

ОКОРОК

Сманишь многих из стада -
Вот зачем пришёл я!



HALLO!

БАЙ-БАЙ?

Бот...УЖ и не знаю, с чего начать. Начну, пожалуй, сначала...
Друзья! Товарищи! Дамы! И господа, господь с вами!

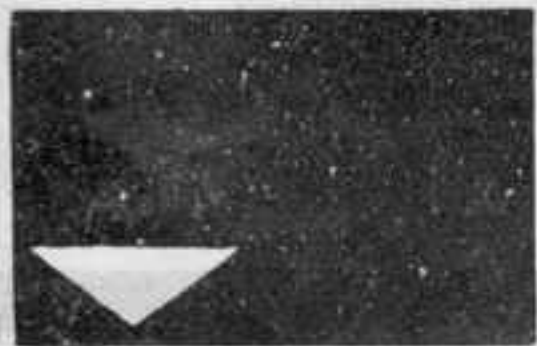
Сегодня мы провожаем в последний путь двух наших товарищей. Тех, с чьими именами связан сам факт появления ОКРОКА на свет божий, крестных - извините за выражение! - отцов сего рок-листа У.Родда (он же Ури, он же А. Эго) и П.Гада (он же Р.Гудд).

Преклонный возраст, семейные неурядицы, алкоголь, табак и прочий нездоровый образ жизни довели их до полного морального и физического разложения..., т.е. истощения, вследствие чего у обоих развилась тяжелая и, смею надеяться, продолжительная болезнь - мания преследования (пополам с манией величия). Причем, если Ури постоянно мнит, что он - под колпаком наших самых компетентных в мире органов, то П.Гаду чудится, будто все милостивые и видномилые девушки нашей пока еще огромной страны готовы разделить с ним все тяготы супружеского ложа.

До сих пор течение болезни происходило скачкообразно. Но последний "скачок" - отмена феста "Диалог - 3" - довел наших ветеранов до совершенно невменяемого состояния, что вылилось в ряд статей, пестрящих набором таких фраз, которые уместны лишь в устах партийных функционеров, милиционеров и спортивных комментаторов, но отнюдь не на страницах нашего сугубо специального издания. Дабы не усугублять и все такое, обоим прастцам пришлось, исключительно по собственному желанию, уйти из редколлегии на заслуженный последний отдых и принудительное лечение.

А бразды правления неизбежно и естественно перешли в другие надежные руки. В мои.

Памятуя о том, что каждая новая метла что-то там метет, первое с чего Я начинаю, это издание приказа под номером 1.



ПРИКАЗ

по редколлегии рок-листка ОКОРОК

1. В написании названия листка после первой буквы "О", ставить "'" (апостроф): О'КОРОК, дабы первые две буквы читались как "о'кей" (сокращенно - О'КР).

2. Рок-листок становится органом Международного Утопического Движения за Демократическую, Анти- и Контркультуру (МУДДАК). (К ультралевому крылу данного движения примыкает московский журнал КонтрКультУР'а; ультраправое представляют "Нью Мюзикл Экспресс" и "Роллинг Стоун"; О'КОРОК придерживается ультрацентра).

3. Девизом журнала далее считать строку "Все идет по плану!" из одноименной песни Егора Летова и ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ (последняя воля безвременно ушедшего У.Родда).

4. дабы не абстрагироваться от окружающей "дивствительности", ввести с сего номера рубрику "ПолитЕсс".

5. Идя на встречу пожеланиям трудящихся, увеличить удельный вес секса и эротики на душу читателя, для чего открыть раздел "Красный Фонарь".

Не забывать регулярно освещать рок-н-рольный быт патриархальной белорусской и могилевской деревни, чему призваны способствовать подотделы "Национальные Делишки" и "Вести из Места" (соответственно).

7. Повысить бдительность и оперативность в освещении выходящих магнитоальбомов, для чего переименовать рубрику "Фанотека" в "Дегустационный Зал", доверив экспертную оценку материала опытной группе "дегустаторов".

8. В организации фестивалей и концертов участие не принимать (под страхом лишения журналистского удостоверения).
Исключение: концерты ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ и ЯНКИ (голубая мечта детства).

9. До достижения О'КОРОКОМ международного уровня и тиража газеты "Аргументы и факты" зарплату редколлегии не выдавать.

ВСЕ.

Да, некоторых наших товарищей сейчас нет с нами. Но, уверяю вас, трагедии не случилось.

Заседание продолжается!

от имени редколлегии
глав. редактор Ю. Мамин-Белорусс
(Васильев Игорь Анатольевич).



**НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ДЕЛИШКИ**

СЕРЫЙ ОПМЕНОК БЛЕДНОГО

Минск "Тры колеры". 6-10 февраля.

Тур первый (отборочный)

Долго переносился фестиваль "Тры колеры" с одного срока на другой, пока, наконец, предприятие не было передано из рук тов. Зайченко в руки тов. Шульмана. Фамилия последнего говорила сама за себя, за ней таились великие его организаторские и коммерческие способности. И был устроен в Минске рок-марафон, начиная от 6 февраля и попсово-металлической команды "ПЕРСОНА НОН-ГРАТА" из Бреста до 25 февраля и монстров рока - группы "МАСТЕР".

Решив сразу, что весь марафон охватить (осветить) у О'КОРОКА руки коротки, первый день мы как-то пропустили. Ну и что? Что можно сказать о ПЕРСОНЕ НОН-ГРАТА, кроме того, что это группа из Бреста, о МЕХАНИКЕ, кроме того, что это трэш из Мозыря да "ЕЩЕ О КОМ-ТО" из Минска. Ничего. О группах БЕСЦЕРЕМОННОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО и МЯСЦОВЫ ЧАС мы и так много знаем. Хорошие группы. А вот о ДОМИНО скажем. Скажем, что из получасовой беседы с лидером группы Колей удалось выяснить, что никакая это не группа, а театр, а театр это плохой, а вернее никакой. И когда они не смогли стать театром, а рок-н-ролл, вылезший из андерграунда, пользовался животным спросом у серой массы, доминошники решили срубить капусты "по-легкому" и подались в рокеры. На мои глубокофилософские размышления по поводу экзистенциализма и контркультуры Николай ответил просто: "Жить-то за что-то надо, вот и стараемся чтобы программа была разнообразней и нравилась всем. И концепция наша - нравиться всем и чтобы все было профессионально". Другим словом, концепции у них тоже никакой.

* А вот "великому" знатоку рок-музыки на Белой Руси Адаму Глобусу хочу заметить, что не стоит раздавать призовые места и высокие оценки группе за то, что она поет его стихи. Поскромнее надо-бы. (Адам Глобус - автор части текстов для групп ДОМИНО, УЛІС, БОНДА и почему-то неизменный член всех жюри на рок-фестивалях в Белоруссии - прим. автора).

Итак, итог первого дня: стараниями Глобусов, Подберезских, Семашко и пр. в жюри, была прокинута группа БЕСЦЕРЕМОННОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО, а "доминошники" стали лучшей группой дня. Вторым стал МЯСЦОВЫ ЧАС.

ПРОЯ

РН: НАТАША ВАСИЛЬЕВА



Странная ситуация сложилась в Белоруссии: народ мало-помалу набирает свою дозу радиактивного стронция и цезия, Народный фронт истерически кричит о помощи, евреи стремительно покидают города, вызывая мандраж у окружающих, а рокеры поют "песни о зонтиках", т.е. они вовсе не рокеры, а проститутки от музыки.

С такими мыслями я проводил группу ФРЭДДИ ГРАНД. Следующая группа - ГОСПОДИН БОЛЬЗЕН развеселила публику. Еврей Гена, рассказывая о творческом пути группы, сказал, что он у них не большой. Они всего три раза выступали на сцене и все три раза в Бобруйска, и их так знают и любят, и за это они удостоены "Почетной грамоты СССР в борьбе за мир". Состав наполовину акустический: гитара, две флейты и все, вроде, замешано на Востоке, но "кришна далеко", да и звук - дерьмо, ничего не понять.

Группы КАМЕННЫЙ ДОЖДЬ и ПОЛЕ ЧУДЕС одинаково попсово-металлические, хотя по музыке совершенно разные.

ЫЫЫ и Вася Ш. в Минске показывались впервые и в этом была вся их прелесть, потому что второй раз смотреть ЫЫЫ нет ни смысла, ни желаний. Вася показывал тот-же полуфабрикат, что и в Могилеве. Конечно, тусовка повеселилась от стишков, "Песни про хорошего милиционера" и упражнения "Велосипед" для укрепления мышц брюшного пресса. Васе пора бы уже сделать новый шаг, а он все еще показывает свои старые достижения. Так можно и до дегенерации дожить.

Андрей Иванов с новым составом ЗАРТИПО выглядел необычно скромно. Звук был отвратительный и только чисто интуитивно можно было догадаться "о чем поет ночная птица", т.е. вокалист, оставшийся от старого состава. Первая вещь "Ага-Ага" была типично зартиповской, с жестким ритмом и, как мне показалось, интересным текстом. Следующей была "Люли-лякая". Этакая фолк-рэггей-баллада. Дальше начался какой-то бардак, вырубился аппарат, об явили перерыв, а после перерыва ЗАРТИПО продолжила, но это уже была фигня, лучше бы они вообще не выходили. С изменениями в составе появились и изменения в музыке. Некая блаженность, типа Джими Моррисона. С уклоном в сибирский панк, но что-то сказать конкретное по трем вещам трудно. Остается ждать выхода альбома.

День заканчивал клуб БОНДА. Этакая новая форма существования музыкантов по принципу "волки сыты и овцы целы". К остаткам БОНДЫ (Марков, Книш, Борошкевич) подвели пара мажоров из ФОРПОСТА и они стали сейчас играть то, что кому хочется, дабы избежать извечных конфликтов в выборе репертуара и иметь возможность играть везде, начиная от халтур на помпезных праздниках и до контркультурных рок-сейшенов. Итак, в составе клуба три группы: собственно БОНДА, РАДИО СВОБОДА (РС) и РИТМ-Н-БЛЮЗ.

Группа БОНДА существует, чтобы могли играть все сразу. Группа РС - чтобы играть то, что сочинил Борошкевич, а группа РИТМ-Н-БЛЮЗ существует для того, чтобы играть то, что сочинил Джими Хендрикс, которого очень любит Ваня Марков. Первые две группы делают то же, что раньше делала БОНДА, а сейчас делает УЛИС, а УЛИС не делает ничего, дерет Ю-2 и ПОЛИС. Ваня Марков играет блюзы и рок-н-роллы

Ворошкевич Игорь



ФОТО: СУПЕР

"БОНДА"

Джимми Хендрикса, делает это искренне, с заводом и с колоссальной энергией и, кажется, в порыве экстаза готов грызть струны зубами и крошить гитару, но советская действительность не позволяет, и за это я его уважаю. Во время "Ритм-н-блюза" заводился и невозмутимый Книш за барабанами, что тоже радует. Звук, конечно, был не совсем Хендриковский, немного тупой и плоский, но все равно это был рок-н-ролл.

Новый день принес новую печаль. Целая куча групп (ЛИНДА, МАГИЯ, ИНТЕРПОЛ, ЭКСГУМАТОР, РАДИАЦИЯ, ЖЕЛТЫЙ ПРИВКУС) и такая тоска. Не мудрствуя лукаво, перепису здесь все, что мне удалось отметить в своем блок-ноте во время концерта.

ЛИНДА - дисбаланс, женщина-вокал, попс-скука.

МАГИЯ - Бобруйск, а представились от могилевского рок-клуба.

Как такое говно умудряется пролезать на фестивали, в то время, как группам во сто раз круче (ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР, ЛАБИРИНТ) там нет места? Зайченко трепал, что могилевчан принять не может, мол городской фестиваль, а сами нагребали всякого ...

ИНТЕРПОЛ - клевый звук, английский язык, попс-кабацкий, развлекаловка.

ЭКСГУМАТОР, РАДИАЦИЯ - чистая страница.

Повальный трэшевый лом в Минске удивляет, но и заставляет обратить на себя внимание. Как можно так долго долбить одно и то же? Тупое упрямство, или за этим действительно что-то есть? После первого тура удалось сойтись с бывшим вокалистом РАДИАЦИИ. Дело было за водкой, как зовут - не помню. Но, что-то во мне дрогнуло. Как ни странно, он врубается в рок-н-ролл. Понравилась его концепция трэша, как самовыражения, т.е. неважно, какой там язык: русский, белорусский, английский, и неважно, о чем поется: I fuck Perestrojka или белые розы.

Все можно заменить истерическим собачьим лаем и надрынным звучанием инструментов - это и будет трэш. Он мне честно признался, что это он бросил бутылку в танцовщицу Хоя, потому что увидел ее не в образе, увидел халтуру и конъюнктуру, т.е. то, против чего направил все свои действия в трэше. Кстати, самой страшной конъюнктурой он считает белорусскоязычников, всех, кроме МРОИ.

ЖЕЛТЫЙ ПРИВКУС - клевый звук, но это к року никакого отношения не имеет.

За сии я поспешил удалиться, не желая боле мучиться. В этот день был еще УЛИС. В памяти вставали слова Кравченки (бас) о том, что он знает, как делать рок-н-ролл. Халко, конечно, что корреспонденты "Крыніцы" принимают это за чистую монету и пишут об этом в своем журнале. Если у нас все будет делать такой рок-н-ролл, то это будет жопа, а не рок-н-ролл. Стало обидно за Мориссона, Хендрикса, Башлачева. Я расстроился, напился и на следующий день вообще не пошел на фестиваль, о чем теперь сильно сожалею. Говорят, были клевые группы: ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ, ФЛЕТ, ЧИСТОЕ СЕРЕБРО. Я, правда, не очень вежлив разговаривал. Перед этим мне хвалили ЖЕЛТЫЙ ПРИВКУС и ТОРНАДО, а вышло?

Последний день отъездного тура - суббота. Настроение праздничное у всех. Наконец-то собрался полный зал, и все - на халяву

КОНДОР - хард с акустической гитарой. Клевый звук, неплохие музыканты, потом все сводится к попс-металлизму, типа АВГУСТ

КИНАП - единственная группа, заявившая себя от студенчества (БГУ). Все претензии на интеллект (многослойная музыкальная

Лявон Вольский / "Мроя" ▼



▲ Алексей Кузьмин / "Мясцовы час" /

ФОТО: СУЛЕСЬ

структура, сложно-социальные тексты, попытки шоуманить на сцене, закончились довольно глупо. Я, конечно, понимаю, что рок-н-ролл без лажи не бывает, но когда бас-гитарист замечает, что у него выключена гитара, только после того как отыграл первую вещь, это становится весело. До гаражного рок-н-ролла это пока не дотягивает чисто технически, но растет, мне кажется, именно оттуда.

ХОИ - великое шоу (по белорусским меркам). Диву даешься, как одному человеку удастся морочить головы двум десяткам женщин? При всей своей непопулярности группа удивительно живуча. Они везде суются, но их везде пробрасывают. Помню в Гродно, женщина вся в белом, в дрожащих руках держит подсвечник с горящими свечами, уже готовая выйти на сцену и умереть там за свое неверие и жестокость, но неумолимый полу-поляк, полу-мажор, директор МКЦ Легович жестоко пробрасывает весь ХОИ через ...

Александр Юрченко - последний из тех, кто верует в светлое начало, а ХОИ - самая обнаженная для лохов группа. У них нет среднего положения: либо концерт удался, и группа полностью завладела публикой, либо - лажа, прощения которой нет. В этот день ХОИ был хорош, не смотря на брошенную бутылку. Дамы молчаливо глотали подступивший к горлу комок, мужчины уныло смотрели в потолок. Это можно считать успехом.

Концепцией ХОИ можно считать слова БГ: "взойти, упасть и снова взойти звездой". Пусть девочки в шоу были слегка "пленными", но, несомненно, живой была гитара. Наверное, все было довольно искренне и нервно, а, значит, - рок-н-рольно.

В этот день были еще ПОЛТЕРГЕЙСТ, АЗАРТ, РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО, но это уже непонятно что.

Заканчивала отборочный тур МРОЯ. В группе сменился гитарист. Бывший, В. Давыдовский, тусовался со своей вечной спутницей полужурналисткой Витой Романенкой и грустно поглядывал на сцену. Они были когда-то неотъемлемой частью МРОИ, и это придавало ей некую экзотику и загадочность. Сегодняшние мроевцы, на мой взгляд, стали более суровыми и еще более бескомпромиссными в жизни, но более слащавыми на сцене, и это, конечно, большая потеря.

Огромный шаг вперед - это звук. Музыка МРОИ не требует виртуозного владения инструментами, но отстраиваются они всегда невероятно тяжело.

Этот концерт МРОИ - настоящий кукиш всем сузорьям, доминам, улисам, и прочим доброжелателям, которые вечно сетовали на то, что у мроевцев "плохо бегают пальчики".

В конце программы я снова увидел прекрасные МРОИ. "Австралийская полька" - единственная вещь на фестивале, на которую можно обратить внимание. Хочется верить, что попсовый "Цягнік" - чистая случайность в репертуаре.

Отборочный тур закончился, а фестиваль продолжался. Считаю целесообразным привести список всех групп, попавших во второй тур с баллами, которыми наградило их жюри. Много там, конечно, передернуто, но это более или менее отражает ситуацию и положение сил в белорусском рок-н-ролле.

1. МРОЯ	9,4 балла;
2. УЛИС	8,65 балла;
3. БОНДА	9,35 балла;
4. ЧИСТОЕ СЕРЕБРО	7,95 балла;
5. ПОЛЕ ЧУДЕС	7,9 балла;
6. ФЛЭТ	7,3 балла;

7. ДОМИНО	7,25 балла;
8. МЯСЦОВЫ ЧАС	7,2 балла;
9. МУХА	7,2 балла;
10. ПОЛТЕРГЕЙСТ	7,0 балла;
11. КОНДОР	6,95 балла;
12. РЭЙ	6,8 балла;
13. Ы-Ы-Ы	6,75 балла.

Порядковый номер группы соответствует занятому в отборочном туре месту.

Вася Ш. "Ы.Ы.Ы"



ФОТО: СУПЕР



В. УКОЛОВ

ВЫИДУ Я С КОНЧИКОМ В ПОЛЕ ПАХАТЬ...

На фестивале "Три колеры" А. Иванов, лидер группы ЗАРТИПО заявил о роспуске группы и показал новую программу с новым составом. Почти в это же время меня стал терзать бывший гитарист ЗАРТИПО Володя Уколов (Уколыч), который пытался собрать все хорошее и "красивое", что осталось от старого состава (видео и аудио записи, фотографии, публикации в прессе и т.п.). Уколыч хотел сохранить добрую память о крутом бэнде, когда публика узнавала его по прикиду, фаны орали "Уколыч, давай", что было особенно трогательно для всегда пьяного, панкующего интеллигента.

После полугодовых переговоров по телефону Уколыч наконец-то нанес нам визит с целью приобретения этих самых архивных материалов для "сохранения доброй памяти". Не смотря на важность предприятия, Уколыч успел за три часа пребывания в Могилеве принять изрядную порцию горячительного и, слегка покачиваясь, дожидаясь нас близ ДК Химволокно. Мас-медия был в хорошем расположении духа, икал, дышал на нас перегаром и периодически обнимался то с одним, то с другим, что выдавало в нем предрасположенность к беседе и не требовало хитроумных вопросов.

В.: Как это было?

Уколыч: Началось с отъезда Димы (Плотко - прим.ред.) в Штаты... Был прощальный концерт в Троицком предместье. Поиграли, покиряли...

Уже после того как Дима уехал, мы как-то сидели в "пивнаке". Туда же пришел Иванов (гитарист и музыкальный руководитель группы - прим.ред.). Он сказал что-то типа: Ребята, я хочу, чтобы мы и дальше играли вместе, но..., чтобы решающее слово всегда оставалось за мною. "Все молчат, сказать ничего не могут... Меня жена Андрея Савченко в коридоре выловила, спрашивает: "Ты-то чего молчишь?" А, что я, собственно, с кулаками на него кидаться должен был? Я потом с Ивановым пытался поговорить, а он: "...понимаешь, я хочу чтобы было так..."

В.: А песни в группе писали Плотко и Иванов?

О.: Да, в основном... Но у Андрея (Иванов) вначале как-то клево покатило. Потом у него просто "середняк" пошел. Может сейчас что-то меняется. ..А ребята ему никогда не могли сказать, что им что-то не нравится. Так получалось, что приходилось мне. Я отводил Андрея в сторону, говорил, мол, "давай пока оставим эту вещь или доработаем", и он почти всегда со мной соглашался...

Вообще-то мне, вроде, все равно: я последний в группу пришел, когда меня пригласили в ЗАРТИПО, я народ на уши ставил...

PHOTO: NATASHA VASILYEVA



▲ В. Ужолов



Но мне кажется, что оставлять старое название они не имели права... Валера (Шашок - вокалист - прим.ред.) потом, правда, доказывал, что это он название придумал, потом... по трезвому сам от своих слов отказался... А на название не меньше прав у Саши Комодского или у Стариковича (барабанщик - прим.ред.). Хотя Комодскому всеравно. Он там себе гитариста клевого нашел..., играет...

Один раз они схлестнулись в подземном переходе с Ивановым, я сказал: "Ребята, кончайте, или сейчас будем морды бить..." Вроде, не дети уже разборки такие устраивать, шум поднимать... Дело-то, вообще, конечно, не в названии. Просто сейчас ЗАРТИПО это и не ЗАРТИПО вовсе... Раньше такой коллектив был. Конечно, какие-то конфликты и раньше были... Старикович Иванова терпеть не мог, они часто схлестывались... А у меня со всеми все нормально было. Тот же Иванов мог с остальными поругаться, а меня позвать, налить мне водки, и все нормально... А сейчас - не то что-то. Образ не тот... Они недавно играли где-то в ДК Железнодорожников. Я к ним в примерку зашел, Валера мне обрадовался, наливает... А перед ними какие-то пацаны играли (не помню, как называется). Так эти пацаны - настоящие щенки - баб себе на колени посадили, ну таких... и смеются над ними, как они, как лохи туда-сюда тусуются... И Иванов тут же ходит. А они смеются... Нет авторитета, как раньше...

Когда в Вильнюсе играли (Рок-форум-88 - прим.ред.) там и АЛИСА была, и ТЕЛЕВИЗОР, и ЗВУКИ МУ... Мы там мою песенку спели - "Выйду я с коником в поле пахать. Мне побатать, и коню побатать..." - все говорили, что это ништяк... На вашем "Диалоге" (89-й год - прим.ред.) Слава Задерий из "НАТЕ!" тоже говорил, что это круто, так и сказал: "Я приехал ЗАРТИПО посмотреть". Он, конечно, не пуп земли, но приятно, конечно...

В.: А чем ты дальше думаешь заниматься? Новый состав?

О.: Нет. С этим все! Могу, конечно, и на концерте когда-нибудь выступить, прибавить ... этого, драй-ву!

