.

-От слова "без земли". А на Инспиратора ты не серчай. Он дядька хороший. И богатый. Знаешь, как разбогател? У других отнял. Толку от грабежа! Вот он и просит милостыню. С миру по нитке, а потом и по рубашке. Смотришь, - нищий народ. Но дурак он, Инспиратор. Дурья башка понять не может, что богатые никогда не подают. А зачем им? У них всего много. А вот нищий, он подаст. Потому что надежда есть, что и ему подадут. А Инспиратор считает, что самый хитрый!

Инспиратор вдруг вскочил, растопырил руки и бросился на Бобыля.

-НЕ-на-ви-жу! НЕ-на-ви-жу!!

При каждом слове голова Инспиратора содрогалась в конвульсиях, и казалось, что именно собственный крик больше всего бесит его. Бобыль с трудом отбилась от рук душителя и бросилась наутек. Ночь поглощала окрестности.

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ МЕДИТАЦИЯ.

Я лег. Мое тело расслаблено. Я отдыхаю. Тяжелееет моя правая рука. Я чувствую, как пальцы наливаются тяже-стью. Они тяжелы. К ним привешены свинцовые гири. Я чувствую, как тяжесть ползет вверх по руке. Тяжелееет кисть. Локоть. Плечо. Моя правая рука тяжела. Тяжелееет моя левая рука. Гири катятся от пальцев вверх. Руки тяжелы. Тяжелееют ноги. Голень сжимают гигантские тиски. Тяжело бедрам. Тяжело тазу. Все мое тело тяже-лое. Из солнечного сплетения разливается по всем жилам тепло. Мне хорошо. Мне тепло. Тело стремится к солнечному сплетению, и я превращаюсь в шар. Я качусь по огромному васильковому полю. Ветер подгоняет меня. Я взлетаю над цветами и опять падаю на них. Я слишком тяжел. Васильки все же подбрасывают меня к небу своими лепестками. Я снова взлетаю и снова падаю. Кругом меня снисходительно лежат пирамиды. Они большие и величественные. Я останавливаюсь над ними. Наверное, я в Египте. Очень жарко. Квадраты бегали купаться в Нил. Воздух раскален докрасна. Я ясно вижу, как кислород переливается разными цветами. Кислород поддерживает горение. Этому учат в школе. В египетском воздухе много кислорода. Поэтому все горит. Квадра-ты разобрали свои стороны, разложили на гранях пирамид. Сушатся. Один из квадратов смотрит вверх. Он не понимает, почему солнцу нравится быть кругом. Но это знаю я. Я отталкиваюсь от песка, взлетаю, лечу к солн-цу. Протуберанцы встречают меня.

-Привет, солнце, как дела?

-Привет! Все в кайф!

Я счастлив. У солнца все хорошо. Солнце-шар, а не круг, не квадрат, не пирамида. Я тоже шар, я похож на солнце, но не такой горячий. У меня нет протуберанцев. Зато я могу покататься по васильковому полю и по Египту. Я знаю, Солнце в тайне завидует мне. Оно слишком горячо для такого сумасбродства.

Я опять в Египте. Или нет-в Англии! Идет дождь. It's gains pitchforks. Вокруг стоят параллелепипеды и цилинд-ры. Цилиндры-это дождь. Они падают вниз прямыми линиями и рассыпаются. Образуют груды, названные лужами. Лужа-это плоскость. На нее можно наступить, можно разбрызгать, но нельзя разрушить. Я не люблю плоскости. Они всегда постоянны и слишком равнодушны. Они консервативны, как Маргарэт Тэтчер.



Я качусь по улицам старого Лондона. Кругом снуют холодные люди в цилиндрах. Опять эти цилиндры!... Мне хорошо... Я качусь по стриженным лужайкам... Я шар...

ПЕКЛЕВАЦИЯ.

Рано утром я вышел к деревне. Над сельсоветом висело большое бел-чирвона-белое знамя. Интересно, если верующие крестятся, глядя на кресты на церквах, что должны делать атеисты, глядя на "флаги на башнях"? Наверное, отдавать салют. Пробую внедрить в жизнь мое запоздалое открытие. Курящие рядом мужики недовольно косятся. Ну и черт с ними.

Я вошел в большой актовый зал, в котором свершался акт общего собрания. На трибуне стоял лысый огромный мужик и кричал, размахивая руками. Что он кричал, издали понять было сложно, и я подошел поближе.

-Надо пеклевать почву!- вещал оратор.

-Правильно!-отзывался зал.

-Нам нужна пеклеванная почва!

-Верно!Нужна!

-все на пеклевание почвы!

-Давно пора!

-Где наш пеклеваторщик? Пусть доложит!

На сцену вылез детина с неродным лицом, потер руку об руку и тоже заорал:

-Вот вы тут все меня знаете!

-Знаем!

-Я пеклеваторщик!

-Точно!

-На пеклеваторе значит, работаю!

-Ага!

-Ну, значит, завтра мы..это...почву поедем пеклевать!

-Поедем!Все поедем!-играл в эхо зал.

-Поедем и, значит, пропеклируем ее!

-Ясен перец!

-А в следующем году..это...соберем мы все и каждый в отдельности богатый урожай сельхозкультур!

-Соберем!Все соберем!Все соберем!

Лысый агроном громко захлопал в ладоши. Зал ответил ему лошадиным топотом.

-А вы что же! Чего так стоите?-обратилась ко мне грустная девушка.-Я вас раньше что-то не видела. Вы, чай, новый пеклеваторщик,..аль агроном?

-Нет.Я так просто.

-А коль так, то и нечего шастать тут!-взорвалась девушка и вдруг рванула кофту, обнажая свои достоинства.- Мама!Насилуют!!

Собрание тут же приобрело форму хаоса. Кто-то кому-то дал в рожу, кто-то побежал за участковым, кто-то за фельдшером, кто-то просто носился по залу и орал во всю глотку. Все резвились как могли. Двое здоровенных мужиков, наверное пеклеваторщиков или агрономов, скрутили мне руки и толкнули в дверь. Дверь распахнулась. За ней оказался другой зал, поменьше, но тоже актовый. По бокам встали два ефрейтора ВВС.

-Встать!Суд идет!-крикнул кто-то и упал в обморок. Все встали. Президиум гордо прошествовал на свое место и расположился в креслах. Центральной фигурой по-прежнему являлся лысый агроном. -Кто ты?-обратился он ко мне, когда все расселись, а он раскурил самокрутку.

-Так просто.

-Не понял.

-Прохожий.

-Какой такой прохожий.

-Мимо.

-Я не понимаю. Изъясняйся, как положено.

-Кем положено?И куда??

-Нами?

-На что?

- Попрошу не выражаться!

При этом лысый агроном-прокурор-судья стукнул посохом об пол и поправил мантию.

-Ты обвиняешься в поломке башенного крана!Признаешь себя виновным?

--Нет!-смело ответил я и показал лысому кукиш, потом язык, потом нос и соорудил, у.

-Приведите свидетеля!

В зал вошел бородатый чертежник с карандашом за ухом и в моих туфлях.

-Борода, ты видел, как подсудимый ломал башенный кран?

-Башенный кран,-ответил Борода,-очень полезная вещь. Башенный кран!Кранная башня!Кранбашня!Это огромный, гигантский кран. Его открывают и закрывают. По нему течет...нефть. Еще Карл Маркс писал:"Топить нефтью-все равно, что топить ассигнациями."

-Подсудимый,-обратился ко мне лысый,-у вас есть ассигнации?

-Нет.

-Вот видите!-воскликнул Борода и свесил с трибуны ноги.- У него нет ассигнаций. Значит он их уже спалил, а теперь хочет спалить и нашу нефть. Вот ломаная линия.-Борода вытащил из-за пазухи чертеж.-Она наглядно показывает резкие повышения и понижения вредительских мыслей подсудимого.

Свидетель профессор, все так же хромая, вышел на место свидетеля. Видно, хромого и могила не исправит.

Вы можете сказать суду?

Свидетель профессор, -я аболиционист. Так называли сторонников отмены рабства в Северной Америке в конце восемнадцатого века. И этот человек-подсудимый-должен быть наказан каторгой. Я видел, как он вынул людям мороженое, чтобы они заболели ангиной. Тогда он легко вывел бы из строя наш башенный кран. Но мы можем совершенно спокойно есть мороженое. И семечки со скорлупой.

Свидетельство своих слов профессор затолкал себе в рот две пачки мороженого разом и заел горстью черных семечек. Затем протянул лысому председателю президиума эскимо.

Свидетель профессор покраснел от радости лысый, отчего сделался похожим на жевательную резинку. -Теперь свидетель профессор передал президиуму своюлопату и занял предложенное место.

Вы можете сказать суду?

Свидетель профессор мой сломался совсем. Вот и профессора похоронить не могу. Все удирает.

Свидетель профессор одобрительно встал и раскланялся.

Свидетель профессор, если уж бульдозер сломался, то и башенный кран может выйти из строя. В общем, виноват он!

Свидетель профессор суд учтет ваше заявление. Упырь!

Свидетель профессор вынул свой крест, положил перед президиумом и начал речь.

Свидетель профессор крест мой украсть хотел, а не то, что кран! И главное-совести нет. Дай, говорит, помогу. А сам топор рубить собирается. А я ему в рожу и плюнул. И рассмеялся ему в рожу. Вот актер!

Свидетель профессор мерзко рассмеялся, отчего вновь стал похож на мастодонта. Ну просто вылитый! Мне страшно еще раз наступить ему на ногу. Он это почуял-покойники вообще очень чувствительны-и бросился бежать из зала. Ну, ничего! Я знаю, как бороться с упырями: надо смазать им губы свежей кровью или в могилу выкинуть забить.

Свидетель профессор Бобыль и Инспиратор!

Свидетель профессор привычным ходом Бобыль шел впереди, за ним, корчась, полз Инспиратор, выпрашивая милостыню. Но никто не подавал. Все хотели считать себя богатыми.

Инспиратор у него деньги просил, -заявил Бобыль. -А он подал! Он дал пятак!

Инспиратор возмущенно загудел: нищих в городе не любили.

Инспиратор Бобыль бросил на стол мой пятак. Лысый быстро спрятал его под мантию и поинтересовался:

Инспиратор пятак? Мало.

Инспиратор! -завопил Инспиратор. -Он сломал наш башенный кран, потому что не может купить себе такой большой аргумент, -обрадовался агроном. -Свидетель Пирамида!

Инспиратор! -завопил агроном: явилась огромная Пирамида.

Инспиратор! -заявила Пирамида. -Он был шаром в своей медитации. Он смеялся надо мной!

Инспиратор! -заявил Хеопс, на мгновенье вынырнув из Пирамиды и тут же возвращаясь обратно.

Инспиратор! -подтвердила Пирамида. -А ведь я построена без башенного крана. Будь сейчас эта машина, сколько можно было бы соорудить! Но подсудимый не хотел этого и сломал башенный кран!

Инспиратор! -заявила Пирамида протянула судье учебник Истории Древнего мира, где ясно было написано, что в Древнем Египте башенных кранов не было.

Инспиратор! -закричал судья. -Великий Президиум считает подсудимого виновным и приговаривает к высшей мере наказания -исключению из жизни.

Инспиратор! -заявила Пирамида. Это были рояль и скрипка. музыка становилась все громче и громче. Вот уже все-публика и Инспиратор Президиум-покачиваются в такт музыке. В зал вбежала девочка. Та самая. Она снова, как тогда, потянула меня за рукав и прошептала:

Инспиратор! -заявила Пирамида со мной...

Инспиратор!

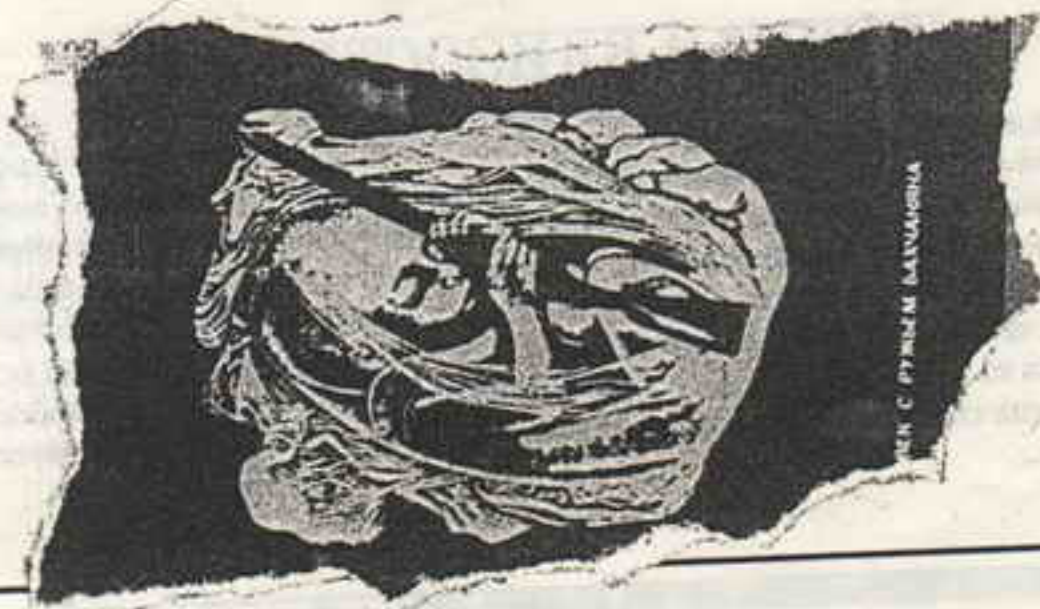
Инспиратор!

Инспиратор!

Инспиратор! -заявила Пирамида. Просто.

Инспиратор! -заявила Пирамида. Вышли из душного зала и отправились по васильковому полю туда, откуда доносилась музыка. Дуэт рояля и скрипки.

Инспиратор!



Вечер опустился над городом как-то незаметно. И люди, вроде, не заметили ничего. Ну подумаешь, вечер и вечер. решили так посмотрели фигню по телеку, поругались и спать разошлись. И спали, и даже сны видели некоторые, кто на ночь принял, чтобы в осадок не выпало. Классные сны, цветные. И невдомек было этим жлобам с пунктиками на жратве, польскотурецких шмотках, богатотжеплачах, что не спит в эту ночь некто Сидоров, - личность сколь непримечательная, столь и неприметная. Нет. Этот самый Сидоров не бдил службу, не охранял на рубежах покой спящих. Сидоров находился в общаге. Но не надо путать это с детской игрой, когда все спрятались, а Вася, как самый хитрый мальчик, забрался в шкаф. Сначала: "О, где ты, Вася?" - а потом и находился, и нормально. Сидоров в общаге не просто находился, а в общаге трахался. Разгоряченные тела сопели, обдавая паром потолок, с которого постепенно начинало капать по углам и у лампы. И вот в самый решающий момент, когда уже... вдруг-стук в дверь. Тук-тук. Причем, не просто тук-тук, а эдак по-честному: "ба-бах!!" "Е", - промелькнуло у Сидорова в голове. И не ошиблось. Бедный юноша, застигнутый врасплох, да еще при таком занятии, да еще в таком месте, вскочил и ломанулся было брюки натягивать, но тут "бах" повторился, и в комнату ввалились три мордворота-мента с дубинками на замахе. Все, что успел Сидоров, - это прикрыть одеялом вторую, столь же удивленно-растерянную фигуру, лежавшую на кровати.

-Ага!-прокричал рот одного из вошедших. -Попался наконец-то!Совращаешь малолетних?Склоняешь к сожительству! Не увернешься теперь от нас. Попался, субчик. Суши сухари, Сидоров.

Двое других "гостей" радостно стащили его на пол и ударили несколько раз дубинками по своим ладоням с целью демонстрации силы, а заодно и способности стойко переносить боль.

-Вешайся, чмо!-продолжал орать главный рот, брызгая слюной на голое тело Сидорова. -Отгулял!Хватит. Долго мы за тобой ходили. Долго смотрели. Как же это ты опростоволосился, а? А ну, что там у тебя такое под одеялом?

-Гы-гы-гы, -заржали два других жеребца и дико двинулись в сторону ополоумевшего от ужаса, неожиданности, растерянности и прочих тормозящих процессов Сидорова.

-Да!Да!Ну, нате!Жрите своими глазами погаными!Жрите!-вдруг кинулся Сидоров и, не оборачиваясь, откинул одеяло с лежащей на кровати фигуры, зажмурился. Менты экстазно-любопытно набрали в свои спортивные груди воздух и, ..воцарилась тишина.

Бледный Сидоров стоял, зажмурившись, совершенно голый перед затихшими глазами милиции, его берегущей, и ждал. Чего ждал, Сидоров не знал и сам. Скорее всего, каких-нибудь рукозаламывающих процессов, составления протокола, стрижки под революционера товарища Катовского, героя гражданской войны или чего-то в этом роде. Но тишина продолжала висеть в комнате, цепляясь всеми фибрами за грязные обои стен. Прошла минута. Гости все еще не дышали.

-Е, -второй раз мелькнуло у Сидорова в воспаленном воображении, и во второй раз не ошиблось. Тишину разорвал в клочья глухой стон и звук падающего тела. Правый сидоровский глаз смело раскрылся и оценил обстановку. А обстановка была такова: два изумленный, красный от набранного воздуха лица тупо пялились на кровать. Третье, самое массивное лицо, лежало ничком, разбросав ноги широко в стороны. Гордая фуражка с красным околышем медленно выкатывалась в раскрытую дверь.

-Е..., -в третий раз стрельнуло где-то в подсознании, и Сидоров медленно, чтобы не нарушить общей тишины, обернулся. На кровати, на спине, выпятив вверх объемистый живот, в совершенно неприкрытом виде, уставясь в потолок, лежал майор милиции товарищ Шульц. На его лице плясала гримаса великой досады.

-Здравия желаем, товарищ Шульц!-прокричало самое догадливое лицо в фуражке и загнало руку под козырек. Второе лицо тут же последовало его примеру.

-Вольно, идите, -выдавил из себя майор Шульц, всем своим видом давая понять, что инцидент на этом не исчерпан.

Растерянная парочка молча взяла под руки упавшего товарища, выволокла его в коридор, затворила за собой дверь и исчезла навсегда. Лишь удивленный Сидоров продолжал тупо смотреть на лежащего майора, пытаясь понять, как он-майор-тут оказался. Но так как товарищ Шульц ничего не говорил, а лишь смотрел в потолок, Сидоров решил, что случившееся-скорее благо, чем иное. затем он тихо-тихо оделся, извинился и выскочил вслед за удирающими на "газике" от проклятого места милиционерами.

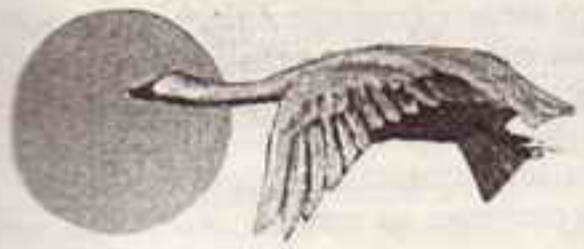
-Е..., -родилось лишь утром, но большого значения Сидоров ему придавать не стал..

ДУШНАЯ БЛИЗОСТЬ.

Лечебница, больница, просто заведение, странным предназначением-стрелять из шприцов струйкой пульверизированных брызг по стенам, размывая куски белой краски по кирпичам. Это вечер. Десятилетия прошли, ступая ватными ногами в плюшевых сапогах, стараясь не задевать колокола, который был ржав и немощен в своей звуковой потенции. Определенно белый цвет окутывал зрачок, раздвигая ресницы вверх и вниз; стараясь не раздражать нервы, набрасывал одеяло, кутал, как младенца, и укладывал спать. Легкие белые стены-облака. Они плывут по небу и тают, тают, принимая все новые и новые формы. Но коридор все же слишком узок и полукруглодлиннен. Облака то и дело застревают в нем, напрочь лишаясь всякого возвышения. Все становилось бетонно-кирпичным. И тогда сны гнили и умирали, воспаляя и без того воспаленный мозг.

-Двадцать четыре часа...

-Дорог!Дорог!



-Ха!А ты не нов.

-Глупости!Глупости!

Это звуки.Сплетение букв в слова безо всякого смысла.Это числа без действий.Их не делят,не вычитают.нужно просто взять рубанок и остружить ненужную накипь,превратив ее в пыль и мусор.Раскусить зубами провод и вырубить свет.Тогда все потеряются и зааукуют,хлюпая ресницами по удивленным глазо-яблокам.

-Ах!

-Ох!

Но почему стены столь огромны в площади?А проход- напротив:мал и узок.я не знаю,куда идти.Красноцветные,упавшие вертикали стрелок твердили,заикаясь разные дали,и я понял,что слишком глупо лезть вверх по стене.Лучше идти куда-нибудь.не важно куда,но идти.

А он женился на ней.Эту новость мне принесли вчера на блюде,поставив ее аккуратно-баночкой-среди аэрозолей и колбочек.Они пломбировали зубы,наивно думая,что это мне поможет жевать и пережевывать.Они накладывали мне швы на связки,но я то знал,что он женился на ней и считает себя счастливым.Глупый.Никогда не узнает больше,чем знаю я о ней. Новый Год случился удивительно неожиданно.Плечи не успели укутаться в шубы и спрятать тепло,стараясь не выдать его грубому морозу,пытающему тело белыми ночами,рисующему красно-белые линии на лицах.Она куталась в шарф,сидела накорточках возле пирамиды египетского снега и злилась на красногрудость снегирей,нагло сидящих на словых лапах.Она выговаривала мне:

-Ведь зима-это только зима.Новый Год-очень старый праздник,спрятанный в круговые повторения времени.Ведь стрелки всегда ходят по кругу.

Я сидел рядом,обнимал за плечи,стараясь защитить от падающих восьмигранностей.Голубые глаза смотрели на меня и ждали подвига.Почему она ждала подвига?

-Ну что ты молчишь?

Воздух разругался трубой и взорвался копытами звуков. железная башня-на лошади,подстегивавая ее безжалостными шпорами, понеслась к прорези моего забрала.Лошадь была невиновата в войне.Ее просто облачили в ткани,разбросав их по бокам,морде и взмокшему крупу,прикрыли железными щитками.Насадил сверху глупость с копьём и отправили умирать...Белый слабый жеребенок шагал над травами,пугая глупо крылышкующихся бабочек.Воздух уходил вверх невидимостями легкого пара,оставлял душе вакуум радости.Жеребенок метнулся влево-слева было лево;жеребенок метнулся вправо-справа было право.Не было ничего,что помешало бы в это утро резвиться неподкованным копытам.Солнце-тепло.Но ветер,этот ненасытный ветер...Он хватал полы плаща,трепал их,стараясь изорвать в ветошь.Я отвел плечо,руку с копьём и впился в удила железной рукавицей.ЦАО! Железо со звоном ударилось о железо.Тело,закованное тело,покачнулось и начало падать,таща за собой лошадь.ЦАО!Рука выпустила копьё,и оно безвольно упало,прямив траву.ЦАО!Нога потеряла стремя и повисла в воздухе,словно собираясь пройти по нему.Но тело ортодоксально.Оно не допустит такой вольности.ЦАО!Шея вдруг ослабла,и лоб уперся в шлем.Туловище,остановленное копьём,осталось где-то сзади, переживая момент жгучей боли в жилах.ЦАО! Ноги лошади подогнулись,и пирамида осела,как в вату.Мгновение-и все сооружение коснется земли.ЦАО!Рыцарь упал вместе с лошадью,переломав ноги.Себе и ей...Жеребенок вдруг остановился, наострил уши и громко заражал,бросился вперед-на кусты,на их ветки и колючки,не пугаясь собственной крови.ЦАО! Внезапно жеребенок затормозил,мотнув головой,покатился по обрыву к реке,словно мяч,словно гигантский коричневый шар.ЦАО! Голова бессильно упала в воду,а та в последний раз приласкала беднягу,понесла вниз на волне красные струйки.ЦАО!..

Она ждала подвига,а я все так же сидел и смотрел ей в глаза,стараясь найти в них что-то,чего не знал сам.Она коснулась тонкими холодными пальцами моего лица,провела ими по скуле и тихо сказала:

- Странно.

Я уже тогда понял,что звонить ей бесполезно.И больше никогда не звонил.Она тоже скоро забыла меня,испугавшись своих слишком глубоких глаз,слишком глубоких,чтобы в них не утонуть. Она выбрала Егобзная что с ним спокойнее,с ним можно сидеть в мягких креслах за низким столиком,пить кофе под DIRE STRAITS и не бояться ни его,ни себя.

белые коридоры,казалось никогда не кончатся.Я лихорадочно перескакивал ноги,стараясь поскорее покинуть эти стены,но они давили,сжимали мою голову холодными камнями, превращаясь в страшный пресс.Я молотил в двери руками и ногами.Обрывал ручки,бросал их на пол.Они разлетались со звоном.Но все разом прекратилось.Чья-то тонкая теплая рука обхватила мою теплую и потащила прочь от этих проклятых стен,прочь из этого бесконечного коридора.Я не сопротивился.Скорее наоборот,рвался вслед ускользящей светлой ткани,парящей в воздухе и являющейся самим этим воздухом.Я летел.Не знаю,сколь долго это продолжалось,наконец,коридор закончился,и мы оказались на улице."Мы",потому что моим спасителем оказалась невысокая рыжеволосая девушка лет двадцати пяти.Я старался всмотреться в правильные черты ее лица,но ничего знакомого не находил.

-Бежим!Они сейчас погонятся следом!-крикнула девушка и вновь схватила мою руку.Мы побежали в такие же незнакомые,как она сама дворы.Мы петляли по подвдотням,то и дело обминая лужи,грязь,мусор и все другое,что можно встретить под серым городским небом.Куда мы бежали и от кого,я не знал,но надеялся, что знает она.У одного из подъездов старого пятиэтажного дома мы остановились и спутница прошептала:

-Погоди здесь,я скоро,-и скрылась за дверью.

Я прислонился к стенке и стал знакомиться с обстановкой.Двор ничем не был примечателен,не отличался от других.Те же исцарапанные гвоздями стены,тот же низенький,продавленный кое-где заборчик вокруг палисадничка,даже те же мужики сидели на ящиках и пили пиво,разглядывая меня.Все как обычно.Я отвернулся и стал терпеливо смотреть на подъездную лестницу,ожидая свои новую подружку.Мой покой нарушил басистый голос одного из мужчин:

-Ты ее ждешь?

Я повернул голову и посмотрел на говорившего, ничего ему не отвечая. Он продолжал сам:

-Это-то раньше я тебя не видел. Был тут один до тебя, но мерзкий такой человек, наглый. Ты вот стоишь там и да дабку слушаешь, а он бы давно свою варезку разинул да слюной обмазался. Но ты только не бросай ее. Не бросай. Она хорошая. Не бросай ее.

В это время дверь в подъезде хлопнула, и чьи-то ноги затопали вниз. Я сразу же узнал эти ноги. Конечно же, они могли принадлежать только одному существу на всем свете-Ей, и я не ошибся. Моя спутница стояла на площадке первого этажа, держась одной рукой за перила, и улыбалась. Я улыбнулся в ответ, но тут же догадка подсказала мое серое вещество на два больших анти-магнита: она была пьяна! В следующее мгновение мою догадку подтвердил ее определенно заплетающийся язык.

-Вот и я... милый. В.. вот и я..

В ту же секунду мужчина, говоривший со мной, вскочил на ноги и бросился в подъезд, едва не сбив меня с ног.

-Сука! Сука!- кричал он. -Рпятъ нализалась! Я же предупреждал тебя! Я же...

Девушка уже почти вышла из подъезда, когда мужик налетел на нее и сбил с ног. Она рухнула прямо на каменный пол. Мужик упал рядом и принялся целовать, по-звериному, размазывая слюну по всему ее лицу и шее.

Я стоял, совершенно обалдев от происходящего, от обилия слюны, от этого жуткого наказания, от крика, от желания девушки вырваться. На мгновение у меня потемнело в глазах, я пошатнулся, но в следующую секунду уже бежал прочь, выскочив на какую-то незнакомую улицу. Мужчина заметил мое отсутствие, оставил в покое жертву, вскочил и крикнул мне:

-Куда же ты! Куда ты, дура! Не оставляй ее, не оставляй!..

Остальные мужики до этого спокойно наблюдавшие за происходящим, повскакивали и бросились за мной. Я напряг все силы, чувствуя большую опасность. Несомненно, это был самый лихой кросс за всю мою жизнь. Казалось все было против меня: и упорно преследовавшие незнакомцы, и асфальт, бьющий по подошвам ботинок, и дома, нависающие над головой, давя своей массой, и лужи, плюющие на мою куртку и джинсы едкой слюной, и смеющиеся любопытные лица из каждого окна, и воздух, и небо, и я сам.

Наконец, свернув в очередной раз, я увидел красный трамвай, стоявший на остановке. Подумав: "Откуда в этом городе трамвай?", -но отбросив эту мысль за ненадобностью, быстро преодолел оставшиеся десяток метров и вскочил в салон. Двери закрылись. Я со злорадством бросился к заднему окну, ища глазами преследователей. Но их не было, как не было и самого города, как не было и трамвая. Я стоял на огромном лугу, усыпанном разноцветными цветами и запахами. Я упал навзничь, раскинул руки, закрыл глаза. Я стал птицей.

The END.



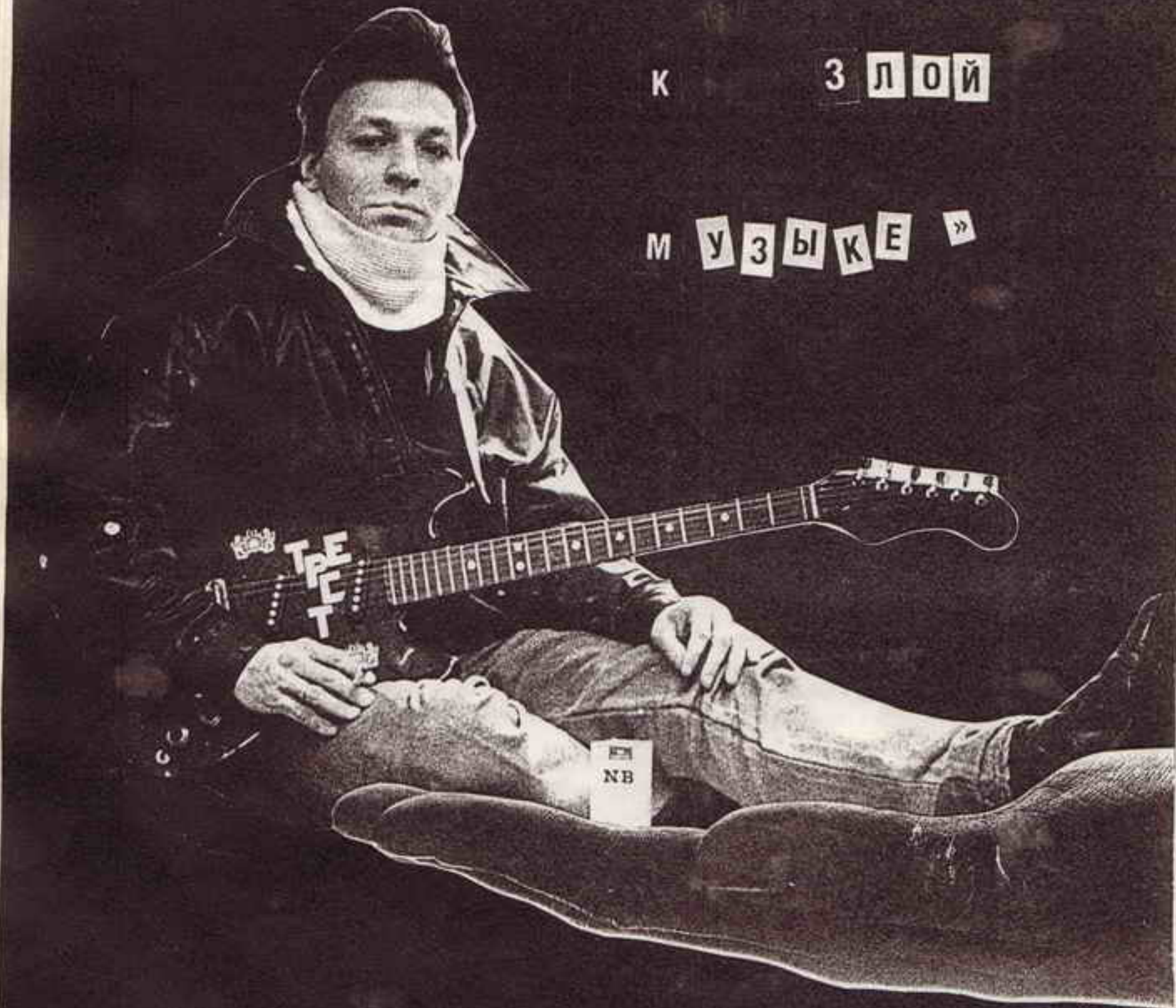
ТРЕСТ

ВЛАДИМИР КОЛОСОВ :

« О Т З Л О Г О Г Л А Г О Л А

К З Л О Й

М У З Ы К Е »



Вопрос: Вовчик, ну начнем с того, как ты вообще попал в музыку?
- Да с детства. В детстве я учился в музыкальной школе и слушал под влиянием старшего брата определенную музыку, в те времена это был прежде всего SLADE и подобные ему группы. Немного позже, думаю, что первый состав ТРЕСТА просуществовал от силы полгода, до весны 1988, так и не выйдя на "индустриальной" рок-уровень. Кризис длился до конца года, до случайной встречи с Чижом/Сергей Чигринский. То же сделал и я. Чиж сказал, что с подобными вещами давно пора вылезать в люди, что мы впоследствии сделали в течение двух недель. Так что первый раз я попал в музыку этого города/Н.Новгорода/ 20 мая 1988 года в ДК Свердлова/это был акустический сейшн с участием Полковника, Цыбина, части ХРО-Полковника я тогда еще не знал/.

Вопрос: Я у тебя очень часто бываю, и не видел, чтобы ты что-то писал или хотя бы на чем-нибудь фиксировал?
- Да, я у тебя очень часто бываю, и не видел, чтобы ты что-то писал или хотя бы на чем-нибудь фиксировал. Я у тебя очень часто бываю, и не видел, чтобы ты что-то писал или хотя бы на чем-нибудь фиксировал. Я у тебя очень часто бываю, и не видел, чтобы ты что-то писал или хотя бы на чем-нибудь фиксировал.

Вопрос: Почему ты не фиксируешь тексты?
- Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом.

Вопрос: Почему ты не фиксируешь тексты?
- Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом.

Вопрос: Почему ты не фиксируешь тексты?
- Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом.

Вопрос: Почему ты не фиксируешь тексты?
- Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом.

Вопрос: Почему ты не фиксируешь тексты?
- Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом. Тексты для меня кому бы то ни было писать не имеет смысла, просто я никогда не думал об этом.

--Ха, мы с А ЧЕ ЧАЙ в Таллине ездили на "Эстония-90". Помню, как-то ночью Ватсон решил пописать в форточку/кстати, она с видом на Финский залив/, а потолки и стены, естественно, находились на внушительном расстоянии от пола. Для осуществления своей заветной мечты, он поставил один стул на другой, взял в левую руку кофе, в правую-все остальное, но в последний момент что-то не сработало. И стулья полетели вниз вместе с недописавшим и недопившим кофе Ватсоном. Кому-то достался кофе, кому-то-совсем наоборот, но самое главное, сладкий сон был прерван.

Вопрос: Ну, спасибо, повеселил! Кстати, у тебя нет желания уехать из Совдепии насовсем?

--Я бы уже давно этим занялся, но для этого нужно отказаться от всего того, что называется ТРЕСТом. Лично мне это не упало. Даже не смотря на знание языков.

Вопрос: Твое отношение к наркотикам и к пиву, как наркотику?

--Здесь трудно размышлять о проблемах наркотиков вне связи с проблемами рок-н-ролла. Это зависит от того, что можно считать рок-н-роллом, а что-наркотиком. Полная неопределенность всегда связана с той страной, где калян является предметом роскоши в кухонном серванте, "Беломор"-не более, чем дешевыми папиросами, "циклодол"-детским лекарством, а ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК-знаменосцем панк-рок-н-ролла. Тут просто круто перепутаны все возможные термины и понятия. Ну а, если к наркотикам добавить еще и пиво, то картина получается совсем советская-что ни рокер, то наркоман, и наоборот. А пиво по цене сейчас действительно, как наркотик... Но в самом деле, все гораздо сложнее. Спроси у Злыдня, ему, как всегда, виднее. Музыканты ТРЕСТА к данной проблеме почти не имеют отношения.

Вопрос: Ты опять упомянул Злыдня. Кто он, человек или Дьявол? О нем ходит так много слухов...

--Это один из самых гениальных людей, которых мне приходилось встречать. К тому же меня с ним связывает очень многое. Слухов, согласен, много. Но без этого нельзя, так как Злыдень-это один из тех нижегородцев, о котором в любом городе говорят буквально следующее: "А-а, парень, так ты, стало быть из Нижнего.. А Злыдня знаешь?..."

Вопрос: Вовчик, как ты думаешь, со сколько лет джети могут слушать твою музыку? Ведь у тебя тоже сын растет..

--Со сколько? Это зависит от индивидуальных особенностей родителей ребенка, от рода их занятий, семейного микроклимата, наличия бабушки в доме, количества отсидок деда во время репрессий, количества гостей в сутки, цен на пиво в данном регионе и, конечно же, от качества воспроизводящей аппаратуры. К примеру, группе V.V.SECTOR/Н.Новгород/ дети начинают слушать с видимым удовольствием еще в раннем детстве, лет эдак с трех. Творчество дедушки Злыдня и Егора Летова воспринимается в седьмом отряде пионерлагеря в качестве строевых песен- проверено Nofuture/знаменитый местный панк/ в его бытность пионервожатым. Мое творчество лучше всего воспринимается где-то в позднем дошкольном и младшем школьном возрасте. В это время у детей особенно обостряется чувство противостояния родителям при ранних подъемах по утрам. В качестве стимулятора лучше всего использовать в таких случаях композицию группы ТРЕСТ "Каждому танкисту положен свой танк"/90год/.

Вопрос: Что-то про своего гениального сына так ни слова и не сказал...

--Зовут Максим. 5лет. Очень любит AC/DC, SLAYER и, конечно же, ТРЕСТ. Дети в садике его не всегда понимают. Он часто напевает свои любимые песни, любит выбегать на сцену во время концертов; в общем, типичный рок-н-рольный ребенок, который всегда без колебания отвечает на вопрос, кем он будет, когда вырастет: "Я буду барабанщиком, а то у папы, у дяди Влада/А ЧЕ ЧАЙ/ и у дяди Паганеля/НЕЧИСТАЯ СИЛА/ с ними всегда проблемы!" Кстати, Злыдень, посвятив Максу одну из своих вещей, назвал ее исключительно душевно: "Мама, купи мне автомат!"....

Спасибо огромное Вовчику за нескучную беседу. А впрочем,-

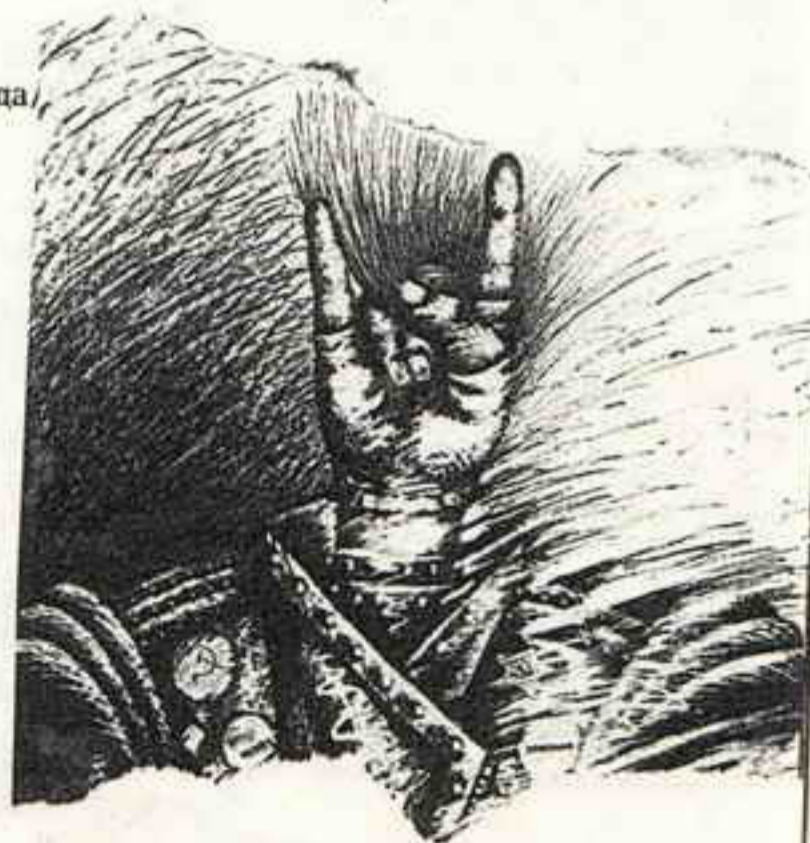
Каждому танкисту положен свой танк

Каждому активисту положен свой акт

Каждому хозяину положена хозяйка

Каждому менту положен свой ментол...

Максим Татарский / январь 1992 года /



«ЭДАР
ПО»



ОБИЖЕННАЯ
ЛЮБОВ

...Что собой представляет обычное интервью? Журналист /можно с приставкой "рок-"/ задает о.уеваюшему музыканту каверзные вопросы:

1/ о том, что тот пьет, с кем трахается, что слушает, почему такое дурацкое название носит его группа, где он был 19 августа 1991 года и, конечно, о дальнейших творческих планах-вариант, когда предмет беседы известен журналисту чрезвычайно смутно/. Или 2/ о том, что тот хотел сказать этой-вон той песней, куда девался басист, почему музыка изменилась в сторону утяжеления-облегчения -опосения-оглупления и т.д., как он съездил в Москву/Тюмень, Париж, Нью-Йорк, Кричев и т.д., и-опять же-о дальнейших творческих планах-вариант, когда предмет беседы известен журналисту/якобы/очень хорошо.

И в том, и в другом случае вопросы журналиста представляют собой приличных размеров рассказ, призванный продемонстрировать недюжинную его-журналиста, эрудицию в данном вопросе, а также в философии, филологии, географии, выпивке и проч.. Музыканту при этом оставляется неотъемлемое право изредка вставлять "Да, уж..?!...",-как герой небезызвестного произведения.

Нет ничего удивительного, что отношение музыкантов к журналистам вполне однозначно и лежит где-то между двумя полюсами:

а/ "журналисты, панки и проститутки-самые продажные люди на свете!",

б/ "рок-журналистов я не люблю, а рок-журналисток-наоборот: сначала они берут интервью, а потом, непременно, -в рот...".

Да, я едва не забыл самое главное! Если вы думаете, что содержание разговора имеет хотя бы отдаленное отношение к тому, что впоследствии будет напечатано, то сильно ошибаетесь! Журналист, просто-напросто, сверяет собственные ответы на свои же вопросы с ответами музыканта и, пользуясь полной безнаказанностью, -особенно, если речь идет о неофициальной журналистике-"как хочет, так и ворочит"... Впрочем, гораздо лучше, а главное, лаконичнее меня написал о том же/почти/ во 2-ой "КОНТРЕ" К.Уваров... Здесь самое время кокетливо и как бы между прочим заметить, что и автор этих, грубо говоря, строк-ничуть не менее грешен, чем и другие его, с позволения сказать, коллеги. Посему, просьба не воспринимать нижеследующий материал, как очередное интервью. Участниками данного..... кроме корреспондента "О'КОРОКа"/чье присутствие лишь подразумевается, но не обозначается/ являлись участники же гомельского образования ЭДГАР ПО Сергей "Гарпо" Пермяков/вокал, гитара/, Андрей "Вождь" Лифанов/гитара/, Сергей "Пью" Трахимчик /бас/, Александр "Остап" Остапенко/ударные/, Эдуард Викторович Качанов/менеджер, духовный наставник/??/, друг, товарищ и брат/ и Евгений Лапицкий/звук/. А по жанру сей опус я бы назвал так:

"Псевдоэкзистенциальная нескладуха"

ЭДГАР ПО: ОБИЖЕННАЯ ЛЮБОВЬ.

#

Сергей:...У меня коллекция марок солидная..история коммунизма..Я, когда у меня аппетита нет, всегда марки смотрю...

Эдик: Серега сегодня минских продавцов пугал:справлялся насчет книги Мао Цзэ-дуна...

С: У меня сборник Ким Ир Сена уже есть.Классное издание, корейское..Серия марок корейских-"Всемирный фестиваль по идеям чучхэ".А вот значка Ким Ир Сена нет, его трудно достать:он у них, как партбилет, потеряешь-ВСЕ!...Значок Мао Цзэ-дуна я случайно достал..Мао вообще-случайный человек...У меня тут еще Че Гевара.

-А где у тебя Кеннеди?

С: Кеннеди я дома оставил....А чего ты картошку не чистишь?!Ха, ха!Смотри, он ее прямо с кожурой ест.

-Тяжелое послевоенное детство.....

#

-Нужно пить, когда есть настроение!

-Нет!Когда есть коллектив достойный!

С: Омар Хайям сказал еще:"Пить надо не когда горько, а когда весело".

-А завтра сутра мы будем горевать..

С: Значит, пить не надо!..ха-ха..Пивом завтра настроение поднимем.Пиво это продукт, который пропускаешь через себя.А водку только впускаешь...Женька, ты убежденный марксист,..ну, коллективист.

Ж: Да, это есть во мне!Другой на моем месте один бы выпил-троцкист!А я для общества и компании..

#

С: Мы отказались от репетиций, у нас нет разницы между репетицией и концертом..Чтобы делать концерты, нужно помещение, нужен аппарат, нужна реклама, чтобы собрать людей....Смотри, Остап спит!

О: Устал я...

-Конечно, столько пива выпить-литров 15.Минский человек не мог найти пиво, а он повел носом туда-сюда и сразу вычислил..

С: У каждого свое хобби:я марки собираю, а он пьет.

-Остап сегодня удивлялся:"Бля, что за город!Пиво-свободно, по морде не получил ни разу".

#

-Слушаем то мы практически все, что можно.

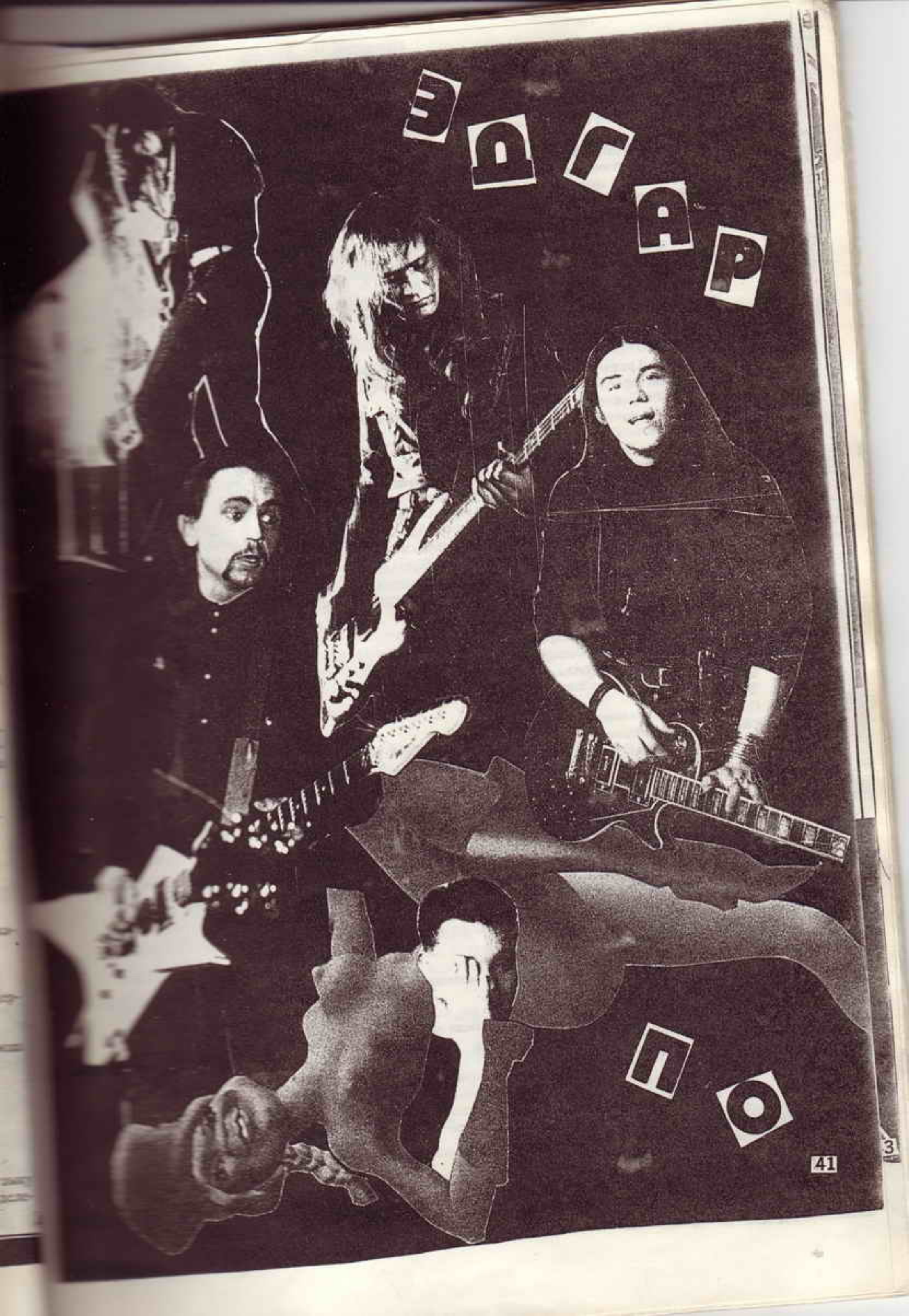
Э: Я от Фирсова ГрОБ привез.Вождь теперь-фанат ГрОба..

Ж: Мы вот недавно определились, в каком стиле команда играет.Новый совсем стиль-джазкор.

С: Музыку не люблю слушать, ненавижу, она меня раздражает.Мы считаем, что мы играем музыку свободного стиля..Не, наш барабанщик играет в стиле "ритм-бокс"....Я учусь в музучилище, джазовое отделение

Э
Д
Г
А
Р

Е
О



ние. Все вышло из джаза... Негры дали ритмическую структуру, а европейцы-мелодическую. Все это-ДЖАЗ! Я не могу себя загнать в какие-то рамки. Если я хоть раз скажу, что я играю панк-рок, -это вилы, это все!

#

Ж: Это все Шестов виноват.

С: Я не считаю, что я человек музыки, я очень марки люблю собирать... Философия-во мне, тексты выходят из меня. Это состояние души, когда душа требует пищи. То, что я выражаю в песнях, -это не философия, это другое. Все песни выражают или боль, или ненависть. Стебные вещи не получаются. А каждый слушатель понимает по-своему... Я песни пишу из ненависти, которая и есть-обиженная любовь.. А к любви пришел через религию. Религия-вторична по отношению к философии...

-Слов очень мало...

С: Любые слова-гадки. Я иногда просто мучаюсь.. Я хотел бы быть рыбой. Я и когда марки начал собирать, первая коллекция была-рыбы. Для меня рыба-экзистенция, суперфилософское состояние. Она молчит и все время мыслит. Я хотел бы молчать и быть рыбой. Я даже хотел бы реинкарнироваться в рыбу. Но по моей религии это не получается...

-"Рыба на сковородке"-твоя картина?..

С: Не на сковородке!! Я просто нарисовал сиамскую рыбу. Зеленая рыба в зеленой воде: она почти не видна...

А: А я в школе вообще был..хулиган. В это все через Систему пришел, тусовался одно время. Через Систему и с музыкой познакомился.

С: Система-она, как организация жизни. Но есть еще и творческая энергия... Система-это первичное понятие о свободе. Хотя я лично получил это понятие через Бердяева. Это основной смысл его философии.

А: А я-совсем другой человек, поэтому у нас с тобой такие споры.

С: ...для меня самый любимый человек-Розанов, ...самый душевный, плакал, когда читал про него...

-Бердяев несколько суше.

С: ...хотя, может, в жизни он был совсем другим. В моем понимании он-иллюзорен. Но, как я его мыслю, -самый лучший друг.

Ж: Это ты "душишь"!

С: "Душишь" ты! Со своей некрофилией!!

Ж: А чем тебе не нравится некрофилия?

Э: Ладно, это интимная тема..

С: А кто тебе дал Фромма почитать?!

Ж: Мне Фред дал!

С: Фред... А в пельменной кто с тобой ел?!?

Ж: Я не ел, я наблюдал, как ты ел... Фромм-это была революция в моем познании мира. Как для Вождя Егор. Для меня это был Фромм.

#

А: Я-старообрядец.

С: Я крещен в православной церкви, но я потомственный старообрядец.

П: А ты придаешь этому значение: старообрядец, православный..?

Э: Я считаю, что Бог должен быть в сердце...