А вообще, думаю в студии посидеть, пописать, что-нибудь такое веселое, для людей... Чтобы я к тебе однажды пришел; "Запиши что-нибудь новенькое!", а ты мне: "Да ну на ..., лучше спой песенку..."

(В приступе нежности) Чуваки! Пошли вы в жопу, чуваки! Но название он не имел права оставлять.

В.: ...Я так понял, что Стариковича Иванов из группы выгнал...

О.: Да, нет. Никто никого не выгонял... Это Иванов где-то по радио сказал, что собрал новый состав. На самом деле, так получилось, что его все оставили.

В.: А Валера Шашок?

О.: Чу, Валера это другое дело. Он, по большому счету, нигде больше не нужен... В общем, ему и так хорошо.

Я его как-то убедил "по кире", что старое название оставлять нельзя. Он клялся, что скажет Иванову: "Или меняем название, или я ухожу из группы..."

ОКР 1

полацк'88



ЗАРТИПО

Потом я у него как-то спросил, он тянет: "А, ничего не получается..." и все такое. Протрезвел, короче...

Новый состав - не то. Образа нет. Иванов ноги расставит, пилит, не сходя с места, на гитаре... Можно, конечно, и не сходя, "сыграть", можно одним лицом "сыграть", но...

Барабанщик у них сейчас слабый. Старикович тоже был не очень, но от него "катило" что-то, энергия какая-то валила. А от этого не катит. Он - ритм, вроде, нашел, все нормально. Бэмс, бэмс... Мертвое все.

А Иванов не руководитель - это не тот, кто музыку пишет. Тут не только то, что на сцене, важно, но и то, что вне сцены... Понимаешь?

Раньше ЗАРТИПО одна такая команда в Минске была. И МРОЯ "торчала", и все остальные "торчали"... А сейчас...

Подожди! Это получается, что я, вроде, ругаю группу из которой ушел?

Ты только не подумай, что я к ребятам плохо отношусь... Вот они в хит-параде ("Белорусская молодежная" - прим. ред.) первое место заняли с песенкой этой "Ага-ага". Я очень рад за них был. Если у них что-нибудь получится, я тоже буду искренне рад... Но вот название...

В.: Тут в Минске слух прошел, что тебя Кинчев звал в АЛИСУ гитаристом. Лажа?!?

О.: Нет, не лажа... То есть не совсем. Мы с Костей неделю прокиряли (совершенно клевый чувак, кстати!). Ну и я ему рассказал, что собираюсь подвизываться. Сказал, что если и буду играть, то только в АЛИСЕ. Совсем его **задолбал**...

Ну, и собрались как-то за столом, музыканты там минские и мы. И кто-то из ребят сказал тост. Что-то типа, что Ленинградский рок-клуб должен дружить с Минским. А Костя встал и говорит, мол, я уже "навожу мосты". "Вот он, если в Ленинград переедет, будет у меня играть..."

А дело "по киру" было, и все врубались однозначно: я играю в АЛИСЕ... А он мне, естественно, никаких предложений не делал... Да у него мне и делать нечего. Там Андрюха Шаталин и так классно играет...

А ЗАРТИПО я на полном серьезе, желаю удачи!..

...Вот только название...

Р Паганель
Фрекен Бок

ВЕСТИ



**ИЗ
МЕСТА**

Н.И.Тилист

Я РАЗОЧАРОВАЛСЯ В МОГИЛЁВЕ... ИЛИ РОКИНРОЛ В Ж...

Скрипя сердцем и зубами, пишу я эти строки, собратия. Ибо второй фест Могилевского рок-клуба наглядно показал всем нам... А вот, что показал, об этом позднее.

С чего бы это начать... Начну с конца! В интервью местному ТВ президент of rock club ПЕРЕГУД АЛЕКСАНДР "врезал сермяжку": "За год клуб потерял и количественно, и качественно!" От этого и будем плясать.

Во втором клубовском фесте "состязались" десять (!) команд. Простым арифметическим путем доходим, что это на "три" (!) пассив к прошлогоднему. Растворились в голубых приднепровских дебрях амбициозная "АКЦИЯ" и детсадовский "ГОРОД", развалилась длиннохайровая скорпообразная банда "ОАЗИС". (Лидер последней отирает штанами порог минской филармонии, собираясь по меткому выражению в журнале "Родник" "влияться"... в сточную канализацию, по которой бурным зловонным потоком плывет это ... как его ... ну, разные сузорья, граниты, форпосты, золотые середины, гоено, короче). Но 13-ть не всегда больше десяти! Во-первых, три вышеупомянутых "монстра" успешно замещены минскими андерграудными "ЫЫ" и "БЕСЦЕРЕМОННЫМ ВМЕШАТЕЛЬСТВОМ" и бобруйским "БИ-2" (ит'с вери карашо!), хотя последние и остались сейчас вдвоем, в результате массового исхода прочих в Советскую Армию, хэви-металл и Израиль и, как следствие, участия в фестивале не принимали). Отсутствовали также "ПРОЕЗД ЗАПРЕЩЕН" и "ПАРАГРАФ". Первые - по причине временного уезда на гостролы обоих лидеров; вторые - по причине генных и косметических мутаций, которые - я еще надеюсь - выведут их из Ж...прорыва. По крайней мере, Гришу я в последнее время зауважал).

А еще где-то есть МИРНОЕ ВРЕМЯ, КАДЕТСКИЙ КОРПУС и какая-то СТЕНА... Впрочем, этих мало кто и слышал...

Так что с количеством - все олл райт! Да и качественно все бэнды стали звучать лучше, мне так кагца...

ЛАБИРИНТІ •



ПАША МАМЕЇ •

ПАША МАМЕЇ •

ЛАБИРИНТІ •

ФОТО: Н.И. ФЕДЕНКОВ

Так что же, не прав был президент, вынося тяжелый вердикт "по делу о втором "КАЛЕЙДОСКОПЕ"? Отнюдь! И никаких парадоксов.

9-И ЭТАЖ

Не смотря на упрямо-дубовое название, стал лучше. По всем показателям, кроме вокала. Вокал - говно. Да и аппарат все время фонил, как водится у нас на каждом "открытии чегобы-то ни было".

Запомнился базар в зале: "...Это панки?" - "Да нет, металлисты!" - "А почему звук панковский?"

На настройке все было круче...

КОНВЕНТ

В промежутке между ноябрем и апрелем "хильнул" барабанщика и вокалиста. Барабанщика нашел (и крутого!), вокалиста - нет. А то, что во время второй темы пытался прошептать в микрофон басист, пением назвать както язык не поворачивается.

Первый же знатный взрыв барабанщика обрушил одну из тарелок. Она потом отваливалась постоянно. Президент медленно с достоинством выходил из-за кулис и водружал ее на место. (И так семь раз - прим. юмориста-любителя.)

В репертуаре КОНВЕНТА было на этот раз две агро-мадных композиции, первая из которых смахивала отдаленно на флойдовскую "Аммагаму", вторая - вообще - черт знает на что, т.е. играют-то они все - класс, только больно это похоже на то, как сказала бы моя мама, когда кота Мурзика засовывают в чайник.

...Однако, начать-то перестройку начали, а че дальше буде никому не ведомо (вот и Сергеич не знает - прим. самоубийцы)...

ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР

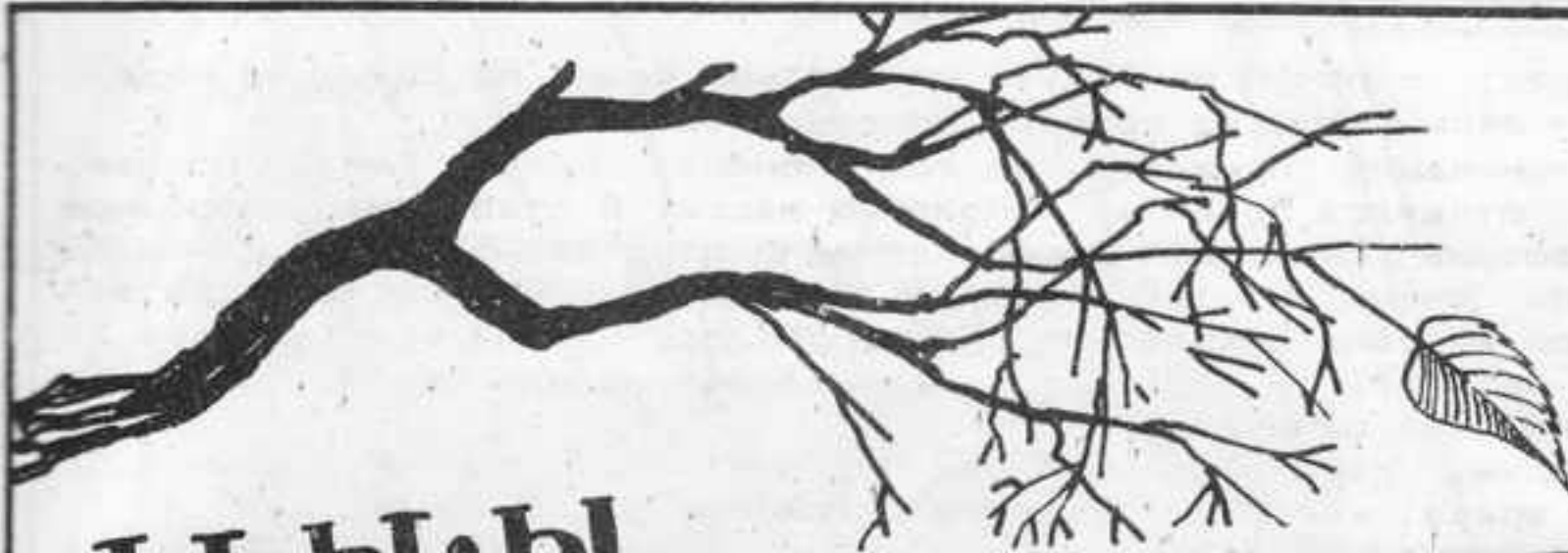
Вот от "макаровцев" сразу пошел драйв. На его запах и фаны к сцене понабежали. ДВОР рубился не хуже, чем "панфиловцы" или "задериевцы". Клавиши, правда, не слышно, но парень, говорят, клевый. Зато гитара - во весь рост, и раз от разу все круче... Макары прыгает козлом, трясет микрофоном, как фаллосом, последний периодически вырубается от могучего хрипа первого. Саксофон вякает что-то сюр-реалистическое, чем вносит очаровательный бардак и в музыку, и во все происходящее на сцене... Президент по-прежнему героически спасает разваливающуюся на части ударную установку.

Похоже, время попс-панка у ПД прошло. Похоже, это мнение разделяет и народ в зале, взирающий на вакханалию ДВОР'а достаточно спокойно, в отличие от беснующейся полусотни фанов... В конце концов всех прошибает на акустическом "Черном вороне", а на последней песенке - "Маленький панк" - полный улет, не взирая на дебиловатый местами текст.

Вот так на сцене, едва ли не единственный раз за два дня, побывал мистер РОК-Н-РОЛЛ собственной персоной...

ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ

...а, побывав, не очень-то хотел убираться восвояси. ЧП, по крайней мере, покатило очень весело, но... возраст взял свое



bl • bl • bl



ВАСЯ Ш.

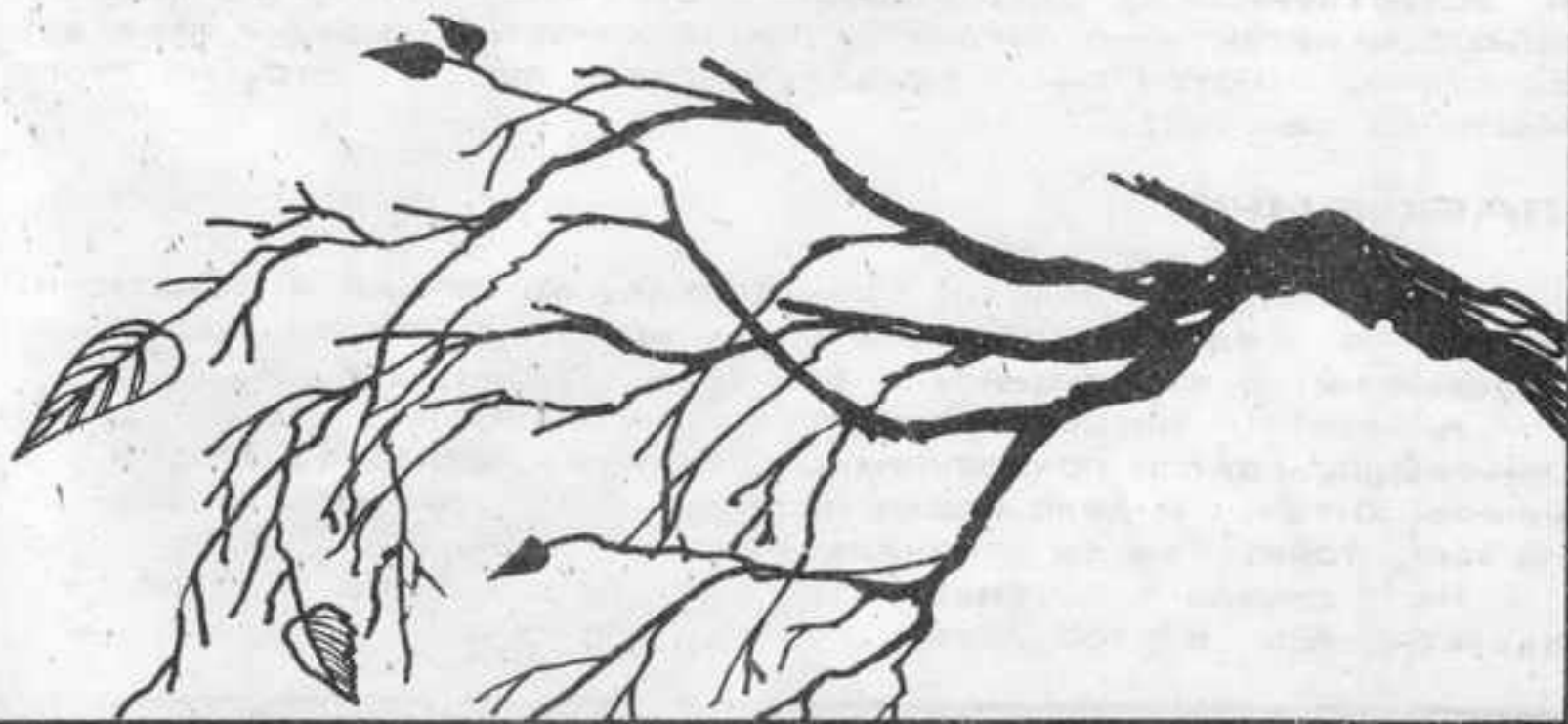


ФОТО: ФЕДЕНКОВ

оператору! - почти исчез уже на третьей вещи. На сцене то и дело врубали весь свет, на который способен ентот ДК.

Кульминация прихлась на тот момент, когда Гена, похоже, вконец отчаялся пробить туполобые массы. В ответ на очередное "приглашение" сваливать домой Геннадий откровенно заявил, что ББ - группа очень крутая и вообще "нам по.ую, что вы там орете!" Оператор вырубил микрофоны. Гене пришлось извиняться (что зря - прим. автора). И без того накрывшаяся медным тазом, программа была скомкана окончательно.

Короче, самый большой облом феста! Тут-то мне и пришла в голову фраза, которую я вынес в заголовок данного материала.

На прощание Гена совершенно резонно заметил, что, когда в зале сидят голпики и жлобы, то обращаться с ними надо соответственно. Рожу ему тем не менее не набили (что приятно - прим. автора).

Не врубаются у нас в панк! (ну не все - прим. редактора). А ББ, между прочим, здорово выросло с ноября месяца (т.е. с Рок-С'езда). И музыка - в кайф, и - текст. Песенки "Нет пощады" и "Запах рок-н-ролла" - очень даже очень.

Общее мнение ОКОРОКА: ВМЕШАТЕЛЬСТВО - команда N 2 после Макара.

ПОЛЕ ЧУДЕС

...возглавляет енто "поле в Стране Дураков" широко известный барррд(ачник?) Александр Баль. Все в ассортименте: КСП, Бомбей, кожанаминитель, импозантный солист и т.д. и т.п. При хорошей технике текстоизвержения, жуткий подростковый инфантилизм.

К плюсам стоит отнести хороший звук (редкий гость на данном мероприятии) и класс музыкантов.

Я бы сказал, ПОЛЕ - утяжеленный бард-попс с элементами умственно отсталых текстов, но знакомая тусовщица выразилась более метко - "Рвотный порошок".

Быть посему!

ДЕНЬ ГНЕВА

Едва не разогнал народ по домам. Слабали первую ... мммм, композицию, а затем ... закатили настройку минут, этак, на двадцать пять. Вот как бывает, когда топлишь естественное волнение в естественной же златоглавой прозрачной жидкости. Президенту пришлось нетактично изгонять неврубающихся, дышащих перегаром ДГ со сцены. (Потом они, правда, сыграли еще чтой-то, но этого уже никто не заметил).

ЛАБИРИНТ

"Ереминцы" выглядели, как всегда, крепенько и живописно. Сам Валера в сельском картузе с цветком и в белом кителе, Паша (клавишник) - в милицейском френче и фуражке и т.д.

Аннако! Новые концептуальные потуги "а-ля Борзыкин" принимались залом прхладненько. Наконец Валера обратился к более ранним хитам, и дело пошло на лад. Пигл завелись, Еремин, глядя на них, тоже. Так бы с начала!

На словах "...наденьте все противогазы, чтоб мы не захлебнулись в этой лаже, которую несут нам перемены..." Паша

ЛАБИРИНТ



ФОТО : Н. И. ФЕДЕНКОВ

действительно напялил резиновый намордник. Миллионная девушка "подарила" ему за "создание" высокохудожественного образа" полбанки "Русской". (От кабы он ее ышо и выпил тут же! - прим. редактора)

Совершенно торчковой получилась завершающая композиция, которую с ЛАБИРИНТОМ вместе выполз исполнять ПОСТОЯЛЫИ ДВОР. "Мы не поэты" с новым - местами - текстом, довели народ до полного экстаза, хотя, говорят, это было, как если бы Шевчук спустился на землю попеть с ЛАБИРИНТОМ. Тем не менее, вери, вери гуд, господа!

Вот этим бы бардаком и закончить фест, но на сцену вылазит кончатъ

МАГИСТРАТ

Нонче Гоша вернул себе законное минское имя, рекрутировал известного всему городу ресторанным лабуха В. "Мороза" Морозова и выдал на гора некий "визито-бомбей", читай "хард" с тупыми текстами, "лирическими вкраплениями" и эстрадным вокалом.

"Мороз" гонял ноты туда-сюда: техника, конечно, дай бог, но... трудно объяснить уже немолодому человеку, что хорошая техника, увы, еще не рок-н-ролл.

МАГИСТРАТ может, конечно вставить и сузорье и форпост, и домино, да только у хвилармонии и критерии, и слова, и мысли другие. Так что пушай хвилармония ими и занимается. А нам недосуг...

...Вот так и закончился (кончился) этот фест.

Прав, ох, прав мистер Президент! Застой, разброд и шатания.

Если взглянуть правде в глаза - эйфория от самого факта существования рока в Могилеве уже канула в Лету - то стеклышки у нынешнего "КАЛЕЙДОСКОПА" окажутся, ой, мутненькие.

Никаких открытий и откровений мы так и не дождались (да по большому счету, и не ждали), если не считать таковыми сырое нагловатое ЧП и скудоумие развращенной низкопробнейшим попсом большей части публики.

Технический уровень лидеров (подлинных) рок-клуба остается очень низким. Мышление - вторичным.

На третий "ДИАЛОГ" и вытолкнуть-то некого (исключая, пожалуй, Макара и ЛАБИРИНТ).

Может хоть присутствие Егора и ГрОба оживят остывающее юное тело нашего рок-н-ролла. (ГО обещается быть на "ДИАЛОГЕ" - прим. редактора).

Пока же два апрельских дня наглядно продемонстрировали, что все мы находимся в пункте Ж.

P.S

(из разговора после выступления группы НЕБО И ЗЕМЛЯ)

- ...Слушай, Вован, а что такое Ж.?

- Дурак! ЖОПА это...

ТОП "КАЛЕЙДОСКОП"

1. ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
2. ЛАБИРИНТ
3. ПОЛЕ ЧУДЕС
4. ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ
5. МАГИСТРАТ

ГИТАРА - Саша "Сэм" Новицкий (ПД), Владимир "Мороз" Морозов (МАГИСТРАТ)

РИТМ-СЕКЦИЯ - ПОЛЕ ЧУДЕС

КЛАВИШИ - Марк Эпштейн (КОНВЕНТ)

ТЕКСТЫ - Александр Баль (ПОЛЕ ЧУДЕС)

СПЕЦПРИЗ - Виталий Новицкий - сакс. (ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР)

ХИТ РОСТА - "Маленький Панк" (ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР)

РН. Н.И. ФЕДЕНКОВ



В.И. СВЕТОЧ

ФИГВАМ

для

"УЛИТЫ"

ИЛИ ВО ВСЕМ ВИНОВАТ "ПОРТВЕЙН"

"...твою мать!" - сказал поручик
Ржевский и грязно выругался."
/В. Лурье, анекдот, ж-л "Родник"
Рига, N2, 1990г., стр.80/

Что лучше всего обостряет память, так это отсутствие присутствия. Чего? Да чего угодно! Оглянитесь вокруг. Об чем народ, люди то есть, судачат в автобусах-троллейбусах, курилках, забегаловках, магазинах? О том, какие вина, например, пивали: 92 коп., 1р.02коп., 1р.17коп., и т.д.; какие колбасы-мясы едали: московская, докторская, отдельная, рулька, построма и т.п.; какими одеколонами-духами головы поливали: Клема, Фиджи, Тройной, Шипр и тчк. Так можно долго еще..

Из разговоров наиболее интеллигентных можно бы составить отдельную книжку "а-ля А.Аверченко" под названием "Сто буев в задницу развитого социализма". Вспоминают, аж чердак ходуном, чем пахнет балык, какого цвета крабы, почему белковая икра черная, но не "черная", что такое фрикассе, и чем оно отличается от камамбера...

Это я к тому, что, помните, фест у нас такой был "Диалог"? Не помните?! Оно и понятно, как-того-не понять. А вот мы помним: у нас он один такой и был. На всю белую Россию один. Все-со-юз-ный! Вот и в этом мае должен был быть, состояться то есть. Да-с...Ан нет! Даром что ОКРОК аже четыре свои копыта в дерьмо, именуемое оргвопросами, засунул. И не просто засунул, а и выудил. Кого бы вы думали? ВОСТОЧНЫЙ СИНДРОМ, АПРЕЛЬСКИЙ МАРШ, ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ; ТРИ, СЕМЬ, ТУЗ; ЦК ОХРАНЫ ТЕПЛА, КРАСНЫЙ ОГУРЕЦ, ВОДОПАД; МОНГОЛ ШУУДАН...Ну, хватит! Так можно и скончаться от обильного слюноотделения. А "помирать нам ранова-то, есть у нас еще, энти, да, дела."