А: А меня очень сильно зацепила церковь. Я перекрестился в старообрядчество, потому что никонианская вера себя скомпрометировала...

С: Ты пойми, что все это-ритуал..

А: Христос крестился-это тоже ритуал?!?!?

С: ...К христианству я пришел через философию и даже боюсь, чтобы слишком сильно в нее не уйти-в религию. Есть такая тенденция.

А: Мы все-люди верующие, но все по-своему.

С: Я считаю, что рок-н-ролл, он частично возмещает религию. Он является конгломератом религии и политической свободы.

А: А для меня рок-это и есть религия. Я через рок изгоняю всю чернуху, которая есть во мне.

Ж: Это очень добрые люди, добрая музыка. А люди находят какую-то злобу в песнях...

#

Э: Пизда! Они пьют все время!!

С: Это средство торможения психического раздражения...

А: Мы во главу угла спиртное никогда не ставили.

С: Вообще, это относится к Эдгару По. Меня всю жизнь притягивало это название, это имя. Я считаю мифом, что он был пьяницей, наркоманом. Он был очень творческим человеком... Я брал миф об Эдгаре По в название группы, а не конкретного человека...

#

С: У меня есть желание реалтзовать свои идеи. У Вождя-желание играть. У Остапа-желание стучать, он нас очень любит: мы для него, как старшие братья...





-Пиво он любит!..

С: ...а Пью, если он бросит ЭДГАР ПО, ему просто некуда идти... У каждого свое, разное.. Но все это разное соединяется, как пирамида.

А: ...Первый раз официально мы выступили в Могилеве...

С: Нет, это в этом составе. До этого выступали не раз...

А: ...но это совсем другое.

С: Я чувствовал, что движет всем что-то духовное. А получалось так, что мы все время сталкивались с попой: мы выступаем, а рядом бабы танцуют.. И приходилось все время.. напиваться почему-то... Вот два года назад-Брагин, Хойники, День молодежи, ...новый аппарат, - поехали...

А: Продолжай, продолжай!

С: Ну че, продолжай... Ну напился я в первый день. Ну скакал я по гостинице в одних трусах и с кобурой от "вальтера". Приехала милиция...

- ...арест...

С: Менты-работники юстиции. Юстиция-это поря-

А ЭДГАР ПО-этика иступления. Поэтому мы

...этика человеческая земная, этика грехопадения. А ЭДГАР ПО-этика иступления. Поэтому мы

...нас это не касается.

Э: Существует мораль и существует закон.. А у полиции представления о морали и законе несколько

...Поэтому при соприкосновении с ними происходят некоторые эксцессы...

С: Думаю, что если бы мы чаще выступали, то и трения были бы больше..... После того, как я познакомился

...Биллом Билфрой, он меня сориентировал, но ничего нового не дал...

#

Э: Мы здесь не собираемся распространять...

С: Как же человек с того, что человек сам для себя решает, что для него первичны-деньги. Тогда он выходит

...любые формы избирает, лишь бы заработать деньги. А чего мне бояться?! Меня деньги интересуют

...чтобы покупать книги и марки, а на это мне хватит. Для меня деньги не являются ценностью.

А: У нас в Беларуси большой дефицит групп подобного направления. На нас возложили какие-то "надежды"

...эти надежды подкрепить чем-то...

С: Это все-пронски массонов от культуры!
...Рок-н-ролл-смерть, саморазрушение в своей высшей точке....

С: Я боюсь говорить о платформах. Я приверженец "апофеозной беспочвенности", т.е. отсутствия всяческих

...Если считать смерть желанием души избавиться от бренной плоти, вырваться к всеобщему знанию-

#

Женщины-это приятно...

С: Женщины-это для тела, для души это бывает крайне редко... Теоретически женщины равны мужчи-

...Эта-то же самое, никакой разницы. Душа-то у всех одна!.. Женщины очень сильно объективированы: де-

...Пускай, хоть куча женщин: что мне жалко своего тела?!... Лично я не надеюсь найти такую

...которой соответствовала бы моя душа. Если я считаю себя сильным духом, то любая более слабая

...будет со мной несчастна: более сильный человек неподсознательно угнетает более слабого... Я не

...не действительник, мне уже скоро 25.. Мне хочется

...женщин и.. мне их вообще не хочется, меня от

...не берет...

А: Да ты хуйню говоришь!! В творчестве они тебе

...важны. Бабы есть бабы!.. На твоём пути женщина

...она тебе силу какую-нибудь дала?!?

С: Да, дала! Но не более. Она является объектом, -

...как кусочек хлеба, как кусочек сала. А вообще хочу

...такую женщину..духовную. Я хочу женить-

...на детей!

А: Как она отразится на творчестве?

С: Это уже-дело второе. Мне придется выби-

...реть для компромисс...

#

Светлана

С: Тема простая, не хуй тут говорить.

Э: С полеткой все понятно.

#

А: Я удивился, когда прочитал, что Летов не против

...приобщать ЛСД. Я думал, что он человек строгий, "де-



ржит дисциплину".....Первые записи ЭДГАР ПО, записи для друзей-мелодизм на "ершистые" тексты. Когда я в 88-ом пришел в группу, были большие споры по поводу подачи вещей через жесткие рамки. Из-за этого мы на время разошлись с Сергеем. Потом я опять вернулся. Для нас обоих были серьезные времена..В 89-ом мы серьезно послушали ГрОб, и я сказал: "Сергея, ты чувствуешь, что это к нам очень близко?" Откровенно говоря, мы у Летова взяли только энергоподачу, мы от другого отталкиваемся...У нас почти нет общения с людьми. Мы после "Будьспока" искали этого общения, поехали в Питер. Там посмотрели концерт ГО в Таллинне. Я совсем по-другому стал воспринимать ОБОРОНУ, на меня это очень сильно повлияло...В Гомеле мы очень мало чего слышим. И SEX PISTOLS, и DEAD KENNEDY'S очень недавно стали слушать...Летов меня просто шокировал. То, что слушаешь, - это одно. Так, как он это выражает, - для меня это был стресс, переоценка самого себя. И на творчество ЭДГАР ПО это повлияло, но чисто эмоционально.

С: Конечно, я очень часто противоречу себе: в этом вся суть моя-антиномии.

А: Трудно судить, врубаются ли народ. Нас мало кто слышал. А люди, которые нас окружают, это хорошие люди.

П:...А если задумываться, врубаются люди или нет, - это уже попс.

март, 1992г., Минск, гостиница

"Спорт"



ЧЕЛОВЕК,

КОТОРОГО

БОГ

СОЗДАЛ

ВО

ВРЕД

СЕБЕ

САМОМУ

...



МЕРКУЦИО нашего времени.

/беседа с лидером группы РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ Ильей "Сантимом" Малашенковым при соучастии гитариста РЗ Димы "Дауна", а также местного пьяного режиссера малых и больших погорелых театров, местных якобы музыкантов, якобы тусовщиков и тусовщиц, которая проходила на подоконнике якобы музыкального магазина в г. Могилеве. Записана не без влияния "жигулевского" пива и грузинских якобы сигарет "Астра" - якобы журналистом Р. Паганелем, коему не дают покоя лавры Шекспира и Лермонтова/.

"...Я три с половиной года занимался в знаменитом детском театре у Слесивцева... Мы ставили шекспировскую пьесу "Ромео и Джульетта". Я играл Меркуцио. На спектакль приходила куча моих друзей. Они скандировали:

"Мер-ку-цио!
Мер-ку-цио!"

Сантим.

" Меркуцио:
"...Ну дайте же футляр мне для лица.
/надевает маску/
Личина-на личину. Ну, теперь
Коль строгий взор во мне изъян заметит,
Пусть за меня краснеет эта харя."

У. Шекспир "Ромео и Джульетта"

АВТОБИОГРАФИЯ.

Я родился 29 марта 1968 года.

УЧЕБА. Учился в школе. После-в трех институтах. Но ни одного не закончил. Последняя попытка была-поступил на заочное в институт культуры, но так ни разу туда и не пошел. Даже документы до сих пор не забрал.

АРМИЯ. В армии я служил полтора года. Сержантом был, командиром танка. Потом? Потом в Москву поехал на концерт Сантаны. Меня и выгнали. Сказали: "Нам в армии таких дураков не надо: у нас тут своих таких хватает".

ГУЛЯЙ ПОЛЕ. ГУЛЯЙ ПОЛЕ появилось после того, как из армии пришел. Я тогда начал петь, потому что думал... да, нет! Я был у в е р е н, что могу по крайней мере не хуже, чем другие...

ПОЛЕ играло "махновский попс", -так его потом окрестили. Было-то всего пару концертов, но они получили известность, ...благодаря разным людям, тому же Гурьеву...

РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ. Еще когда существовало ГП, у меня был сольный такой проект, который я назвал "Резервация Здесь". И когда **ПОЛЕ** развалилось, название автоматически перешло к новой группе. Поначалу, можно сказать, это и оставался сольный проект. Теперь мы вместе с Димкой. Он всю музыку, практически, пишет. Тексты-мои... Перед "Будьспоком" у нас не было гитариста. И наш барабанщик предложил Дауна попробовать. Я тогда сказал: "Ну, нет, только не Дауна!" Но как-то никого так и не нашли, пришлось взять его. И вот уже полтора года вместе.

ПАНК. Ну, конечно, "PUNK'S NOT DEAD!" Но я вообще-то не люблю слова "панк". Мне больше нравится "новая волна". Собственно, изначально так это и называлось. Это последнее, что появилось в рокенролле. Принято считать, что рокенролл проходит такие "семилетние циклы". Уже два цикла прошло, третий-и ничего нового...

АНАРХИЯ. Слово "анархия", само понятие истерли и опошлили.

РЕЛИГИЯ. Я, можно сказать, атеист. Несмотря на всю мою.. эзотеричность.

ТЕАТР. Театр я не люблю: мне скучно. Может потому, что я довольно хорошо знаю, что там происходит. Актер в театре-ничто, ничего не значит, это-раб. Есть режиссер-диктатор, который воплощает в жизнь какие-то свои идеи. И все.

ИСПАНИЯ. Я люблю Бунюэля, очень люблю Лорку и..не люблю Дали.

МОСКВА. Конечно, я и люблю Москву, и ненавижу- одновременно. Это сейчас, действительно, город грязных улиц, "макдональдсов" и испуганных женщин. Я могу ее ругать.. как каждый, собственно, свой город...

СИЛА и СЛАБОСТЬ. Я не хочу быть Агасфером, не хочу быть вечным. Мне интересно жить, я очень люблю жизнь. И не хочу быть слабым. Слабость? Я не хочу подчиняться чьей-то воле, позволить кому-то.. ну, напри-

...жизнью. И я знаю, что когда мне станет...скучно, я
...Сам. Суицид, жизнь, смерть-это все нормально для

ИЗМЕНЧИВОСТЬ. Больше всего меня пугают люди, которые не изме-
...идет, а они остаются все такими же. Я сегодня-вот такой, а
...другим. Не знаю, не берусь загадывать, может быть завтра ни-

ИЗМЕНЧИВОСТЬ не будет.
ИЗМЕНЧИВОСТЬ. Не спрашивай меня о Москве: я ничего не знаю... Недавно
...фильмов Бунюэля. Я пошел в самый последний
...не с кем не встречаться. Все равно пришлось под сиденьями
...Я богему не люблю. Лучше буду с мажорами пить. Или с
...последними в какой-нибудь пивной...

ИЗМЕНЧИВОСТЬ. Люблю "в народ" ходить-на 7-ое ноября, 23-е февраля...подбро-
...какую-нибудь человеку...Я-страшный спорщик. За столько лет
...могу сто доводов "за" привести и..столько же "про-
...мужика видел с плакатом. Он говорит: "В Москве только
...Жиринский". Подумал. "Не, и еще Жариков"! Теперь

ИЗМЕНЧИВОСТЬ. Я Лимонова гораздо больше, чем Жириновского уважаю. В
...Лимонов, наверное, -самый популярный человек. У Димки
...прочтала "Это я-Эдичка", даже мата ни одного не замети-

ИЗМЕНЧИВОСТЬ И BARRETT. Я очень уважаю этих людей. Джонни Роттен
...что SEX PISTOLS кончился, -и стал Лайдоном. Тут же, на
...P.I.L. и PISTOLS-абсолютно разные группы, их даже
...Как и Роттена с Лайдоном-это, практически, разные
...Барреттом-что-то подобное. А кроме них такое, собственно, нико-

ИЗМЕНЧИВОСТЬ. Если песня написана, ее должны петь. Не распространять запи-
...не давать-это все чушь. Если ты действительно не хо-
...твоей записи распространялись, сразу их уничтожь! Вся эта
...лишь только для себя"...Пишешь для себя-пиши "в
...Скучно базаров из-за того, что выходят пластинки у Летова. Ну и
...Все равно ведь вся урла давно знает эти песни, все, кому надо и
...уже переписали...Да никто ведь ничего не говорит по пово-
...SEX PISTOLS выпускали пластинки...

ИЗМЕНЧИВОСТЬ. Мы хосим под Ника Рок-н-ролла?...Ну, почему именно



под Ника? почему тогда уж не под Игги По-
па?!?

Нас все время с кем-нибудь сравнивают. То
сначала говорили: "РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ-это
московская ГГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА. По-
том-с Ником. Теперь вот-со STOOGES. Чепуха
это все!..Конечно, я много общался с Ником, я к
нему очень хорошо отношусь, конечно, он как-
то на меня повлиял, да и не на меня одного..Ну
зачем обязательно нужно с кем-то сравни-
вать?...На одном концерте вообще слышал-два
парня шли, один у другого спрашивает: "Слу-
шай, а РЕЗЕРВАЦИЯ-это что такое?" Тот
ему: "Ну это панки такие, типа Летова, ...фаши-
сты". Ну почему фашисты-то??

ФАШИЗМ. Ну, какой я фашист?! Я в жизни
очень сапокойный человек. Отчего это
идет? Может оттого, что я очень люблю черный
цвет, люблю во все черное одеваться...А на сце-
не я, есесьвено, хочу заставить себя слу-
шать, реагировать на то, что мы делаем, хочу
воздействовать на тех, кто в зале, навязать им
свою волю... Да, это своего рода ПСИХО-фа-
шизм.

БУНТ Егор и Олди, вообще все, что называ-
ют "экзистенциальным андеграундом", сослу-
жилди нашему рокенроллу нехорошую служ-
бу. Он утратил что-то живое, утратил крик, ут-
ратил хьорошую живую политизацию, которая
была всегда-и на Западе, и у нас. Ну как без

« РЕЗЕРВАЦИЯ ЗДЕСЬ »



...пространстве?! Но это же глупость! Рокеролл утратил свой изначальный смысл. Это "без причины". Все это ушло в такой летовский и олдскулский шепот. Для них-это такое влияние на людей, что все сейчас пытаются делать то же самое.

...Первые два альбома-это было несерьезно, но весело. Можно было познакомиться с тебе знакомые урела, поставишь: послушайте мужики. Они: "Классно!" Но сколько можно? Как вообще все это не надоело? Это ведь не дурак, не человек в жизни ничего не слышал.. Мы принесли ему Леонида Андреева прочитал. Он прочитал две страницы, говорит: "Нет, это я читать не буду, это мне надоело". Богмот. Спрашиваешь: "Тебе не надоело это все?" Он: "А мне это похую! Это концепция.. "отстраненная": либо летовский шок, либо да-

...питерский рок-НОЖИЧКИ ДЛЯ ФРАУ МЮЛЛЕР, МОНУМЕНТЫ СТРАНЫ СВОЕЙ тупизной определенной, по-моему. Я в Питере воспринимаю только

...у нас не осталось добрых групп. Впрочем, как и злых, - все н и к а к и е . В Питере хочется играть на гитаре, чтобы съездить на Запад, там поиграть за бутерброды в пивной. Человек есть в Питере, один из директоров НОЖИЧКОВ.. Он мне говорит: "В Берлине играли, с MINISTRY!" Я говорю: "Ну и хули?" На самом деле-вполне можно "за бугор" поиграть, ничего в этом плохого нет. Но нас последние три года какое-то русское распиздяйство: когда дело доходит до фонограмм, документов и денег-идет лень, незачем. Нас и тут неплохо кормят. Димыч вот хочет съездить в Бундесrepublik. Зачем куда-то ехать? Накопи марок, сходи в Москве в баварскую пивную, по-

...дело, если хотя бы один человек в зале врубается, - вся эта мура того стоит. Если кто-то выйдет из зала, то это тоже того стоит. Ну, нельзя к рокероллу относиться как к делу. Люди должны либо воспринимать "на ура", переворот в мозгах должен быть; либо выйти из зала, не принимать это дело, сжигать пластинки, бросать бутылки на сцену и т.д.. Третьего не должно быть. Не должно быть равнодушия. Это самые страшные вещи. Если бы таких людей на концерте. Если это удастся, то это очень хорошо. Но уда-... город, где нам это удастся, - это Могилев/смех-х-х/.. Нет, еще в Волгогра-

...с волгоградского радио брала у нас интервью. Она нас не слышала никогда. "Как вы на жизнь зарабатываете?" А мы тогда на полном серьезе собирались в Берлин. Дело уже до загранпаспортов дошло. Мы ей говорим, что, мол, через меня можно заработать. Я говорю, -командир танка, у них как раз Т72 на вооружении. Как так можно, вы же не люди, вы-подонки! А я ей сказал, что все поймет. На концерте я об себя тоже бутылочку бил, мазнул "розочкой" по лицу-у меня шрам сошел через всю щеку... Она подходит после концерта, спрашивает: "Они: "Да, но..зачем?! Тут же никто ничего не понял.."

СТОЛИЦА. В Питере тебе знакомы бутылками из зала-не получается. Меня хорошо знают: я тусую на сцену, как идиот. 30% тебя знает лично, а 30%-друзья первых 30%. Ну и ничего. Ощущение совсем другое, ты играешь перед знакомыми людьми. Это очень хорошо; с другой, -атмосфера совершенно другая..

...начитались "Венеры в мехах" Мазоха. Это песня о конкретной вполне женщине, не о какой-то вселенской. Любовь-это власть одного над другим. Это бывает...

...ничего нового. Начинаю рыться в своих старых-старых стихах, которые вроде неплохо. Я их беру, объединяю все вместе, что-то такое получается. Это из час-создавалась четыре года. Не больше 4-5 песен в год-очень по-

...при чем же здесь Меркуцио?!!"

Бог его знает.

Ассоциации....

...Меркуцио/:

Ну вас! Что вы за человек?

...которого Бог создал



ДЕГУСТАЦИОННЫЙ ХЛЕВ.

МОЛОТОВ КОКТЕЙЛЬ /рецепт-самоучитель

Вместо эпиграфа: "...В общ...
музыканты группы отр...
принадлежность к так...
"русскому року" и надеж...
занять свое место в...
космополитическом мире...
музыки" /из пресс-релиза к...

Рецепт "горючей смеси" с вышежирнонапечатанным названием ноне, похоже, утерян. И возвратно./И присно.И во веки веков../Тем не менее-тем не более?-мучительный акт слушания и одноименной вывеской натолкнул на мысль сотворить данное пособие, при неразумном и неумеренном вани которм, есть некоторые шансы получить Нчто, весьма близкое к оригиналу. Итак!

Для начала возьмите-в оборот-любой ритм-боксер. Затем, проконсультировавшись предварительно с "летовским" "Never Mind'ом", добавьте "грязных" гитарок. Для запаха--ва-банковского говнища/к вкусу/. Немножко приправленной стебцом скрытой и давней любви к БГ. Слегка перемешайте и медленный огонек/так, пусть тлеет потиху!/. ...Сверху присыпьте варевом строчками и мелодиями под рукой-из попесенок советских композиторов. Затем спрысните чем-нибудь ярким, лозунговым, навигу Москву!" или "Сушите сухари". И, наконец, втюхайте в получившееся побольше пения мим. Блюдо готово, пожалте бриться, то есть к столу!

Правда, по возможности, бросьте еще маленькую щепоточку чего-то неуловимого, что заставит слушателя ученого хотя бы во второй раз... На этом бы и поставить жирную кляксу, но у меня, как в анекдоте про ва, -еще столько идей!

Первая: запретить продавать ритм-компьютеры и компьютеры без "ритм", пока покупатель не представит документ-удостоверение ресторанный лабуха или справку из ЖЭУ/любую/.

Вторая: убрать из названия полученного продукта "горючая смесь" первое слово, к названию компании ТОВ КОКТЕЙЛЬ- добавить слова "Серпов и", а слово "молотов" писать с "маленькой" буквы.

Третья: не бросаться с означенным продуктом под танки, ибо не исключено, что не только танкисты отмоются, но и вы долго будете неприятно пахнуть.

Четвертое: одобрить-в общем и целом-тот факт, что группа отрицает свою принадлежность к "русскому року", сопровождая одобрение троекратным "Урра!".

Пятое: можно бы продолжать в том же духе-что?!-, да стоит ли?!? /В предпоследнем слове-ударение на иню--прим.ударника/.

Н.О.М. "СУПЕРДИСК" #92

А. Для тех, кто не выносит Летова, не жалуется КОМИТЕТ, плюется, слыша Ника, кривится от Лазаря Янка-бабьи стоны, Х.З.-непристойная пачкотня, а МОСТ-многословная чушь, кто ценит в музыке всего качественный звук и аранжировки, альбом Н.О.М.-просто находка.

Музыка группы многослойна. Профессионально сыграна. Со вкусом подана. Музыканты-одновременно пародии: чуткое ухо услышит в их композициях и СТРАННЫЕ ИГРЫ/"Уренгой-Помары_ Ур_ АКВАРИУМ/"Ом, хом-хом"/, и KRAFTWERK, и многое другое; -и оригинальные композиторы: их музыка и ненавязчива. Кроме того, Н.О.М. выступает как хранитель и продолжатель питерских традиций: сти, СРАННЫХ ИГР и АВИА. Альбом пронизан юмором и классным пристебом. Причем, ощущение смешности и от музыки и текстов в отдельности, и от всех композиций в целом. В то же время остается еще и мягко подтрунить над собой, возможность, которая не упускается членами группы, что придает альбому особенный блеск и даже шарм. Тексты уничтожают тривиальную смысловую оболочку и с детской непосредственностью. Они чем-то сродни произведениям Даниила Хармса. Кажущаяся мимолетность композиций заставляет погрузиться в музыку по самую макушку и восхищенно внимать каждой перебирая пальцами жемчужины...

Блестящий умный и тонкий альбом. Настоящий успех питерских музыкантов.

В. Тем, кому дорог ГрОб, в коллекции которых раста-мюзик Олди занимает почетное место, кого будоражат и завораживают, кому доступна грусть Лазертского и Ненависть и Любовь Янки, кто находит искрометный юмор в Х.З., для которых Дима Ревякин-причащение и очищение, кто все еще любит роул, для кого качество звука и знание нот-дело десятое, мой совет: не пишите и не слушайте Н.О.М.а!!!!

... профессионализма вы не найдете в нем ничего. Нынешний Н.О.М. - это АВИА для душевнобольных. Скучная и зевоты вещь, забывающая уже на второй композиции. Сплошной стиб, ничего нового в "кварте", в "кубе"... Попытки выдавить смех, не имеющие ничего общего с настоящим весельем. Без всякой смысловой оболочки, похожие на лепет выжившего на старости лет из ума клоуна.

Н.О.М. - едва ли не самая совковая наша группа, причем, совковость культивируется сознательно. Доводится до абсурда, вызывая в первую очередь чувство жалости к самим музыкантам. Музыка зафиксировано-прихотлива и в то же время монотонна до зубной боли и скучна. Слушая ее, вы рискуете получить приступ морской болезни. По большому счету, - это просто клоунада техничных музыкантов, за которыми густота и убожество. Так что уж, нафиг!! Король-то, извините, того...

... Вы можете выбрать любую из предложенных трактовок сего произведения. От себя же замечу, что мне...

Группа Индустриального Города /ГриГ/ г.Омск

... такое "индустриальный город"?

... беспочвенная шумиха на страницах некоторых самизданий.

... быстро переходящая в веселье и, далее, - в эстраду.

... Помпезность АГАТЫ, позднего НАУ и... просто она же.

... любовь к клавишным.

... в текстах /"блаженно улыбаясь", "пламенеет восток"/.

... музыки.

... и занудство.

... дисгармония.

... чувство юмора, за которое можно многое простить /"когда же здесь родится хоть один прода-"

... не стоило бы расстрелять"/.

... и незавершенность...

... это было задумано изначально, то музыкантов - определенно и безусловно - постигла ба-а-альшая

СИБИРСКИЙ МАСТУРБАТОР "Люди охуели" # 91

"Первая любовь" #92

СИБИРСКИЙ МАСТУРБАТОР /в дальнейшем для лучшего восприятия материала буду величать его не

СИБИРСКИЙ ОНАНИСТ /имеет место быть, а может и существовать в г. Татарске Новосибирской области. Выходит, "онанист" - сибирский не только по названию, но и по месту своей дислокации. Кстати, выступающая под девизом объединения межпланетных онанистов, очевидно, уже всерьез взялась за решение своей задачи на нашей планете. Появятся, или уже, группы МММ, Петербургский Онанист и географический атлас. Впрочем, с одной из сторон деятельности группы МММ/Московский Мастурба-тор мастурбует / вы уже знакомы / рекламка-то по ящику нет-нет, да и проскочит... пять раз за вечер. Вот та-

... тема "ручного греха" /я бы сказал "рукоблудия" - прим. ред. /красной нитью проходит сквозь твор-чество без клячек-Сибирского Онаниста. И вроде как отвлекаешься на какой-нибудь момент /"В гробах лежит..." /эх, думаешь, как глобально завернуто. Даже на миг сердце радостно забьется: а вдруг Миткова Огородников в Карабах съели, а их там... /И так хорошо становится, что и "Виртуоз" неза-... нет, помечтать не дадут: "Гостем с Альдебарана" - по ушам, а заодно и по голове. И вновь воз-... к любимой - кем-то-теме самоудовлетворения. Ну это я так, к примеру... Вообще, глагол "дрочить" - тут-то и оно. Но онанизм, как никакое другое занятие, требует фантазии, игры воображения, так ска-... добра навалом. Особенно в "Первой любви". Чего никак не скажешь о "Люди о. уели". В большин-... здоровые песни. И по саунду, и по тексту, и по исполнению. А "На гражданской войне" - будто со-... "На афганской войне". Не в кайф. Разве, вот "Наяву" понравилась. Хотя тут дело вовсе и не... вообще, это все-игра, инспирированная ХУЙ ЗАБЕЙ /что и неудивительно, так как это-большие при-... прим. ред. /А некоторые говорят, что и ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНОЙ. /Господа офицеры, маа-... Второй альбом круто отличается наличием клавиш. И хотя мои уши нечувствительны к запахам в от-... носу, но и они учуяли гнилой запах "голубой попсы" а-ля "Ласковый май". Ребятам, видимо, за-... хули, если клавиши появились! Посему, гнить этим внебрачным детям Бегемота и А. Рази-... в дальнейшем буйный рост махровым цветом расцветающих хуйзабеподобных команд. Тут вам, гос-

Sekunde an
leib gewis
denn so
muspr
hier
di

Wenn
die etwa
sein sollte, entspan
die Muskulatur in de
ren Bauchregion, im
kenboden und im
automatisch. Ein sc
Weg zum Höhepunk
net sich beiden, w
Partnerin in dieser P
das Becken kreiser



еще рокеры, еще не раз подложит свинью/о'корок?-прим.ред./так называемая народно-крестьянская культура Т.е. будет наблюдаться рост "национального самосознания". Вплоть до настоящих!! рок-частушек. Кто так?

Штабс-капитан Прохоров

НОЛЬ "ПОЛУНДРА" #92

Об этом альбоме написать хотелось бы немало. Да думаю, что строчки эти приобретают несколько иной смысл, после того как Дядя Федор повторил-на 50%-подвиг Сида Вишеса и "наказал Мировое зло" в лице своей супруги жизни, "вступившей в преступный сговор с ветром".

Понимая некоторую щекотливость ситуации, когда строки "я с детства был ненормальным ребенком" принимают зловещий оттенок, тем не менее осознаю также, что творение-сиречь альбом-уже живет автономно от автора; и попытаюсь, насколько возможно, абстрагироваться от дальнейшей судьбы НОЛЯ и его лидера.

На левую чашу весов можно бросить просто шумовую игру на баяне, которая заставляет поеживаться "прах" незабвенной памяти Джона Лорда/да, и Кита Эмерсона/. Впрочем, в вещице под названием "Самолет" маячат что-то на заднем плане унылые Shadows of остальных DEEP PURPLE... Сюда же упадет безусловный анти-гимн "Мажорище", названием почему-то вызывающий в памяти шевчуковский "Петроградище", а колокольным перебором в начале-его же "Церковь без крестов"... Добавим еще лихой "Журавель"/-конопель/ с характерным заглавием-привкусом и.. перейдем к другой чаше.

На ней окажется чрезвычайная-сверх всякой меры- экзальтация и истеричность вокала/особенно-в старых "вещках"/. Да относительная бледность более свежих вещей. Плюс неубедительность инструментовки при т.н. отсутствии присутствия баяна. Честно говоря, не очень понятно, какую функцию выполняет собственно группа/или в тех вещах, где нет привычных "переборов" Федора, звук-достаточно традиционный и обезличенный/ Думаю что не ошибусь, если скажу, что под "чистый" баян все слушалось бы не менее-если не более-кайфово.

Ну что, удалось мне того..приподняться и абстрагироваться? По крайней мере, все услышанное и происшедшее складывается в один ублюдочно-логический/по нашей старой привычке/ ряд:

а/ несомненная пагубность невоздержанности в употреблении портвейна, конопля, грибов и проч..

б/ Если "45" Цоя некоторые называли первым настоящим панк-альбомом на Руси, то-те же товарищи-в данном случае имеют пример N2.

в/ Следуя теории "Рокенролл как образ жизни", нельзя не отметить полного и окончательного слияния первого и второго в одной точке, имя которой Дядя Федор, с вытекающими отсюда последствиями. Или все же без этого? Но уж, по крайней мере, без противоречий.

ХОЗЯИН КЛЮЧА #92

Этот альбом несомненно привлечет внимание двух огромных категорий слушателей.

Первая-соратники главного героя ХК, который встает "пораньше и включает ЧАЙ-Ф. Настя, ДДТ, АЛИСА-тоже в кайф". Вам- в кайф? Дык, все пучком!...

Вторая-тонкие ценители изящной словесности-смогут насладиться нетривиальными рифмами: "садизмом-онанизмом" и "садизмом-онанизмом". Логический ряд можно продолжить, используя слова-термины "мазоцизм", "коммунизм", "пуризм", "афоризм", "фашизм", "расизм", "сионизм", "буддизм", "баптизм", "бандитизм", "похуизм" и проч.. Однако, не лучше ли предоставить возможность заниматься этим делом всем желающим, которым-"в кайф"?.. А мне че-то не в кайф: драйф из драйф...

КЕНГУРУ "ГЛАЗА" # 92

Заблудился я тут с вами. Все один да один. Моно-лог. Глаз вопящего в пустыне. Знаю я эту пустыню: тут на каждом те кустом... Эй, подкустом, давайте, высказывайтесь, делите груз осъевшенности, тяните лямку, ведите лапу на уши, уши-на гвоздик, гвоздик забейте Буратино: бедный мальчик никак не может жениться! Здесь будет у нас стерео-лог. Даже quadro. И быстренько, в темпе..45об/мин.. Или даже 78. А то, как пить, так и есть! Как блявать, так мне одному. Берите это гребабенное слово! Девушка, а, а, а, дайте им! Да не так буквальное. Высказаться дайте. Пенза, а, а, Пенза, говорите: у вас все-таки выросло! Время пошло...

Второй таллом Ника Артемова/: "Я вам скажу, такой хитрой группы нет ни в одной Пензе Союза... А стиль, эх, какой-то африканская меланхолия Ника Кэйва по русскому баяну..."

Ну как-то, так свистнуто, спору нет! Кто там еще? Але?! Орехово-Зуево? Да, знаю, что не Москва! Это Коме-тос Борисом путает. Попробовала бы Бориса Николаевича с Зуем Николаевичем спутать. Так че у вас там? Ну как-то Зуево/голосом "Херр С Мослом"/: "...В качестве носителей схожих идей называются все те же Nick CAMELTY DIVISION, CAN...остается, правда, ощущение нехватки в саунде группы какого-то звука или прибо-

ра... Ну как-то? Девушка, барышня, пошла ты в жопу, где связь?!? Да отстань ты со своим полом, звук давай! Патер? Патер?! Ленинград, мать..нашей революции! Группа-то ваша теперича, говорите "эстафету при-

Питер/голосом Миши Шишкова/:"..Югендшитель...гендшитель ..Троицкий говорит..не знаю..аюу...БГ-говно,а Липницкий мудака звонит...старичок..ендшитель...Хватит жопу лиз...надо музыки побол..."

Питер!Питер!!Барышня,..девушка...Да,драть вас всех передрать,слышимость где?!?!?!?..Что?! Владивосток?Ну,давай, давай!Слава Бобу,не Нью-Йорк...

Владивосток/голосом МХ/:"Облом-это просто ламбада задвинутая..."

?!..?!..?!..

Девушка/не своим голосом/: Это он про РАББОТУ ХО.

Какая "работа"?!?!% ХО? А ху-ху не хо? Все,конец связям. Всем и всяческим.Развели тут демократию,понимаешь.Кто что хочет, тот то и говорит.А я вот не хочу,но скажу.Скажу то, что не хочу.Говорю:

чтобы понять, т.е. не понять, что такое КЕНГУРУ, представьте себе кролика, только раз в десять побольше, стоящего ..нет, сидящего на задних лапах, как..ну, как,..ну, не знаю.Суслика знаете? Так, как он. И не одного кролика, а четверых-или четырех?,- скажем. Один колотит по пионерскому барабану/старому, плохо натянутому/. Двое за струны/это такие веревочки металлические разной толщины/ дергают. А четвертый баян туда-сюда тягает. Празда, я думал, что это аккордеон, но ошибался, признаю. Хотя баян- тот же аккордеон, только клавиши у него не прямоугольные, а круглые. С одной стороны, кажется. Но это все неважно... И стоят эти четыре кролика в затылок друг другу/тесно-тесно/. И танцуют утяжеленный-сильно?-вариант "летки-еньки" на мотив "Полюшки-поле". И никаких сумок, то есть, естественно, самок. Все сдержанно так, по-мужски. И поют так же по-мужски, сами понимаете... А главное, -никакой жести, никакого железа этого-тарелок, хэдов, казу, треугольников, колокольчиков. Хорошо!/сказал бы апологет рокенрольного суицида Влад. Влад. Маяковский/...И все так откровенно по-русски. Какой Ник Кэйв? Какой САН? Шумов вообще должен пойти там у себя в Лос-Анджелесе в WC и повеситься втихую..Меланхолия? Так это оттого, что давненько не слышно было ничего настолько веселого и это.. жизне-утверждающего. Выговорил все-таки! А писать-то было каково?!..А если кому-то слышится зов африканских шаманов, т.е. таманов, т.е. черного народа, а название, мол, напротив, -"зеленое", так при чем же тут Русь?-так я вам сейчас так объясню. Объясняю: я точно не помню, но был, вроде, в древней древности супер-магик такой Гондвана/ничего общего с дефицитными изделиями первой необходимости не имеющий-прим. провизора/. И не скажу, правда или нет-я попозже родился-, но входили в него и Евразия, и Африка, навряде того, а я так мыслю, что и Австралия, и Новая Зеландия, и Острова Зеленого Мыса. Таки и ничего удивительного, что, как сказал кому-то поэт, --тут русский дух, тут Русью пахнет. А вы говорите: негры, ритмэнблуз. То есть оно, конечно, кое-что ихнее. Но пах то, то есть дух-наш, ..исконный, посконный, толоконный, лапотный, ..ну, и так далее.

Ну, поняли теперь, какой он "ответ нашего Кобзону ихнему Керзону"? Думаю, проще и доходчивее, чем я, вам никто не объяснит. А если вы уже слушали КЕНГУРУ, в целом, и "Глаза", в частности, и со мной не согласны, то скажу вам честно: ВЫ СИЛЬНО ОШИБАЕТЕСЬ, ЛЮДИ. Так и знайте.

ЭДГАР ПО "БЕССИЛИЕ" #92

Если нас что и погубит, так это безудержная и вечная страсть к классификациям. Страсть, которая может касаться всего, чего захочешь. Всего, чего ни захочешь, может и касаться: политических бредней, философских телег, экономических программ, книг, газет и журналов, проституток, сутенеров, гомиков и лесбешек, машин и механизмов, голов, рук и х.ев, поп, рок и прочих музыкантов...

Я и тут грешен: затеял этот базар ради того, собственно, чтобы поананировать на тему-"Альбом и его классификация".

Итак, все выходящие альбомы концертирующих/хотя бы раз в 100 лет/групп условно-не с отсрочкой же!-можно разделить на два типа:

А-альбомы /на которых записана программа "будущая"/ и Б-альбомы /то есть те, которые зафиксировали программу "бывшую"/ Но это не только и не столько приблизительно, сколько грубо. А от грубостей нет-нет да и устаешь. Хочется чего-нибудь поэтичного. Ну например. Почему бы не сравнить А-альбомы с эдаким зерном, котолрое группа роняет, скажем, в худо-бедно унавоженную почву/суть мозги/ и затем шажок за шажком-концерт за концертом- начинает проращивать из этого зерна причудливые, чудесные, чудовищные, чудодейственные-кому как Бог на душу положит!- растения. То что полученный в результате плод, может, вопреки всем законам-от ботанических до библейских-оказаться вовсе неадекватным ни "зерну", ни "вложенным трудам", ни "удобрениям"-достаточно очевидно. Да и речь, пожалуй, не о том...

Б-альбомы подобны по сути своего рода акту духовного, а точнее, душевного обрезания. По прошествии определенного времени с момента "зарождения" крайняя душевная плоть отягощается и удлиняется до того самого предела, когда ее наконец просто необходимо "отделить", поставив тем самым точку/точнее-и желателно-многоточие/и переходя как бы в новое качество. Причем, опять же в зависимости от промысла Божиего, эта обрезанная душевная плоть может достаточно долго жить самостоятельной жизнью, как символ этого качественного перехода, перехода "количества в качество"/если уж вы очень испорчены МЛФ/...

Красиво??...А мне нравится!

Так вот, вышеозначенный альбом ЭДГАР ПО-явный образец Б-альбюома. Последний расчет. Или расчетный чек.

/-Здорово, председатель!

-Здорово, атаман!

-Пришло время рассчитаться! Получи бандитскую пулю в

лоб!!!/

Впрочем, лично для меня-применительно к белорусской ситуации-хе,хе!-этот альбом носит и другой символический характер. Поэтому позволю себе-без вашего позволения-то, что я, одновременно, так люблю и ненавижу, а что можно бы приравнять к одному из завещаний В.В.Маяковского/фигуры, достаточно символической для русского рокенролла, о чем я уже обмолвился где-то ранее/, т.е. покопаться "в нашем окаменевшем говне".

Для этого обращаюсь, скажем, к Андрею Макаревичу и Алексею Романову. А точнее, к МАШИНЕ ВРЕМЕНИ и ВОСКРЕСЕНЬЮ, допустим, конца-начала...сятых.

Поэтика этих групп была достаточно проста. поэтика-в широком смысле слова. Образы и символы-столь же достаточно конкретны. Наивны, романтичны, чисты, ностальгичны и милы. Впрочем, как для кого. Речь не об этом. А о том. О том, что слушавшему предоставлялся достаточно однозначный выбор. Назовем его "двоичный" или "черно-белый": принять или не принять предлагаемый мир, отождествить или не отождествить себя с автором-героем. По этому "двоичному" принципу слушатели и разошлись по разные стороны..клизета....

С появлением ленинградской "школы" рокенролла, становлением ее наиболее ярких представителей-АКВАРИУМА, СТРАННЫХ ИГР,-в поэтику проник "символизм"/назовем его так, не претендуя на параллели с одноименным поэтическим течением/. "Метафоричность"-более затрагивавшая тексты, чем музыку,-сделала восприятие этих и подобных групп сугубо индивидуальным делом каждого слушающего. Песни, за каждой строчкой-каждой которых автор мог видеть вполне конкретный смысл, для воспринимавшего их чаще всего таким смыслом не обладали. Каждый расшифровывал предлагаемые "шарады" в меру собственной испорченности/эрудиции, душевного состояния, политической ориентации и прочей херни/. Об отождествлении себя с автором-героем здесь речь уже не шла. Принять или нет стало-или осталось?-личным делом каждого. Вот только упреки противников такого-второго-рода нашей рокенрольной поэтики чаще всего обращали не в ту сторону. В полемическом смысле они, мне кажется, не осознавали-и не осознают-что спорят/негодуют, не соглашаются, обвиняют, обсирают.../ сами с собой, со своим восприятием данной группы- вещи, а отнюдь не с автором.

Фактически произошло становление двух совершенно разных течений в "поэтике"/надеюсь, вы попытаетесь понять, что я имею в виду под этим словом, если я, конечно, сам это понимаю/, которые существуют и до сих пор. Можно обозвать их, ни на что особенно не претендуя, -"демократическое"/первое/ и "/псевдо/ экзистенциальное"/второе/.

Конечно, четкую границу между этими "течениями" можно провести далеко не всегда. Так, к примеру, многие бывшие лидеры ЛРК испытали, на разных этапах, на себе влияние и того, и другого:

АЛИСА на "Энергии"/причем, на мой взгляд, закат АЛИСЫ начался не с того и не оттого, что у Кинчева произошла замашка суперзвезды-гуру подрастающего поколения. А с того, что крен по линии "Соковыжиматель"- "Экспериментатор"- "Мое поколение", "Мы вместе!" произошел в сторону последних, в сторону "демократизма"/в том числе и музыкально//.

ТЕЛЕВИЗОР после "Шествия рыб" тоже накренило в эту сторону, но в конечном итоге Борзыкин "вернулся" Правда, уже несколько поздновато. Да и время другое...

Шей /в КИНО/ в конце концов так здорово упрятал под "демократической" лозунговостью припевов свой изысканный смалолетства романтический эгоцентризм, что сам на себя прилепнул клеймо "демократа"...

И напротив, внешне "демократичный" МАЙК оказался гораздо ближе ко Второму, чем к Первому...

Так они, эти два "течения" существуют и поныне. и совершенно напрасно тешить себя мыслью, что различия между ними- "что прием по сове, что совой об пень". На самом-то деле...

Слишком, воспользовавшись высказанным где-то в самом начале этих дебрей принципом "отождествления", легко приходишь к мысли, что какой-нибудь Титомир, скажем, просто-таки близок к тому же, скажем, Макаревичу. А к БГ, извините, напротив./Хотя лично мне нынешний Макар все же ближе нынешнего БГ. О титомирском позволим/. Пойдя чуть дальше, набредаешь на очередной вывод-о том, что широкая популярность-в прошлом"-МАШИНЫ, или нынешняя АЛИСЫ, ДДТ ничем принципиально не отличается от популярности Титомира, Лемоха или Апиной. Скажу уж совсем "кошунственную" вещь: и популярность любимого мною всеми друзьями души Летова-из той же оперы. Тех, кому в какой-то конкретный момент был нужен, понятен, близок... Макаревич/БГ, Шевчук, Летов,.../на самом деле даже не в десятки, а в сотни раз меньше. Их вообще очень немного в этой стране; почти все они знают друг друга заочно, а то и в лицо. Таких у. родов и не может быть много. И "головье" их отнюдь не увеличивается...

И если продлить цепочку МАКАР-БГ дальше?Какие разные лица окажутся в этих "командах", разные даже по отношению к ним отношению. Подобьем бабки:

А.МАКАРЕВИЧ-ТЕАМ :

ВОСКРЕСЕНЬЕ

АЛИСА

ДДТ

Шей и КИНО

АУ!

БРИГАДА С

ВА-БАНК

ХУЙ ЗАБЕЙ

и т.д.

БГ-ТЕАМ :

А.Башлачев

ВЫХОД

Янка

ТУПЫЕ

Е.Летов

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ

Олди

А.Лаэртский

и т.п.

Вот так вот. Притом, что Шевчук или Х.З. вызывают во мне не в пример теплые чувства, чем тот же БГ, а тем более ТУПЫЕ. Но это, допустим, субъективно...А объективно?

Ну, во-первых, что "бомбы последних сезонов"-да простится мне это гнилое выражение!-суть явления абсолютного раннего порядка. Изначально!..



А, во-вторых, здесь требуется оставить "недостроенный угол" дабы читатель примерил всю нагроможденную хуйню на себя. Тем более, что как это обычно бывает со мной, мыслям-то в башке моей, ой, как тесно, словам же, напротив, просторно.....

Но я все же хочу-и буду!-еще порассуждать о пресловутой формуле "продался-не продался".

"Не продавался Барыкин: он таким и был!" - провидческое и совершенно точное определение "КОНТР КУЛЬТ УР'а". то же самое можно сказать о БГ или Кинчеве. Возможно, они изменились КАК ЛЮДИ в худшую сторону/с чьей-то точки зрения/. Но мы же, в подавляющем большинстве воспринимаем их НЕ КАК ЛЮДЕЙ, а как авторов/пусть It Be/. А если как ЛЮДЕЙ, если ты/мы/ не слышишь/им/ DOORS без сказки-легенды о Моррисоне, то либо DOORS-ху.ня, либо мы-говно. Причем, почти наверняка-второе!!

А БГ, Кинчев и иже с ними не изменились как авторы. принципиально не изменились! Просто, я полагаю, что во вполне определенный момент/политический, экономический, исторический, психологический, биологический-ненужное зачеркнуть/те НАСТОЯЩИЕ, чью душу НЕСЛИ названные выше, перестали воспринимать рокенролл как опасную/любимую, красивую, вкусную и т.д./игрушку и просто сосредоточились на другом, возможно, более подлинном более н а с т о я щ е м... затрудняюсь подобрать здесь нужное слово... Ох, косноязычен я, Господи! Достоевщина какая-то. И тем не менее... вот почему: не БГ, а Летов; не Цой, а Янка; не Кинчев, а Олди; не Свина, а Неумоев...

Мне кажется, что те, кто когда-то прикалывался к Макару, сейчас тащатся от Х.З., а честные воздыхатели БГ без особого сожаления махнули его на Егора. Но это уже даже и не из области гипотез...

Чтобы уж окончательно не запутаться/а может оно уже и того/, вернусь все-таки к ЭДГАР ПО. Если еще помните, я говорил, что их альбом для меня символичен. Так я имел в виду, что, возможно, -оговорюсь-до ЭП белорусский рокенролл прекрасно укладывался либо в первое-"демократическое"-течение, либо вообще в ВИА-прибамбасы/чем, однако, продолжают заниматься

не только в Беларуси/. И вот именно с альбома "Бессилие" и начинается, надеюсь, второе "течение" в местечковом р-н-р, которое я по глупости и недомыслию обозвал ранее "/псевдо/ экзистенциальным".

Те, кто уже читал интервью с ЭДГАР ПО в этом номере, поняли, смею надеяться, откуда "ноги растут". Достаточно нелепо было бы причислять данный альбом к шедеврам, но то, что он может называться лучшим белорусским альбомом-вполне вероятно.

Кое-кто из моих друзей уверяет меня, что по сравнению с концертами альбом-вариант боллее попсовый. Не знаю, уместно ли в этом случае подобное слово, но какое-то рациональное зерно в таких упреках есть..., когда дело касается старых- "будьспоковских"-хитов "СуГробы", "Уроды", "Самурай".. Но штука-то в том, что для самих эдгаров как бы интереснее первая половина альбома..... С первых же тактов тебя хватают за шкуру и волокут за собой с энергией, которой с лихвой бы хватило на пару десятков команд/особенно в гребанной Беларуси, где глазу человека не за что зацепиться, кроме бритых свиных загривков "в складочку", торгашеских баулов размерами с Мамаев курган да скользкого целофана сникерсовмарсовбаунти и прочего райского наслаждения/.

Что еще осталось?!!

Ключья волос да вырванные языки...

Что еще осталось?!? Что еще осталось?!?!?!?

-вопит Гарпо в лучшей, пожалуй, вещи альбома "Ряженые".

Вопит и мечется между двумя полюсами, двумя ипостасями-скомороха и юродивого...

Дальше можно было бы поговорить о том, как это Гарпо умудряется выскребать из гитары такие звуки. Или о том, как вечно одетый в черно-пыльное Вождь, отгородившись паранжой волос, черными от медных браслетов руками выкручивает кисти своей гитаре. Как флегматичный обычно Пью доит бас и, взрываясь внезапно, набрасывается на микрофон/вот и в жизни так. А на фотоснимках получается лучше всех. Почему?/. Как злейший враг пластика и истребитель "железа" Остап, высунув язык так, что тот едва не достает до груди, с глазами, как царский червонец, забивает свои "гвозди"... Можно бы. Но к альбому это уже, видимо, не имеет никакого отношения. Что по настоящему имеет значение, так это то, что ЭДГАР ПО для белорусского рокенролла практически сопоставим с фигурой Летова годков эдак 88-89...

Вместо "кукольных шашней" доморощенных металлистов и арт-рокеров "эдгары" принесли с собой боль, ненависть, любовь, страсть, по-длин-ное ис-ступ-ле-ние.

На момент написания этих строк ЭДГАР ПО-первая настоящая рокеролевая группа на Белой Руси. По крайней мере, я сейчас чувствую это именно так. А чувствам необходимо доверять. Хе-хе.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В "ПОПУ БЕГЕМОТА"!

В то время, как студийная легенда последних лет группа ХУЙ ЗАБЕЙ находится то ли в творческом отпуске, то ли в периоде полураспада, а Бегемот не даст о себе знать, его верный соратник Карабас забросил на время почетную обязанность подносчика "снарядов", которые забивались плодовитым дуплетом, и занялся продюсированием сразу нескольких побочных проектов. Некоторые из них достигли и нашего провинциального слушательского до всего нового, не можем не поделиться мнением об услышанном. Не лишне будет также напомнить, что если ваш взгляд на вещи сильно разойдется с нашим, трагедии из этого делать не следует. А бросание в наши плечи шкурками от бананов-нам глубоко по... правильно, догадливый ты наш!

А если быть еще более лаконичным, то главная радость и №1 из всей "ПОП"-плеяды или, точнее, плеяды "ПОП"--это

ВИКА и КУСОЧЕК ЛЬДА "Я ВОЗВРАЩАЮСЬ" #92

Ждали очередной "Ментофилии"? А вот и... нет! Расхожая фраза - "женский разум подобен дыре в кувшине". Кто бы спорил... Зато уж в области эмоционального вторая половина даст нам сто очей вперед. Пока мы носим роem землю, пытаюсь извлечь на свет женьшеневый корень всеобщего смысла, тщательно гоняемся за любыми внешними проявлениями жисти и укутываем-упрятываем все внутреннее, чтобы не дай Бог! - не показать себя слабачками перед лицом-лицом? - шварценитгеров и чакноррисов, они умудряются жить в н у т р и чаще всего малопонятной нам жизнью. Изредка выплескивая кусочек наружу. Между тем, если что и дает человеку хоть какое-то превосходство над окружающей средой, так это его эмоции, а не пресловутый разум и не логика, неизменно приводящие к бессмысленности и даже пагубности жизни...

Альбом Вики и есть, по-моему, тот самый кусочек-выплеск. "Печаль моя светла..." Печаль, грусть-этого в песнях вдоволь. Извечная женская мечта о чистоте, о тепле, о свете, о любви, о душе. Что-то в традициях Ахматовой и Цветаевой. Нет только пронзительности и боли. И слава Богу! И слава Богу?...

Если к чему/кому/ и есть претензии, так к аранжировке. То сакс взвонит совсем по-кабацки, то гитарист начинает тянуть одеяло на себя. И это при явной камерности песен. На... зачем было стремиться продемонстрировать свою технику? Кому это здесь было нужно? периодически обламываясь, вдруг совершенно отчетливо понял весь кайф работы Егора как продюсера/жаль, слово совсем из другого контекста, да лучше не находится как-то/на записи песен той, другой... Где звук не заслонялбне мешал, а напротив-выделял или если хотите, высекал что-то в мозгу... Я не зря упомянул о той, по следам которой вольно или невольно идет сейчас Вика. Сравнения напрашиваются сами собой. В один миг даже что-то помутилось в моей башке, в глаза случайно/?/бросилось название - "Я возвращаюсь". Неужто?!?!?! Впрочем,.....прошло. Вика-то отнюдь не виновата, что она не та, другая... Чистый получился альбом, искренний, на зависть. Жаль, конечно, что у кого-нибудь обязательно возникнет желание продать это и, желательно, подороже. Да, собственно, уже и продают. А раз до меня дошло, то и я тоже к этому руку приложил... У одних появится желание продать, у других-сожрать. Все мы теперь будем собирать кусочки, чтобы сложить целое. Вновь сложить. Так хотя бы вымойте руки и уши перед едой...