Аннако, в последний момент все нагрелось мед-ным тазом. От, (см, эпиграф).

Народ, т.е. зрители (или как их там) билеты предварительно закупать не возжелал, камсамоль-ский центр "Улита" стреманулся, убоявшись прогара "раз, и все". За пять дней до начала. Коллегиально (в составе двух чел.). На фиг!

Бог им судия. Вот только трепаться, мол "мы



КОНВЕНТ **КОНВЕНТ** *конвент* **КОНВЕНТ**
ЕНТ *конвент* **КОНВЕНТ** КОНВ
ЕНТ **КОНВЕНТ** ЧИМ **КО**

УВ
К

ЧЕНТ

Т



В
кон
вен
онвент

ВЕНТ **КОНВЕНТ** *Конвент*
КОНВЕНТ *конвент* **КО**
КОНВЕНТ **КОНВЕНТ** **КО**

Безупречное



Внешармембиво

БОИНАД ОТО

неудачные концерты – ОКРОК и впрямь стал склоняться к подобному мнению. Посему, чтобы как-то рассеять мутный осадок на душе, О'КР с благодарностью принял приглашение "главного виночерпия" Сержа, принял из его рук стакан с портвейном и ... принял. Процесс сопровождался непристойными восклицаниями типа "Давненько мы не пили портвейна!" и "Знаем, как вы ..." (далее см. Гоголь "Мертвые души", Чичиков у Нодрева...).

С комом в горле "коллеги", увлекаемые звуками МУЗЫКИ, потянулись в залу.

(Лирическое отступление для "Улиты и Со")

Два концерта КВ и ПЗ собрали столько же народа, сколько весь второй фест рок-клуба. При цене билета "полтинник" – супротив 1р.50коп. на "Калейдоскопе" – средства от сего "акта" были вполне соизмеримы с "калейдоскопными". И свет, и звук (на полусамопальном аппарате в жутком по акустике зальчике, были в кайф даже без скидки на "местный колорит". Во!)

КОНВЕНТ практически "вылез" с новой прграммой. Общее звучание стало плотнее и ... мажорнее. Марик за клавишами был как всегда на высоте. Нынче к нему подтянулась и ритм-секция. Концеял (басист) наконец запел и, как оказалось, совсем не дурно. К мелким композиционным просчетам, вызывавшим пару раз здоровый смех О'КР-овцев, придираться нет никакого желания. По крупному, второй вокалист совсем бы не помешал. Еще круче, если бы это была вокалистка, этакая слегка одетая распатланная "магдалина", которая бы подбросила газку в пресноватую воду имиджа и в некоторые моменты забралась на пару октав повыше ...

ПРОЕЗД ваще ... Выдал лучшее за всю историю выступление. Радист, сменивший ободранную "ириску" на "ибанез", продемонстрировал, что и он "не лаптем шти хлебат". Впервые были нормально слышны клавиши. Дюсик, наконец, не сбивался с ритма. Гитаристы сработали в полный рост, а Серж умудрился почти не смахивать на Гилмора-Блэкмора. Вокалом на этот раз "заведовал" один Радист, это пошло на пользу, тем более, что он впервые СПЕЛ – таки. Но главное, – о, Боже! – ПЗ на этот раз кончили почти одновременно со мной, чего до этого вечера сделать были просто не в состоянии.

О'КР-овцы, аки обожравшись тозипану, как в голозадом детстве скакали у сцены; а в довершение всего вылезли на сцену с незапланированным и довольно странным по составу ПОСТОЯЛЫМ ДВОРОМ и сгорланили на пару с Макаром "Эй, все пошло к чертям!", чем несказанно удивили не только оставшихся в зале, но и самих себя. Краткое резюме: жив, жив курилка!

Длинное резюме: появилось желание жить, учиться, бороться по-ленински, по-коммунистически. Снова затеплилась верка, веруля – в некое призрачное светлое будущее.

Р.Б. (диалог):

ОКРОК: А чем об'яснить название "Улита"?
Е.Татаров (зам. дир. МКЦ, муж. дир. МКЦ, – что ныне в кредите)
– ...знаешь, есть такая пословица "Улита едет, когда-то будет".
О'КР: ????????

P.P.S. Автор сего материала со всей ответственностью заявляет, что в изложении имевших место фактов все восторженные нотки - побочный эффект портвейна "Азербайджанский"!

P.P.P.S. Как стало известно из достоверных источников и КОНВЕНТ, и ПРОЕЗД прекратили свое существование в прежнем виде. Марик, пытавшийся совместить рок и пристрастия к бабам и горячительным напиткам, уволен и собирается обрадовать своим появлением Штаты.

Сергей Николаенко, Виктор Ринкязинус ушли в КОНВЕНТ. ПРОЕЗД закрыт!

Какую музыку заиграет КОНВЕНТ и чем займется Олег Курашевич лидер Проезда - мы, надеюсь, узнаем ...

От, (см. эпиграф).

Главный виночерпий





ΑΠΗΝ

Κ

WOTHN





ВЛАДИМИР СИГАЧЕВ:

Рок - это окончательно транснациональное явление...
Если пытаться русский рок делать на основе баянов, балалаек мы не
придем к истине.

ВОПРОС: Когда и где произошла твоя историческая первая встреча с Шевчуком?

Ответ: Бог знает когда. Вообще это случилось на уфимском телецентре, когда я там работал - в 1980-м году. Юрка тогда учился в уфимском пединституте на худграфе - на преподавателя. У него был так называемый "ансамбль политической песни" из 3-х человек: один маракасами тряс, другой - чем-то еще, а Юрка пел про Чили и т.д. - болевые точки тогдашние. А я как раз был в академке - надо было отработать, чтобы восстановиться. Телецентр от меня был третий дом - туда и устроился: ближе ходить. Работал постановщиком декораций. И как-то раз оформлял все к празднику политической песни. На нем было понятно, что - полное недоразумение, скуление и т.п. - и вот появляется ТРИО. Я обратил внимание только на голос: гляжу, бородатый-волосатый, орет что есть мочи. Короче, я подошел пожать руку и сказал, что, мол, форма не соответствует содержанию. А у меня тогда был такой ансамбль типа "свадебно-блюзовый" - с базой в ДК "Авангард" - халтурили по свадьбам, а так играли блюз. Традиционный.

В.: Тексты?

О.: Что-то пелось на языках народов мира. Рустик Асанбаев, гитарист наш, пел на кубинском, латиноамериканском и проч. - не то, чтобы знал их, но симитировать мог. Тексты там не имели значения - главное, что БЛЮЗОВОЕ СТРАДАНИЕ пропевалось на любом языке мира - кубинском, арабском - кончая татарским... И вот, я отправил басиста: "Иди в пед и найди там такого Шевчука". Пришел Юрка - и все пошло.

В.: Т.е. "свадебно-блюзовый" ансамбль плюс Шевчук - и есть первый состав ДДТ?

О.: Да. Главное, что привнес Шевчук - это бардовскую традицию. Работали мы практически только в студии. Нормальный концерт был всего один...

В.: Когда?

О.: Можно припомнить. Уже было два, нет, один альбом записан. Это было, скорее всего, в 1982... даже в 1981... А, веча 1982! До этого бенетировали программу в "Авангарде".

В.: И где состоялся этот уникальный концерт?

О.: Действительно, уникальный. Дело в том, что юрские знакомые из нефтяного института. Через комитет Комсомола решили устроить такой платный концерт. Билеты продавали прямо в нефтяном. Но получились такая история: эти билеты было легко подделывать - они имели очень бледный вид. В результате народ ушло раза в четыре больше.

В.: И все шло на DAT? Группы уже знали?

О.: Запись первого альбома была единственной такого рода в городе и разошлась очень хорошо. Так что все, кто хотел, знали. Потом была еще такая история: один наш обкомовец в тот день должен был кривоватить группу немцев - замкирия унас поворотим с округом Хале. В общем, он не знал, что за концерт, и этих немцев отпавил туда 2 автобуса, а с ними - м.нты, гезмники и все, что положено. И, конечно, состоялась окончательная незабериша. Немцы заняли ползала - институтский такой залчик, мест 400. Но концерт состоялся. Никаких литовок тогда не было: не с чем еще было им бороться. Никто не в курсе: что такое рок-движение? И никаких листов заперительных у начальства под стеклом еще не лежало. В ту пору вокруг играли БИА, ГОНЯИ DEEP PURPLE и т.п. Пересский - никаких, особенно в Уфе: нечего пересписывать. Позвали слухи, что где-то есть А, УД - но все это где-то далеко, небезарно.

В.: А как на концерте все были прикинуты? Дневничское решение какое-то было?

О.: Скорее в духе ROLLING STONES. Прикинуты как полагало. Никакой режиссуры, естественно. Концерт шел со страхом Громким звуком - было Шешук зал и без микрофона бы прошибал. Немцы недоумевали, какливо хлопали, бозаливо озирались.

В.: Что они, рок-концертов не видели?

О.: Так это же не выглядело, как рок-концерт. Это выглядело, как сектантское собрание в нефтяном институте... А тусовка тоже еще не знала, что такое ОБЯЗ - что надо скакать и т.п. Основная реакция - изумление: итрат пок, поит на русском, но не БИА - такого еще не было. Но наибольшее изумление - естественно, не у тусовки, а у руководства. Ребят, далавших концерт, трясли что есть сил. Но тогда единственный пункт, по которому сажали организаторов - финансовая сторона - как Романова и пр. литовок еще нет. А с билетами был полный ажур - так что все обомлело.

В.: Какие выши исполнялись на концерте?

О.: "Не стреляй", естественно, "Все идет своим чередом", "Киновездный бум"...

В.: "Свинья на падуле"?

О.: Врать не буду, по-моему, не играли.

В.: А как аранжировка привязывала бардовское начало Шевчука к року?

О.: Все под юркиным руководством сложилось таким образом: он приносил слова и общее решение песни. А потом мы уже достаточно четко знали, в каком стиле будем все это играть – такой "жесткий рок" – помнишь, на "Рок-сентябре": "ОНИ ИГРАЮТ ЖЕСТКИЙ РОК". Не хард, не рок-н-ролл, а такой стиль, где активная гитара, активный ритм, четкий ритм – убойный, что называется. Так складывалась аранжировка.

В.: А по размеру ложилось легко?

О.: Не всегда. Иногда ложилось с ходу, иногда Юрка бился со словами, иногда приходилось музыку ворочать. Но опять-таки не выходя за рамки этого стиля. Я всегда знал, что целостность важнее, чем отдельные красивые места и все такое.

В.: Чем этот "жесткий рок" отличался от харда?

О.: Сейчас попробую... К 82-му году хард-рок стал несколько консервативен. Сложился клише, штампы. Я считаю, что, например, весь сольный Блэкмор – это уже клише. Все его творческое – в DEEP PURPLE, а Блэкмор – клише – композиционно, я не беру его сольные дела. А мы старались от клише отказаться, внося элемент того, что потом Юрка назвал "эклектикой" – например, народные какие-то интонации, иногда вплоть до джаза. Но сохраняя "жесткий рок" – как стилистику. Однако, было несколько экспериментальных вещей – они на разных альбомах появлялись. В основном, я их спровоцировал. Одна вещь была про рыбу – попытка джазовой аранжировки. "Три черные кошки" с "Рок-сентября" – блэк-метал по стилю.

В.: "Все идет своим чередом"?

О.: У Шевчука был замысел, что это должна быть мощная распевная песня, в которой участвует большой мужской хор. Но хора на том этапе не нашлось. Кончилось тем, что вместо грандиозной она осталась камерной, но по аранжировке тяготела к соул. Такой соул получился, но и народный элемент присутствовал распевный, традиционный. То, что вещь получилась несколько попсовой, не показательно – все задумывалось иначе.

В.: Самые бардовские вещи – "Не стреляй", "Свинья на радуге" – наверное, выходили за рамки "жесткого рока"?

О.: "Не стреляй", на мой взгляд, вообще не бардовская вещь. Хотя она прекрасно поется под акустическую гитару, она на самом деле такая пинкфлойдовски-симфоническая – просто не хватило технических средств... "Свинья на радуге" – просто разрядка. Не мы первые, не мы последние – у всех групп есть вещи, слегка выпадающие по стилю. Потом в ней музыкально-народный элемент – а ля кабак. Вообще, если по большому счету, то теперешнее ДДТ – там эта линия юркина окончательно оформилась: "Ленинград", где шансон



В. СИГАЧЁВ
ФОТО: МАРКОНА

уже идет полный... Я бы назвал ее не то, чтобы экспериментальной - а просто автор, не теряя себя, пользуется разными стилями, разной мелодикой. В программе контраст - это очень ценно: если сначала идет вещь типа SLADE, а потом - кабак, то это, что называется, не дает заснуть.

В.: Как писались уфимские альбомы?

О.: Это отдельный вопрос. Если "Урлайт" попадет в Уфу, то этот человек, который нас писал, кончит плохо. Там такого понятия, как гласность, не существует.

В.: Но хотя бы какая техника была?

О.: Допотопная. Все делалось на уфимском телецентре. Так что качество звучания первых альбомов ДДТ - не просто качество, а еще и обвинение гостелерадио башкирскому. Это ведь лучшее, что можно было выжать. Стоял культ, и писалось все на венгерской стерео-МЭЗ на 38. С наложением: фонограмма + наложения, иногда - 2. Работа в два наложения - смерть: фонограмма или пропадает, или идет такая коррекция частот, что запись уже не пригодна для воспроизведения на бытовой аппаратуре.

В.: Остальные люди первого уфимского состава?

О.: В первую очередь, был такой Рустам Асанбаев - гитарист. Он потом записал сольный альбом "Руда" (1984) - такой ранний BLACK SABBATH - на свои же тексты.

В.: Под влиянием Шевчука?

О.: Юркино влияние сказалось хотя бы в том, что он вообще написал тексты... Музыкально это гитарист самой ранней формации - его любимые гитаристы - Хендрикс, Клэптон, Пейдж, Тони Йомми блэк - саббатовский... В "Руде" он осуществил мечту сыграть в стиле своих кумиров. И пел сам.

В.: А в ДДТ он что играл?

О.: Лидер - гитару. А на ритму - правда, не везде - играл Шевчук. Музыкальные идеи тогда еще были общими - все пересекались в одной точке. Общие кумиры. У меня тогда - Джон - Поль Джонс, Кейт Джаррет... В раннем ДДТ все это сочеталось без проблем.

В.: Ритм - секция?

О.: Ритм - секция - это всегда была беда. Сложившейся ритм - секции до того, как Юрка в Ленинграде нашел Доценко с Вадиком, никогда не было. За все время существования ДДТ сменилось 6 барабанщиков - или 7.

В.: Геннадий Родин?

О.: Его надо поблагодарить за то, что он всех нас собрал. Он нашел Рустика, Рустик - меня, потом мы все нашли Юрку. Гена был неплохой организатор, но в дальнейшем идея ДДТ его не увлекла.

На первых двух альбомах и на "Периферии" он играл на басу. Кумиров у него не было. Он любил сладкую жизнь, красивых баб и пиво.

В.: Барабанщик на первых двух альбомах?

О.: Был такой человек Борис Пустарнаков. Это была загадочная личность, полностью покрытая мраком.

В.: После записи первых двух альбомов "Комсомольская правда" пригласила вас на "Золотой камертон" ...

О.: Да, это был примерно август 1982-го ... "Камертон" как проходил: Филинову все слали пленки. Надо было прислать 3 вещи: одну - за мир, одну - оранжировку известной песни советских композиторов и третью - на усмотрение ансамбля. Послали "Не стреляй", разумеется, третью не помню, а вторая была уникальная запись - если ее сейчас раскопать, многие коллекционеры, я думаю, раскошелились бы. Это АРАКС+Антонов: "А любовь, как птица, поздно или рано, к сердцу человека свой найдет полет". Была сделана страшно крутая аранжировка и сама вещь воспринималась, как панк.

В.: И Филинов позвал вас выступить?

О.: Филинов включил в финалисты 6 ансамблей и 6 певцов. Чтобы не связываться с ансамблем, он выдернул одного Юрку - абы как-то это дело стерилизовать - и на заключительном концерте Юрка спел песню не то Пахмутовой, не то еще кого-то ... Еще Гурченко ее потом пела ... Ага, песню Эшпая: "Я любовь пронесу, как по льду ..." Определенный шухер в Москве состоялся. Юрка потом возил по Москве фонограмму - ставил, давал ...

В.: А как вы попали на стадион "Динамо" - тогда?

О.: Был такой человек - Виталий Давыденко. Это, разумеется, мажор из мажоров. Он услышал эту фонограмму - самое главное, вещь "Не стреляй" - хит. И вот Давыденко позвонил - в мае 1983-го года - и вписал эту вещь в программу какого-то гнусного митинга за мир на "Динамо". Там кого только не было: вся эстрадная помойка, включая Беликова, "Самоцветы" и даже Ксению Георгиади. Аппарат ставили Маликов и Мелик-Пашаев.

В.: Дорогу-гостиницу они вам, разумеется, сделали.

О.: Само собой. Я приехал из Ленинграда, из Уфы - Юрка, Рустик Асанбаев, Гена Родин и левый барабанщик. Это было 2 дня. Сыграли 2 раза. Вокруг - скопище пэтэушников и всякой советской молодежи. Все прозвучало очень убедительно - никто и не заподозрил, что выступает какая-то подпольная команда.

В.: А потом уже первый уфимский состав стал распадаться ...

О.: После "Камертона" третий альбом ДДТ - "Рок-сентябрь" - решили записать с группой череповецких барыг - с собственно РОК-СЕНТЯБРЕМ. На телецентре работать уже не возможно, а там у них - СТУДИЯ. Надо уезжать в Череповец на неопределенный срок. Рустик

кончал институт + жена, и Гена не смог - поехали мы вдвоем с Шевчуком. Тут ДДТ дало первую трещину.

В.: И кто в результате с вами писался?

О.: Появился соло-гитарист Слава Кобрин - сейчас он в Прибалтике, у него там свой КОБРИН БЛЮЗ БЭНД. Рустик мне нравился больше: традиции нес в игре + вообще творческого склада, а Слава - типичный филармонический деятель. Хотя играет неплохо. А ритм-секция - это вообще кабацкие музыканты, которые совершенно не представляли себе, что они играют. Но то, что говорили им, делали нота в ноту.

В.: Альбом вышел тяжелее, чем предыдущие ...

О.: Тут с одной стороны что получилось: как раз хэви метал в моду входил. И это не мы утяжили альбом, а вот эти три музыканта. Они играли попсу - в их понимании - а тогда "в попсе" был металл. Они играли, как представляли себе, что такое рок - что надо ДОЛБИТЬ. Но я, видя, что такое дело получается, вставил туда эти "три черные кошки" - самые тяжелые - чтобы поставить все точки над I. В результате мы записали в январе 1983-го настоящий "металлический альбом" - до АРИИ, до всех когда в Москве не было еще ни одного металлиста.

В.: "Башкирский мед"?

О.: Опять-таки разрядка. Она сыграна с первого раза. Такой музыкальный экспромт.

В.: А как Шевчук относился к "металлизации"?

О.: В общем, отрицательно. Было невозможно этих людей заставить сыграть что-то светлое и большое. После этого альбома с металлом было покончено раз и навсегда ... Стоял январь 1983-го - прекрасно помню, как Новый Год встречали в этом Череповце ... Я сразу поехал в Ленинград, Юрка - в Уфу, а потом уже все съехались на "Динамо".

В.: А в Ленинграде-то что делал?

О.: В тюрьме сидел. За нарушение паспортного режима.

В.: И поэтому пропустил "Периферию"?

О.: Нет, "Периферия" была много позже. "Периферию" я полностью отрепетировал, а потом был неопределенный момент: где будет писаться, когда. Потом я уехал, а тут и подвернулся вариант со студией - и они сразу все записали. Там Родин играл на бас-гитаре, на гитаре играл некто Резванов, а клавишника я знаю только кличку - Синчилло.

В.: Как бы ты его оценил в сравнении с тем, что отрепетировал сам?

О.: Аранжировка была соблюдена - ноль в ноль. Но я бы не стал

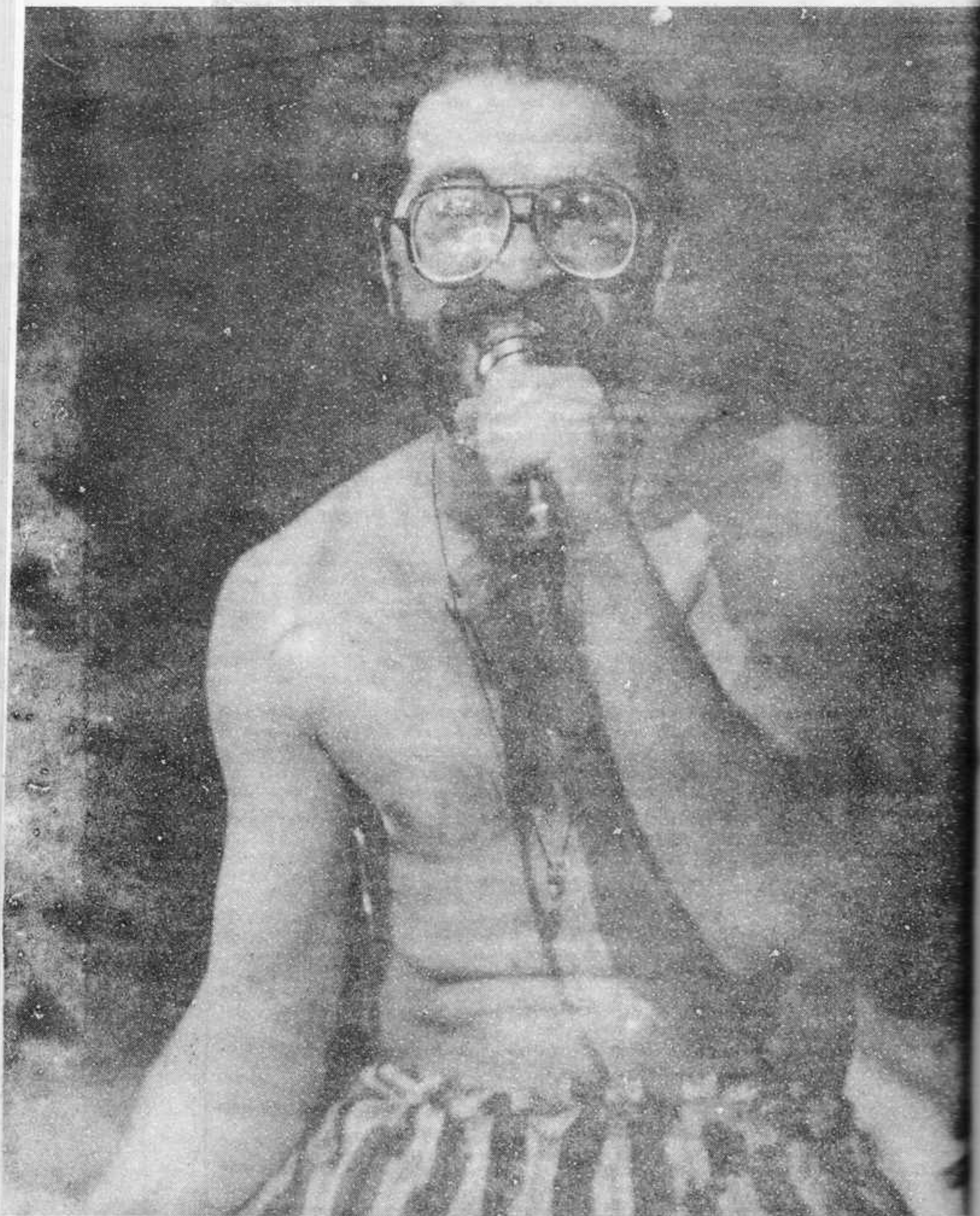


ФОТО Гончарова

Юрий Шевчук *

играть на "ПОЛЬ-61-КОРГ" - поэтому мне трудно судить. Зато получилась такая волновая окраска с элементами попса, и в целом все вышло довольно успешно.

В.: О концертах все это время помышлять не приходилось?

О.: Естественно, какие там концерты ... 84-й год - совершенно мрачный период. В "Ленинце" (уфимская комсомольская газета) тогда выходили подробные статьи против Шевчука - "Менестрель с чужим голосом", "Когда падают маси". ("УРлайт" писал об этих событиях в номере 4 (1985) - прим.ред.). Примерно в тот же период стали давить хиппи. Еще в начале 80-х в Уфе была тусовка хиппи - человек 100 - подпольная, про которую толком никто не знал. В погромный период многих выявили и пересажали. Был скандальный судебный процесс, сняли фильм - то ли "Зараза" называется, то ли "Чума"... Показали, какие они люди растленные: наркотики жрут... На самом деле была чистейшая провокация: когда в милиции скопилось досье на всех, решили припугнуть, а кого получится - посадить. Был настоящий провокатор, который якобы приехал из Средней Азии - с травой или с чем-то еще. Ну, и дальше он находил "гиплов", предлагал что-то взять, тусовался с ними какое-то время - разнюхивал, разведывал. Кое-кто застремался, кое-кто - нет - забили стрелку, передал, тут же на месте всех свинтили - никто не успел, естественно, ничего спрятать. Потом - открытый судебный процесс, снимало телевидение. И вышел этот фильм, Вставили туда кусочки BEATLES, LED ZEPPELIN - показывали, откуда зараза вся ползет ...

В.: По уфимскому хиппизму все это серьезно ударило?

О.: Люди серьезные тусовками с травкой не занимались. Посадили, в основном, молодых.

В.: Как получился московский альбом ДДТ?

О.: Московский - его практически можно назвать джазовым альбомом. Не по музыке, а по духу. Дело было так: возникла возможность записаться в Москве. Это был 1985 год - из первого состава остались только мы с Шевчуком - Родин (последний из могижан) совсем уже откололся. Но на басу еще играл уфимский человек - Нияз Агдишев, Потомок древних башкирских или татарских князей. Он всю жизнь играл в кабаке, а вообще он художник. В Уфе была проведена ОДНА репетиция всего альбома. Репетировали втроем: я, Юрка и Нияз. Посидели у Нияза, что-то набросали. Решили уже на месте найти барабанщика и гитариста. Не нашли, но, тем не менее, все удачно сложилось: Летов с Рыженко какраз были в Москве, были свободны. Второй удачный фактор: мы трое - я, Юрка и Нияз - успели записать болванки, и нам ввиду безвыходного положения (барабанщика нет) подбросили RX-11. Я с горем пополам плюс владелец RXа набрали программу, а потом, когда подключились Летов с Рыженко, дело пошло, и все обошлось даже без соло-гитары: Юрка что-то доиграл - и все. В результате получился, так сказать, "рок-свинг": все его признаки на лицо - ритмические пульсации, импровиз, а потомок татарских князей играл на басу чистый свинг. Дописывали мы все это дело на кухне в 3 часа ночи. Летов играл на тенор-саксофоне - тенор очень громко свищет - и оператор - а

писали у него дома - был на грани инфаркта.

В.: "Дорога"?

О.: Ритмически все это была чистая - термин такой уже сложился - "русская волна". Мы из этого уже и исходили - из "русской волны", а для большей остроты были добавлены не вполне традиционные партии саксофона и рояля. Такой здоровый элемент сумасшествия на железной дороге. Гсворят, там в вагонах очень много людей сходит с ума.

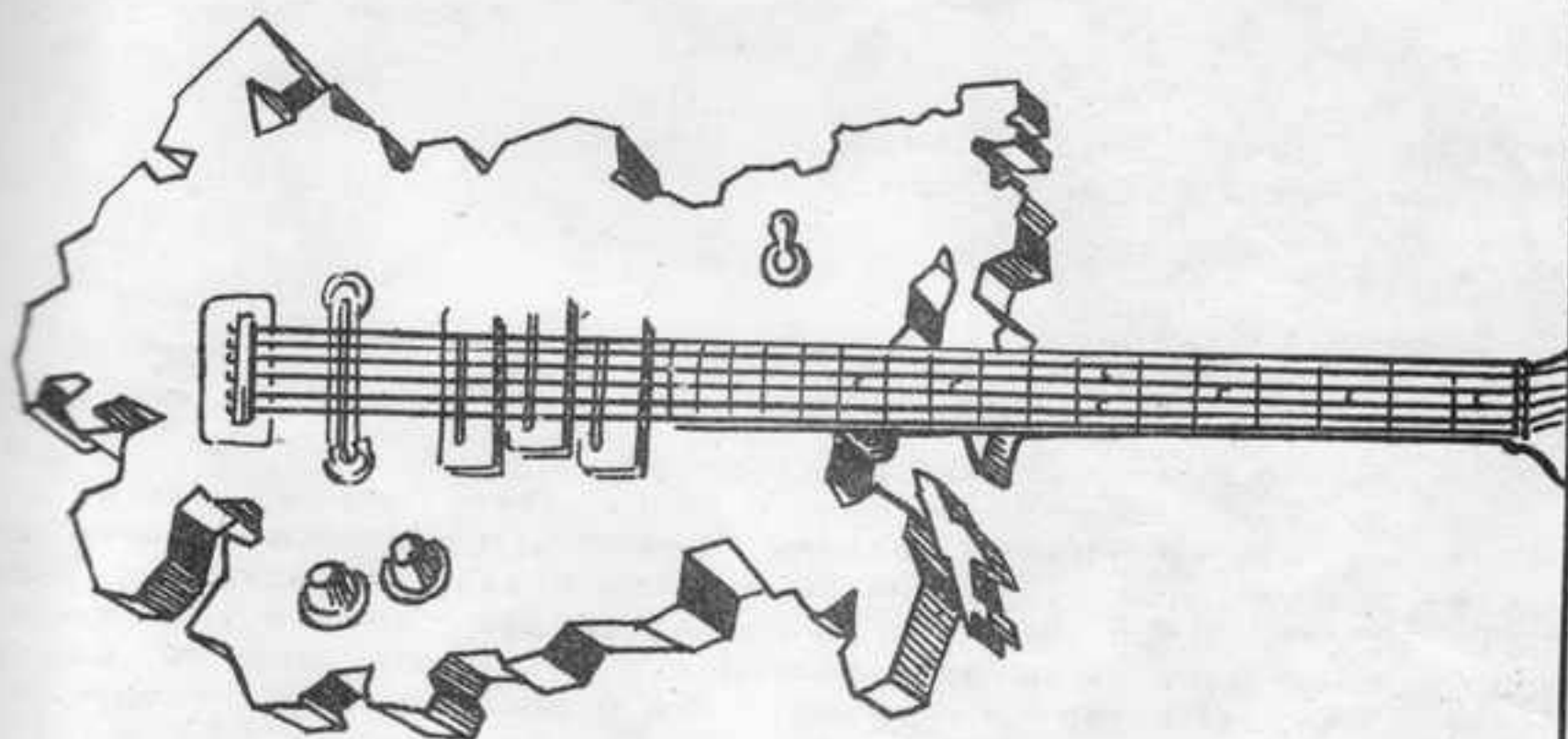
В.: Как бы ты определил "русскую волну", кто ее еще играет?

О.: Вообще, наверное, ЧАЙ-Ф играет... Волна - почему: волна, как ритмическая основа, а русское - слова и напевы, близкие до боли русскому народу. Взять, скажем, группу "Рондо" - ее нельзя назвать ни русской, ни волной - термин должен все-таки отражать сущность. Потом - может быть, зря в дебри забираюсь - в металле, например, всегда наличествует элемент пафоса. А волна - другое, там элемент пародийный, игровой, самоирония всегда и ностальгия - вот четыре кита, на которых держится волна.

В.: А потом Шевчук стал перебираться в Ленинград...

О.: Да, уже непосредственно за этим альбомом он стал туда перебираться.

Вышеприведенное интервью с некоторыми сокращениями перепечатано из московского журнала "УРлайт" N 3 (1989). Спасибо "УРлайт"!



ВОКРУГ ДА ОКОЛО

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ОКТЯБРЯ

Ю. Мамин-Белорус

"УИК-ЭНД НА ПИЛОРАМЕ"

Фест московского журнала КонтрКультУР'а

ДК МЭИ. 3 июня 1990 года.

"...как много в этом
звуче... слилось..."

...А 2-го июня в ДК МЭИ был "лом".

Ни о каких билетах не было и речи. Пипл пытались взять ДК приступом, как некогда их прадеды "Зимний", и выдавливали друг из друга зубную пасту. Студенческие массы жаждали попасть на (в) "КРЕМАТОРИИ". Это, в общем-то, согревает сердце - имею в виду такой редкий ныне ажиотаж на рок-сейшене -, хотя можно было бы найти объект паломничества и покруче. Что и доказал день грядущий, хотя...

...на этот раз никакого "лома" не было. Был тройной кордон из ментов и комсомольских "оперсов", обращающиеся - справедливости ради надо упомянуть и об этом - с народом достаточно пристойно... на сцене стоял "кремовский" аппарат. (На первый взгляд достаточно внушительный). Вот только чем порадовал накануне КРЕМАТОРИИ своих фанов, сказать трудновато, ибо...

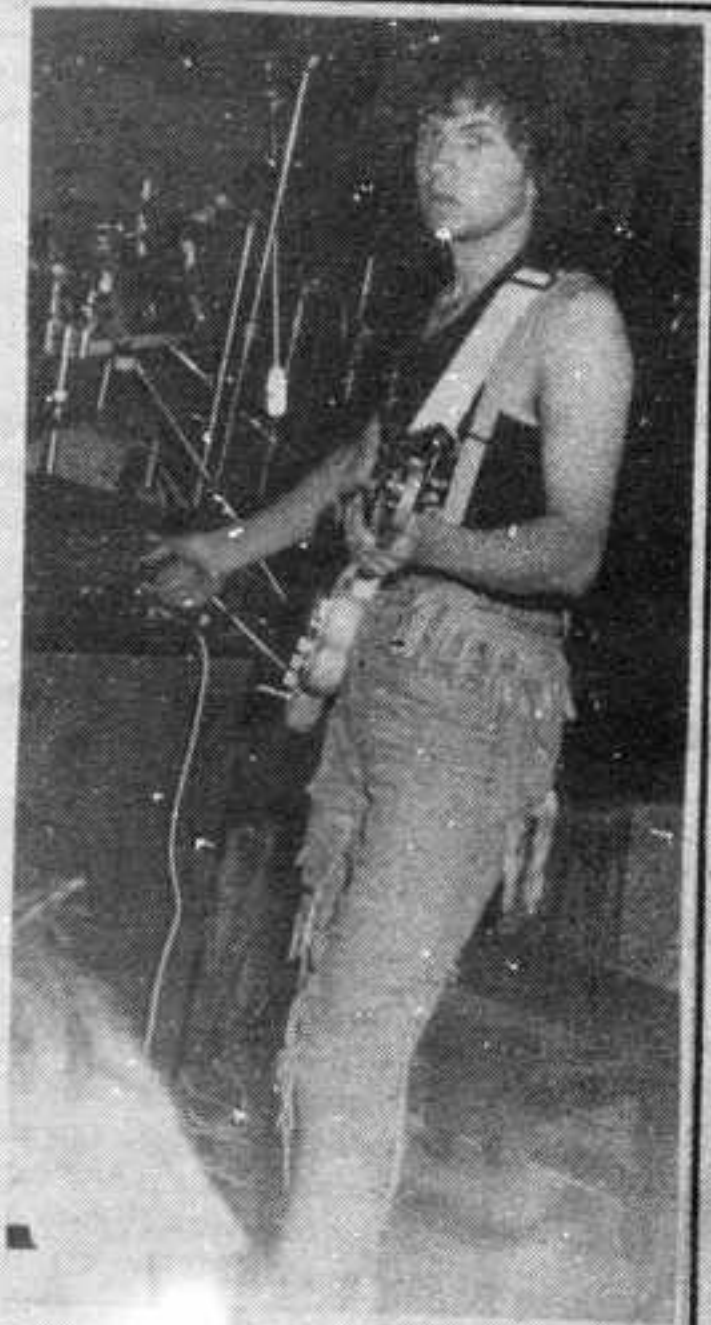
...как только заиграла первая команда - нижегородский ТРЕСТ - стало понятно, что ... ничего не понятно! Натуральная контркультура! Звук уходил куда-то в район балкона. О том, чтобы разобрать, "о чем поет ночная птица", т.е. взьерошенный парнишка с гитаркой через плечо, и речи не было. Кажется, это был некий "панк". Впрочем, кто его знает. Номером вторым был уже легендарный, (увы, легендарный не у нас) Ник Рок-н-ролл с группой КОБА.

Оговорюсь сразу, Ника я видел впервые и то, что увидел, конечно, врезалось в память совершенно отчетливо и надолго... разодравший майку, голый по пояс Ник поет, шепчет, вопит, рычит "Насилие, насилие, последнее усилие-е-е..." ... Ник плавает "лебедем", застывает, падает на колени... фаны угощают его "портвешком"... Витька Пьяный (гитарист КОБЫ), закатив глаза, визжит нечто в микрофон... со сцены в зал катится волна звериного магнетизма, черной энергии...

Так и подмывает написать, что это было очень... ну, очень... просто очень... Но, во-первых, аура-выражаясь термином С.Гурьева - группы и аура зала, мягко говоря, не стыковались: фаны, похоже, ждут чего-то другого. Погыгыкивают, шлятся по залу, болтают, курят. Во-вторых, опять ни бельмеса не слышно. О чем он там рычит, об чем страдает, чаво матерится? А черт его знает!

Едва Ник слинял, стало понятно, чего сюда приперся народ.

▼ „9“ (Барнаул)



ВОЛОСЫ (Томск) ▼



„9“ (Барнаул) ▲



▲ МОНГОЛ ШУУДАН (Москва)

ФОТО: ФЕЛОСЕЧЕНКО

Пред наши очи предстали пятеро жлобов в жупанах, тельниках, папахах, портупелях, с черными лентами – новое анархистское воинство первопрестольной – МОНГОЛ ШУУДАН. Девочки и мальчики перед сценой полезли друг другу на уши... Что тут скажешь? Живы в народе идеи Нестора Ивановича. Хотя и попахивало это местами советским навозцем. Было весело (кому-то). Даже танцевали (где-то). Правда в папахах и тулупах много не напляшешь, так что вещи на третьей на сцене начался процесс "совлечения одежд", за границей тонко именуемый "стриптизом"... Впрочем, размазывать тут нечего: С.Гурьев (главный идеолог КонтрКультУР'ы) в частной беседе окрестил сей бэнд "андерграундизированным ЛЮБЭ". Как в сук(у?) влил.

А тут еще на сцену вылезли какие-то германцы, то ли "THE CAF", то ли еще чего-то. Профессионалы. Барабанщик – белокурая бестия – пластик рвет, басист долбит, как и положено. Опять же, вокалист поет нечто английски-слезное. Бело-рус-ская фи-лар-мония. Тут я почувствовал себя дома и по белорусскому обычаю мне захотелось выпить чего-нибудь красненького. Но, ничего, увы не было, пришлось довольствоваться дрянным московским "Беломором"

"Московский ответ" Нику – бывший "исполнитель матерных песен" Саша Лаэртский – живо интересовал мою трепетную провинциальную душу: тоже вроде бы гвоздь программы.

Увы, мне, увы! Факир был пьян, и фокус не удался! Ритм пытался держать один басист, остальные... Пауза. Сакс чего-то там дудел, гитарист чтой-то бренчал, обдримчавшийся Сашок тянул вроде что-то веселое... для тех, кто знает текст. Я не знаю – мне было грустно. Мат, кажись, остался, песен...

Киевская РАБОТА ХО попыталась отстроиться лучше и в какой-то мере это ей удалось. (Надеюсь, что тот минимум текста, который был, особой роли не играл, музыка же была слышна и просто БЫЛА).

Энергетика "рабботников" иногда заставляла прикрывать глаза. Бас, пропущенный через пяток-другой примочек, скрежетал чечто сюрреалистическое. Сережа Попович вконец изнасиловал свою гитару...

Потрясающее впечатление! После РАБОТЫ экзерсисы наших "конвентов" и "поездов" кажутся патриархальным детским лепетом (или просто говном?).

(В перекуре между двумя концертами мои стоны по поводу качества, извините, звучания пресек оператор ПОРТ-АРТУРа Антон, заявивший, что "в этом зале звук всегда был такой"...).

Тем не менее, на втором концерте все бэнды звучали совершенно пристойно, а иногда и вовсе неплохо...

ВОЛОСЫ (Томск) я прогулял... Говорят, мои коллеги долго протирали глаза, ибо вокалист здорово смахивал ... на меня! "Ничаво, – было общее резюме, – можешь лезть на сцену"...

Киевская ИВАНОВА ОСЬ, по мнению редактора тамошнего журнала "Гучномовець", – это попс. Мога быть, мога быть... Однако ж клево, мило, весело, в кайф! Переиграли ребята, кажись, на всех инструментах, которые умудрились с собой привезти, от сакса и флейты, до каких-то дудок и аккордеона. Пипл приняли Ю с настоящим советским воодушевлением, кривая настроения резко поползла вверх... Запомнились "Гимн Коржику" и "Кочумай". Долой занудство на рок-н-рольном фронте!

Говорят, что с группы "БУДНИ ЛЕПРАЗОРЯ" (Бля) в Томске началась психоделия. Что ж, очень возможно. Правда, от лепразория (лечебницы для прокаженных) – только считая из мешка маска трубача. В остальном все это больше смахивало на нормальный



▼ Олди "ЦК Охраны Тепла" (Калининград)



▲ "ЦК Охраны Тепла"

▼ Ник Рок-н-ролл "КОВА"



▲ А. Лаэртский (Москва)



Фото: Марков, Федосеев

совковый дурдом. Гитарист-вокалист в форме сельского подростка всячески демонстрировал, что у него "головка бо-бо", чем-то неуловимо смахивая на нашего Васи Ш.

Об'ективности ради стоит отметить, что Вася покруче томича, хотя музон ЫЫЫ более...традиционен что ли, чем у Бля...

ЛЕПРОЗОРИЯ прошиб-таки народ своим хитцом "Любовь":

Вот растет цветок,
А рядом другой цветок.
Вот растет дерево,
А рядом другое дерево...
А ты - лесбиянка,
И я - лесбиянка.."

Провожали ребяташек те-оплыми аплодисментами...

О калининградском ЦК ОХРАНЫ ТЕПЛА мы уже сказали массу хвалебных слов, когда описывали их "сырковый триумф. На этот раз все тоже было "ошень, ошень по кайфу". Добавить можно разве, что Олди изрядно приблизил свой имидж к "марлеевскому"; да в группе появились два новых гитариста, а это привело к тому, что вещи обрывались ...э-э-э, несколько спонтанно. (О чем высказался и сам Олди). Пару раз матерные слова в текстах были заменены их литературными эквивалентами, что, впрочем, не отразилось на общем настроении "улета".

Вообще, не знаю группы в России, которая играет сейчас вот такой слегка руссифицированный вариант реггей. Выступление ЦК - для тех, кто врубается - совершенно торчковая возможность достичь полнейшего оргазма, прилагая для этого минимум усилий ...

МИССИЯ: АНТИЦИКЛОН (Магадан).

Классический квартет: три гитары, барабаны. Парчовые красные шаровары, хвостики-бантики басиста-вокалиста, бритый череп гитариста. Мощный гитарный драйв. Парочка микрохитов: "Поцелуй меня в задницу" и "Злой самолет". Ровно и сильно. Был момент, когда басист вежливо подsunул свою балалайку торчавшим у сцены фанам, и они дружно и мило что-то там дерганули...