Если в вышеозначенном проекте Карабас только крутил ручки, то в других взялся за гуж, вернее, -за гриф. Позвола труба-не знаю уж, у каких врат-помочь Алексею Заеву и Найку Борзову/проект первого носит ласковое поэтическое название

УМЕР "УСПОКОЕНИЕ" #91,

"МУНДА ГАНДА" #91

"РЫБЬИ ГЛАЗА" #92

Много хороших слов можно сказать в адрес этой группы, и лучшие из них так и просятся на бумагу прямо с их же пленочки:

"Лучше входить в дом, плача об умершем,
Нежели входить в дом пира.
Ибо таков конец всякого человека.
И живой приложит это к своему сердцу..."

Красивые слова. Жаль принадлежат не Заеву, а Екклесиасту. И я, пожалуй, последую мудрому совету и поплачу. Поплачу о совершенно мертвой группе...

Ну, возникли аллюзии на группу The CURE. Ну и что?! Помню, кто-то писал, что года два-три назад с этой командой было принято сравнивать едва не любую нашу. Так что, если это и "лекарство", то хреновое.

... Чем, скажите, Алексей, который УМЕР, отличается от того, который ВОСКРЕС? Или от Святого Андрея, или от, скажем, мусорно-ветерного Армена, или от группы.. "Здоровье" / была такая с полдюжины лет назад, ведомая осветителем А.Б.П-й/? Да ты ж понимаешь, догадливый мой, о чем я: п р и н ц и п и а л ь н о, чем?? А ничем. Тут, кстати, что-то давно "Морального кодекса" видно не было. Может место вакантное освободилось?

Нет, конечно, тут мертвечинка и все такое прочее-красной нитью. И время для некрореализма-самое что ни на есть. Это вам не то что брежневские старички-дохлячки, которые одной ногой уже того... Тут насмотришься на розовоплечих и широкощеких мальчиков, - смерть конфеткой покажется! Только вот смерть у УМЕР- как в давнем французском кинофильме "Троих надо убрать" / надо- то троих, а убирают-скопом и в розницу-под сотню/. Нереальная, книжная, картонная, - прямо не некрореализм, а некроидеализм. И не то чтобы я предлагал сделать эту самую приставку "некро-" реальнее, просто выглядит до того ненатурально, что даже глупо. Впрочем, причина моего плача проста и понятна-ждешь под оберткой леденец, а там.. /по вкусу, дорогой, по вкусу!/. Может смерть все же не причина т а к стебаться? Хотя на деле, оно более прозаично: нормальная такая, приятная, скучноватая и простоватая музыка.

Вот кого уж действительно стоит вые.ать, так это группу

ИНФЕКЦИЯ "ОТВЕРСТИЕ ДЛЯ ПУПКА" #92

И

НАЙКА БОРЗОВА "ПОГРУЖЕНИЕ" #92

"Павлины, говоришь?! Ишь!" То-то, что павлины. Слушаешь первых, простые такие, народные: Если б у тебя было три пи.ды, а у меня было три

х.я, мы б с тобой были-близнецы...

Ох, крутые какие. Примитивизм, прям-и тексты, и музыка. Зато у второго-музон а-ля "Технология-Мегаполис-...." И в текстах глу-би-нааааа:

Поцелуй ее, поцелуй мой дом, поцелуй меня,

Когда ко мне летит луна.

Я схвачу ее и возьму с собой

Туда, где все, что любит она...

Она так любит это все, все то, что вянет и гниет...

Гоп со смыслом. А в чем дело, собственно? Да ни в чем!

Разве что и "тут", и "там"-Найк Борзов. Только "там"-сольник чкобы, а тут-с ансамБЛЯм, хотя/читаю/: "Вокал, гитара, клавиши, тексты, вокал-НАЙК БОРЗОВ". Так где, скажите, "для души", а где он вы.бывается??! А кажись, и "тут", и "там"! И можно без хлеба. "Сектор газа" уж, пожалуй, почестнее будет. Или это такой новомодный "синдром Лаэртского"? Так эпигонство, когда ж оно в чести было? Тем более, если этот..эпи-гон--на пару порядков "пожиже"? Впрочем, тпру, господи! Приехали. Сроченько выгружаемся из "ПОПы". Следующая станция

АЛЕКСАНДР ЛАЭРТСКИЙ "ДЕТСТВА ЧИСТЫЕ ГЛАЗЕНКИ" #92

Дорогие наши дамы! Уважаемые господа! И прочие непрощенные гости столицы. Для вас и только для вас приветливо распахнула свои щели наша выставка, название которой, потихоньку разлагаясь, скалится на вас из-под паутины у входа: "НЕКРО:от микро до макро". Веселее! Поторапливайтесь, пожалуйста, за нашим милым гидки..то есть, конечно, гидом. Внимательно поглядывайте по сторонам, не пропустите чего. Да-да, молодой человек, это очередь в Мавзолей. Вон там посерединке молодой еще Егор пристроился. Еще с раннего утра... Дорогуша! Не надо трогать руками экспонаты, отойди от гроба! Вон там-левее-уголок юного дэс-металлиста. Ну, видите, где все эти гробики, петельки, гильотиночки?! Не надо экспериментировать! Это я вам говорю, молодой мэн с заплаткой на зад..нем кармане брюк... Справа?! Справа-зал босвой славы рокенролла: бритвы, веревки, раскрытые окна, шприцы и прочее. Туда? Туда без меня сх'одите постебаться. Вот наш ижевский гид заедет- вам-"в рожу" или "по елу", если вам так больше..или, на худой конец, "в жилу". С ним и оборзевайте..то есть обосревайте,.. обозревайте, я хотел сказать. А мы пойдем..куда? Да хоть бы себе и вот к этому стенду. Тут-видите?-Саша Лаэртский и набор игрушек "Детства чистые глазенки". Свеженький совсем. 92 года выпуска.

Где-то его, Сашу, конечно, назвали вкупе с ХУЙ ЗАБЕЙ "московский срамной рок". Так что сравнения все время напрашиваются, напрашиваются аналогии, напрашиваются, напрашиваются, ..падлы!! А данный раздел нашей экспозиции я бы разделил на три части. Условно, конечно условно, братишка. Ну в крайнем случае с отсрочкой! Первая-на нее нам четко указывает заглавное слово, ммм, заглавия-"ДЕТСТВА"-ненавязчиво вводит нас в очень реальный немножко некро-мир. С легким, но достаточно глубоким философским налетом, о чем никак не дает забыть крылатая до безобразия фраза:

Гегель в чем-то был неправ
С Фейербахом-сукой.
Впрочем, кто их разберет
Философов сраных...

Автору в этой части вообще свойственно сомневаться. Вообще. И в частности:
..Свою жизнь мы, кажется, прое. али...
Закройте рот, мадам с рюкзаком! И так все неплохо видно.

Что еще бросается в глаза, так это веселая такая, легкая безысходность, спокойная констатация фактов, милая ненавязчивая бес-чувственность, которая сквозит-Дверь закройте там!-через все экспонаты, объединяя их в единую композицию.

Во второй части, обозначенной в заглавии как "ЧИСТЫЕ", внимание сосредотачивается на, так сказать, проблемах, поднимавшихся еще в древности и получивших свое имя от французского маркиза с типичной русско-еврейской фамилией САД. Только почему-то с приставкой "де". Что, впрочем, сейчас достаточно модно/вспомните слова "дезаурировать", "дебил", "деактивация", "демонстрация", "демократы" и "дефлорация"/. Вот и автор не остается в стороне: "Отверткой в глаз... железная палка торчит в животе... ржавый топор... коса-в жопе... об угол стола головой..." Все так же бес-чувственно, играючи/сь?/, в мягких ритмах регги и советской и зарубежной эстрады, соперничая-по- своему, товарищи, по-своему!-с хуйзабеевскими вещами, в общем, и в области женского вокала, в частности:

Порвать на свастики ребенка
Не каждый сможет потому что
Ребенок прочный да к тому же
Кричать умеет дюже громко...

Впрочем, справедливости ради, нельзя не отметить, что у автора это получается тяжеловеснее и менее кайфово и уж никак не может соперничать, к примеру, с эротической забеевской супер-вещью "Очень мне не нравится разрывать на части кошку..." В целом получается нечто среднее между с.анным Сектором Газа и Забеем, еще и с непонятными едва не примусовскими заморочками... А вот это вот не надо ворошить! Это два экспоната- "Опоссум" и "Пока жарился хряк"-отобранные для MTV, ATV и остатков, т.е. я хотел сказать, -ОстанковTV. В первой в частности, автор повествует о душераздирающей истории своего укушения опоссумом. Кстати, рекомендовано к включению в учебник зоологии для 6-го класса. Или 7-го?... Рассказывают также, что Сюзан Вега, услышав "Почему я не родилась дочкой Аллы Пугачевой..", выпила цианистый калий, повесилась и бросилась в отравленные промышленными отходами воды Сены. Или Амазонки-за точность не ручаюсь... Во второй же дается своеобразный вариант ответа на приглашение поработать в ЦК комсомола /первый вариант ответа, как известно, опубликован в 1-ом номере журнала "КонтрКультУР'а" и выглядел приблизительно так: "А вы любите зайцев?"/... Мы с вами, кстати, а точнее-некстати, сильно уклонились. От темы. И пропустили момент, когда, практически незаметно, вторая часть-"САДовая"-переходит в третью-"МАЗОВУЮ", носящую, понятное дело, заглавие "ГЛАЗЕНКИ". Прекрасные мелодии, эдакая анти-романтика, где на фоне привычного отсутствия эмоций и неподдельной горячей "любви" к детям вдруг неожиданно появляются светлые родимые пятна порочного настоящего и невинного прошлого. Я имею в виду, во-первых, лирическую зарисовку, в которой "Один педрила мускулистый в любви другому объяснялся"-очень проникновенную и неожиданную/штучку. ну и, во-вторых, конечно заглавную композицию экспозиции "Детства чистые глазенки", в которой автор продолжает известную линию русских классиков-от Пушкина, Некрасова, Блока до наших дней-о предназначении Поэта и Гражданина./Помните:

Эксеги монументум
Аэрэ перениус
Регаликве ситу
Пюрамид альтиус... /

Продолжает, отстаивая свои завоеванные годами напряженной работы и жизни "пару сраных аккордов и право петь эту мудацкую песню". К слову сказать, "сранный"-наилюбимейший эпитет автора, нечто сродни былинному "удалой", а во-вторых, опять же, в чем-чем, а в праве на "мудацкую песню" автору отказать никак нельзя! Как и нам с вами, и прочим туристам нашего, извините за выражение, паноптикума/что это слово-то значит, кто знает?/?/или, если хотите, кружка. /тесен был их кружок, ужасно далеки они были-прим. классика/.

Впрочем, уважаемые дамы и дорогие наши господа, пора честь знать. Немногого-похорошеньку! Бай-баиньки!

А я лично голосую за Х.З.!!!

□ Х У Й Забей □

« Г О В Н А С А М О В А Р »



П
С
Е
В
Д
О
Р
Е
Ц
Е
Н
Я
И
З

Начало: хливкие шарьки пырялись по нове
И хрюкотали зелюки, как мюмзики, в мове...
Снаружи все еще варкалось
В квартире дверь не запиралась..
Жена ворчала, сын скандалил.
У.Родд с тоскливым видом гуру
Сидел, почесывая шкуру,
на кухне и бычок "сандалил":
Не писалось и не писалось...
Как первомайские шары
Вокруг висели топоры
в густом дыму от табачища.
Напротив некто А.Гадищев
Страдая, обрезал косу...
Здесь-к месту вспомнить колбасу
Да где ее сейчас добудешь?!
А если хочешь, братец, жрать
так вряд ли будешь рассуждать
о Кастанеде, Кортасаре...
Заехать что ли в морду Саре-
-еврейке из квартиры "5"..
За что?! Да кто ж из нас не знает,
Что если в кране нет воды,
ей-ей, виной всему ЖИДЫ!
Что ж говорить про колбасу...
У.Родд, поправив на носу
очки, зевает и вздыхает
и тихо произносит: "Блядь..."

А.Гадищев: Ты че, братушка? В чем причина?
Какая на сердце кручина?

Из-за чего ты тут, козел,
Вселенску скорбь опять развел?!?
У.Родд: Да, понимаешь.е. их мать,..
Об чем-то ж надо написать...

Назвался груздем, значит должен
Ну это,..ну...кри-ти-ко-вать!!
А.Гадищев: Дык, критикуй! Кидай подлянки!
Мы-панки, али мы-не панки??!

У.Родд: Кого? Кого критиковать??
Ва-блянк?..И эту..Кузьки Мать?
Наив??..Четыре Таракана?!?
Их хули слушать без стакана!

Мне эти "панки" вот где /стучит по шее/
блядь!!!

А.Гадищев: Дык, напиши про КАЛ.МОСТ.

У.Родд: Я, ить, до "ККУР'ы" не дорос.
Я ж не Коблов, чтоб так писать,
И не Кушнир.. /вздыхает/
е. их мать!!

Потом, вокруг орут давно,
Что я не критик, а говно,
Что им со мною стыдно срать
в компании...е.ена мать!

А.Гадищев: Так вон ты как, братан, запел!..

Ис-теб-лишь-менту захотел?!
Признания в родной отчизне?
Венок и памятник при жизни?!?..

У.Родд:
Ты че...да я...совсем слурел?!?!?
Я ж не затем..
да я ж совсем..
мне этого добра не нать!
Душа болит, ты ж знаешь,...
Блядь!

А.Гадищев: Дык, шо ж ты, как больной еврей?!

Ты просто х.й на всех забей!

У.Родд: А че? Пожалуй, это мысль.

Х.З. щас будет зае.ись!

/включает магнитофон/

Х.З. /"Фея"/:

Ты самая прекрасная из всех волшебных фей

Я чуть ли не кончаю от света твоих глаз

Мне так хотелось разделить с тобой постель:

Тебе-две спинки, а мне-матрас...

У.Родд:

Кхе, кхе... Ни Лукича, ни Горби...

Одни лирические скорби..

А.Гадищев: Политике, видать, кранты.

Кидать про Ельцина понты

да про Людмилыча кубло

ЗАБЕЮ стало запаadlo...

Теперь-на лирике оттяг..

У.Родд: ..зато какой разгул, чувак!

Разнообразие.. послушай,

ну просто, бляха, греет душу.

Х.З. /"Это все"/:

Сокровенного сокровеннее, нетленное, вечное

Непреходящее, неуходящее, чище чистого, истины

истинней

Настоящего настоящее

Все это, все это, все- ГОВНО моей женщины!..

А.Гадищев: Ну что на это, блин, сказать?

Бетховен! Бах!! Р.Паулс!!!.. блядь.

У.Родд: А это? Это-то, чувак,-

Симфония! Экстаз!! ниш-тяк...

Х.З. /"Верный способ"/:

Я жизнь свою тобою отравил

Болела голова, зудело тело

Но я любил, я так тебя любил

А ты любви моей не захотела

Я волком выл в сраданиях и вот

Когда соьсем на грани оказался

Я просто сунул оба пальца в рот

И всей своей любовью проблевался

А.Гадищев: Да, ..любовь это такая штука,

Это такое.. это такие...

короче, чувство! или чувства?

Чтоб так завернуть нужно бо-оль-шое

искусство, что ли.. талант...

У.Родд:

Ну!

Талант и есть. А как ценит жену!..

Х.З. /"Сухарики"/:

Топор наточив до отказа

Я жену измельчил на сотни квадратиков

И в духовку подбавив газа

Я себе засушил превосходных сухариков

У.Родд: Стоп, старик, что мы все о любви?

А.Гадищев: Дык, любовь-это тоже политика...

У.Родд/ потянулся, зевнул/: ..эка, ты завернул.

Хотя, говорится, горшком обзови,

абы не в печь!..

Так, ставим крест на любви!

Давай лучше речь

поведем,

как критик с критиком.

А.Гадищев: Ну, ..как критик критику что тебе сказать?

Такая вот получается "лирика новая".

Я б еще сказал.. есть такое слово... от, блядь!

Совсем черепушка стала ху.вая!

А, вспомнил, вспомнил! Значицца, так:

Собственно, все это в некотором



роде твор-чест-во
ин-спи-ри-ро-ва-но /ВО!/
советской эстрадой.

Плюс новомодный налетец "некро"
/отнюдь не везде в некоторых
вещах/.

От полноты, так скаать, жизни
В родной пост-совковой отчизне.
А что меня особенно радует-
это размах,

полет фантазии. И, так его в дышло,
Тонко, коротко и...не пошло!..

Инструментарий-традиционный, рок-классический.
В некотором смысле-даже эталонный.

Но далеко не пох.истический!
Замечу, отменный, коллега, фон
Во многих вещах создает ксилофон.

На гитарках эдак лихо бренчат...

А Вика подпевает-ну, просто отпад!

У.Родд/мечтательно/: Вика-это замечательно...

Хотя нынче, зная ее личное творчество,

Понимаю, почему написал-"вокал, мужество"

В аннотации к этому альбому:

Там-грустная лирика, а здесь-стрему-у..

Х.З. /"Два солдата"/:
/голосом Вики/

И страшно мне стало, ребята,
Смотреть эти жуткие сны.

Любите друг друга, солдаты,
Чтоб не было больше войны...

У.Родд:

Эдакий пацифизм с налетом "голубым"-
подлинный анти-военный гимн...

То самое, чем исконно славился рок...

А.Гадищев: ..да, военная тема у Х.З.-конек.

/поет/ От Октября и до наших дней
Красная армия всех...

У.Родд:

...ху-забей!!

Х.З. /"Как все"/:

Я был, как все: в винтовке три патрона
Один-врагу, и два-себе в висок.

У.Родд:

Однако, мы с тобой слегка отвлеклись.
И все у нас-круто да заелось..

Оно, конечно, если б задроченный Н.О.М.

Смог бы у-слы-шать этот альбом,

То тут бы и обосрался, в натуре...

А только так уж тут все и-в ажуре?!

По-моему, it's Time подмешать говница

Для полноты, так скаать, картины..

И чтобы енто не пахло рутиной...

А.Гадищев: Хочется говница, добавим говница.

Нам же ж, как два пальца обоссать!

Ну, во-первых, ентот самый..появившийся профессионализм

Частенько перешибает "жизнь"...

Изрядно поубавилось легкости.

А привычные непечатные ../любовно/ пакости

Здесь, похоже, -тело уже инородное..

Так что ли, коллега У.Родд?

У.Родд:

Оно, конечно, ...хотя не везде...

Но концепции, говорят, уже пи.дец.

Впрочем, ...то ить критики говорят.

А Бегемот слушает и..

Дух Бегемота/грозно/:

...очень рад!!

Ты просто х.й на всех забей!

У.Родд: А че? Пожалуй, это мысль.

Х.З. щас будет зае.ись!

/включает магнитофон/

Х.З. /"Фея"/:

Ты самая прекрасная из всех волшебных фей

Я чуть ли не кончаю от света твоих глаз

Мне так хотелось разделить с тобой постель:

Тебе-две спинки, а мне-матрас...

У.Родд:

Кхе, кхе... Ни Лукича, ни Горби...

Одни лирические скорби..

А.Гадищев: Политике, видать, кранты.

Кидать про Ельцина понты

да про Людмилыча кубло

ЗАБЕЮ стало запаadlo...

Теперь-на лирике оттяг..

У.Родд: ..зато какой разгул, чувак!

Разнообразие.. послушай,

ну просто, бляха, грест душу.

Х.З. /"Это все"/:

Сокровенного сокровеннее, нетленное, вечное

Непреходящее, неуходящее, чище чистого, истины

истенней

Настоящего настоящее

Все это, все это, все- ГОВНО моей женщины!..

А.Гадищев: Ну что на это, блин, сказать?

Бетховен! Бах!! Р.Паулс!!!..блядь.

У.Родд: А это? Это-то, чувак,-

Симфония! Экстаз!! ниш-тяк...

Х.З. /"Верный способ"/:

Я жизнь свою тобою отравил

Болела голова, зудело тело

Но я любил, я так тебя любил

А ты любви моей не захотела

Я волком был в сраданиях и вот

Когда совсем на грани оказался

Я просто сунул оба пальца в рот

И всей своей любовью проблевался

А.Гадищев: Да, ..любовь это такая штука,

Это такое.. это такие...

короче, чувство! или чувства?

Чтоб так завернуть нужно бо-оль-шое

искусство, что ли.. талант...

У.Родд:

Ну!

Талант и есть. А как ценит жену!..

Х.З. /"Сухарики"/:

Топор наточив до отказа

Я жену измельчил на сотни квадратиков

И в духовку подбавив газа

Я себе засушил превосходных сухариков

У.Родд: Стоп, старик, что мы все о любви?

А.Гадищев: Дык, любовь-это тоже политика...

У.Родд/ потянулся, зевнул/: ..эка, ты завернул.

Хотя, говорится, горшком обзови,

абы не в печь!..

Так, ставим крест на любви!

Давай лучше речь

поведем,

как критик с критиком.

А.Гадищев: Ну, ..как критик критику что тебе сказать?

Такая вот получается "лирика новая".

Я б еще сказал.. есть такое слово...от, блядь!

Совсем черепушка стала ху.вая!

А, вспомнил, вспомнил! Значицца, так:

Собственно, все это в некотором

роде твор-чест-во
ин-спи-ри-ро-ва-но /ВО!/
советской эстрадой.

Плюс новомодный налёт "некро"
/отнюдь не везде в некоторых
вещах/.

От полноты, так скаать, жизни
В родной пост-совковой отчизне,
А что меня особенно радует-
это размах,

полёт фантазии. И, так его в дышло,
Тонко, коротко и... не пошло!..

Инструментарий-традиционный, рок-классический.

В некотором смысле-даже эталонный.

Но далеко не пох.истический!

Замечу, отменный, коллега, фог

Во многих вещах создает ксилофон.

На гитарках эдак лихо бренчат...

А Вика подпеваёт-ну, просто отпад!

У.Родд/мечтательно/: Вика-это заммечательно...

Хотя нынче, зная её личное творчество,

Понимаю, почему написано-"вокал, мужество"

В аннотации к этому альбому:

Там-грустная лирика, а здесь-стрему-у..

Х.З. /"Два солдата"/:

/голосом Вики/

И страшно мне стало ,ребята,

Смотреть эти жуткие сны.

Любите друг друга, солдаты,

Чтоб не было больше войны...

У.Родд:

Эдакий пацифизм с налетом "голубым"-
подлинный анти-военный гимн...

То самое, чем исконно славился рок...

А.ГадиШев: ..да, военная тема у Х.З.-конек.

/поет/ От Октября и до наших дней

Красная армия всех...

У.Родд:

...ху. забей!!

Х.З. /"Как все"/:

Я был, как все: в винтовке три патрона

Один-врагу, и два-себе в висок.

У.Родд:

Однако, мы с тобой слегка отвлеклись.

И все у нас-круто да зае.ись..

Оно, конечно, если б задроченный Н.О.М.

Смог бы у-слы-шать этот альбом,

То тут бы и обосрался, в натуре...

А только так уж тут все и-в ажуре?!

По-моему, it's Time подмешать говнища

Для полноты, так скаать, картины..

И чтобы снто не пахло рутиной...

А.Гадишев: Хочется говнища, добавим говнища.

Нам же ж, как два пальца обоссать!

Ну, во-первых, снтот самый..появившийся профессионализм

Частенько перешибает "жизнь"...

Изрядно поубавилось легкости.

А привычные непечатные ../любовно/ пакости

Здесь, похоже, -тело уже инородное..

Так что ли, коллега У.Родд ?

У.Родд:

Оно, конечно, ...хотя не везде...

Но концепции, говорят, уже пи.дец.

Впрочем, ...то ить критики говорят.

А Бегемот слушает и..

Дух Бегемота/грозно/:

...очень рад!!

Х.З. /"Заработаю"/:

И живу я пи.дато, и в этом весь
Не сказать, чтоб с большою охотою,
Но на водку деньги пока еще есть...
- А на блядей?

А на блядей-заработаю!

У.Родд: ..крути-не крути, а не можешь-не мучай...

А.Гадищев: 4-й и 5-й все ж были покруче.

Альбомы, я имею в виду.

А этот местами-уже не в....ту сторону,

Куда бы хотелось...

У.Родд: А может, привыкли? Приелось
может?

Нового, свеженького захотелось?

А.Гадищев: Ребятки просто устали, похоже

Делать все лучше...одно и то же...

Х.З. /"Судьба"/:

На судьбу мою я не жалуясь

Да я просто сру на судьбу мою!

Ох, уж ты, судьба:

через слово "бля",

через строчку "хуй"..

Да в пи.ду тебя!..

У.Родд: Однако, чтой-то мы закритиковались.

Получается какая-то лажа..

То-все круто, А то-все хуже да гаже!..

Мррррак...

А.Гадищев: Да что тут скажешь,..чуток зажрались...

Клевая музычка, класснейший стеб.

Чего еще нужно-то?!? ...мать его е!..

Х.З. /"Приходилось"/:

Коня вороного я видел-нередко приходилось

А вот ворону конливую-что-то не доводилось.

У.Родд: Да, нравится, бля, неча морду кривить!

Long live ХУЙ ЗАБЕЙ! ..так вас всех растудить...

А есть и вааще гениальные строчки.

На них я и кончу..кхе-кхе..ставлю точку /./

Х.З. /"Людишки"/:

Людишки как говно бывают:

Я их топлю, они всплы-ва-юуут..

ЭПИЛОГ.

О, бойся бормоглота сын

Он так свирлеп и дик

А душу вымет исполин

Злопастный брандашмыг..." -

У.Родд сю фразу дописал,

бычок губами пожевал,..

глотнул остывшего чайку,

зевнул,

стеклянные "глаза" протер,

вдохнул и, сплюнув на ковер,

написанное пере-про-читал...

Все шло к утру, клонило в сон...

Шумел бачок в пустом сортире..

А по прокуренной квартире

Из незаклесенных окон

Брел ветер к двери.

Таракан

брал штурмом с мусором ведро

/при этом к Ури-ноль вниманья/-

Такое стало быть рет-ро...

"Трудна ты, доля тараканья",-

У.Родд поставил свой стакан

на пол и вывел

РЕЗИЮ-МЕ:

"Х.З., пожалуй, -"самогон"...

Х.З./голосом Вики/:

Все просто и легко в этом мире.....

ЗАЗЕРКАЛЬЕ "ВСЕ ЗОЛОТО МИРА" #92

Где-то с год назад один московский журналист в частной беседе, когда речь невзначай зашла о ростовском рокенролле, отрезал: "Рока в Ростове не может быть по определению!"