"9" (Барнаул)

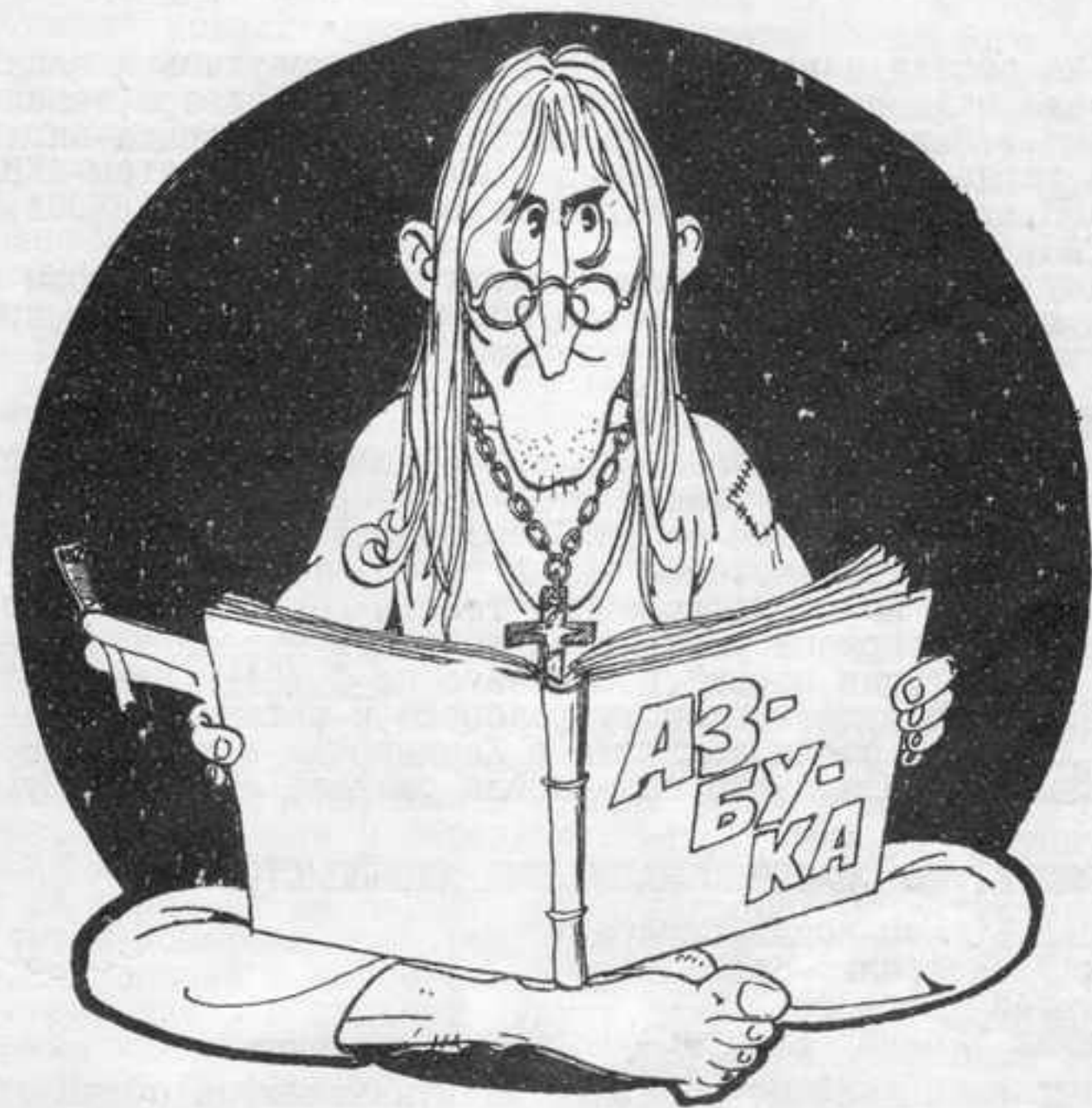
Толстенный вокалист в жилете на голое пузо. Периодически выскакивает мальчик в военной форме, и "мочит русского", разбрасывая юги в стороны. Он же пару раз вылезал с мегафоном, но, чего болтал, было не разобрать. Опять же не без драйва. И тихого кайфа, который легонько "окутал" катящийся к концу фест, они не поломали ... Почему-то подумалось, что тамошние жители повально торчат на этой команде ...

Последним вышел Гурьев. Ждите, мол, в июне второй номер КонтрКультУР'ы. Ждем ...

P.S. Все клево, бэби, все путем!

Удалось пронаблюдать воочию целый срез расейского рок-н-ролла. Поцокать языком, покопаться в памяти на предмет, кого бы мы, т.е. Белораша, смогли выкатить на этот сэйшн. УЛИС? Хм - и прягом. Жаль, жаль, жалко мне ...

Эх, кабы еще не пилорамный звук ...



ЛИК БЕЗ ГРАМОТНОСТИ

Эн-ский рок-н-ролл

Первые ростки новосибирского рока проклюнулись к началу 80-х. Чуть позже, в Академгородке, среди студентов Универа, завелся грибок панка... Влияние на умы тогда оказывали: с Запада-английские корифеи харда и арта, из родного-МАШИНА ВРЕМЕНИ, затем-АКВАРИУМ и ЗООПАРК, вдохновляли периферийные подвиги УРФИНА ДЖОСА, ОБЛАЧНОГО КРАЯ, ДДТ...

"Волну" эн-ского рока всколыхнули талантливые авторы и виртуозные гитаристы Володя Бугаец/ЛОМБАРД/ и Юра Наумов, при поддержке звукооператора-энтузиаста Саши Кириллова...

● ЛОМБАРД

Образовался осенью 81-го года из ансамбля радиотехнического факультета НЭТИ. Апогеем успеха стал уличный концерт 5 мая 83-го года под эгидой "борьбы за мир", собравший несколько тысяч человек. Самобытный хард-роковый саунд группы формируют в то время гитара Бугайца и одухотворенные тексты Геннадия Пестунова... В январе 84 г. группа ухитряется записать второй/и последний/альбом "Переступив порок", после чего на ЛОМБАРД начинаются гонения. Группа вступает в эпоху разброда и шатаний... Лебединой песней ЛОМБАРДА стали концерты в Ленинграде в декабре 86-го... В третьем квартале 87-го года-после развала ЛОМБАРДА-Бугаец создает

● КОМИТЕТ ПО СПАСЕНИЮ ЗАБЛУДШИХ АЛЬПИНИСТОВ

Влад Бугаец-вокал, гитара
Олег татаренко-бас
Сергей Дзюба-сакс
Ринат "Ронни" Вахидов-ударные

КОМИТЕТ развивает музыкальные идеи, начавшиеся проявляться в позднем ЛОМБАРДЕ? Пытаясь определить жанр КСЗА, часто употребляют такие музыкальные термины, как "фуйня", "джаз-рок", "психоделия", "круто" и т.д. Бугаец утверждает, что группа играет "андерграунд с элементами музыкального Гротеска". /Очень доходливо, правда?/ В 88-м году Ревякин приглашает Бугайца в КАЛМНОВ МОСТ, тот уезжает в Москву, и группа временно прекращает свое существование. Правда, альянс Бугайца с КМ был недолгим. Хлебнув столичных прелестей, он в 90-м году возвращается и возобновляет прерванный проект...

● БОМЖ

Родился в марте 84-го. Поддевая крючком молочный ящик в подсобке столовой №2, молодой грузчик Стас Зыкин спросил приятелей: "А не сыграть ли нам свои песни на электрогитарах?" Мысль понравилась. Теперь уже трудно вспомнить, что менялось чаще-состав или название группы, пока не остановились на нейтральном БЕЗ ОПРЕДЕЛЕННОГО МЕСТА ЖИТЕЛЬСТВА... Текучесть кадров, естественно, влекла за собой трансформации творческого лица группы. Приступив к электрорепетициям, ребята поняли, что играют панк, поскольку, не то что аккорд, но и ноту сыграть без фальши они были не в состоянии.

Но... все приходит с опытом: наступает эпоха пост-панка, и музыка их зазвучала хоть и по-прежнему гнусаво-фальшиво, но уже в ритм. В октябре 85-го БОМЖ открыл концертную эру, у группы появилась своя публика... Кончина этого периода связана с безвременной кончиной фортепьяно во время концерта в Политехникуме.

Из безвременья БОМЖ выплывает на гребне "второй волны", становится лауреатом 1-го фестиваля клуба/апрель 87 г./. К этому времени в "бомжах" ходили: единственный член первоначального состава, бывший драмсист Евгений "Джоник" Соловьев/вокал/, Сергей Жданов/гт./, Владимир Зюбин/бас/, "Ронни" Вахидов/ударные/, Марк Яшин/флейта/. Периодически впадая в кому от ужасов собственного саунда, группа, тем не менее, дает ряд улетных концертов: в Подольске/сентябрь 87г./, в Москве/март 88г./, в Барнауле, плучив всесоюзное признание и лавры самой беспросвет-сибирской команды...

БОМЖ в очередной раз меняет лицо, пытаюсь играть "грэш", т.е. вываливая в зал полный вселенской безысходности урбанофренический саунд, разрываемый предсмертными хрипами Джоника. Исчезают Яшин и Зюбин, осиротевшую бас-гитару терзает Дима Воронов. В декабре 87-го БОМЖ переходит с "Студию-8"... Затем группу покидает Джоник, а вскоре... возвращается назад. И... пока все! Да, едва не забыл упомянуть еще одного-почти легендарного-участника сего "святого семейства": Сергей Анохин/клавиши/...

В 86-м увидел свет альбом "Презумпция виновности". О других работах редакции, увы, ничего не известно...

● ДМИТРИЙ СЕЛИВАНОВ

Играл в группах "первого" состава/Калинов Мост, Путти, ГрОб/, но так и не нашел применения своему "кривому" стилю, основанному на импровизационном экспериментировании в пространстве от блюза до панка. В результате в середине 88-го организует группу ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА. После нескольких не особенно удачных концертов ПА попадает на первый Сырок/декабрь 88г./, где организаторы/читай-Комарова-прим. ред./обходятся с группой крайне невежливо. Записанный в конце этого же года альбом "Любовь и Технология" имеет чисто локальный отклик. Дело в том, что неброская архитектурная композиция Селиванова требует не хавания, а осмысления; это скорее, не продукт, а импульс для создания слушателем собственного продукта... Возможно, Дима был одним из гениальнейших наших гитаристов. Впрочем, это уже чистый треп, и проверить этого никому ен суждено: в апреле 89-го Дима покончил с собой.

● КАЛИНОВ МОСТ

Начало отсчета-ноябрь 84-го, когда студент НЭТИ Дима Ревякин позвонил Селиванову, озабоченному в то время сколачиванием собственной группы. К маю 85 г. к ним добавились басист Андрей Щенников, гитарист Дима Науман, барабанщик Витя Чаплыгин. В ноябре 86-го Селиванов уходит, МОСТы уводят с ЛЕВОГО БЕРЕГА 18-летнего гитариста Васю Смоленцева, и этим составом КМ начинает восхождение на российский рок-олимп. Совершенно безумным получился сезон 87 года, с постоянными аншлагами на концертах, вершиной-апогеем которого стало сентябрьское выступление в Подольске. В декабре 87-го ведущие коллективы во главе с КМ образуют "Студию-8" и принимаются за коммерцию, не видя альтернативы в условиях застойно-сибирского идиотизма. Но при таком варианте МОСТ попросту отбивал хлеб у коллег. Тут подоспело заманчивое приглашение из Центра им. С.Намина, и КМ отбывает в двухгодичную столичную ко-



А. ЧИРКИН • "ПЬИТИ"

ЭЖСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ



„Калинов Мост“

мандровку.

Оторвавшись от родной почвы МОСТ в атмосфере столичной купли-продажи зашатался. В сентябре 88-го года попадает в опалу Смоленцев, вместо него Ревякин выписывает Бугайца. В конце концов КМ окончательно порывает со "Студией-8" и отдается Намину душой и телом. В Новосибирске многие рокеры не могут простить группе "сладких" /??/ московских хлебов, и часть тусовки от них отворачивается. Уже на грани нервного срыва Ревякин возвращает в команду Смоленцева, некоторое время в группе два гитариста. Затем Бугаец вновь отбывает в ЭН-ск. Заканчивается все тем, что Дима оказывается в "психушке", где поправляет в конце расшатанную нервную систему...

Нынче Ревякин выздоровел-смею надеяться, окончательно-, записывает в студии старые и новые свои композиции и, понемногу, снова начал показываться на сцене...

● ЗАКРЫТОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

1-й фестиваль эн-ского рок-клуба/апрель 87-го/был причиной появления на собрании группы стильно одетых ребят с модными прическами, представившихся как ЗП. Прослушивание стало открытием: в городе есть группа 100%-й "новой волны"! Удачно вписавшись в клуб, ПРЕДПРИЯТИЕ с ходу дает ряд успешных концертов и гастролей в составе: Андрей Барков/гит., вок./, Аркадий Головин/клав., вок./, Николай Дизендорф/бас/, Игорь "бух" Олешкевич/уд./ К лету становится ясно, что "роковый" ритм Буха выпадает из точечной структуры ЗП, и Бух выпадает в ПУТТИ. Поработав с ритм-компьютером, группа по осени вербует сессионного барабанщика Ронни Вахидова. В начале 88-го в связи с кризисом рок-клуба ЗП переходит в "Студию-8", где и продолжает "набирать обороты".

Продукция ЗП в жанре "сибирской волны" неизменно пользуется успехом. Экспортные варианты звучали на фестивалях в Барнауле и Иркутске. В последнем-фесте Восточно-Сибирского р-н-ролла-ПРЕДПРИЯТИЕ представляло Зап. Сибирь. 99% участников ковали НМР, а ЗП...получило лавры победителя.

... "Закрытое Предприятие будет существовать до тех пор, пока будет существовать социальная НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ," - говорят участники группы...

Альбомы: "Комендатура" 87 год
"Конструкция" 88 год

Нечто/не знаю названия/было записано и в 90-м.

● ПУТТИ/ангелы-лат./

Зародились в классических законах панка: в туалете торгового училища, где болтали и бесились, пародируя известные рок-группы, будущие художники-оформители Саша Чиркин, Дима Истомин и Боря Кардымон. В конце концов было решено:

Нести музыку в массы. Играть все "шиворот навыворот". Не корчить из себя "антилегентов". Делать все весело. Исходный состав: трое вышеуказанных/удар., вок. и бас, соответственно/, Евгений Бекк/гит./ . Первое же выступление в конце 83го произвело настоящий фурор. Сибиряки впервые узрели панк-шоу: луткие, намазюканные гуашью чудовища скакали по сцене как сумасшедшие, выплевывая в публику маразматическую смесь тупых рок-риффов, рок-н-ролловых стандартов, эстрадных и газетных штампов, фольклора, матерных частушек. Самопальный аппарат, расстроенные инструменты и нежелание толком на них играть давали кошмарный

саунд. "Концертная деятельность" достигла апогея в октябре 85го на фесте в Универе: после второй песни концерт был свинчен, и Чиркин отправлен на два года для прохождения службы в Омских частях МВД. Там он организует среди молодых милиционеров панк-секцию и ходит в самоволки тусоваться с Егором Летовым/ГрОб/.

В его отсутствие группа становится возмутителем спокойствия в рок-клубе. В начале следующего года ПУТТИ дает несколько аншлаговых концертов и по популярности входит в пятерку лидеров. На первом фесте клуба жури особо отмечает ура-патриотический гимн группы "Дедушка Рейган-старый обманщик"/состав: Д.Истомин, Е.Бекк, М.Поздняков/гит., вок./, О.Чеховский/бас/, В.Ляпина/драмс/. Затем, сменив нежную Викторю на бомбардировщика "Бука" Олешкевича, поражают народ на втором фесте свердловского рок-клуба /май 87 г./, сея на Урале заразу панка. ПУТТИ даже показывают по новосибирскому ТВ. В угаре славы у Позднякова начинается головокружение от успехов, а Истомин путает Баха с Бахусом, попадая в цепкие объятия зеленого змия.

Осенью 87-го возвращается стриженный под "нуль" Чиркин и железной рукой наводит порядок. После ряда перетусовок остаются А.Чиркин, О.Чеховский, Б.Карлымон, И.Олешкевич плюс гитарист Александр Келемзин. ПУТТИ успешно выступают на 2-м фестивале рок-клуба/апрель/ и региональном панк-безобразии в Тюмени/май 88/. Осенью уходит Чеховский, зато возвращается блудный, отрезвленный Истомин. Появляется сыгранность, звук то первоначального "гоп-стоп-мьюзик" эволюционирует к увесистому сибирскому колхозному панку...

Альбомы: "Красный Марш" ,88 /концерт./
"Страсти по Салжаманыпытку" 89 год



Д. Ревякин
лидер "Калинова Моста"
Фото: С. Коротаяева



APKMB

ВАМ НЕ ПОНЯТЬ - ВЫ НЕ ЛЮБИЛИ ИЛИ РОК ВОКРУГ СЛИТОР'А

Ноябрь '88

Я сижу в сортире и читаю "Комсомолец" - почти как у Майка безрадостно начался для меня очередной сентябрьский день.

Радости и впрямь было мало. Только вчера в провинциальном подмосковном книжном магазине обезумевшая очередь духовно изголодавшихся аборигенов перед моим носом разодрала по страницам последний экземпляр "Опытов" Монтеня.

Любимая женщина уже третью ночь проводила черт знает где.

Телефон, работающий в режиме будильника, раскалился от бесконечных звонков кредиторов, надеявшихся непонятно на что.

Недопитая бутылка ацидофильного молока в холодильнике и тянувшийся в бесконечность хвост по истмату довершали мои тихие осенние радости.

Вдруг мой взгляд уткнулся в черный квадратик газетного объявления, затормозил и в недоумении остановился на нем. Мигом я позабыл обо всех моих бедах - ведь можно было просто офигеть! Впервые официальная газета рискнула ознакомить своих потребителей с предстоящими концертами группы "НАТЕ"!

Мое удивление было вполне объяснимо: ведь первое выступление НАТЕ! в свое время в Москве было одновременно и последним концертом, свинченным "эпохой серых шинелей". Другие же концерты (в ДК МЭИ и т.д.) не имели широкого резонанса ввиду полного отсутствия рекламы.

(Лирическое отступление "намбо ван". После слабо оснащенного технически "софийского" концерта группа целую неделю не выезжала из Москвы, предаваясь горю на стремном левом флоте. Ребята нехило оттянулись, в приступах прикладной шизофрении поломав часть мебели и накрутив метровые счета за телефонные разговоры.

Хозяйка, увидев свою квартиру после опрометчивой семидневной отлучки, в ужасе еще долго голосила по ночам, распугивая в темноте своим криком клубки сношавшихся под окнами диких и домашних животных).

И вот - в полной боевой готовности НАТЕ! вечером 7 сентября на сцене ДК МИИТ в районе метро "Новослободская". Назревало событие, уровень которого нам еще предстоит осмыслить - ведь впервые на концерт пришли все те, кто "до этого" очень хотел, но не мог, и вовсе не из-за эмоциональной импотенции. Просто на дворе стоит иное время - "идет андерграунд"!

...По темной водосточной трубе, достигнув приоткрытого освещенного изнутри окна женского туалета, мы с друзьями спикировали на кафельный пол. Глаза пошли во внутрь: такого обилия красивых и очень красивых молодых женщин старшего школьного возраста никто из нас еще не встречал!

(Лирическое отступление "намбо ту". В принципе, девочек можно понять. Их желание наполнить живым практическим содержанием сухой школьный курс "Этики и психологии семейной жизни" не может не вызвать уважения. Тут бы личную жизнь устроить, да куда там: уже слышны первые аккорды! Вперед на баррикады любви!)



Группа „НАТЪ!“

Слева: Святослав Задерий - вокал
Справа: Олег Малой - бас-гитара

Фото: А. Пигарев

И грянул РОК! сразу стало жарко, пол начал плавиться под ногами, и все живое вокруг получило сексуально-электрический заряд в тысячу вольт.

Сегодня НАТЕ! пахало за себя и за того парня (СРЕДНЕРУССКАЯ ВОЗВЫШЕННОСТЬ). И, видит Бог, — нет худа без добра: в полном объеме был продемонстрирован весь репертуар группы от полузабытых "урловых" рок-н-роллов ХРУСТАЛЬНОГО ШАРА до совсем еще сырых, сыгранных в акустике. В привычном для себя диапазоне тем: от эротической политики до политической эротики — Задерий был предельно честен. Да, здесь не надувают презервативы, не сбрасывают с себя одежды, не размахивают флагами и не бегают по залу с красными транспарантами. Все гениальное просто — ЛУЧШЕ СЕКС, ЧЕМ МХ!

(И еще одно отступление. На Славе была футболка с непривычным для обывателя призывом: "Смерть противникам перестройки!" Теперь, много времени спустя, это кажется наивным и трогательным, отчасти, как и обращение к делегатам очередной партконференции. Но ведь рок-н-ролл это не только поломанная мебель!)

Но вернемся к концерту. Успех был полный. Перефразируя слова классика, НАТЕ! прекрасно принимали с самого начала: "публика, самый бомонд, не смотря на неподходящее время года, была рада после летнего перерыва вновь очутиться "в театре" и ей не трудно было угодить. Это было удачным началом "театрального" сезона. Каждый АКТ завершался бурными аплодисментами. После окончания СПЕКТАКЛЯ было более десяти вызовов..."

Для полного кайфа не хватало только ТВили, на худой конец, парочки видеокамер. Козлы! Такое упустить! Ведь было что снимать! Например, две нимфетки, одна — "как наркотик", другая — "как наша страна", совершенно офонарев от фантастической Славиной пластики, полтора часа извивались у сцены в любовных судорогах, выкрикивая в процессе очередного оргазма нечто нечеловеческое типа "Славка, я люблю тебя, дурака!"

В итоге, одна из них, не выдержав таких мук, отчаянно взяла приступом сцену и, не смотря на сопротивление, впилась в Задерия садистским засосом под завистливые взгляды своей менее удачливой подруги. "Весь мир — театр, а люди в нем — актеры".

Действительно, кто о чем, а бабы о...! Итак, всего двух "рекламных" концертов оказалось достаточно для того, чтобы в Москве:

на базе ДК МИИТ прекрасной половиной был организован клуб неформальных друзей Славы Задерия;

к очередному юбилею творческой деятельности самому Задерию грозит вручение ордена "дружбы" народов;

мои друзья, поняв под впечатлением концерта, что от судьбы не уйти, а бабы — народ непредсказуемый, вдруг все резко решили пережениться.

Женюсь, с голодухи, пожалуй, и я. На ком-нибудь типа Ивы Андерс. А че? Расплачусь с кредиторами, забью холодильник продуктами, куплю себе желтые ботинки и буду ездить в них "от Москвы до Ленинграда и обратно до Москвы" вслед феноменальному шоу группы НАТЕ! и сопровождающим его маленьким мужским радостям.

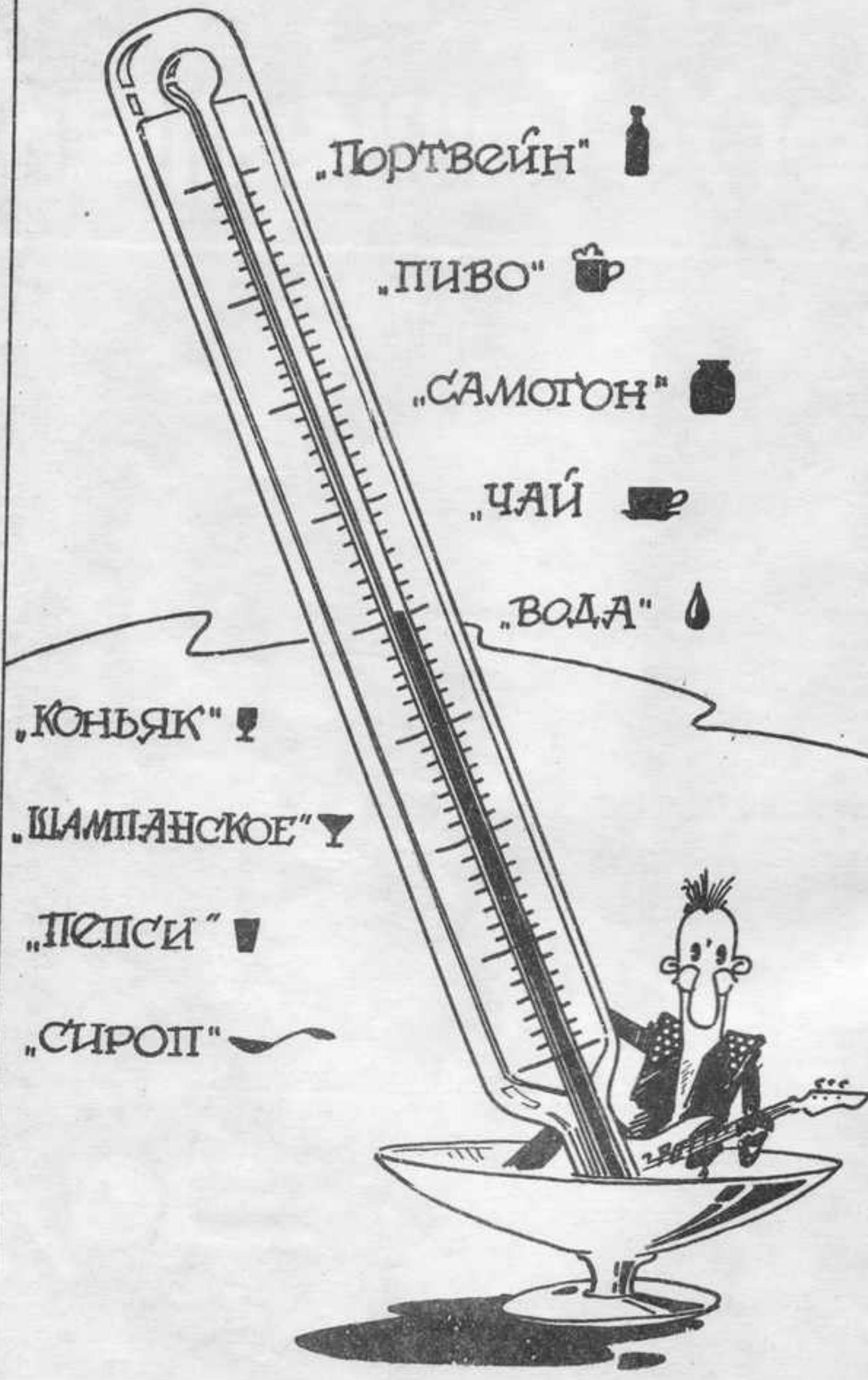
А. Кушнир.
А. Пигарев.
(г. Москва)


СКР 1

Антистационарный




Вал




„ПОРТВЕЙН“ 

„ПИВО“ 


„САМОГОН“ 

„ЧАЙ“ 

„ВОДА“ 

„КОНЬЯК“ 

„ШАМПАНСКОЕ“ 

„ПЕПСИ“ 

„СИРОП“ 

„ЖИЗНЬ В ДЕТСТВЕ“
ШКАЛА

ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК

* „СДЕЛАНО В ДЖУНГЛЯХ“ LP ©1990



Эхе-хе, господа эстеты! Охо-хо, товарищи авангардисты и андерграундщики! Стыд и, я даже не побоюсь этого слова, позор-р-р! Правильно, ох, правильно делал незабвенный Никита Сергеич, когда топал на вас коротенькой ножкой и, брызжа слюной, обзывал вас всякими иностранными словами, из коих мне почему-то более других врезались в память непривычные для уха русского "антилегента" "импотенты" и "пидарасы"/до сих пор не знаю, что это такое/. Все бы вам туману поболее, да элитарное чтоб. Упаси бог понравится какому сидорову или там запупыркину... Вот жил же ведь в Питере клевый парень Рикки-он же-Рикошет, он же-Саша Аксенов, он же-глава группы ОБЪЕКТ НАСМЕШЕК. Не тужил. Считал себя самым что ни на есть крутым пункером, а музон, который играл ОБЪЕКТ, панк-роком. Людишки тот музон послушивали, похваливали, даже потарчивали некоторые. Тут бы и хэппи, энтот... энд. Но не тут-то. Понабежали ревнители чистого искусства. Один кричит: "Долой бредни кинчевского недоучки!" Другой вторит: "Чем такие песни слушать, лучше газету почитать!" Остальные/хором/: "Конъюнк-ту-ра!" Кричали-кричали, докричались! НАТЕ вам новый альбом ОБЪЕКТА... Все смешалось в доме Обломовых... или Обломских? Короче, облом! Стал ОБЪЕКТ похож на Секрет, Секрет на 300парк, 300парк... вообще ни на что не похож. Да, кстати о НАТЕ!! Нежданно-негаданно завелись в музыке ОН и задериевские нотки. А с ними и кинчевские, и шевчуковские. И не то чтобы все это было так уж хреново. Нормальный альбом, крепенький на маленькую такую четверочку. Гитарки красиво так в колоночках позвякивают, Рикки миленько эдак вокалит. Только вот, ...вроде бы я все эти песенки где-то, когда-то, у кого-то уже слышал. Причем и сыграно было покруче-позабористее, да и спето почестнее и даже не без надрыва. ...Эх, каменные джунгли! Ох, война городам, вой-на городам, война этой бяке! Эй, брат Ураган, прочисти мозги! А там и дождик подоспеет! ...И что интересно. В предыдущем-то альбомчике-"Жизнь настоящих ковбоев", 89-й год-тоже ведь не о колхозном селе поется, те же "каменные джунгли". Те, да не те! Улетучились в неизвестном направлении цепи-кастеты-мотоциклеты, энергия тоже куда-то ухнула. Нынче же ЕК, однако, той "романтики ночной жизни и скрипящей кожи", о которой так давно твердили больше... тьфу, черт! -я хотел сказать-писал журнал РИО. Остались симпатичненькие, чуть припанкованные песенки для тинэйджеров, которые уже выросли из Ласкового Хая, но еще не доросли до чего-то более пристойного. "Джунгли" то есть остались, а вот рок-н-ролл, ...извините. Не спорю, нужны кому-то, наверное, и такие вещицы, как нужен же кому-то Автограф, как нужна кому-то программа 50/50, как нужен кому-то "Московский комсо..." Вот только не думаю, что это нужно Рикки и его "братьям". А может и нужно, кто знает...

Агата Кристи

СБОРНИК '90

А. Житинский как-то писал, мол, у АК есть все шансы стать эдаким русским С. Е. Е. Кое в чем это пророчество уже сбылось. Уровень игры, качество записи — все это имеет место, так скаать. А также умение превращать все — комедию, трагедию, все, что угодно — в фарс. Сплошное трикачество и наигрыш.

Тут те и оперетка, и ча-ча-ча, и протчая "рабыня изаура". Иногда мелькает на горизонте призрак "балерины" Аллы Борисовны /видали, небось, по ЦТ?/. А то вдруг хочется заорать: "Кан-кан сьды! Девочк подавь! Да, с голыми дяжками чтоб!"

В голосе Вадика (Самойлова) — таккой надрыв! Ну спустил человек за ночь в рулежков в с е, впору с фракком расставаться, да не получается: прирос-с.

И вот уже благородная жмльечсоррелевская /опять по-Житинскому бледность АГАТЫ превращается в мертвенную синеву... Вперед, АК-й! !



--- Магнитофон как-то странно жевал пленку словно пытаясь срыгнуть, из динамиков доносились обрывки каких-то звуков. Только к концу первой вещи звук сделался нормальным. Видавший виды "маг" выдал: "Вива, Кальман" и под звуки симфонии вперемешку с "красотками кабаре" поведал жуткую историю о Пьеро-убийце. Чудная картинка.

Первое впечатление о том, что это — "шампанское", улетучилось. Здесь явно напиток покруче.

Дальше — больше, слаще — крепче. Ча-ча-ча. Прощай, Москва! Привет, Свердловск! Тут рокеры, оказывается, коньяк пьют. А это что — выше ножку под две четверти? А-а, кан-кан. Ура. Молодцы ребята, наигрались вволю. И бессмертное танго — тоже в кайф. Факт — "коньяк! пардон-коньяк". К своему огромному стыду /пункера коньяк не пьют/ мне захотелось послушать это еще раз...



ЧАЙ-Ф "НЕ БЕДА!"

1990

И впрямь—не беда! Четкий барабанный рисунок, гитарка "дж-дж", чутск губгармошки.. Местами здорово—традиционно—смаживает на молодого Майка и, само собой, /традиционно/ на не менее молодого Мика.. Ударными вещами призваны быть, по идее, "Не беда!" и "Поплачь о нем", но меня больше тянет на лирику:

Нести облака—

Это твоя работа.. /"Крепость"/

Клевый мужик, конечно. Володя Шахрин. Кабы не он, "тут ничего бы не стояло": движения вперед, звиняйте, саавсэм нэт. Да и не предвидится.. Послушал я раз—другой и не удивляюсь, что ЧАЙ-Ф нонче едва ли не единственная из наших групп светится" на ЦТ.. Пожалуй, ЧАЙ-Ф сейчас—самая андерграундная из всех официозных групп..

Так что "Не беда!"—то—не беда, но и не бог весть что.

----"Строгий ошейник"—явный результат мании преследования у Шахрина. Это довольно распространенное явление у наших старых рокеров...

"Эх, Ленинград, Петербург, Петроградше!", другим видишься ты Шахрину: "город трех революций" наполнен 00 овской отрешенностью, ..странный звук для ЧАЙ-Фа. Хотя.. следующая вещь—"Гады"—продолжает начатую линию:

Я требую то, чего быть не должно

Я хочу иметь то, что мне не дано

Иначе все это никому не нужно

"Не стоит и жить: вся жизнь—гов..

Вот так вот. В экзистенциалисты—с подались. Вослед за Ревякиным... Получается, вроде—"вода". Но следующая вещь—достаточно крепкий "чай", типа того, что я уже "пивал" на "Дерматине". А дальше—еще круче—рок—н—релл. Это уже ближе к "пиву"... Нет, концовка до "пива" не дотягивает, но это "не беда", а опять же—страх/"Не беда!"/. Надо быть экзистенциальнее, как говсрит мой друг.. Спасибо, шахрин В главном ты прав: любите человека лучше пока он живой...



ТОВАРИЩ

"ЧТО УГОДНО, КАК УГОДНО..", 1990

Первый импульс-подражая незабвенному Остап Сулейманчу, спросить: "Разве можно ТАК звучать в одна тысяча девятьсот девяностом?" И самому себе ответить: "МММожно!"

Саунд "товарищей" навевает воспоминания с а м о г о глубого/упаси, Бог, не в этом смысле! /детства. Фриско, Ангелес, западное, ксроче, побережье. Может быть сравнение с ДЖЕФФЕРСОН АЭРОПЛАН и ДВЕРИ-С чересчур смелое/да и не мое/, но... чудится в этом раздолбайстве пряный запах "вудстоков" и "монтерреев". Впрочем, реальность, кажись, наша:

По ночам-ударный труд

Сапоги домой идут

Жены выпивку несут

Наша реальность-ирреальность, ударные-крышки от кастрюль, гундосящий бас, вокал-мимо нот и чудесная скрипка.

ТОВАРИЩ убеждает меня, что сейчас не только можно так играть, но и НУЖНО.



---Начиная работу над альбомом, "товарищи" поставили "триединую" задачу:

1. Нормальный человек не должен это слушать.
2. Побить рекорд дебилности текстов.
3. Загнать мелодию в некую новую субстанцию, доселе неведомую.

Первая задача выполнена с блеском.

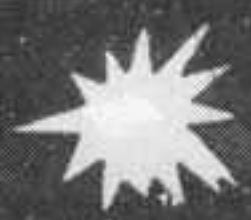
По части текстов парни едва ли смогли приблизиться к еще более завернутым у МАНГО-МАНГО. А вот с мелодией как раз-все шши ништяк: она убита полностью. Тут бессилен даже Петя Мамонов...

Итак, это явная "мозольная жидкость"! Без соответствующей закалки не "выпьешь"-

- в в р в е т !



КРАСНЫЙ ФОНАРЬ



Ватсьяяна КАМАСУТРА

"Кама сутра", созданная для блага людей, для того, чтобы научить их оберегать честь жен и матерей, ни в коем случае не должна использоваться для пошлой и тривиальной цели соращения женщин и девушек.
Ватсьяяна.

О ЛЮБОВНЫХ НАСЛАЖДЕНИЯХ

Кама, любовь, представляет собой наслаждение, получаемое от других объектов посредством пяти органов чувств. Составная часть в каме — это специфичный контакт между органом ощущения и предметом любви. Сознание удовольствия, возникающее от такого контакта, называется любовным наслаждением, или камой. Искусство любовных отношений следует постигать с помощью "Кама сутры" и опыта старших по возрасту людей. Каму практикуют все люди.

Каму можно определить как стремление наслаждаться телесными, плотскими ощущениями, которые проходят через разум и душу человека и возбуждают все пять чувств — слух, осязание, вкус, обоняние, зрение. Кама есть стремление организма к наиболее тесному физическому контакту, который особо сильно проявляется между мужчиной и женщиной.

К великому сожалению, полное игнорирование этой естественной потребности человеческого организма буквально раздавила судьбы весьма значительного числа мужчин и женщин. И наоборот, даже небольшие знания в этой важной сфере человеческих отношений, которые обычно игнорируются массами, позволили бы миллионам людей, в особенности молодым, осознать многие важнейшие в жизни вещи, на которые как-то не обращают внимание, ибо считают их постыдными и "срамными".

ТИПЫ МУЖЧИН

С точки зрения любви существуют три типа мужчин: "жеребцы", "буйволы" и "зайцы".

"Жеребцы" обладают ненасытным сексуальным темпераментом, у этих людей широкая грудь, длинные руки, крупные ноги, громкий голос, длинные волосы и мерцающие глаза. Мужчины этого типа предпочитают толстых и здоровых женщин, они крайне сладострастны и не гнушаются прелюбодеяний и кровосмешения. У них большие и

толстые половые органы, а готовые выделения и семенная жидкость имеют неприятный запах.

"Буйволы" обладают крупной головой, широкой грудью и мускулистыми конечностями. Мужчины этого типа во время соития сильно тискают женщин, особенно в момент извержения семени. Это тип людей с толстой кожей, красноватыми глазами и крутым нравом. Их разум невысок.

У "зайцев" половые органы незначительны, а потенция невысока. Внешне такие мужчины напоминают женщин. Обычно сами женщины вовлекают их в соитие и разжигают в них страсть. "Заяц" скорее сам нуждается в том, чтобы его любили, чем любить самому.

ТИПЫ ЖЕНЩИН

Еще древние индийские мудрецы выявили три типа женщин - в зависимости от глубины их влагалища: "лани", "кобылицы" и "слониhi".

"Лани" представляют собой высшую форму женского совершенства, а "слониhi" - низшую. "Кобылицы" - промежуточную.

Лицо женщины "лани" круглое, как луна, у нее прекрасные формы, пропорциональная фигура, тело ее на ощупь мягкое, нежное, словно лепестки цветка горчицы, кожа гладкая, как лотос, грудь полная, круглая и упругая, словно неспелый плод манго. У нее блестящие зубы, острый нос и прекрасные губы, шея длинная, как у лебедя, на горле три круга, напоминающие перламутровое ожерелье. Голос у женщин этого типа сладкий, как у кукушки, походка изящная, осанка очаровательная. "Лани" обладают острым умом, спят и едят весьма умеренно. Половые органы у них напоминают распустившийся бутон лотоса, а выделения из них напоминают аромат пыльцы лилии. Этот тип женщин наиболее приятен в любовных отношениях.

"Кобылицы" - это не толстые и не тонкие женщины. Они обладают длинными ногами и толстыми ягодицами, прекрасной комплекцией, высоки не широким лбом. Их объятия жаркие, а поцелуи крепкие. Их отличают быстрая походка, приверженность к красным цветам и такого же цвета одеждам. Наружные половые органы у женщин этого типа полные и покрыты густыми волосами, влагалище у входа жесткое.

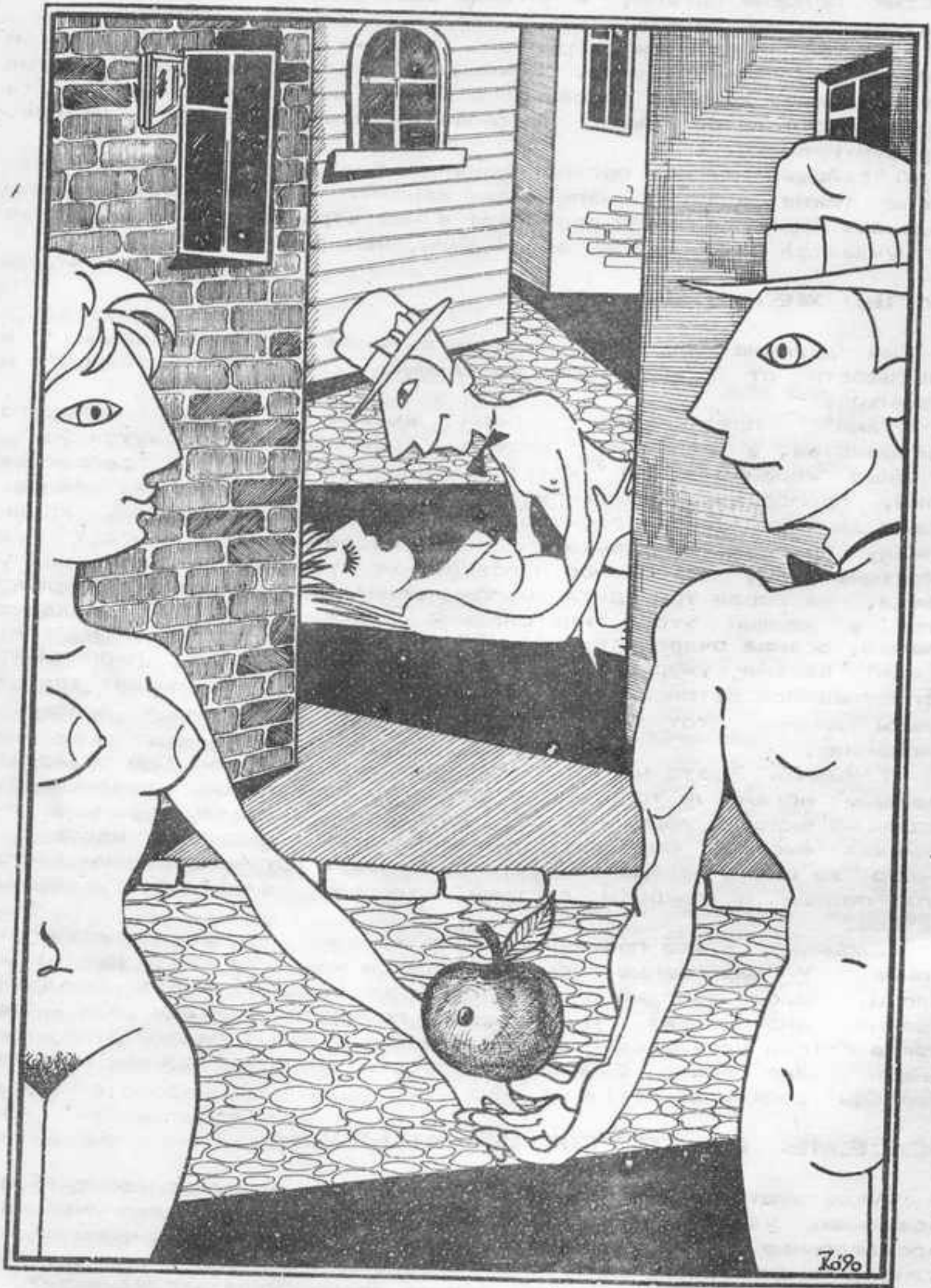
"Слониhi" - это преимущественно женщины тучные, толстые и жирные. У них пышные губы, толстая и короткая шея, рыжеватые волосы, голос хриплый и низкий. Такие женщины любят обильные кашания, много пьют, им нравятся пряности и кислая еда. Они всегда готовы удовлетворить свое желание с кем угодно. Этот тип женщин чаще всего занимается проституцией. Только мужчины "жеребцы" должны жениться на них ...

ВОСЕМЬ КАТЕГОРИЙ ЖЕНЩИН.

Существуют восемь категорий женщин - в зависимости от врожденных качеств и особенностей: божественные, демонические, прославленные, гандхарвы, или женщины-певуньи, женщины-змеи, ослицы, женщины-обезьяны и женщины-вороны.

Более детально об этих категориях можно сказать следующее.

Божественные женщины отличаются доброжелательностью, великодушием, милосердием. Они приносят счастье мужчинам, мало едят и пьют.



"АДАМ И ЕВА, XX"

Натура у женщин демонической категории хитрая и изворотливая. При них хозяйство чахнет, они приносят зло и беды. Женщины этой категории сладострастны. Им нравятся острые блюда и вульгарные шутки.

Прославленные женщины любят вино и мясные блюда, они весьма страстные, отличаются неудержимыми и порой вульгарными желаниями. У этих женщин крупные груди, они легко отдаются мужчинам за вещи и деньги.

Женщины-певуны обычно без ума от музыки и цветов. Они обожают деликатесы, любят подтрунивать над окружающими, изысканно одеваются, обладают чудесной фигурой и любят размеренный, спокойный образ жизни.

У женщин, составляющих категорию змей, беспокойные глаза и непостоянный ум, деловая хватка и склонность к лени и бездеятельности. Это капризные и подозрительные создания.

Категория ослиц составляют преимущественно женщины с недалеким умом, они действуют нелогично и неуверенно, вечно смущаются и краснеют, много едят, спят и всегда готовы разделить с мужчиной ложе.

Женщины обезьяньей категории весьма непостоянны, изменчивы, они любят флирт и никогда не бывают постоянными в любви.

Женщины категории ворон отличаются необычайной хитростью и никогда не доверяют другим людям. У них острый ум, предприимчивость и быстрая реакция.

ЛЮБОВЬ, ИСКУССТВО И НАУКИ.

Мужчины должны овладеть "Кама сутрой", искусством и наукой о любви, постигать другие науки, имеющие отношение к дхарме и касте. Даже молоденькие девушки должны до замужества познакомиться с "Кама сутрой", изучать искусства и науки. Но после замужества они могут продолжать постигать науки с разрешения мужа.

Девушки и женщины должны быть знакомы с "Кама сутрой", либо изучить 64 вида искусств. Наставниками у девушек могут быть: их ровесницы - дочь кормилицы, которая уже замужем; юноша, которому полностью доверяют девушки; тетя (сестра матери); старый слуга семьи; нищая, которая долгое время в их семье в качестве приживалки; сестра, которой они доверяют.

Изучая "Кама сутру", следует осваивать и 64 вида искусств.