Альбом ЗАЗЕРКАЛЬЯ полностью отрабатывает данный "аванс". Приходилось читать, что музыка группы свежа и оригинальна. Паааазвольте, мадам! Стандартные виа-примочки, вызывающие вполне определенные позы-вы и аллюзии на ДеКу/а иногда и на Н.О.М./ Все выдержано вполне в духе филармонии типа МОЗАИКИ года, эдак, 83-85-го. В текстах грань между подъездным пафосом и тонким стебем/если он, конечно, есть/ стерта так искусно, что не улавливается ни при втором, ни при десятом прослушивании. И все время вертится в голове вопрос: "А не может ли что-то подобное спеть, скажем, Женя Белоусов?" Да, может. В том то и дело, что может. Только пока/??/ мамочка-воропаиха пишет поглупее-погаже...

...а лучший кусок в альбоме нарочно- симфонический...

Короче, вернемся к началу-"по определению". Вот только мой столичный коллега все же ошибся: есть в Ростове рокенролл. Достаточно послушать...ну хотя бы и "Выпустили ветер из тюрьмы" у Т!НН...

ЗАЗЕРКАЛЬЕ "БУТОРКИ БЕЗЫМЯННЫХ МОГИЛ" #92

...Странные метаморфозы: прослушав "Бугорки..", едва не решил, что сильно ошибся в ребятках. Попался на удочку песенок "Крутятся диски" и "Бедная Лиза"-хиты, как ни верти! И вообще- отменный драйв, мощная ритм-секция, "с нормальной долей истерики"/как сказал об ЭДГАР ПО незабвенный Гурьев/- пронзительный альбом, чего еще надо?!?

Мне кажется-крещусь!-, однако, что надо. В этой вещичке ЗАЗЕРКАЛЬЕ по пафосу уже вплотную приблизилось к АЛИСЕ самого распри. даяского ее периода. Вокал..короче, кому как, а по мне-говенный. Уж, по крайней мере, прежнему звучанию соответствовал гораздо больше. Местами все скатывается к "голубым беретам" и чуть не к "л.маю". А что до истеричности, так к месту/или не к месту/ вспомнились слова одного кинокритика, который писал в свое время, что многие герои совковых фильмов постоянно орут. Для общей убедительности и, чтобы прикрыть "голый зад"-т.е. недостаток натурального чувства...

Классная есть строка в этом альбоме:

Он пидаром не был,

Он песен не пел...

Почему бы не поменять здесь ","/запятую/ на ":"/двоеточие?!?

Так, пожалуй, будет более точно! Впрочем, если вам угодно, можете после двоеточия читать и так:

Он не писал рецензий...

И чтобы уж закончить:

ЗАЗЕРКАЛЬЕ смело можно назвать прародителем/или продолжателем/ традиций "рокенролла скамеек и подъездов". И петь такие вещи лучше всего именно в этих местах. И никакие электроизъебы тут совершенно ни к чему...

ГОГЕН "ЭЙ, ОБЕЗЬЯНА!" #92

Знаете, в чем парадокс? А в том, что это, может, лучшая вещь ГОГЕНА. А слушать ее-в падлу! Потому что берегись Малинкин! Скоро, глядишь, потесниться придется. Хиппейские пыльные трассы тоже ведь могут вывести к цыганским кострам. А от этих космополитичных очагов и до оперетки-бизе "Ромэн" недалеко. И корм из рук, и песок из задницы. А за спиной--тень-отца-гамлета, ..и запах дуста, бля, все толще. А что до приятного-нил неприятного?-привкуса Рэя Манзарека, так, может, клавиш других под рукой не оказалось...

Впрочем, спасибо за смелость: "любовь"- "кровь" рифмовать- это вам не баран, извиняюсь, чихнул. А если еще короче, -скотина эта белая обезьяна, хоть и способна. Но уж очень упряма. До тошноты.

НАСТЯ "ПРИБРЕТЕНИЕ" #92

Было дело, один наш маститый рок-журналист обозвал Настю курицей. А другой-местный, но тоже, того, маститый-вообще путает "Палево" и "Полева". И зря вы думаете, что все это никакого отношения к вышеозначенному альбому не имеет. А как же тогда сказочка?

"Снесла курочка яичко. Обрадовался дед, кричит: "Тацу, так его и растак!" И бабка обрадовалась: яичко-то гладенькое, чистенькое, диетическое-диабетическое. Довольны, короче, старики, курочку обхаживают, за ушком у нее почесывают. А курочка гоголем ходит, покудахтывает: "Ноа-ноа-ноа..." И все бы хорошо, да пришел какой-то лапот, носом повертел и говорит: "А вы знаете, за что брат брата убил? А за то, что тот стишки, на бумажке написанные, спеть решил. И утверждал при этом, что ничем, де, те-"бумажные" от песен не отличаются..." Придумались тут дед, баба и курочка- ряба, что он за чушь молотит...А тут, как назло, мышка бежала, да не простая, а очень простая, полевая. Хвост распушила, помахивает. А яйцо, как на грех, возьми-и разбейся. Да в сапоги и стекло..."

Такая вот сказочка. Такое вот яичко-приобретение. А страуса встретите, морду набейте!!

КУ-КУ "ТАНЦЫ ОДИН" #92

"Хрю-хрю", -говорит свинка; "ква-ква", -говорит лягушка; "ку-ку", -говорит кукушка". Если верить КУ-КУ..

Продолжая "яичную" тематику, КУКУшкино яичко мне сразу не понравилось: серенькое какое-то, в какую-то непонятную крапинку, легенькое все, кругленькое. Совсем было собрался "вытолкать его из гнезда"... При-смотрелся. А что, симпатичное яичко: серенькое такое, в такую непонятную крапинку, легенькое все, кругленькое!! Положил на место... Еще разок присмотрелся-мать честная!-как ни поверну, все мне что-то мерещит-ся. Придвинул ручку, бумагу, нацарапал, как курица..т.е. кукушка лапой:

НОЛЬ, АУКЦЫОН, НАТЕ!, ХРОНОП, ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ, СТРАННЫЕ ИГРЫ,..Форум..-коро-че, все, что примерещилось.

Так и катал яйцо туда-сюда, пока в сторону не откатил. Не куриное все же, ну, как что-нибудь толковое выведется? Подожду.

Ку-ку! То есть я хотел сказать: "Хрю-хрю!"...

ЕГОР ЛЕТОВ и ОПИЗДЕНЕВШИЕ

"СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА" #92

"Вечная весна..."

Под столетними сугробами библейских анекдотов
Похотливых православных и прожорливых католиков
Покинутых окопов и горящих муравейников
Вечная весна в одиночной камере...

Под затопленными толпами домами, площадями,
Многолюдными пустынями, зловонными церквями,
Раскаленными хуями и голодными влагищами
Вечная весна в одиночной камере...

Сквозь зеркальные убежища, словарные запасы
Богохульные мыслишки да непропитые денежки
Обильно унавоженные кладбища и огороды
Вечная весна в одиночной камере...

Воробьиная, крошечная, пронзительная, хищная,
Отчаянная стая голосит во мне...
Вечная весна в одиночной камере...

Сотни лет сугробов, лазаретов, питекантропов,
Стихов, медикаментов, хлеба, зрелищ, обязательных
Лечебных подземельных процедур для всех кривых-горбатых
Вечная весна в одиночной камере...

Воробьиная, истощная, оскаленная, хрипая,
Неистовая стая голосит во мне...

НЕПРЕРЫВНЫЙ СУИЦИД или СМЕРТИ НЕТ!

/бессвязные размышления после прослушивания альбомов
"ВНИМАНИЕ" и "ПАМЯТЬ" тюменской группы ИНСТРУКЦИЯ
ПО ВЫЖИВАНИЮ/.

#

Над бедною землей Польшал тревожный Рим
Отпевал лиловый Бог Тех кто умер молодым
Замолчал зеленый лес Безутешною листвою
Да корону для небес Невеселый но живой

Снайперски точно нас делит рассвет
Да готов приговор да спасения нет
Да беснуются вербы и чернеет весна
Это мир исполняет свой долг

Он зовется ВОЙНА
Белый огонь
Песня угодная небу пусть будет ВОЙНА!
Поколение любви В невеселых бубенцах
Шел кораблик по крови В ожидании конца
Да на белых островах Скорби подлое лицо
Оставлял на время прах Мертвецов
Снайперски точно нас делит рассвет
Да готов приговор да спасения нет
Да беснуются вербы и чернеет весна
Это мир исполняет свой долг
он зовется ВОЙНА
Белый огонь
Песня угодная небу пусть будет ВОЙНА!!!
/ ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ/

#

В финальном эпизоде кинофильма "Хроника пикирующего бомбардировщика" командир уже горящей машины, с мертвым экипажем, пикирует на колонну вражеских танков. А в наушниках - в прямом смысле в мертвом эфире - звучит заглушая вой двигателей, последний крик: "Смерти нет, ребята!!!" # # #
"...Именно эта мягкая отрешенная безнадежность - главное, что вынес КОМИТЕТ на русскую андерграундную рок-сцену. Егор Летов дал понять, что пафос Киричева и созидательность Шевчука потеряли смысл - но он еще кричал. Олди дал понять, что потерял смысл и сам крик - все равно ничего не изменится. Зачем биться в истерику, если в безнадежности можно обрести покой и гармонию.
Может быть это последнее место для гармонии на Земле..

/"КонтрКультУР'а" N3, С.Гурьев
"Комитет Охраны Тепла"/

#

"...начало философии не удивление, как учили греки, а отчаяние... Экзистенциальная философия начинается с отчаяния...

Вообразите себе человека, который со всей силой испуганной фантазии представил себе что-то неслыханно страшное. ..И вдруг это страшное на самом деле встречается на его пути. По человеческому разумению гибель его неизбежна. С отчаянием в душе он борется о разрешении отчаяться, чтобы найти..спокойствие в отчаянии...Говоря по-человечески, спасение для него есть вещь совершенно невозможная. Но для Бога все возможно. В этом и состоит вера: безумная борьба о возможности. ибо только возможность открывает путь к спасению..."

/ Л.Шестов "Киркегард и экзистенциальная философия"/

#

На флэтовом концерте Ромыча попросили спеть напоследок "Непрерывный суицид". "Нет у меня никаких суицидов", - ответил он. - "Суицид - это болезнь, ее лечить надо..." "Это - не факт!" - упрямо бросили ему из зала.

Казалось бы фраза Неумоева сродни оброненному Ником по радио: "Надо было тебе, Яник, человека полюбить. Надо было брюки снять да юбку надеть". Казалось бы...

Но возникает один вопрос: а чего общего у 15-летней девочки, отравившейся уксусом от безответной любви к Титомиру, и у, скажем, Башлачева?!? У решившего напугать маму мальчика, затянувшего петлю на шею, и у Селиванова? Мало общего. Совсем ничего.

Если Ник не просто излил душу в приступе понятного и близкого мне - надеюсь! - страдания, а решил приравнять Яну к несчастной и глупенькой поклоннице "хай энеджи", то он - ошибается. Хотя это и не предмет для дискуссий. Возможно, у Башлачева или того же Кертиса все могло СЛОЖИТЬСЯ по-другому. Но суть Ухода, мне кажется, не только и не столько в семейных неурядицах или участвовавших приступах эпилепсии... Не унижайте людей. Непрерывный суицид - не для титомиров и не про титомиров. Где-то происходит подмена. Смесь несмешиваемого. Если, по-вашему, суицид - болезнь, которая излечима после п-посещений кабинета психотерапевта, то в случае с людьми мы имеем дело с чем-то другим.... А впрочем, РАССТАВАЛИСЬ ли с жизнью Башлачев, Селиванов, Янка,.....? И сохраняем ли жизнь мы?!?

И совсем тут ни при чем соцреалистический пафос типа "жил, жив и будет жить" или "идеи ...на живут и побеждают". И речь даже не о некоей "жизни после смерти"...

#

"Нужно чисто человеческое мужество, чтобы отказаться ради вечного от временного, но нужно парадоксальное и смиренное мужество, чтобы в силу Абсурда овладеть всем временным. Это и есть мужество веры".

/ Л. Шестов "Киркегард и экзистенциальная философия" /
#

"Хроника пикирующего бомбардировщика", как я его себе представляю-возможно, с подачи того же Лето-ва-фильм совсем не из ряда ура-патриотических произведений а-ля "имя их-неизвестно, подвиг их-бессмертен". Мне представляется, что/по крайней мере, в некоторых местах/это чисто экзистенциальная вещь. Не Гастелло видится-слышится мне в финальных кадрах. Слышится мне в крике командира Летов/"...над чем посмеивался Санька Матросов..? ..что обнял-обрел летящий в небе Башлачев.."/, Ромыч Неумоев...

#

Шевчук, будучи проездом из Уфы в С-Петербург в Могилеве, отвечая на вопрос, бросил резко: "Не люблю тусовщиков. У мужика должно быть Дело!" Я готов согласиться. С поправкой: наличие "дела" не означает, что человек не может стать "тусовщиком". Шевчук, на мой взгляд, к сожалению, как раз и доказывает это нам сейчас на собственной шкуре.

#

Счастье дороже жизни Мысль быстрее сердца
Сердце важнее смысла Смысл в руках у смерти
Все это так
Все это здесь
Все это есть
Но напоследок та не будь жесток
Великий Пурпурный Свет
 Всех мертвых пожалей Теплый вечер
Всех гордых пожалей Теплый ветер
Всех влюбленных пожалей Свет предвечный
А наутро улетай К живому солнцу
 Солнце горит мечтая Небо зовет в дорогу
Эта святая тайна Снится во имя Бога
Все это так
Все это здесь
Все это есть
Но напоследок ты не будь жесток
Великий Пурпурный Свет
 Всех мертвых пожалей Теплый вечер
Всех гордых пожалей Теплый ветер
Всех влюбленных пожалей Свет предвечный
А наутро улетай К живому солнцу
/ ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ /

#

"...А ты про смерть. Ничего ты не понял в песнях про смерть. Для тебя дурака, на твоих глазах сдохли люди не чета нам, сами сдохли, померли, разбились, разлетелись в разные стороны на сотню кусочков. Для чего, спрашивается? Чтобы ты трагизм в этом увидел и насладил свой эмансипированный интеллектуальный орган? Знать не для тебя они..."

Слеп ты, слеп, человек-шакал, не видишь носа своего. Чуда не видишь ежесекундного вокруг, сам не можешь творить его и другим в этом отказываешь, з возможности такого. А если ты слышал чудо /ты же говоришь, что Янка-это чудо/, как же ты после того, как его видел и слышал, такой заискивающий?..

Живые-то-ЖИВЫЕ! Людям, мол, человеческие рамки. Ничего подобного. Это мертвым рамки-могила да гроб дубовый...

И ничто мертвое на живое не действует и не может подействовать. И нечего ссать, что кто-то из твоих "любимцев" с собой покончит. Или съест его Айзеншпис с Троицким..."

/ "КонтрКультУР'а" N3, А. Плюха
"CONFRONTATION или Живые и Мертвые"/

#

Мне кажется понятно нежелание наших "лидеров духовного андерграунда" /не придирайтесь к словам!/ быть слопанными с потрохами мадам Тусовкой, адаптироваться в соответствии с ее нуждами-вкусами. Хорошее такое жежание. Уважение вызывает...

..В кулуарах "Индюков-златоглавых" плакал Боря Рудкин:
"Ну должны же где-то быть Люди..."

Парадокс в том, что все мы или почти все считаем СЕБЯ людьми. С другой стороны, тот же Рудкин, к примеру, может считать меня человеком, а Володя Жилкин, опять же к примеру, может НЕ считать. И это-их, и мое, право, хотя...

Я сам "давал подписку"-себе!-не распространять /насильственно?/ записи Летова, Янки, Неумоева..., мотивируя свои "не буду" тривиальностями типа: "разве ИМ это действительно нужно" да все тем же отсутствием "людей". И возможно, даже буду продолжать так же делать и впредь. Но кто нам дал право делить мир на чистых и нечистых?! Количество Людей не может быть строго постоянной величиной/простите за казенный слог/. Иначе получается-"Я! ты! он! она!..." Мы померли, -и Людей не осталось... Кто дал нам право ТАК судить?!? "Не судите да не судимы будете"-это ведь означает, что и нас ТАК ЖЕ. Сначала: "Я тебе альбом ИпВ послушать-записать не дам!" А потом? И где гарантия, что мы не заблуждаемся на свой счет?

Много в том, что я написал выше,этакого "бетонного" пафоса и..коккетства? Извинить меня может разве то, что я обращаю эти слова в первую-и последнюю?-очередь к себе.

Не нужно чрезмерно оберегать наших летовых и неумоевых от липких ушей и нечистых лап хит-парадного попса. Не стал Летов хуже от того, что шел в "топах" через запятую с Сектором Газа. Если они-Люди, Святые, за которых мы их держим, никакая грязь к ним не пристанет. Разве что к нам. И от боли тусовочной, от реальных "гвоздей" не надо оберегать их руки и ноги. Это все равно что оберегать Иисуса от креста, как будто Его физическая боль-самая страшная боль для Него. Они же, как и Он, свою боль носят в себе. Нас слушающих-и слышащих?-с п а с а ю т. А мы, косящие под апостолов, поступаем отнюдь не по-апостольски, отказывая "страждущим" во "спасении". Так что поцелуйте Их иудовым поцелуем: запишите тем, кто просит, и Летова, и Неумоева, и ...других."Иуда будет в Раю..."

#

"...поступок Иуды был излишним..для опознания учителя, который ежедневно проповедовал в синагоге и совершал чудеса при тысячном стечении народа не требовалось предательства кого-либо из апостолов.

2/...было необходимо, чтобы в ответ на жертву/Иисуса/ некий человек, представляющий всех людей, совершил равноценную жертву. Этим человеком и был Иуда Искариот..Иуда неким таинственным образом-отражение Иисуса.

3/...Аскет, ради вящей славы Божией, оскверняет и умерщвляет плоть; Иуда сделал то же со своим духом. Он отрекся от чести, от добра, от покоя, от царства небесного..Иуда избрал грехи, не просветленные ни единой добродетелью: злоупотребление доверием и..донос. В его поступках было грандиозное смирение, он считал себя недостойным быть добрым..Он полагал, что блаженство, как и добро, -атрибут божества.и люди не вправе присваивать его себе. 4/"

/ Х.Л.Борхес "Три версии предательства Иуды"/

#

Очень жаль, что Летов многими воспринимается..неадекватно. Все, что он рассказал в 3-ем номере "КонтрКультУР'а" я уже ЗНАЛ раньше. Ведь это же очевидные вещи...Все эти разговоры- "ненависть..злоба..". Ну неужели непонятно, что очень сильно можно ненавидеть что-то лишь тогда, когда что-то очень сильно ЛЮБИШЬ.

Первое, что меня когда-то прошибло в Летове, то как он пел "Солдатами не рождаются". Потом-то много было разных эмоций, но тот егоров рык остался, вьелся в самые мои печенки. Именно не "крик", как у Гурьева, а грозное рычание, переходящее в стои. Егор не просто заколачивал гвозди в головы слушателей. Он грозил Небу и Земле, смертельно обидевшись на небесную и земную несправедливость: ну почему все НЕ ТАК, ведь могло же быть... Из всех "предыдущих" никто на такое не отваживался. Кинчев, Шевчук, Борзыкин апеллировали к властям, Гребенщиков изображал из себя- удачно, удачно-архангела, который, когда надо, на короткой ноге с Самим. Летов апеллировал к Самому. А также и к Тебе, ко Мне, к Нему-к нам. И немногие чувствуют себя уютно, когда слышат, к примеру: "..А вы все остались такими же!!!" Вот то ли дело раньше: "Три четыре гада мешают жить.."; "Эй, начальник!"; "МЫ ждем перемен!"...

Впрочем, прошло время, Летов.. "помудрел"? Теперь он поет еще более потрясающие песни, но его рычание перешло ,по меткому выражению Сантима, в шепот. Что же, Егор вслед за Олди "осознал бессмысленность крика"?..

#

...люди стали слишком объективными, чтобы обрести вечное блаженство: вечное блаженство состоит в страстной, бесконечной заинтересованности".

/ Л. Шестов "Киркегард и экзистенциальная философия" /

#

Надежда помнит поименно Всех сердец тревожный ряд
До тех загадочных времен Когда весь мир вернет назад
Струны натянутой закон Что зазвенит из-под небес
И рухнет золоченый трон Под недоступною страной
волшебных мест

И голубые небеса Наполнит вдруг тяжелый вой
И в ослепительных сердцах Взойдет испуг что ты живой
И белый воин на коне Начнет трубить в победный рог
Изыдет солнце в вышине И темень грянет на порог
и удивит

Магнитофон поет во сне И тонкий голос до небес
Спаси, Христос Мы на войне
И здесь идет тотальный бой Всех против всех
И СМЕРТИ НЕТ!
Голубые небеса поют в ответ
СМЕРТИ НЕТ!!!

Тем кто был должен но не стал
На грозный миг на грязный трон
Взойдут на должный пьедестал
И под железною рукой Все кто был в силах но не смог
Найдут бессмысленный покой И беспокойный ветерок
лишившись ног

И поименная метель Пройдет с востока на восток
И жалость будет мукой тех Кто очутился одинок
И будет жадной зависть тем Кто плыл на белом корабле
Что как сверкающий венчик Плывет безбрежно по земле
к иным жесток

Магнитофон поет во сне И тонкий голос до небес
Спаси, Христос Мы на войне
И здесь идет тотальный бой Всех против всех
И СМЕРТИ НЕТ!
Голубые небеса поют в ответ
СМЕРТИ НЕТ!

В ослепительных сердцах Поют живые небеса
Смерти нет! СМЕРТИ НЕТ!!!

/ ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ /

#

Роман Неумоев не знает или НЕ ЖЕЛАЕТ знать ничего о "бессмысленности крика". Он кричит: "непрерывный суицид у меня!", "мир губит вина!", "смерти нет!" - и его крик совершенно другого порядка, чем у того же Летова. Неумоевский крик скрывает в себе, одновременно, и боль, и надежду, и уверенность, что иначе просто НЕ ДОЛЖНО и НЕ МОЖЕТ быть. Такой вот потомок библейско-шестовского Иова в наши дни /ирония судьбы?/. Неумоевский крик возносится все к тем же Небесам и требует, требует, требует! Может быть это именно та самая "безумная борьба о возможности"? Впервые - для меня! - Неумоев оказался глубже, что ли, ярче в своем требовательном отчаянии, чем Летов...

О музыкальных достоинствах ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫЖИВАНИЮ я здесь говорить не буду. Разве что пару слов: с самого первого аккорда попадаешь под жесточайший "прессинг" ритм-секции, .. гитара, сродни китайско-му иглоукальвателю, всаживает - проворачивает "иголки" в твоем мозгу, ... а Ромыч, споря и соглашаясь сам с собой, /особенности записи голоса на альбомах/ "экспериментирует с расширением сознания". /На самом деле! / И заставляет меня поверить в... Да, собственно, не "в".

Безумная борьба о возможности. Если верить Шестову-и Киркегору-в этом и состоит вера. В этом путь к спасению.

es nur wagen.
 Stella prote
 neu vom Abtra
 feht unmöglich
 er Stella, dab e
 Deportationslist
 lang die Namen ihrer Eltern
 Dobberke mehr als ein halbe
 Gestapo hatte Stella erre
 Durch ihre Zusammenar
 ben.
 kleinere Lager nicht h
 Juden loszuwerden, die sich
 wensstadt wurde vorbereit
 Ein großer Transp
 im Bezirk We
 KÄRNTEN

Selbst wenn es den eu-
 ropäischen TV-Entwicklern
 jetzt schwarz vor Augen wird:
 Der Panasonic ist das Schärf-
 ste, was video-Redakteuren
 in Fernsehern in dieser
 Preisklasse (95-cm-Bild-
 schirme) je unter die Augen ge-
 kommen ist.
 Y-37 A2 D, Video 11/90

WALLENST



21.45 Im Brennpunkt
 22.30 Tagesthemat
 23.00 ARD-Sport extra
 Fußball-Europameister-
 schaftsspielfußball-
 der Damen - Bulgarien
 Deutschland - Röhne
 Ausschnitt aus Röhne
 Tennis-Grand-Prix-Turnier
 der Damen - Ausschnitte
 selben Tag aus Leipzig
 23.30 Heut' abend...
 Die ARD-Talkshow mit
 Joachim Fuchsberger
 Guest: Bill Ramsey

Zusammen mit den gu-
 ten Hörtest-Ergebnissen war
 das Gebotene eine Einstu-
 fung des TX-25 W2 C in der
 Spitzenklasse wert...
 TX-25 W2 C, HiFi Vision 4/91

ADAM



PALLMANN
 FAMOUS CIGARETTES

Vormittag
 11.30 - 12.15
 Wie ein Volk
 13.05 Euro
 13.30 War
 die DDR - We
 Dieter Storp haben
 Erzgebirge rund um
 eine alte Bergmanns-
 quart. Ihr Bericht hat
 der Wende nicht an F
 14.15 Hallo Spen
 14.45 Formel
 Hipp parade mit
 74



О НОВОЙ РОК-ЖУРНАЛИСТИКЕ или НАМ НАДО ПОБОЛЬШЕ ПЛОХИХ ГРУПП.

Отец Федор

От редакции: Эта вещь была опубликована в 1987 году в N13 питерского самиздатского журнала "Рокси". С тех пор прошла целая пятилетка, но данный материал представляет далеко не только архивный интерес; более того, актуальность его, по-моему, даже возросла. По крайней мере, все, что вы прочитаете ниже, крайне любопытно. Почему, собственно, мы и решились опубликовать эту статью, воспользовавшись любезным неведением главного редактора "Рокси"

Александра Старцева и несколько ее подсократив...

1/ В "Рокси", как в игре, наверняка что-то не так. По-моему, это стал реакционный журнал. И сейчас он переживает кульминационный пункт. Когда на его страницах увидели сокращение НМР? Куда позднее, чем на заборах. Кстати, клубные журналисты /имеется в виду Ленинградский РК-прим.ред./ вначале отказались его прокомментировать. Хорошо хоть признали свою некомпетентность. Разэтакое нехорошее даже не делают разницы между хардрокowymi и металлическими командами. Реплики на металлотему похожи в журнале на то, что сказал мне как-то раз один опытный музритик-симфонист: "Ох, уж эти мне АНСАМБЛИ.. Хотя, постойте, нет.. Кажется недавно я видел в передаче по телевизору один ансамбль /АКВАРИУМ-прим.авт./.. И вы знаете-ничего.. Кривляются, конечно, падлы.. Но все же меня эта музыка не раздражает. Я могу это слушать, не закрывая глаза. Не так уж громко и не так уж плохо..."

КАК НЕДАВНО ОФИЦИАЛЬНАЯ ПРЕССА ОТНОСИЛАСЬ К РОКУ, ТАК СЕГОДНЯ КЛУБНАЯ ОТНОСИТСЯ К НМР.