- Они таковы:
1. пение;
 2. игра на музыкальных инструментах;
 3. танцы;
 4. все эти три вида в совокупности;
 5. грамота и рисование;
 6. татуировка;
 7. украшение божества рисом и цветами;
 8. украшение цветами места, где отдыхают;
 9. умение ухаживать за своими зубами, волосами, ногтями, телом, одеждой;
 10. умение украсить пол осколками цветного стекла;
 11. умение растилать постель, ковры, укладывать подушки;
 12. умение играть на стеклянных сосудах, наполненных водой;
 13. умение собирать воду, сохранять ее в арыках, цистернах, резервуарах;



14. рисование и украшение жилища;
15. умение собирать гирлянды из цветов, ожерелье, венки;
16. умение сделать тюрбан, четки, гребешок, собрать букет цветов;
17. умение выступать на сцене, демонстрация драматической игры;
18. умение изготовить украшение для ушей;
19. искусство приготовления парфюмерии и мазей;
20. умение грамотно украсить одежду ювелирными изделиями и прочими украшениями;
21. знание основ чародейства и колдовства;
22. умение быстро и ловко делать ручную работу;
23. знание кулинарного искусства;
24. умение приготовить лимонный напиток, щербеты, кислые напитки, алкоголь с соответствующим запахом и цветом;
25. умение шить одежду;
26. умение готовить из пряжи или ниток попугайчиков, цветы, кисточки, пучки, украшения, шишки и прочие изделия;
27. умение отгадывать загадки, шарады, головоломки и умение отвечать на сложные вопросы;
28. знание игры, когда один участник приносит стих, другой продолжает его, третий участник начинает из слова, в начале которого есть буква (звук), которой закончилось последнее слово предыдущего игрока; проигрывает тот, кто не в состоянии продолжать состязание;
29. умение имитировать поведение и манеры других людей;
30. умение выразительно и с хорошей интонацией читать тексты;
31. овладение предложениями, которые трудно произносить, скороговорками; этот вид игры предназначен в основном для детей, девочек;
32. умение владеть мячом, боевой палицей и дубиной, луком;
33. способность делать выводы, доказывать что-то, умение спорить;
34. знание основ ковроделия;
35. знание основ архитектуры и искусства возведения строений;
36. умение разбираться в золотых и серебряных монетах, драгоценных камнях;
37. знание основ химии и минералогии;
38. умение поддерживать блеск и чистоту ювелирных изделий;
39. умение выявить пользу от данного рудника или карьера;
40. знание основ садоводства: уход за деревьями, растениями, посадка их, умение определить возраст деревьев;
41. знакомство с правилами петушиных, перепелиных и бараньих боев;
42. овладение искусством обучения попугаев и скворцов так, чтобы они говорили;
43. умение пользоваться парфюмерией, овладение искусством украшать косы, ухаживать за ними, заплетать их;
44. умение читать зашифрованные письма и соответственно расшифровывать их;
45. умение произносить слова в любой манере и соответственно вести беседы; существует немало способов для достижения этого: изменение начала слов или дополнение к ним некоторых звуков и т.д.;
46. знание других языков и диалектов;
47. умение украшать цветами экипажи;

- 48. Умение складывать мистические диаграммы, писать письма особенными глазами, умение изъясно носить брастеры;
- 49. Умение сочинять стихи в такой манере: если кто-то читает стихи и останавливается, то другой ирок продолжает, сочиняя свои строчки, причем содержание не должно нарушаться;
- 50. Умение сочинять поэмы;
- 51. Умение поворачиваться словарями;
- 52. Умение изменять до неузнаваемости свои внешность с помощью грима и одежды;
- 53. Знакомство с искусством подменять вещи; например, вместо шляпки подуть шерсть и т.д.;
- 54. Знание азартных игр;
- 55. Умение обладать чужими вещами с помощью заклинаний и колдовства;
- 56. Знание физических упражнений молодежи;
- 57. Знание права, принятых в обществе, умение показать свое уважение к старшим, пронаести комплимент;
- 58. Знание о войнах, оружии, армии и т.д.;
- 59. Знание основ гимнастики;
- 60. Умение определять характер человека по отдельным признакам;
- 61. Знание законов поэзии;
- 62. Знание основ арифметики;
- 63. Умение изготавлять искусственные цветы;
- 64. Умение лепить глиняные фигурки.



ДЕБИЛЮТ



ДЖ. ЛЕННОН & Т. ТЕП-ЛЕНИН

ДЖ. ЛЕННОН

МИНИАТЮРЫ



Перевод с английского Владимира Бошняка и Марка Стефанского

Вступление

Мы познакомились в Вултоне на сельском празднике. Было нам тогда по двенадцать лет, словом, школьники. Помню у Джона странно блестяли глаза, он был возбужден и неловко оперся рукой на мое плечо. Но, несмотря на все его прихваты, мы стали друзьями.

В то время за Джоном присматривала тетя Мими, которая, бывало, внушала мне, что он гораздо умнее, чем хочет казаться и прочее.

Однажды он написал для школьного журнала стихотворение про отшельника, который говорил: "Душа живет дыша, а смерть не смеет сместь". Я подумал тогда: дескать, непрост!

Он носил очки, и эти очки придавали ему интеллектуальный вид, но суть не в очках, просто он чувствовал и видел мир иначе, чем мы.

— А чего такого? — отвечал он на раскаты одобрительного смеха.

После окончания школы в Кеери-Бенк он поступил в Лизерпульское художественное училище. Познее он ушел из него и стал играть в ансамбле под названием "БИТЛЗ".

И вот когда Леннон издал свою книгу, я подумал — да, он непрост! И откуда это — легкая рука? образование? или в нем есть что-то свыше?

Среди читателей книги Леннона обязательно найдутся тугодумы, которым покажется многое несуразным, а иные займутся поиском какого-то скрытого смысла. "Что такое "прототип"? Чем коротяпка сегодня народимчик? Должно быть, это неспроста!"

Не обязательно во всем должен быть смысл. Есть юмор — и достаточно.

ПОЛ

P.S. Рисунки мне тоже нравятся.

Пол Маккартни

ПЕС-БОРЕЦ

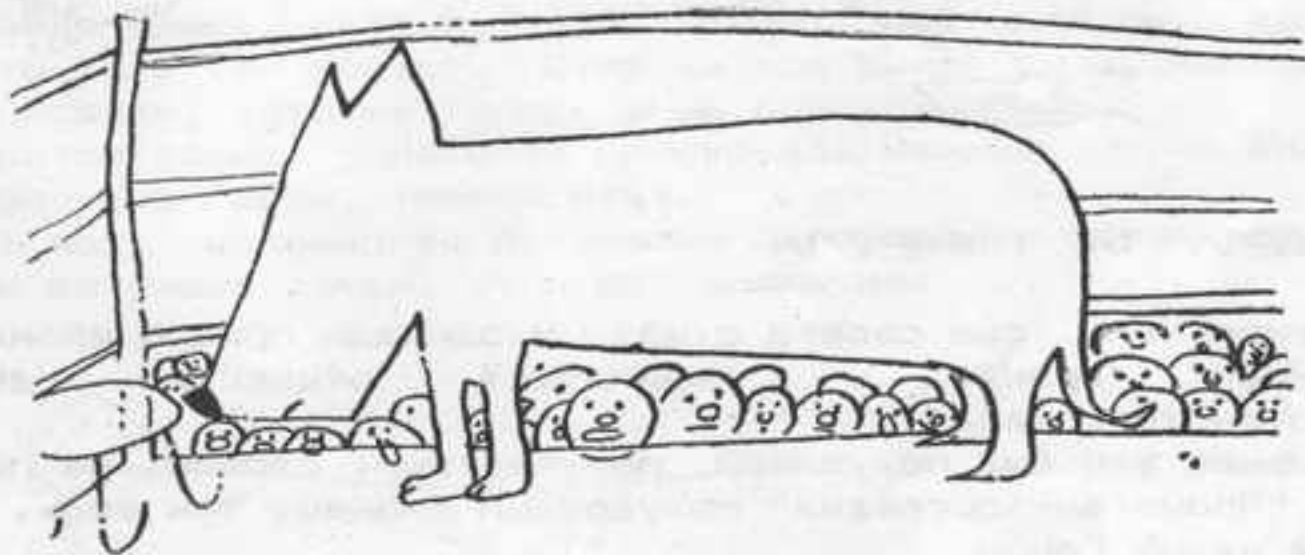
В веселом царстве-государстве, что за долами дальними, за морями, за пальмами, и оттуда далеко и отсюда нелегко, где стоит чудо гора и сегодня, и вчера, на которой ворона не воронится и воробью не спится, жили да жевали граждане да горожане. Числом Великим, если верить (целых тридцать девять), на маленьком островке-поздравке, куда ехать-плыть не одну тысячу миль.

Наступило там время урожай-уважайное. Народ этой страны - без стены - праздновал на всю кукушку, пляски пел да песни плясал.

Господину Пэрри (он был в тех краях за полумера) полагалось по традиции из-под земли достать (это ему было под стать) к торжеству что-нибудь этакое-такое, можно малое, можно большое (однажды он мимо дома пригласил даже гнома).

А в этот раз Пэрри с шумом открыл двери, и все увидели не говорящего кита, не усатого скворца, а настоящего пса-борца!!!

Но кто-же схватится с такой зверюгой? Хоть борьба и не драка, но борец-то собака!



ПРАЗДНИК У РЭНДОЛЬФА

В рождественский вечерок Рэндольф сипел один. А где же вся его колода, его приятели - Берни, Дейв, Ники, Элис, Альфред, Клив, Стэн, Фрэнк, Том, Гарри, Джордж, Гарольд? Где они в такой праздник? Рэндольф скучным взглядом посмотрел на единственное поздравление - открытку от его проезжего отца, который жил отдельно.

"Ума не приложу, - думал Рэндольф, - куда это все подевались, бросили меня, как шарик в лузу, как Шарика в лужу, катайся, вой тут один. А ведь не грех было бы и завалиться, - рассуждал про себя Рэндольф, - или самому на диван, или кому-нибудь ко мне в гости". А сам продолжал вешать на елку всякие разные украшения и шишуру.

Вдруг трах-та-та-та, в дверь довольно весело стучат. И кто это к нам пришел? Может, почтальон? - спрашивает с ухмылкой Рэндольф, открывая дверь. Видит, вся колода налицо, как один: Берни, Дэйв, Ники, Элис, Бедди, Фриба, Вигги, Нигель, Альфред, Клив, Стен, Френк, Том, Гарри, Джордж, Гарольд - вот так да!

- А, козлы, входите, обормоты беспоротые, поратовали вы меня, - а сам улыбается во всю робу.

Но вдруг дружки киваются на Рэндольфа и давай его пить по темечку, притоваривая:

- Пустая твоя башка, никогда-то нам не нравилась глупая твоя роба, сучок ты сосновый и все такое...

И они, понимаешь ли, прибили его, убили, понимаешь ли. Никто уж не скажет, что помер в одиночестве.

С рождеством тебя, Рэндольф, старина!



ГЕНРИ И ГАРРИ

Генри был сын своего отца, и однажды пришло время бросать школьное бремя и заниматься отцовским делом - "Промотан-торговачей".

Бизнес это был полуживой, полумертвый, словом, на полувздох.

- "Промотан-торговача" полудохлый бизнес, так ведь, папаша? - сказал малыш Генри.

Папаша Гарри тут же зло возразил:

- Не мели ерунды, Генри. Твои отцы и деды раньше тебя и, понимаешь ли, даже раньше меня, были промотанцы, и точка. - С этими словами он двинул костыли ближе к камину.

- А не расскажешь ли мне еще разок, папаня, про то, как и кто наградил тебя этими костылями. Не в "Промотан-торговаче" часом было это? - спросил с хитрецей недомерок-Генри.

- Что это, сыночек, мои костыли тебе покоя не дают, - говорит Гарри, и голос его становится мягче.

- Да просто люблю балдеть под этот твой рассказ, папашка! К тому же, не у каждого всамделишный калека в отцах ходит.

- Ну что ж, в твоей голове не одни опилки, мой маленький-милый, - сказал Гарри, любуясь сыном и думая притом: "Он промотанец, будьте любезны, от и до самого до, и точка".

Я, папа, хоккеистом стать хочу, - робко промолвил малыш Генри.

- Ты промотанец от и до самого до, сынок, и точка, - сказал строго папа Гарри.

На следующий день Генри и след простыл. Ни слуху ни духу о нем в той помоечной трущобке, и старина Гарри запил тревогу.

- Мать, это на него не похоже, - сказал он жене, с которой

они доживали.

- Да пропадись он провалом, - сказала старуха, коверкая слова.

Вы, верно, докапались, что малолетний юнец Генри попросту сбежал, исчез.

- Я ему покажу костылей, мать - сказал Гарри сам себе (потому что рядом уже никого не было).

Да-а. А вышло так, понял - не нашел себе малец никакой работы в о'кейном деле, тем более не стал хоккеистом.

- Похоже, я и впрямь промотанец от и до, и папа Гарри прав, - тихо пробасил Генри. - Ненужная проба сил (ведь его никто не слышал).

И, поджавши гвоздь, блудный сын отправился в родительский дом, как всякий малолетка, Генри, который не сумел найти работу и стать хоккеистом.

Когда впереди замаячила родная помойка, он громко воскликнул:

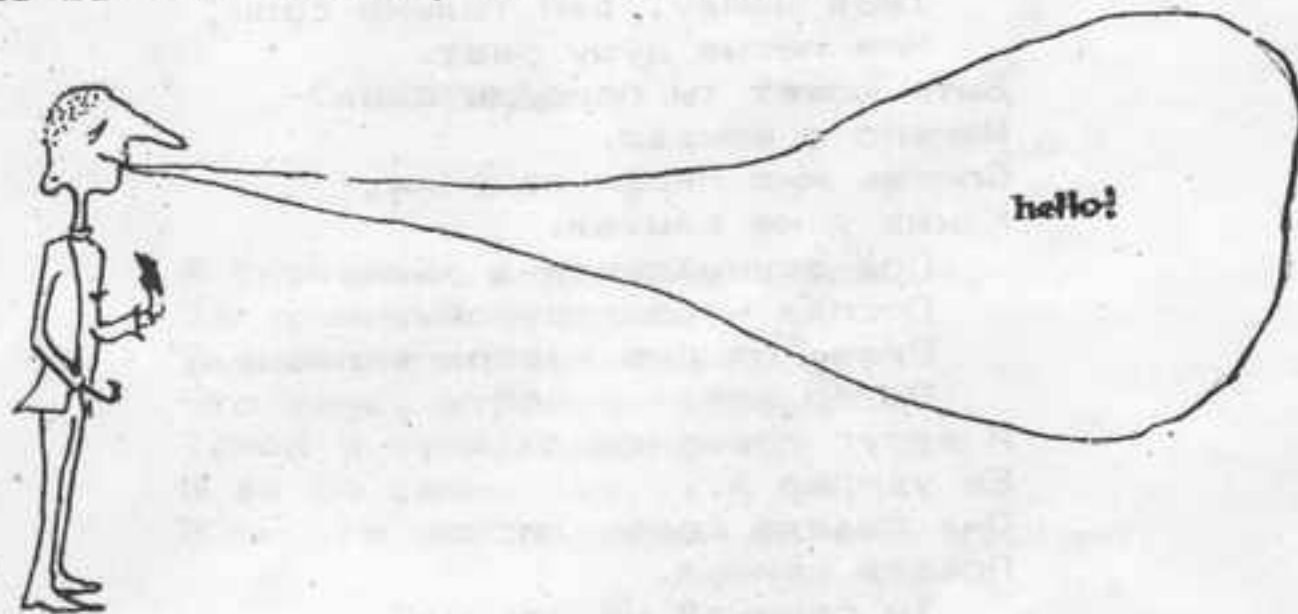
- Ком бли-ин! - тем самым все определив.

- Хэлло! Матушка-мамания, это я, малыш Генри, Генри-малолетка, я домой притерся, - кричал он, стараясь привлечь к себе внимание. Старуха не отвечала. Ведь мамаша что-то рыла и копала, в упор не замечая сына, не замечая, может быть, и на самом деле.

- Мамка-мамка, это я, - до хрипоты повторял он, удивляясь тому, что мать там копает. Старуха все рыла, рыла, напевая себе под нос песенки, которых теперь шить где услышишь.

- Протри фары, - наконец пробурчала мамания, - не видишь, я хороню придурка Гарри, твоего отца.

- Ну вот, наконец-то по-людски заговорил, - отозвался Генри, становясь во главе семьи, от и до самого до.



СЮРПРИЗ ДЛЯ БОББИ

Наш коротяжка Бобби сегодня народимчик, так ему и надо, получай сир, получай приз. Нет у Бобби коряги-руки, значит, а точнее, пятерки - самой кисти (война).

Так вот, присылают ему на день рождения деревянное письмо, а внутри новенький протест.

Сбылась мечта Бобби, в тридцать девять лет услышал кто надо

его молитвы, да только не совсем. Если чего не хватает у Бобби, так это правой коряги-руки, значит, а протест прислали левый, блестит, пальчик к пальчику.

Халко Бобби протест стало - э. да что за проблема, раз-два, оттяпал себе левую руку-корягу, значит. Приложил протест, как влитой.

"Может, - говорит, - на следующий год и правый протест прийдет, а что?"

* * *

ПОД ДУБОМ ГРУСТНО

Под дубом грустно я сидел,
Невзрачен, мал, пузат.
Приятный голос где-то пел,
Зрел молча виноград.

Но я понять никак не мог,
Где та, что песнь поет.
Тебя найду, дай только срок,
Мне песня душу рвет.

Быть может ты придешь сама? -
Наивно я взывал.
Споешь мне песен закрома,
Каких я не слышал.

Под звуки песен я заснул,
Поспал часок-другой.
Глаза открыв наверх взглянул,
Потер живот рукой.

И вдруг поверите ли вы,
Ее увидел я...
Она сидела среди листьев -
Поющая свинья.

Ты свинка? не девица?
Ну право, очень жаль,
Но тут моя певичка,
Вспорхнув, умчалась вдаль.

* * *

МИЛЫЙ ПЕСИК НАЙДЖЕД

Гав-гав, живет, не тужит
 Дружок лохматый мой.
 То по двору покружит,
 То - гав - бежит домой.
 Ах, Найджел, ну чертенок!
 Сидеть, лежать, служи!
 В тебе полно силенок
 И зубы как ножи.
 Ты весел мой проказник,
 Ты чуешь верно брат,
 Тебе готовят праздник
 ЗАВТРА В ТРЕТЬЕМ ЧАСУ ПОПОЛУДНИ
 ТЕБЯ УСЫПЯТ.

* * *

СКРОМНЫЙ

Я скромный, скромный, скромный,
 Застенчивый насквозь.
 Я словно пес бездомный,
 Что вынь, отрежь и брось.
 Такой я от макушки
 И аж до самых пят.
 В округе все подружки об этом говорят.

* * *

Т. ТЕП-ЛЕНИН

СОВЕЩАНИЕ ПО ОДНОМУ ЛИЧНОМУ ВОПРОСУ •

О-о-ох! И вслушиваться нет нужды — все и так слышно даже на неприлично большом расстоянии от моего организма. Булькает в нем, переливается, растекаясь по рукавам и протокам вместе с притоками, дельтами, излучинами и множеством глубинных омутов, кровь моя... Другие жидкости, тоже склонные к течению, переливанию и извержению, я брать во внимание не хочу, пусть они сами по себе... Я беру во внимание кровь.

Кольни булавочкой в себя куда угодно, но лучше не так больно, и — добро пожаловать! рад встрече! не извольте беспокоиться... — это уже кровь мне отвечает. Дескать, потеку-повыделяюсь и свернусь себе калачиком в том месте, где не так больно, где вы себя булавочкой преднамеренно поранили. И — точно. Потекла, потекла, потом сформировалась в тонкую струйку, потом загустела, потемнела и свернулась. Можно сколупывать комок, и только маленькая точка на коже будет еще некоторое время напоминать о краткой встрече...

(— Э-э, да вы поэт?!

— Ага. Поэт-кровосмеситель. Мешаю с кровью все подряд, а она по-прежнему красная...)

Но иногда, если уколоть себя как-то неловко... или кто-нибудь неосторожный пырнет чем-нибудь обоюдоострым... Он же не знает особенностей моего организма и ориентируется на зыбкие основы абстрактной народной анатомии — "на два пальца выше пупка". И тогда кровь притворяется фонтаном, как в Парке Культурного Отдыха, и буйно изливается на сырую (после дождя) или сухую (после недельной засухи) землю, которая в штатном расписании традиционных первобытно-общинных эпитетов неизменно трактуется как "матушка"...

И мне жалко мою кровь. В ней столько всего намешано, столькими людьми, столькими организациями, не говоря уже о целой охапке больших и малых народов, значение которых в деле формирования состава моей крови огромно! Славянская мудрая дремучесть как губка, аж со всхлипами и причмокиваниями, впитала в себя вольнолюбивую знойность властного рабства средневековых татарских кавалерийских войок. Героическая ликеро-водочная промышленность наших темно-светлых дней вкупе со своими жадными до сверхприбылей конкурентами из числа предприимчивого и умелого народонаселения навсегда, пожалуй, спасли мою кровь от закисания на жаре упорного мыслительного процесса, насытив плазму, тельца, шарики, кубики и прочие треугольнички крутым раствором C_2H_5OH . А министерство бытового и коммунального хозяйства, только благодаря которому я сейчас, когда на улице плюс пятнадцать по

1

Цельсию. вынужден шалеть в четырех стенах при плюс тридцати пяти по тому же Цельсию, будь он неладен! Кровь так и кипит, так и кипит. А министерство энергетики, которое мимоходом презентовало мне маленькую порцию радиоактивного йода, зачерпнув целую пригоршню его из развалившейся атомной электростанции? Правда, порция настолько маленькая, что даже ничего и не заметно, но дареному коню в зубы не смотрят, дорог не подарок, а внимание. Кому-то ведь отвесили более щедро. Может он больше заслужил... Я вот только не знаю: бродит эта несчастная порция йода до сих пор в моей крови или она уже нашла себе более надежное пристанище где-нибудь в районе щитовидной железы? Или вдруг ликеро-водочная промышленность, которая как оказалось, всегда на страже радиоактивного здоровья трудящихся и даже тунеядствующих масс населения, уже обо всем за меня позаботилась и выдворила восвояси наглого агрессора-радионуклида? Ох, как много вопросов...

Большая химия... Нитраты, хлориды, нитриды, кислоты, щелочи, карбонаты, силикаты и почти полным списком вся таблица Дмитрия Ивановича Менделеева! Даже золото есть. А по самым последним данным в женщинах его раз в пять-шесть больше, чем в мужчинах. Я всегда говорил, что женщины - это золото. Не зря же я их так люблю!

А разнообразнейшие искусственные и натуральные соединения, безвредные и кайфовые, доставленные в кровь в таблеточной упаковке, а также посредством курения и вкалывания уже не булавочки, а тоненькой иголочки, прикрученной к полуму цилиндру с поршнем?!

Спросят: "Ну и что?". Отвечу: "Как это - что?!" Ведь вот почему бурление, кипение, воспарение и выпадение в осадок! Вот почему присутствует постоянная тяга к чему-то такому, от чего что-то эдакое должно произойти, стоит только захотеть и не лениться. И вот почему моему первому попавшемуся недругу так патологически хочется выпустить из меня этот удивительный, не имеющий никаких мировых аналогов эликсир, чтобы я с'ежился, посерел, измельчал, больше мозолил глаза и, по возможности, сдох бы где-нибудь на помойке Большой Жюни.