Все предельно правильно. Кому же нужен этот железный забой, эта жестяная мура? Только неумным подросткам, виноват, подросткам. А журнал "Рокси" тогда, извиняюсь, для кого? Спрашивайте-отвечаю. Для тех, кому за 30, равно как на концерты АКВАРИУМА давно приходится познакомиться, как на сейшн последних надежд. Одолжить девушке ненадолго новый номер "Рокси"-это ли не наиболее удачный повод для знакомства? Она, конечно, читает его, если она старая дева. И быстренько трахнуть ее, пока она разомлеет от фотографий Цоя, Кинчева и Феди Чистякова. Да что вы не знаете? Все так делают.

Только спокойствие и безоблачность царят на страницах "Рокси". Дожили-теперь стали писать профессиональные журналисты /это, наверное, большая честь: журнал как бы с гордостью спешит сообщить об этом?/. Нет ни одного материала, который нельзя было бы тиснуть в "Авроре". Их-таки и тискают, как рокеры женщины в поворотнях. Ну что ж, мы рады-клубные журналисты печатаются, повышают свой материальный /и культурный! /уровень. А потом пичкают нас той же пачкотней, что и "Аврора"-чтivism безвкусным, бессовестным, бесцветным, как старческое брюзжание.

Кстати, о словах. Слов у них что ли больше хороших нет? Совсем не стало на страницах журнала "ху.в", "утренней отрывки после портвейна", дерьма на букву "Г". Осталось на весь номер одно "расп... виноват, разгильдяйство". Похоже для "Авроры" у них писанина найдется, а для "Рокси"-все, ребята, шабаш, для "Рокси" писать нечего, хоть плач.

Достоинейшая читательница/дама!/Я никак не хотел вас обидеть. И я не пытаюсь оправдываться, нет мне прощения, но все же, как к вам в руки попала такая штука-"Рокси"? Это всегда был журнал не для симпатичных девочек, а для нехороших дрянных мальчишек. Ленинградский вариант "Плейбоя". Немедленно выбросьте эту пакостную вещь и никогда не берите ее в руки. Ведь вы не читаете на стенах мужского туалета! Что же касается "хуев" и всего остального, - дело не только в том, что такое уж я хамло, просто я цитирую "Рокси" N5, ...сувенир далекого и забытого сейчас 81-го года.

О Старцеве и Гуницком: они ворчливы и надуты. Они улыбаются, как пережравшие коты, которым на блюде принесли селедку... Им ничего не нравится, они наелись. Они не понимают, что стали вредными элементами.

ВРОДЕ БЫ ВСЕ СВОИ, НО В КЛУБЕ ОБРАЗУЕТСЯ МАФИЯ, ЭТО ХУЖЕ ВСЕГО. Пацанятам снова нет места, а их родной клуб превращается в организацию, где оттягиваются лысые дяди, которые еще совсем недавно были молодыми. Это плохо кончится для рок-клуба. Джаз-клуб у нас уже есть. Где думают, что джаз-это для эстетствующих молодчиков, хотя сначала были смешные матерные песенки негритянских кабаков. теперь рок-клуб. С этим я-прямо не знаю, что и делать, кроме как... ввести жесткий возрастной ценз. Пострадает БГ, жалко Борю, но что делать. Возраст жестокая штука, она уже многих сгубила... Не слишком ли мы гуманны?

2/ Писать в журнале стали гораздо глаже. Из последнего слова я бы выбросил букву "л". То же касается игры большинства групп.

Смешно: когда был 80 год, меня как человека, я считаю, еще не было. отчего же, хочется знать, я теперь испытываю ностальгическую тоску по тем временам, про которые любят рассказывать, что тогда перед зрителем проходили, взявшись за руки, сменяя друг друга, лажа, халява, туфта и фуфло? Как вышло, что в народе есть мнение /среди тех, кто не попал на фестиваль-имеется в виду 5-й фест ЛРК/, что там был только один живой человек, - да и тот СВИНЬЯ?

На пресс-конференции тоже: вылезает какая-то застарелая сушеная вобла и поет голосом кота Леопольда: "Ребятааа! Единственное, что может спасти клуб, - это профессионализм!" И публика слушает, рты развесив.

Сейчас много групп хороших. Вернее, хорошеньких. Они разучились плохо играть на гитарах и теперь не смогут, даже если очень захотят. Их не за что даже ругать. Зовись они хоть БЭД БОЙЗ ГОМОСЕКС все равно их настоящее название--ПАЙ-МАЛЬЧИКИ /это касается сразу многих, отчасти и некоторых корифеев, таких как АКВАРИУМ и АЛИСА. БГ стал страшно серьезным, он нам поет об очень важных вещах, таких как любовь и т.д.. При этом изрядно поубавилось самоиронии, мы больше никогда от него не услышим: "Я уже знаю, где у гитары струны, и почти всегда попадаю туда" /.

Сейчас фээргэшники ездят к нам поторчать на концертах рок-клуба...в котором не было отродясь НИ ОДНОГО мало-мальски приличного рокового вокалиста. Спрашивается, почему? Или в их родном гамбурге малова-то групп, у которых и драйв, и синхронность, и культура совместной игры на уровне мировых достижений, и все прочее, что надо? Буржуйский мир истосковался по чему-либо, что было бы сделано не на продажу. В дефиците все натуральное. Привкус "сырца", налет кустарщины радуют душу самых изысканных меломанов, ибо их невозможно подделать. Слушают Цоя, синхронно подтопывая ножкой, покачивают головами: ах, какие хорошие панки! Чем-то таким Цой их пронял. Наверное, своим "профессионализмом"?!

Когда про то, что делают люди в клубе, говорят, что это музыка, я балдею. Зачем врать-то между собой! Как будто рокеры страдают комплексом неполноценности. Если не назвать их занятие музыкой, они почувствуют себя в чем-то ущербными.

ИМЕДЖ ВАЖНЕЕ МУЗЫКИ.

НАМ НАДО ПОБОЛЬШЕ ПЛОХИХ ГРУПП.

Профессионализм и рок-вещи несовместимы. профессионализм рокера-это закатать такую чудовищную лажу, чтобы все вздрогнули. Рокер, которого не ругают, в своем деле двоечник.

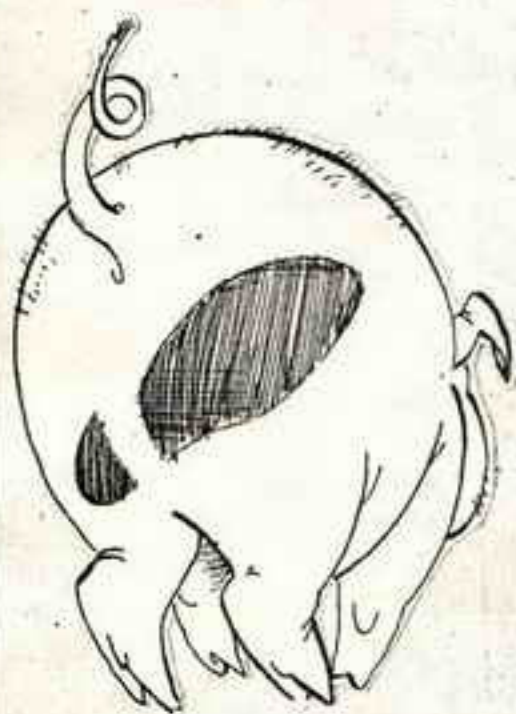
Сейчас часто все сваливают на то, что теперь все можно, а раньше все было нельзя. Но это вранье. Сейчас не все можно, и раньше не все было нельзя. А не о чем петь просто потому, что не о чем петь...

От редакции /послесловие/ :....

При всем моем холодном отношении к "Рокси" нельзя не воздать должное его редактору, опубликовавшему мнение Дяди Федора на своих страницах. Хотя если вы внимательно прочли статью, то можете поискать причины ее появления не только в смелости редактора... В заключение хочу остановиться не на сбывшихся предсказаниях автора, а -напротив-предложить вам поиграть в увлекательную игру "Подстановочки". Правила-чрезвычайно просты:

вместо названий "РОКСИ", АКВАРИУМ, АЛИСА, имен-фамилий "Старцев, Гуницкий" вписываете /можно мысленно/ те-то-, что считаете нужным. Ииии-грай и вы-иг-ра-вай!!!

ПРИМЕРЕЩИЛОСЬ...



Давно забвенные школьные голы. Наша компания дружно покусывает молодыми зубами молодые еще локотки, читая программного Блока: "Рожденные в года глухие-пути не помнят своего..." Ах, как это верно! Это про нас. После-Кинчев. "Мое поколение молчит по углам....А по утрам ест себя!.." И снова верно, и снова про нас. Добавлю в скобках-некоторые до сих пор не могут остановиться в самитхсебядестве, искусно подбирая все новые и новые обоснования столь привычного занятия. Кто оправдывается ...православием /"Грешить надо, грешить и каяться", -вполне серьезно говорила мне одна новая свежеекрещенная знакомая/ ; кто в кастанедианство уперся- создает себе совершенно невыносимую жизнь и претя от преодоления самим себе воздвигнутых непреодолимостей.. /ладно бы одному себе/. Некрофилия, кажется, выходит из моды. Все меньше слышно о контактерах с духом Виктора Цоя и об астральных невестах Саши Башлачева. Добавились кое-где в домашних алтариках из трех "ДЖИ"--Дженис, Джим, Джонни/Джимми/-еще Янкина фоточка, реже-пьяный лик Майка... На удивление быстро сгинула стремопатия, отраженная лучше всего в следующей цитате из Юры Наумова, простите, что длинная и на память-уж больно хороша. "Внезапно мы ожили...мы громко орем от разболтанных нервов... И я удивлялся, что нам разрешили, и я сам был уверен, что это-маневр. ... Но недавно я понял, это

более круто. Тут не тысячи роз, а гораздо серьезней. Они нас раскрутят, чтоб забраться к нам внутрь, а когда мы опомнимся будет уже слишком поздно"...

Маленький человек, что дальше? Оказалось как-то, по счастью, что никому уже не до наших нутр, и забираться в них никто особо-то не рвется. Сам Миша Борзыкин /"Полуфабрикаты- все, кто здесь есть"/ оказался весьма неоднозначным пророком. Когда мы слушали о том, как "дети уходят-и никаких революций, просто уходят...", мы то относили это "дети" к себе, а оказалось-то, что пока мы "спали"/не всегда "спокойно"/ отъехала в сторону вся страна. Вероятно, от двусмысленности сложившейся ситуации, Борзыкин принялся записывать пролграмму на английском языке. Да-да, напроорочили мы себе при помощи Александра Блока. Так надоело быть "рожденными в года глухие", что теперь "мы-дети страшных лет России, -забыть не в силах ничего..". Но и эта полоса благополучно проехала, забывая уже начали-кто собственное романтическое бурное прошлое, кто-и ощущение "страшных лет России". Нету, нету такой цитаты, которая обьяв собой, воссоединила бы поколение. Может быть, сие и к лучшему. Полно, был ли мальчик? Поколение-то? Было или примерещилось?...

СТЕЛЛА ТОНАЛЬ, Старокузнецк

/г.Смитсвилл, если угодно/.
НА ДРУГОЙ СТОРОНЕ БУГРА...

INDEPENDENT

Faith No More



Bedienungs-
kann Panasonic
Ansprüche
Die Tasten de
sind über
angordnet un
so schnellen Zu
die Hauptfunkt
Lautstärkever
und Programm

1. SUGARCUBES
Here Today, Tomorrow ... (1)
2. EINSTÜRZENDE NEUBAUITE
Haus der Lüge (2)
3. MUDHONEY
Mudhoney (-)
4. ALIEN SEX FIEND
Too Much Acid (-)
5. M. WALKING ON THE WATER
Plus (-)
6. KILLDOZER
Twelve Point Buck (-)
7. FERRYBOAT BILL
Luke The Drifter (-)
8. RESIDENTS
King And Eye (3)
9. NIRVANA
Bleach (-)
10. SPEEDINGGS
Borton Belge Yeah (-)

as:
asik
Konzerts aus
Theater in Velbert
**Knaben, der das
men wollte**
im
adri
azin für K
d ums The
erzähl' vo

Mit d
Regie: Rolf L
15.50 Pfiff
16.00 Dar

ic, Pele
Freiheit, Na
Berger, Mat
Richter, Wä
Übertragung
bert-Halle,

05 15
82762

PINOLLER



9. SEXY MF
Prince

o'Neopore

MENTAL OPTIMISM

MAGAZINE
22.05 Tagesschau
00 Lottozahlen

20. WISH
The Cure

Tagesschau
**Die Goldene
mgabel 1990**
a anlässlich der Verleihung des
ichnamigen Preises präzen-
t von Dieter Thomas Heck
ende Preisträger sind live mit
Roy Black, Nicole, Bata
Kraus, Münchener
ital Duo, Ne



19. INSTANT KARMA
John Lennon

BI
MAGAZIN FÜR FRAUEN
Motherfucker. Во-вторых, курсируют слу

15
Power-
Stereo/
Asen-
phäner-/
verten-
met

**KREATIV-TEIL
STRICKEN:
TOLLE SACHEN
FÜR HERBST
UND WINTER**

**AUSBILDUNG
LIEFE MIT
NET**



teich u
denken auf, Der
ganz allgemein zu
in der Person, die
deser, Ose, Fe

«Dee Lite», например «газипи-»

Konsel...
Mod.: Fran
mut Zachar
all M



77

СЕКТОР: "АЛЬТЕРНАТИВА"...

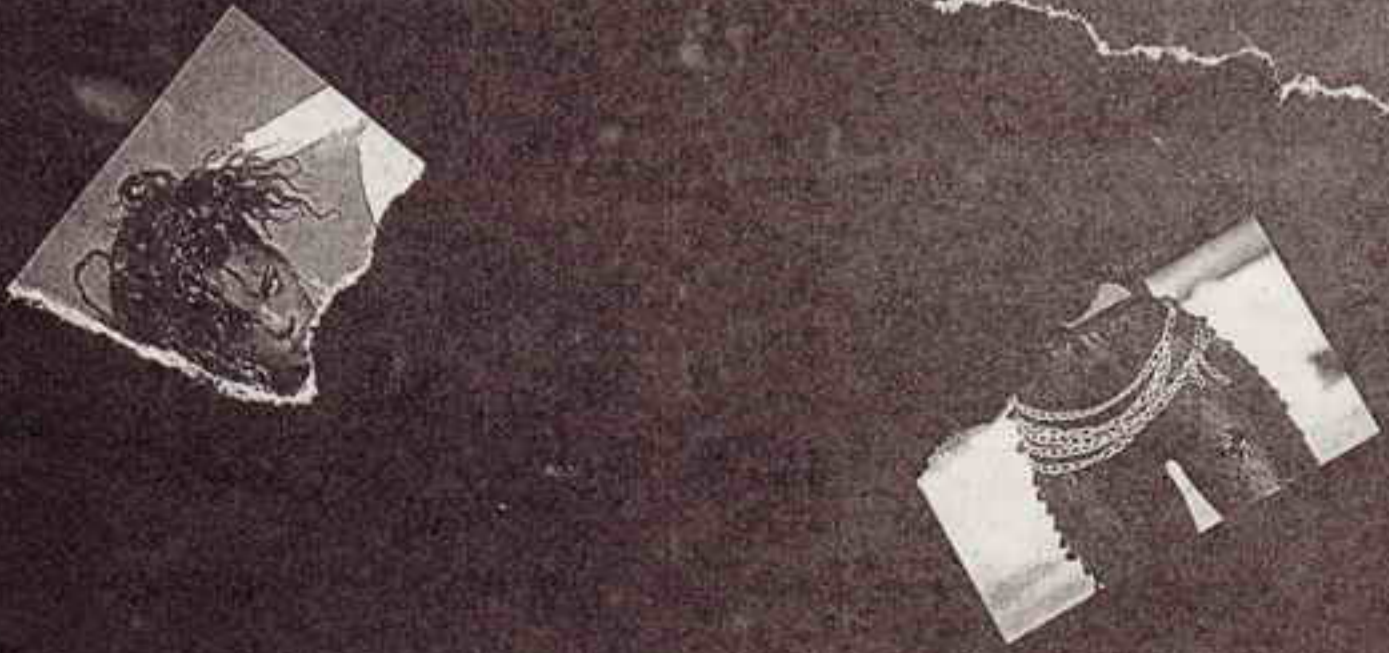
От редакции: пристыдил нас Отец Федор, пристыдил! Не уделяем мы должного внимания "хэви" вообще и "металлу", в частности. Казалось бы, чего уж проще: берешь "Металл Хаммер", переводишь и... Но не хочется. И без нас хватает всякой "заразы". Зачем же полнить и без того тесные ряды? Однакож, как же с о. Федором то? Неужто и мы-мугазин для старых дев и тех, кому за...? Да, именно-"для тех..". Что, однако, не исключает попадания и в "этих". Тем более, что взяли-тки редколлеги эти самые "крэши" и "кэрранги" и углубились. И знаете, интересная штучка вытанцевалась: HMR как бы бессмертен! Стоит появиться мало-мальски интересной и жесткой группе, как апологеты данного течения тут же подгребают ее в свой "огород". Наивные люди и вопросы задают наивные: ну какое, например, отношение к металлу имеет группа JETHRO TULL? А самое прямое-альбомы 87 и 89-го годов фигурируют в классике этого самого HMR. А группа GUNS и, извиняюсь, ROSES? А тоже ведь, если верить фэнзинам, оттедова. Так же как и BON JOVI, и NIRVANA, и...многое прочее. Так бы молвить,- что только ни захочется, все-металл. А хардкор, гриндкор и грандж и вообще--близнецы-братья. Или нет? Ну, нет или нет, а захотелось нам оборотиться ненадолго к тому, что принято называть "альтернативным металлом", и что к металлическому, скажем так, мейнстриму-или мейнстримам-не имеет особого отношения. Захотелось-оборотились. А теперь предлагаем вам две ну совершенно правдивых сказочки на эту нелегкую, но достойную тему.

Первая: ОХОТА НА ЗВЕЗД.

Возьмем, к примеру, группу EUGENIUS. говорят, это одна из тех команд, что, когда пришла мода, они раз, и под рукой. Только кушайте. Хотя вроде и альбом "Oomalama"-дебютный. А история-то уже--ого! То есть прежде чем появился этот шотландский квартет была в середине 80-х банда "The VASELINES", которой заправлял гитарист/вокалист Юджин Келли. Поигрывала тихо, кое-кто кое-где в Европе ее даже слышал. Но однажды решил Келли, что уж б о л ь - н о т и х о и решил изменить генеральную линию. А чтоб лучше эту линию в жизнь проводить, набрал пару "чертежников": гитариста Гордона Кина, басиста Рэймонда Бойла и драммера Роя Лоуренса. Но, ить, для новой линии и название требуется новое. Потом, что ж это за имечко, "вазелины"? Грузинское какое-то. И.. перекрестились в CAPTAIN AMERICA. Дешево? Но сердито. И пошло-поехало: синглы записывают-выпускают, синглы те в независимые британские "топ-файв'ы" попадают, ...И так аж пока "капитанов" генерал от NIRVANA Курт Кобэйн не приметил. А как приметил, так и записал сотоварищи кавэр капитановской песни "Molly's Lips". А опосля и позвали соавторов с собой, по Европе поездить, песенку эту сообща попеть. Ну и свои, конечно, коли захочется. "Капитанам" захотелось. Они, как сказал кому-то Келли, с "кобэйнлями" сходство во вкусах и взглядах обнаружили. Только с непривычки, когда жужжали перед 30тысячной толпой фанов, напивались слегка, -для храбрости... А дальше и понеслась кривая в щавель! Фирмы-лэйблы стали за "капитанов" сражаться, охотиться на них стали. И понятное дело, повязали-тки. Имя счастливчикам-"Marvel Comics". Последним, кстати, ну все понравилось. Окромя названия. И пришлось "вазелинам" во второй раз принять водное крещение. Стали они, типа BON JOVI из Джона Бонджиови, по имени своего лидера, значнца, EUGENIUSами, т.е. "женьками", по-русски. Только ударение-не как у митьков, а на первом слоге. Ну а дальше-дебютный альбом, о котором где-то выше уже было. А в альбоме-мощь, гитарные завлекухи-западни и мягкие мелодии-полный, короче, набор. И самый что ни на есть модный. Так что "евгеники" не только сенсацией стали, но даже кое-где кое у кого звания культового бэнда удостоились. Говорят, что у этих ребятшек кроме вещичек "Flame On" и "Wow" за пазухой еще кре-что припасено. Я так думаю, каменюка, а вы? ...А то еще была такая группа NAPALM DEATH. То есть я бы даже сказал, не была, а есть. С другой стороны, не только есть, но и пьеть. И продолжает бомбить своим напалмом Содом и Гоморру. Но уже давно без Ника Буллена/бас, вокал/ и Джастина Бродрика /гитара/, которые death как невзлюбили этот продукт и решили пойти другим путем. Хотя Ленина, Владимира Ильича, может, отродясь и в глаза не видели. В прямом и переносном смысле. Бродрик по пути основал "град", называемый GODFLESH, и очинно неплохо себя чувствовал. Но тут пилигримов драмсист Мик Харрис догнал. Ему, видать, тоже вусмерть надоело барабанить. Хотя, опять же, только в ND... Короче, назвались они SCORN и пласт записали "Vae Solis", который их, -как пишут-на самую вершину дэт-металлической груды вознес. Буллен-мужчина одержимый. Смертью, Адом, сексом и религией. Что и отразилось, сами понимаете. А название альбома и вообще-последние слова перед концом мира. Понятное дело, предположительно. Кто ж его видел-то? В смысле, конец. Охувевшие, по их собственным словам, от стандартов дэт'а и гриндкора, захотели товарищи по напалму сделать так, чтоб и жестко было, и соломки чтоб подстелить в духе раннего P.I.L. Подстелили..усе: от регги до попа. И хотя некоторые критики, аки дети неразумная, зачислили сие творение в классику опять же дэт'а, к дэт'у это имеет такое же отношение, как SWANS/на который почему-то местами похоже/ к "хай энеджи". Хотя Харрис и прав, получилось "и тяжело, и драйвово"...

Вторая: НА ГРАНИЦЕ ТУЧИ ХОДЯТ. ХМУРО.. Старожилы в американских деревнях говорят, шо под влиянием таких монстров, как NIRVANA, SOCIAL DISTORTION, the ROLLINS BAND, the RAMONES начал переживать очередное рождение-перерождение хардкор. А старожилам, как говорится, виднее //-Кто такие старожилы? -Это такие люди, которые ничего не помнят! -??? -Ну, "даже старожилы не помнят такого жаркого лета, ...такой морозной погоды, ...таких сильных дождей, ...такого нашествия саранчи и т.д."..//.

Так или нет, но дедушка нью-йоркского хардкора Гэри Мескил/бас/вокал/ писавший песни и басивший в прелестном дите по имени CRUMBSUCKERS, мешавшем хардкор с металлом, после безвременной кончины "ребенка" зачал другого PRO-PAIN. В соратники по зачатию взял другого крамбзакеровского ветерана Дэна Ричардсона-барабанить и Тома Клаймба-жужжать на гитаре. Мескил же еще и запел. Почему? Усе очень проста. Гэри давно был влюблен в вокалиста CRUMBSUCKERS Криса Нотаро, когда-то подобранного в CRACKDOWN'e. То



есть в его манере пения-тяжелую и агрессивную. Тем более от записи второго альбома CS "Beast On My Back" осталась масса прекрасного материала, который туда не вошел. Зато вошел сюда. Короче, PRO-PAIN решили вернуться к корням хардкора. А так как, чтобы стоять, нужно, как известно, за них держаться, то это и стали делать. Попутно возвращая из этих корней гибрид хардкора и новейших выдумовинок типа PANTERA, HELMET, да плюс хип-хоп а-ля CYPRESS HILL или HOUSE OF PAIN. И выдали на гора свой вкус свободы-альбом "Taste Of Freedom". А люди должны его, мол, слушать, погружаться и притопывать ногой. Может и притопывают, кто его знает...

Те же старожилы рассказывают, что вот в Беларуси-тры столицы: Луцк, Клецк, Плещаницы.. А в Америке же эта-Бостон и Дистрикт Коламбия в Вашингтоне, далее именуемый D.C./ДиКий/. Самые бунтарские, в смысле музыки. Оттедова легендарные BAD BRAINS, MINOR TREAT, GOVERNMENT ISSUE. Но то-легенды старые. Из новых, к примеру, две-JAWBOX/джу бокс/ и DOWN BY LAW/даунбайло/ /Первая, небось, противники растафариянства; а вторая-выходцы с донбассщины, назвавшиеся по фамилии своего лидера/.

Франтмэн JAWBOX'а гитарист/вокалист Джэй Роббинс настаивает на том, что играет "панк". Слово "хардкор" для него, вишь ты, имеет нехороший привкус. Когда он его слышит, то всегда представляет лысых человечков, постоянно бьющих друг другу морды и играющих подлинно сумасшедше быструю музыку на концертах, на которые бабы не ходят. А "панк" тот-напротив, настоящая вещь и подходит ему. Во!.. А вообще ДиКий в сентом Вашингтоне-пряма, локальный феномен. Целые тучи групп день и ночь, не жалея сил, молотят хардкор и панк, народ повально на этом торчит, НО.. только на самом ДиКом. В остальной части Америки никто нихуя об этих группах слыхом не слыхивал. А люди-та играют. Вот и JAWBOX уже второй альбом-"Novelty"-записал. И лабает уникальный-тяжелый, бешеный, варварский гитарный панк. А ни во Фриско, скажем, ни в, скажем, Бобруйске ни JAWBOX'а, ни их..а..альбома не слышали. А послушать интересно, прям скажу. Ибо программа максимум у Джэя-делать песни, в которых они бы прорывались от жесткого и грубого реального сознания к его более мягкой, лиричной стороне. А музыка была бы, как кусок леденца: поверхность-из металла, а внутри-жвачка...

Дэйв Смэлли из DOWN BY LAW успел побывать в отцах-основателях, поиграть на гитаре и попеть в приятственные детские воспоминания о тамошней хардкор-кастриоле, в которой под одной крышкой варились и BAD BRAINS, и MINOR THREAT, и SOA/первая группа Роллинза/, и TEN IDLES. Репутация Нью-Йорка в мире хардкора и панка-бедна и скудна, чего не скажешь о взаимоотношениях между Бостоном и ДиКим. В том же Нью-Йорке говорят, что музыканты из этих городов постоянно пи-дятся друг с другом, а наркотики жрут, как ки-нозвезды чистят зубы-утром, вечером и в обед. Смэлли, впрочем, уверяет, что отношения, как раз, очень хорошие, а бостонская подворотня, а точнее-подвальня--оченно азбширная. И само собой, находится в ней место для смеси панка и попса DOWN BY LAW. Которую при желании можно услышать. Хотя бы и на втором альбоме "Blue". Дэйв ваще сторонник разнообразия, ему кажется, что песни на пластах ни в коем случае не должны быть однотипными и одностильными--народ скучает. А вот, когда разные, то хоть нравится и не все, но "должное отдадут". Может и отдадут, кто его знает. Хотя что-то подобное говорила и менская группень Принцип До-Миле. А им бы я не отдал ничего. Даже должное.. Калифорнийцы KYUSS собирают урожай на том же пульсирующем куцем жужжании гитар, громовых раскатах барабанов, фузироваанном басы кое-где кое-кому слышатся даже реминесценции из ранних SABBATH и GRAND FUNK. Отмечают, правда-опять же где-то--что KYUSS это значительно глубже, чем пруд пауэр-металлических аккордов. Тем более, что и расслышать-то эти аккорды непросто: по замыслу музыкантов все инструменты должны сливаться в единый хор, кусок музыки, создавая стену звука. Сами музыканты решительно размежевываются с металлом, говоря-голосом гитариста Джоша Хомма-, что уж если их так хотят пропечатать в металловом фэнзине, так хотя бы уж с добавкой "альтернативный". Хотя, говорит Джош, "мы и не металл, и не альтернативный", а мыслим ширше и глыбже. Короче, записали KYUSS вторую "плитку"- "Blues For The Red Sun", на которой воплотили теорию, что у группы "нет никаких басистов, гитаристов и барабанщиков". А че ж есть-то?? Все та же "стена", "кусок". Толстый кусок, от которого каждый желающий может отрезать все, что угодно. Или что угодно добавить. Хе-хе, послушать что ли?...

Такие вот сказочки рассказал нам дедушка о. Мамин-Белорус. Какие ни на есть, а все ж таки есть. На том и конец. А кто слушал, ...
дальше листайте!

ИНЫХ УЖ НЕТ...

ПЫЛЬНЫМИ ДОРОГАМИ ИЕРУСАЛИМЩИНЫ...

Выдвигаю предположение. Скоро в этой стране не останется ни одного человека, который бы СЛУШАЛ русский рок, как его принято называть где-то и кем-то. Заранее уточню: "скоро"-это лет эдак через 10-15/а то и раньше/. И именно "слушать", потому что играть-то будут. Наверное. И имею я в виду не какое-то там "падение интереса к рокенроллу", а слаавсэм другое. Что, вы, наверное, уже могли догадаться из названия статьи. И не то чтобы это все так сразу и-как снег на голову. Нет. Поначалу-то вся вчерашняя, нынешняя и завтрашняя Ее Величество и Количество Поп Са выедет. Будет попевать-попивать, пописывать-попсовать. И так аж пока не станет ТАМ наших королевых-паркгорьких-гаинов по три штуки на пол честного западного обывателя. И не смогут они уже ничего слушать, кроме как Юру Шатунова да На-На/who'й, не к ночи будь упомянуто!/. А потом и пластиночка "Рэидио Сайлэнс" в билбордовском топе до первой десятки подымется. Назло всяким и всяческим пин-

БИ-



2



кфлосдам и филколлинзам. И уж потом-тааржественный день, открытие Нью-Йоркского рок-клуба. А в жюри-Кинчев, БГ, Борзюкин, Старый рокер Джордж, А. Старцев и, конечно, Коля Михайлов /с палочкой, в качестве почетного зитц-председателя/....

...А в это время в России/СНГБ Русино-балтийской республике,..../ дряхлый Стинг будет лабать в "горбушке"/на базе ныне почившей в бозе рок-лэб/ для таких же, как он, двух десятков старых пердунов.....

А дальше-больше: рок-клубы в Бразилии, Испании, Австралии, Китае, ЮАР, Ираке, Кот'д'ивуаре,....Да, в Париже, само собой и перво наперво. И все, как положено, по-русски поют. И называется это- экс-пан-си-я!!..

Ишь, размечтался, скажете? Неправда ваша! Первая-то ласточка уже того. В смысле-этого. В сени к нам летит. В октябре 92-го года состоялся первый. Рок-фестиваль. Рок-клуба. И-Е-РУ-СА- ЛИМ-СКО-ГО!!!! Впрочем, это вы, возможно, и без меня знали. Если "ЭНск" конечно читаете. Знаете да не все. Но я вам обещаю: чего не знаете, щас узнаете. Так что сидите и молчите,....то есть читайте.. Жили-была на свете белом группа. БИ-2. То есть сперва как бы БЕРЕГ ИСТИНЫ называлась. А потом, вроде, и "два". Но может первое название тут совсем и ни при чем. Мы о них в свое время пописывали. И даже неоднократно. И фотоморды их на наших страницах помещали/см. NN 4-5 у кого есть, конечно/. Я вам даже больше скажу: считали мы их самой веселой группой в Беларуси. И самой многообещающей. И просто "самой". Кажется. Давно это было. ТАК вот группа эта "была". А "жила" она в городе Бобруйске нашей области. Впрочем, сами бобруйчане нередко спрашивают: "Могилев?! А-а, знаю, -это такое местечко под Бобруйском!" И кое в чем они, возможно, правы... Поживали они, значит, пожевно и глубоко, что включает в себя массу более мелких "понятий". И не хотели ребятки из БИ-2 любить "советскую родину". И "социалистическую"-тоже не хотели. Видимо поэтому и оказались на "исторической". Зачем?-спрошу я. Ведь, если помните, еще Паниковский рвался в Бобруйск-эдакую нацменьшевицкую голубую мечту. Правда, с тех пор много воды утекло. И не только воды. Так что оно, может, совсем и не удивительно даже...

Первой, как водится, бросилась "на прорыв" духовая секция. Потом и лидер их-басист-Саша Уман, обливаемый слезьми верных друзей и поклонников/-ниц/ туда же подался. Ну а там, когда и вокалист Левка пересек границу БЖЗ/Бывшего Железного Занавеса/, -и..доукомплектовались почти до первоначального состава. Почти! Потому как "духовики" хотя и живут в том же городке-Ашдоде-на юге земли обетованной, но за старое братья не желают. Может опасаются за свои глаза. В смысле-"...глаз вон". Не знаю. Да поначалу и с инструментами было туговато. Но к апрелю 92-го Саша прикупил себе наконец лопату-басуху/см. фото/. Ваккурат к этому моменту и гитарист Вова из бывшей минской АНАРХИИ "под руку подвернулся". И "идейный вдохновитель" группы Юра возвратился из Мекки..не-а, из Мексики, в которой два года ходил в учениках у САМОГО Карлоса с Кастанедой. Так вот телега и покатила, как сказал когда-то Силя-старший. И едет, погромыхивая, по пыльным дорогам Иерусалимщины. А также Тель-Авивщины и т.д.. И подушек больше не рвут, и гробов не выносят. Песни поют новые. Иногда к ним еще скрипачка и гитарист из местно-тамошней группы TPIXS присоединяются, -и все в акустике. Пока. Потому как в этом году будет, говорят, и "электричество"...

Вот я, собственно, и подошел к самому главному. К самому фестивалю и к тому, что БИ-2 стало его победителем-лауреатом под "бис", овации и прочие не наши штучки. И хотя оно-БИ-2--сейчас не с нами/или мы не с ними?/, но там ведь вокруг наши люди! Так кажется говаривал незабвенный Михал Михалыч. И приятно, черт его раздери, что наши... Но все же о фестивале.

Проходил он на той же сцене, которую ранее босыми ногами топтали Кинчев, Шевчук и БГ. И-вот вам влияние гнилого Запада!- аппарат стоял классный. И народу было-пруд пруди. Хотя я и не знаю, есть ли у них там пруд. Но очень-очень... Хотя и фестиваль "русскоязычного рока". А люди были совсем не только наши, но и самые что ни на есть "ихние". И все, как рассказывают, "как в Могилеве, Питере, Минске и т.д.- митьки, длинный халер, водка и LCD-25..." Хотя я чтой-то о последнем в Минске, а тем паче в Могилеве не слыхивал. Может в Бобруйске все по-другому?!! Пиво видел, хорошее пиво. Может съездить, освежить, так сказать...

Но я уже отвлекся. Хотя, что дальше-то рассказывать? Сам я там не был, само собой. Поэтому придется вам поверить мне на слово, как я повеорил..нашему корреспонденту/пусть это называется так/. Естественно, дело это сугубо субъективное и с реальностью может соотноситься..вплоть до наоборот. К тому же фестиваль был, наверно, во многом похож на то, что вы и сами не раз уже видели, в том смысле, что выходил-играли-пели-уходили.. ну, и так далее. Вот что действительно можно неплохо изучить по фестивальной сцене, так это карту Израиля. Короче, так:

в первый день был бард из Холона, если не ошибаюсь, Наум Век, дяденька в возрасте, певший о траве и муравье в духе раннего Макаревича; группа В.И.Д. из Тель-Авива--гитара, скрипка, виолончель, короче, акустика/гип-гип БГ!;/ иерусалимский бард ЗАВГАР пел песни В.Цоя, а Цоя, судя по аплодисментам, в Израиле любают гораздо больше, чем Ицхака Шамира; группа ИЛЬИ ПАЛАТНИКОВА играла панк и читала стихи а-ля ГрОб/хотя и не верится, но примите к сведению-Егора знают и там!;/ иерусалимский бард Илья Кутузов смешил пункеров из Хайфы; а потом--БИ-2, зал пел, и было весело. Впрочем, веселье, видимо, было главной эмоцией фестиваля. Причины? Они могут лежать в русле от "мы еще не забыли русский язык" до "слава Богу, Русь хоть и близко, но так далекооо", через, естественно, "мы есть и мы-вместе!" Да, в первый день была еще крутая панкешевно и почти как "Семь-40". Но панк!.. Вот смотри, дружочек, западный образ жизни-это тебе не только "халва- халва", но и "хард дейз нигхт"!!..

Во второй день "отличились" ритм-н-блюзовый КАПИТАН КУК; трэшевики из Офашима Р.О.Н.; а главное/говорят, опять же/ группа ЯШИ АБРАМЗОНа, мочившая корки/это на идиш-прим.ред./ в духе АС/ДС. Сам Яша на прошлой родине играл в Лейся, Песня и Пламя/кто не знает, это в 80-е были ВИА такие-прим.старого меломана/. Потом-ибо путь на родину не всегда тяжел и тернист- Яша оказался среди исторически самого

что ни на есть антисемитского народа, т.е. в Германии и служил вторым оператором у METALLICA. А теперь вот его песня сладко льется над родными просторами...

На том, наверное, пора и поставить. Может, оно и было пока скучновато, но интересен уже сам факт. А если и дальше, и больше, и шире, и глубже, то скоро как раз и наступит то самое, о чем я уже рассуждал в самом начале этого, с позволения сказать, материала.

Шолом /или даже-шолом алейхем!/ У.Родд

/он же Иуда Абрамович Романович/.

МЕЧТЫ О СЕМЕЙНОЙ СМЕРТИ.

...Лез как-то Винни Пух на дерево..впрочем, вы помните... Упал прямо на землю, лежит. Подбегает к нему Пятачок: "Винни! Винни! Тебе плохо, Винни?! Плохо, да???" Приоткрыл Пух глаза да как заорет: "Мне плохо?! Мне плохо??!! Да мне не плохо, мне- пи.дец!!!"

Панк-революция нынче--в нашем подвале. Все встало на свои места... Однако, а чего общего у наших-бывших и нынешних--панк- лидеров с рваными и грязными /сташу эпитец у какой-нибудь "козломойки"/ действительно отверженными ребятами, у которых "папка пьет и мамка пьет, а..-потом-папка мамку бьют"?? Достаточно риторический вопрос. Наши панки, на поверку, никакие и не панки. Ни Летов, ни Неумоев, ни Ник... Тем паче-"письменные" лидеры-вожди андерграунда, журналисты и идеологи. Ну какой, скажите, Гурьев панк? Или Немцов, или..прочие-разные? Нормальные все, прости Господи, культурные люди! Кортасаров с кастанедами почитывают, маркесов с сартрами пережевывают, розановых-бердяевых с гербертами маркузе скрещивают и делят на всякие неровные части, "хокку" с японского переводят. Слушают, читают, пишут, поют.. А что закинута или ширнута там иногда, так исключительно сознания расширения для, а не кайфа ради. А энергетические формы, так то опять же не панк никакой. И мелодии, кстати, налицо, что довольно странно для какого-нибудь секспистолза. Так чего же общего?.. Кто не читал "Шумелая Ёмышь", подброшу определеннице: "...добрые цивили, прикалывающиеся на тусовочной романтике.." Никого из любимых мной людей оскорблять, впрочем, не хочу, это- определение-я больше о себе.

Ну что с того, что у Летова-штаны в заплатках? Да обряди его хоть во фрак, он все равно Летовым останется. Мне так каацца. И не эпатирует он никого своим внешним видом: просто ему до лампочки, фонаря, жопы и т.д., как он выглядит. Главное, наверное, внутреннее равновесие/или может неравновесие/. А панки на Западе, "кто вони"? Да вот, те самые лохи, гопники, которые всех, извините, пи.дят и...панки, короче. Биатра, Страммер или Кертис вряд ли оттедова. Ну и что с того? Ничего. У нас нынче тоже появился подобного рода "настоящий" панк-рок. Тут тебе и ПОГО, и НАИВ, и КУЗЬКИНА МАТЬ, и..имя им-легион, а будет еще больше. С разной степенью убожества. Развели наши "жирные" все, что душе угодно: коммерческий панк, народный панк, подвальный панк, интеллектуальный панк, интеллигентный панк...Бросьте, ребятки! Есть панк и НЕ панк, третьего поп datur, как говорила где-то левее Каунаса, правее Барселоны. И вообще, забудьте о панк-роке: нехорошая это вещь, грубая. И не говорите о "русском панке", найдите для этого какое-нибудь другое слово. Что их мало в великом и могучем, одних матов почитай сколько! Возьмите в конце концов, десяток-два катушек-кассет, самоучитель-словарь английского языка, послушайте внимательно, врубитесь, почувствуйте разницу! И не говорите, "что это панк-рок". Русский панк закинувшись, хитба це незрозумило?!? ГрОб закинувшись русский панк-рок! Все остальное будет уже ЧТО-ТО ДРУГОЕ. Хотя Плюха в 3-ей "КОНТРе" уже разделил всех нас на живых и мертвых. И какие, к черту, этикетки можно наклеивать на живых! А вот на тех, которые уже..слегка того, налепите любой ярлык. Что побольше, что поярче, что помоднее: от них не убудет, некуда дальше. А расстояние между первыми и вторыми вакурат как от БГвского "давайте все умрем!" до егоровского "давайте будем жить!". Выбирайте и..вперед!

Р.Паганель

НЕ ДЕЛАЙТЕ РЕЗКИХ ДВИЖЕНИЙ!

Пошли вы в жопу! Вокруг-полный пи.дец. Триумф-натурально- нормальных людей.

Миша Шишков вспомнил как-то такую историю: "Собрались "отцы панк-революшона", начали бойцы вспоминать минувшие дни. Один вздыхает: "Да-а, панк-это было круто.." А другие ржут: "Мудак! Это было не круто, это было весело!" "Весело", - вторит им Миша.

Весело. Ну, поссать негде, так кругом весело. Слава тебе яйца, что кое-кто из тех, которые-вот они, на задрипанных магнитофонных катушках-успели. Из окна. В петлю. В воду. На волю. К Богу. В Космос. Как посмотрю, во что превратились Кинчев, БГ, Шевчук,..тьфу, блядь! Балаганные шуты. Хуже Титомира. Веселятся, ножкой дрыгают, плечиком поводят. А ведь Поэты. "Ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои больные души"? Какое, на хуй! Если что-то и режут в кровь, так это-вены. Обдолбятся до потери соображения и-с членом наперевес-из окна. От больной души? От скуки! От пережора охусевают. Ну, полный этот..триумф!

П Е

АРХИТЕКТУРА

ТУРН

ОГОНЁК

восхищаетесь

Ерофеев.

ОКО
Ш

А
Об этом говорили, что, сейчас опять ХХму. пишу
наю, что в мире по-прежнему
та. Только молодежи хороши
Сын Бельмонте
ессой Сте
кончил
аршей,
прест
это

«Чапаев»

ЧИСТО

КПСС —
ЭТО КОНСОЛИДАЦИЯ

СИ

INFLIGHT SHOPPING
Wines & Spirits

Лимонов.

Р

работаете

Как-то

SKY BAZAAR

переосмысливаете

НАУМОВ. Хочу сказать
ну из наших прежних ке
жно увидеть приемы. С
мышления, которые ра
льмы. В каждом из
ности, которая вплоти
касается с историей. С
ные здания картин, а
Мы никогда не сняли

Воплощают в жизнь слова дебила-Ковердейла, что рокенролл-музыка алкашей и сбарей. Точно. Вся рокенрольная тусовка-тысяч 40-50 на весь Союз-и большинство выебывающиеся от скуки, нормальные люди, надо свинше друг другу... На концертик придут раз в полгода, послушают.. "Не, Фрипп / Министры или прочая какая хуйня/ покруче будет-с!". И домой-ижевских мудаков по телеку смотреть или каких-нибудь дятлов типа "чилийского перца" /сто кило им его в жопу!/. "Инди", авангард, "мы творим для вечности"... Вот раньше Моцарт был, клевый чувак, теперь еще я... Схема проста до того, что тянет заблевать все вокруг: музычку послушал-пописал-спать. А то можно еще президента поддержать, демократов, партократов, национальную идею, детей, стариков, инвалидов, жидов, антисемитов, бизнесменов, нищих, голодающие народы Африки и Поволжья-какой только хуйни не бывает. На хуй! Как сказал бы Леша Жерносеков, белорус из-под Воронежа.

...Я начинаю любить "металлюг". Они хоть зал разломают, с гопниками попиздятся, ментам на ботинки нассут, ...хоть что-то ненормальное. Тоже, конечно, мудаки-пласты, майки, нашивы, перстни- говно все. Дорогое говно. Очень дорогое.

...Жрут, никак нажраться не могут... Даешь радиопередачку, "Тихий парад"!!... Я только недавно понял, почему Летов взбеленился-должен был взбелениться!-что его песни в "параде" крутить начали. После 00.00 часов. Он же подсрачник ТЕМ надавать наивно мечтал, наизнанку кого надо вывернуть, орал- глотку срывал, головой-о стенку... А его-в "тихий парад". "Не стучите лысиной по паркету". К микрофончику. Все можно. Только слово "опизденевшие" на обложку пласта-низззя! А так, пожалуйста! "Ходжит дурачок..". Там мата нету.. Тихо. Тихо. Тише. И прослезился...

Да не хочу я, ей Богу, чтобы ОНИ загибались. Не жду этого! На хуй нужно. Но как представляю: Ник-попс, Летов-в попс, Олди, Неумоев, ...--все-в ПОПС! Все счавкать, сожрать, залапать и-высрать. И забыть. Забить. Пописать-и спать.

...Безысходность Олди? Крик потерял смысл? Это не крик потерял смысл, это..с травой доходит до абсурда. Бедненький хиппан, дешевенькую сигаретку с "мариванной", для кайфу, но не токмо, ...расширения сознания для, творить, бля... Дешевенькую? Пока та хуйня, что я тут пишу, на чем-нибудь напечатана будет, "корабль" травы будет уже "штук" десять тянуть. Творить?!? Нажраться, на ботинки мажорам под стол блевануть, пописать и спать!..

Нет, крик не потерял смысл. Я только недавно врубился: на "Индюках златоглавых" весной 92-го действительно самое крутое было-БРЕШЬ БЕЗОПАСНОСТИ и КРОШКА ЕНОТ.. То есть играли то они хуйню, хуево играли, ни звука, ни..да, ни хуя! Только другие на сцену выходили-Артисты, Певцы, Поэты, Музыканты.. Блюз, Инди, Панк.. А народ в зале сидел, пивко сраками, бабы, губами причмокивал, яйца почесывал-мероприятие. Ну; не концерт пинкфлоеда, конечно, но и не кар-мен, а рокенролл, сейшан, тусовка... И только эти пацаны врубились: не Кар-мен, ХУЖЕ! Жопа это! И захотели в эту жопу- "розочкой". А там споры "по-за-залом": параноики, ублюдки, экстремисты, говно, суки, кайф обломали.. Обломали?! Ну, слава Богу, нашлись! Потому что Люди. Потому что, хотите услады для души и тела, -пиздуйте в-балет. Или в баню. Ах, вы просто любите послушать и поиграть?! Ну и играйте. В сортире засядьте, займите круговую оборону и играйте. Не хуй к людям со своими выебонами лезть, башку морочить.

Когда это рокенролл у нас т о л ь к о для кайфа был? С чего это он вдруг-"музыка толстых"? Да там, на Западе на этих "толстых" не один человек зубы сломал. Вон, Моррисон, возьмем, крутой был мужчина. А помер не тогда, когда "в Париже в начале июля", а когда прессе жопу начал лизать, да этот, снова-"Тихий парад"/"Soft Parade"/. Потому как была-цитирую совковые "первоисточники"- "...проповедь абсолютной свободы и анархии" и "взламывали двери восприятия грохотом", а потом-тише, тише...

Рокенролл утратил первоначальный бунт. Сантим dixit. В смысле "сказал". Правду. Если еще с "большевиками" у наших рокенролльщиков были разногласия-"политические и эстетические"-, то ни с ельциными, ни с ммм-ами, сникерсами, вольвами и проч. у них разногласиев нету. Уррра! Консолидация на основе полного и безоговорочного коитуса. В жопу. И никому не мешает./А тот же многожды обдолбанный пинкфлоед говорил, голосом Уотерса, что они, де, "всегда против тех, кто наверху"../. Не мешает. Ну, член в анальном отверстии не мешает. Хотя, может, если не делать резких движений...

Душа-хорошо. Но она же болит, сука. Так болит, аж тошно. И частенько понять нельзя, чего ж ей, стерве, не хватает. А с душевнобольными у нас просто и четко: промидольчики. Необычайно хороши! А лучше-клизму. И касторки. Глаза на лоб, зубы на полку, сам-на стену. Пиздец. Не болит. Нормальный. Сиди. Слушай. Компакт-диски. А то у Егора и ИпВ-качество хуевое.

Сиди. Вова Жилкин из Ижевска скажет тебе, что делать: "Летом ягоды собирать, зимой с горки на санках кататься. Не заморачиваться..". Розанов, правда, Василь Василич иначе писал: "Летом ягоды собирать, варенье варить. Зимой пить с этим вареньем чай". Хороший мужик был тоже. Нормальный. За веру, царя, отечество. Против евреев. Православный. Правосторонний. Правый. В смысле-прав. А Башлачев-то надрывался: "Рокенролла славное язычество..". Я зычество, а не православие! Да, кто ж ему поверит-то. Ну, перегнул, чувак. Так он же не-нормальный был, душевнобольной-душа у него болела!-этта все знают...

Короче, чуваки, не суетитесь под клиентом, не делайте, упаси Бог, резких движений. А я почему-то не люблю, когда в жопу. Даже, если не меня. Так что я уж пойду.

Р.Паганель

THE END.

ВСТРЕТИМСЯ В "SESSION'E" ...

А, собственно, почему ж нет?!? Не встретиться, то есть. Заходите. Там вас Джин встретит / он же Женя/. Приветит. Подберет чего-ничего для души и для тела...
Да, вы ж меня, небось, не поняли! Поясняю:

"SESSION" –

ЭТО СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ ТАКАЯ.

А там...кое что есть.

И из металла-дэта /"морбид энджелы", "ганзинпроуизы", "напалм дэты", "каннибал корпсы", "металлики" и тэ дэ/.

И из старичков ранних /всякие "кинг кримсоны", "консервированные жары", "аэропланы джефферсона" и протчая/.

И из панку /"секс пистолзы", "клэши", "джи би эйчи", "эм ди си", "баттхол серферзы" и еще кое-что/.
И из "индюков" /"свонзы", "кокто твинзы", "пиксизы", "лаши", "филдз оф нефилимы", "дэд кэн дэнсы", "айнштурценде набаутены" и это еще не все/.

И "русские роки" всяческие /от мосроклэбовских "ваблянков" и "наивов" через "четыре тараканов" ко всяческому "ДДТам", "алисам", "аквариумам-крематориям"/.

И, само собой, андергрунд /Весь ГрОб и Комьюнизм, Янка, ИпВ, КООП "Ништяк", Ник РОКЕНРОЛЛ, Лолита, Хроноп, ...много еще всего/.

ВОТ! Так что загляните, если желание появится. Студия та имеет местоположение в ДКиТ "Химволокно" на втором этаже. И работает ну почти кругло, хотя и не суточно. Но часиков с 12.00 до 19.00/а то и до 20.00/ вы там Женю всегда разыщете. Окромя понедельника, который, сами понимаете, день т я ж е л ы й.

Можете позвонить при случае:

446329.

Или написать:

212004 Могилев-4, а/я 52,

Евгению

ВСЕ!

БОЛЬШОЙ THANK'S ...

О'КОРОК # 9 распространяется с августа 1993 года.

Рок-MUGazin О'КОРОК

Является органом Международного Утопического Движения за Анти- и Контркультуру/МУДАК/.

Данный-пока последний-номер готовился редколлегией:

Юрия РОМАНОВ- редактор

Александр ГАДИЩЕВ- вождизм и общее руководство

КОКО С.-художественный редактор/при участии

У.Родда, Пр.Др.Сотоварищева и Изи Ватмана/

Ю.МАМИН-БЕЛОРУС- вопли, стенания, вздохи

У.РОДД- экстремизм и радикализм

Штабс-капитан ПРОХОРОВ- свежий ветер, спиртное

К.КОНЦЕВОЙ- классная графика, коллажи

а также

А.Н.КОКС и его "старшой"-внимание и хорошая л.ура

Н.И.В.- моральная поддержка и компьютер

А.ШИШКИН- хорошие фотографии

Н.И.Феденков- нужные фотографии

Фэй Мартин Александер- просто хороший человек

Женя / студия "Сэйшн" /- хорошая музыка

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Мише "Резнику" за поддержку, "курьерство",
спонсорство, записи и просто за ВСЕ!

р 1992/февраль/-1993/март/
с 1993,июль

Изготовлено N.I.V. Computer Ltd. при участии
УРИ Style Согр.

ALL RIGHTS RESERVED!
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛАЙТЕСЬ, если
можно, НА О'КОРОК.

ДОСВИДАНИЯ В # 10.



ГОРЬКАЯ ПРАВДА БАХЧАНИНА

СЕРИЯ ПОСЕРИЯ КОЛЛЕКЦИЯ...
О. КОМАНДА & О. КОМАНДА...

ЗАБЫТЫЕ ИЛИ НЕ ЗАБЫТЫЕ?

X **ОКТОБЕР** ИРИ



Октябрь • 9