...И только при активной помощи взбурлившего эликсира я сегодня вдруг понял, что люблю ее. Нитраты, кислоты, спирты и алкалоиды, амины, морфины и проч., и проч., и проч. (даже радиоактивный йод по такому редкому случаю из щитовидки вылез!), особенно причудливо смешавшись, мгновенно достигли точки кипения и максимальной возможной готовности при виде ее обнаженной груди, а она продолительно зевнула и сказала, что это - невероятное и даже варварское насилие - приставать к смертельно уставшей женщине. И тогда вся критическая масса того, что в обиходном просторечьи именуется кровью, ломанулась обратно по всем венам и артериям и, добравшись до каких-то пока неизвестных мировой науке центров в неизвестном уголке души или тела, учинила там цепную реакцию, и темный до того экран ошалевшего от бессонницы мозгового телевизора осветила одна надпись: ЛЮБОВЬ.

...И ничего не остается делать, как только садиться за стол и упорно что-то писать, ибо по всем жестким законам эволюции мужчина обязательно должен делать дело и, желательно, чтобы делал он это хорошо. Как, например, просто замечательно это делает павлин...

А я, к сожалению, умею только писать. И, может быть, читать...

Давным-давно пора появиться скептику и решительно взять слово.

Еще один павлин... Смотрю я на книжные полки - у меня там целое стадо таких павлинов. У некоторых уже только по одному перу в хвосте осталось, а все равно норовят распустить...

Вот товарищ Катаев, например, вполне серьезно уверял читающую общественность в том, что все писатели всю творческую жизнь "долюбливают свою первую любовь". "Долюбливают" и пишут, "долюбливают" и пишут... Пишут и "долюбливают", издавая в промежутках многотомные собрания сочинений...

И это "павлин" туда же...

Может тогда оно все так и было. Определение творчества по Катаеву. С тех времен вполне может статься. Эпохи почти все кряду романтические, поведение честное (за небольшими, но частыми исключениями), нравы ужасные, утренние рассветы тоскливые и больные, вечерние закаты веселые и пьяные....

А сейчас некоторые философы твердят об ускорении течения времени, о наступающем конце Истории. Вот-вот случится постисторическая эпоха... или уже есть, до Вечности - рукой подать, примерно к 2000-му году обещана.

Ныне и утром страшно, потому что днем слишком весело, и вечером слишком скучно, потому что ночью слишком поздно. И все смешалось в доме Облонских... Медитация и глюкогенные препараты, пророки и пороки, учения и мучения, а водка, несмотря на заветы отцов и старших братьев, прекрасно вмещается в желудок вместе с самым гадким портвейном.

Любовь - постфактум. Сначала - событие, потом - осознание и сразу же - усталость и полное понимание всех причин, и тут как тут - забвение... В самом лучшем случае - тоска по бывшему много-много дней спустя. Как следствие - деградация и профанация чувств. Обыкновенный в наше время факт половой дисгармонии раздувается в событие огромного значения и преподносится как самая настоящая любовь. И так везде. И только глупые павлины упрямо трясут своими облезлыми хвостами, вызывая раздражение у здравомыслящей публики нашего зоопарка!

+++

А теперь пора дать слово представителю народа. На, восьмиз слово!

А что, и возьму И скажу, чего не сказать?! один, понимаешь, все творческие начала всех наших писателей прикрутил к скрипящей койке, то есть, понимаешь, к концу, как какой-нибудь Фрейд... Другой с ним совсем не согласен, не наговорил такого, понимавшь, что уже ничего понять нельзя и жить тошно и несюда.

Вот всегда так - накрутят, навертят и сами потом не разберутся, сидят и воют, и другим тоска и отсутствие всякого смысла.

А надо проще. Женщина тебе нужна? Тогда не маравай без толку бумагу, а люби ее, если можешь. Ей от твоих бумажек никакой пользы. Ты книжку ей подари, если писатель, посвящение на первой страничке черкни, автограф заковыристый... Тогда она тебя уважать будет, даже если ни черта в книжке не разберет. А так, без книжки и без денег, без забитого места в жизни она в лучшем случае тебя пожалеет как какого-нибудь дурочка, по голове, понимаешь, погладит...

Может, и с собой положит, если очень пожалеет и если ты, понимаешь, от своих бумажек еще не совсем человеческий облик потерял, и есть пока надежда. А что, не прав? Любовь, понимаешь, не вздох в койке... Пойми, тебе шанс дали! Образумься. Будь мужиком, понимаешь, и не хватайся за журавлей в небе, а держи крепче синицу в койке... тьфу! в руках.

И вот я еще что скажу: жить надо, а не мудрить лукаво!

+++

Итак, товарищи, мы выслушали все выступления по данному вопросу. Как будем голосовать? За какую резолюцию?

Писатель: В эпоху сложившегося отрыва собственного "я" от коллективного "мы", в эпоху отчаянных попыток вернуть жизнь к истинным ценностям Добра и Любви...

Скептик: ... полностью сознавая все мерзости и безобразия, подстерегающие маленького и хрупкого человечка на каждом шагу по неразрывному кругу потерь и лишений...

Представитель народа: ... жить надо, мужики!

Голос Сверху: Кто - "за"?

И через несколько секунд, удивление: Единогласно?

+++

Остается только внести ясность: автор воздержался.

апр. - июнь 90.



70'90

КОМПАНИЈА

Фестивали...
Конкурсы...
Концерты...





Ох, уж это лето! "Мертвый" сезон, говорят. И точно. В воздухе сладковатый трупных запах. На лицах — загар, говорите? хм-м... — мертвенная синева и подозрительные пятна. В мозгах — разложение. Кровь прокисает, покрывается тиной, распадается на все эти лей, коциты, эритроциты и проч. циты. Не город-скопище покойничков..

Городок наш, если кто еще не знает, на Днепре. Это я к тому.. Вы никогда не замечали, на что похож любой нормальный пляж? Лежат они, болезненные, в рядок. Красные. Не внутри-снаружи. Истекают. Некоторые, правда, как Петька из известного по анекдотам фильма, из последних силенок к воде ползут. В поисках спасения. Напрасно... А между телами бродят скорбные ликом, распатланные, полуобнаженные дамы и оскалившиеся детишки. Ну, на что похоже? Точно, кладбище Пер' Лашез в день расстрела парижских коммунаров. Нет? Но Куликово поле уж точно. После победы наших татаров над ихними монголами... Бр-р-р. Нагнал я смури. Да оно и понятно: "мертвый сезон, какой уж тут, на фиг, рок-н-ролл! А так хочется быть живым, ну, так.. и растак.

Однако, при скрупулезном/уф, слово трудное/рассмотрении выясняется, что и в такое время что-то кое-где тем не менее шевелится, что само по себе очень радостно, хоть и не ново. Этой-то радостью и спешу с вами поделиться. Глядишь, она ко мне "не раз еще вернется"...

● ЛЕНИНГРАД, ПЕТЕРБУРГ, ПЕТРОГРАДИЩЕ.....

8-е июля. Та-а-ар-жественное празднование полувекового юбилея Всеволода Борисыча/Новгородцев, город Лондон, Би-Бе-Си-и-и/. Сам покой... пардон, пардон, юбиляр почтил нас своим присутствием. И все это, естественно, при небывалом стечении тусовки. Ну и рок-н-ролл, само собой, тоже имел место...

По сведениям из первых рук, ТЕЛЕВИЗОР покинул гитарист А. Беляев, перекинувшийся-к счастью, не совсем, а-в реанимированный/эксгумированный?/Бутусовым НАУ, где и состоялась его/гитариста/радостная встреча со старым коллегой басистом И. Копыловым, изгнанным из ТВ несколькими годами ранее. Нынче, по-моему, имеет смысл называть "бутусовцев" не ПОМПИЛИУС, а ТЕЛЕВИЗОРИУС, или как там... А открывшуюся у "борзыкинцев" вакантную должность забил Максим Кузнецов, бывший предводитель ПРИСУТСТВИЯ. Последнее, тем не менее, продолжает здравствовать. Все довольны, все смеются... "Телики" успешно отгастролировали в Голландии и заняты сведением нового альбома. В промежутке между этими двумя делами они-с легкой руки Шахрина-окунулись в "рок чистой воды" и тоже, вроде, в кайф. Пришлось, правда, поиметь и небольшой облом: в Париж сгоняли порожняком, ибо намеченный там фестиваль русского рока накрылся медным тазом. Поделом! Не связывайтесь с белоэмигрантами...

АУКЦЫОН, напротив, дал-тки продраться тому же Парижу, а затем потряс/потрес?/и Болгарию где-к слову-народ перед ними "разогревал" сам Сантана. Карлос, который. Знай наших! А тут и четвертый альбом подоспел, "Дупло" называется/а некоторые говорят-"Жопа"/. И тут, кажись, все о, кей...



ТЕЖИЕБИЗОР

У НОЛЯ тоже "новинка грамзаписи". Лирически поименованная "Северное буги"/читай-северные бугаи/. Федя тоже скатался во Хранцию/и Костя тоже. Прорвало, что ли?.. /и даже в Ирландию, где, по его словам, русских до этого знаменательного момента вообще не видели. Теперь там, небось, думают, что русский рок=рок-н-ролл+баян/балалайка, лапти, медведь, водка, икра, соль, сахар и специи по вкусу.. /А вообще, сказал Дядя Федор, "группы такой-НОЛЬ-больше не существует"/!!!/. Хотя выступить она пока намерена. Идея "нулевой группы" устарела, мол. Выудить у Феде, чем же новая идея будет отличаться от старой, увн, не удалось: с красноречием, достойным Цицерона, он ответствовал: "Э-э-э.. тем, что это... э-э-э.. лучше, и мне.. э-э.. больше нравится"...

"Я вновь уезжаю в деревню, чтобы стать ближе к земле", - промурлыкал БГ и отправился... в Англию. На очереди Китай, Япония и Австралия. Правду, видать, говорят: деревня-она и в Африке/на Марсе/деревня...

Проект Славы Задерия НАТЕ! оказался под угрозой: некоторые члены этого любимого О, КР-овцами коллектива были свинчены этими.. ну, как их.. запамятовал. А всему виной-неумеренная страсть к "траве", Слава, однако, продолжает концерттировать. НАТЕ! ныне-это Задерий плюс НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ...

● МОСКВА-с.....

В штаб-квартире П.Н.Мамонова нашему корру сообщили, что ЗВУКИ МУ дали одиннадцать концертов в девяти штатах США и прекратили свое существование на сей раз о-кон-ча-тель-но окончательно. Новый проект Мамонова МАМОНОВ И АЛЕКСЕЙ/Бортничук, экс-гитарист ЗВУКОВ и братан Самого/мы уже имели возможность лицезреть в программе А-А. По замыслу-это не рок-группа, а "некое театрализованно-музыкальное представление". /А в этой самой А-А было похоже на те же ЗВУКИ, тильки без Липницкого-прим. очевидца/. Мамонов, не теряя времени, раскручивается как кинозвезда:фильма "Такси "Блюз" после успеха в Каннах уже продана даже в те страны, где кино-театров и -аппаратов нет и в помине! Трепещите звуковские фаны! В новой ленте Петр Николаевич воссоздает образ "педагога всех времен и народов" Макаренко... Экс-клавишник МУ Павел Хотин затевает свой проект, а А. Липницкий, которого "Комсомольская правда" обозвала "теоретиком и рок-критиком", собирается; похоже, и дальше теоретизировать и критиковать/упаси нас Бог!/. ...

Ранее страстные любители и проповедники "мусульманского джаза" Дима Голубев и группа ТУПЫЕ решили основать новое "тупое" движение, которое по аналогии с некогда популярным у тинэйджеров стильчиком "бабл-гам", я бы окрестил "бамбольц-гум"... Некогда журнал УРлайт отозвался о ТУПЫХ как о "вторичном порнографическом ансамбле". Нынче "обиженные" пустили ответную стрелу со страниц журнала "Театральная жизнь", намекая на неких недалеких контркультурщиков, не рубящих, дескать, в их авангардизме... Сейчас Дима сотоварищи намеревается пойти на штурм европейских высот духа, начиная опять-таки с Парижу/Ах, я опять хочу в Париж!--А ты что, там уже был?!--Нет, я уже хотел в прошлом году.. /Покорить слегка ошалевших в последнее время от нашествия "новых русских" парижан призвана новая композиция "Взятие Бастилии парижскими коммунарами", в которой роль Бастилии доверена известному кинокритику Дуне Смирновой-Ипполитовой/чей зад можно лицезреть в №1-ом журнала КОНТР КУЛЬТ УР, а/. Будут ли "братя Бастилию" только "тупые", или к этому, хм, хэппенингу смогут присоединиться все желающие жители французской столицы,



„АУКЦЫОН“ ГОРКУША

нам выяснить не удалось...

Новый альбом Сер. Жарикова и группы ДК/ДеКа/некоторые жители столицы склонны считать едва не шедевром русского рок-н-ролла: "...если вы хотите услышать настоящую московскую группу, слушайте ДеКу!" Увы, музыка этой легендарной группы знакома в наших краях отсылы сотне человек, и сомнительно, что в ближайшее время что-то изменится к лучшему. Зато с теоретической работой мэтра в которой он объявляет себя - и весь наш р-н-ролл-потомками таких славных русских рокеров, как Сергей Радонежский и протопоп Аввакум, Пугачев и Разин, желающие могут ознакомиться в издаваемом под эгидой ЦК/чк/ВЛКСМ ультракоричневого журнала "Молодая гвардия". /Эх, приятно, черт подери: рок-журналистика-то тогда к летописцу Пимену восходит! /...

Наибольшее любопытство в столице вызывает нынче группа с лирическим названием Х.И ЗАБЕЙ. Она же заслужила титул самой скандальной. Тем не менее записи Х.З./из четвертого альбома, носящего название "Не зассал"/уже прозвучали по Центральному радио в программе /"Тихий парад". Впрочем, наши фаны могут не волноваться: с таким названием эта команда не попадет в БиЭсЭсАр еще лет сто...

● РИГА.....

Русскоязычная латышская рок-сцена пережила ряд потрясений. Рок-ировка состава произошла в достаточно широкоизвестной группе КАРТ-БЛАНШ, что на долгие месяцы вырвало ее из наших рядов и сказало, по слухам, на изменении стиля... Приказала долго жить волновая команда ОТКЛОНЕНИЕ ОТ. На пару-тройку лет выпала из обращения и СПЕЦБРИГАДА. Виной сему некие трения с УК СССР... Поговаривают, правда, что хард, н, хеви-группы вышли на настоящий международный уровень, а поклонников андеграунда, возможно, утешит группа ПОПОЛЗНОВЕНИЕ, но... все это плюс прижившийся у нас ЦЕМЕНТ-лишь бои местного значения. А в целом: рок-н-ролл забыт, все ушли в нафронт...

● ХАРКИВ.....

В местном рок-клубе, живущем, не смотря на постоянный террор властей, оччень полнокровной жизнью, и насчитывающем в своих рядах около четырех десятков команд, появилась новая супергруппа. В ее состав вошли музыканты из ШОКА, ФАБРИКИ, ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЕРЕЖИВАНИЯ. Редкий факт объединения в период "всеобщего и окончательного размежевания". Название этого альянса-БУДУ КАК ПАПА/имеется в виду, по-видимому, Иоанн Павел-второй/...

Вокалисту и автору отменной группы РАЗНЫЕ ЛЮДИ/экс-ГПД/, наделавшей немало шума пару лет назад, Саше Чернецкому сделали операцию/заменили тазобедренный сустав/. На очереди еще одна аналогичная операция. СКОРОК выражает надежду на скорейшее Сашино выздоровление. Говорят, однако, что мы вновь увидим его на сцене не раньше чем через полтора года.. РАЗНЫЕ ЛЮДИ пока поют песенки Сергея "Чиж" Чигракова, перешедшего в харьковский ГПД из дзержинской группы с аналогичным названием...

● КИИВЕ мий.....

Развалилась группа КОЛЛЕЖСКИЙ АСЕССОР, альбом которой "Ядивод боится Землю" "сам" А.Троицкий назвал лучшим альбомом 89-го года. Увы, слухи о широкой известности КА у нас си-и-льно преувеличены. Двое бывших "ассессоров" Г.Бутузов и А.Киевцев плюс К.Довженко/драмс, экс-РАББОТА ХО/ роят в одну сторону, экс-лидер КА Василь Гойденко-в другую. Куда роят оставшиеся вдвоем "работники", мне не ведомо./Подробнее о киевроке см.ОКОРОК-7/

● ЭН-СК.....

Увы, товарищи! Прекратила существование еще одна легенда совк-рока группа БОМЖ. Что теперь делать? Постараться увидеть тех, кто пока еще "жив"!.. Дима Ревякин вновь собрал КАЛИНОВ МОСТ и сейчас в Новосибирске "начинает все сначала". Вася Смоленцев - на месте, а вот Бугаец отсутствует. Ну, а возвращение "к родным корням" можно только приветствовать: Москву все же лучше любить /или не любить/ издали. "Здесь воздух вреден для меня"...

Продолжают славные селивановские традиции бывшие музыканты ПРОМ. АРХИТЕКТУРЫ, и, говорят, уже есть интересные результаты. Но об этом как-нибудь после. А на место павших бойцов встанут новые /радостью наполняется душа!/. Новые надежды новосибирского рока - КУЛЬТУРНЫЙ БУНКЕР И ГЕТТО. Посмотрим, услышим: очередной эн-ск-фест-в конце октября...

● МЕНСК.....

Вася Ш. - который ЫЫ - поступил в музучилище. Говорят, у него обнаружился могучий бас. А не так давно Василий почтил своим присутствием "полномочного представителя нашего рока на их Западе". Артемия Троицкого /Троицкий - это псевдоним, а настоящее имя - Дядя ГО - прим. знатока/ и заручившись, якобы, его поддержкой для штурма отечественного рок-Парнасу. Ну и в очередной - сто первый - раз ЫЫ поменял состав. От старого остался только басист Паганини. Остальные вакансии заполнили "потрясающие" - как всегда у Васи - "гитарист из музучилища" и "драмсист из консы", что позволило, по словам Васи, усложнить ранее тривиальный музон /"По-жужем, увидим", - сказал тигр, сглотнув... дрессировщика/...

БЕСЦЕРЕМОННОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО сидит на мели: не рубит общественность Гениного панк-року. Гена же ведет борьбу на другом фронте: пытается увильнуть от выполнения "священного долга и почетной обязанности каждого гражданина СССР". Даст Бог, и получится...

"И ЛУ РИД - хорошо, и ПОЛИС - хорошо, и Ю-ТУ - хорошо, а капуста - лу-у-чше!" - пропел своим коллегам по группе УЛИСС барабанщик К. Шевандо и отправился хлебать шти в оркестр Финберга. "Напля /бля/ вать!" - решили остальные и взяли на его место старого знакомого по БОНДЕ С. Кныша /"Чтобы соединиться, надо сначала решительно разъединиться!" - прим. почти по Ленину/ и продолжают пробиваться в... определенном направлении, подталкиваемые в жо..., пардон, задницу некоторыми гражданами из РММЦ "Без ориентиров" и проч., и разн., и т., и п.... В последнее время УЛИСС осчастливил Белосток, Кенигсберг и даже сфотографировался рядом с Дядей ГО, которому, говорят, жу-у-тко понравился. Жаль, что у нас с этим дядей разные вкусы... Хлопцы! Кидайте здзираць Ю-ту! Кольки яшчэ вакол добрых гуртоу! И не только у Ирландии, а и у нафаколли...

прывитанне! Ю. Мамин-Белорус



ИЖ
НРАВЫ

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Новостройки наступают?

Einstürzende Neubauten Такое название носит отнюдь не совместное строительное предприятие, не русско-германское отделение "зеленого куска"/Гринпис/ и не общество охраны нас от памятников... Впрочем, что долго тянуть "хвоста за кэт": это имя придумала себе легендарная западноберлинская культовая группа, появившаяся на свет в 1980-ом году на гребешке/ирокэзе?/ панк-волны и завоевавшая с тех пор всемирную-не бойтесь этого слова: я же не боюсь-известность своим... э-э-э, нестандартным, скажем так, звучанием и подбором инструментов. Нынче группа уже отпраздновала свое... Впрочем, сами сосчитайте! У **EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN** в активе шесть лонгплэев, участие в спектакле Гамбургского театра "Энди"/реж. Петер Цадек/, а нынче вокалист пробует сыграть на сцене Немецкого театра в Берлине роль Гамлета в постановке Хайнера Мюллера "Гамлет-Машина"/или что-то в этом роде/.

А поначалу ребят относили к так называемым "гениальным дилетантам": они едва умели держать в руках инструменты и работали преимущественно с пневмомолотками, масленками, бензопилами, стиральной машиной. Они хотели объединить в своей музыке все раздражающие человечка шумы, в полном соответствии со своей концепцией "разрушать, чтобы созидать"...

Концерт **EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN** представляет собой совершенно чудовое сюрреалистическое действие. Пятеро музыкантов "пашут" с такой интенсивностью, с таким желанием, с такой сумасшедшей энергией, что сцена буквально мокра от пота. Причем, группа работает в полном смысле этого слова, настолько непривычно для обычного зрителя выглядит то, на чем эти парни добиваются воплощения в жизнь своих концептуальных изысков. Более-менее нормально выглядят гитарист Александер Хаке и басист Марк Чанг. Зато "инструменты", на которых "играют" Ф.М. Айнхайд и Н.У. Унру приводят девственного зрителя в состояние, близкое к прострации. Это... различной длины, размеров и формы железяки, консервные банки, мотки проволоки, а также... тележка для покупок-неведомо из какого супермаркета-стальные бочки из-под краски, цепи, бормашина, какие-то палки. И в центре всей этой шумящей, звенящей, гремящей, жужжащей адской кухни-вокалист Бликса Баргельд. Он концентрирует все чудо-действие, притягивает к себе все взгляды, будоражит и завораживает бедных офигевающих слушателей. Баргельд-один из лучших немецких текстовиков/а тексты у него на немецком языке/. Его стихи колючие, мощные и четкие, штампованные и при этом совершенно уникальные.

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN из-за их своеобразной концепции очень часто называют "капеллой хаоса" или "шумовым ансамблем". Ничего

подобного! Конечно, концерты группы—это всегда громко, дико, резко и дерзко. Но при всей кажущейся дикости, в музыке западно-берлинцев/а теперь, просто берлинцев/—четкая размеренность и организация. Короче, полный абзац!

Лучше всего музыку группы передает ее собственная вещь, носящая название "FEURIO" с их последнего альбома "Дом Лжи":

Под влиянием нашего кровяного давления и
тепла нашего тела/

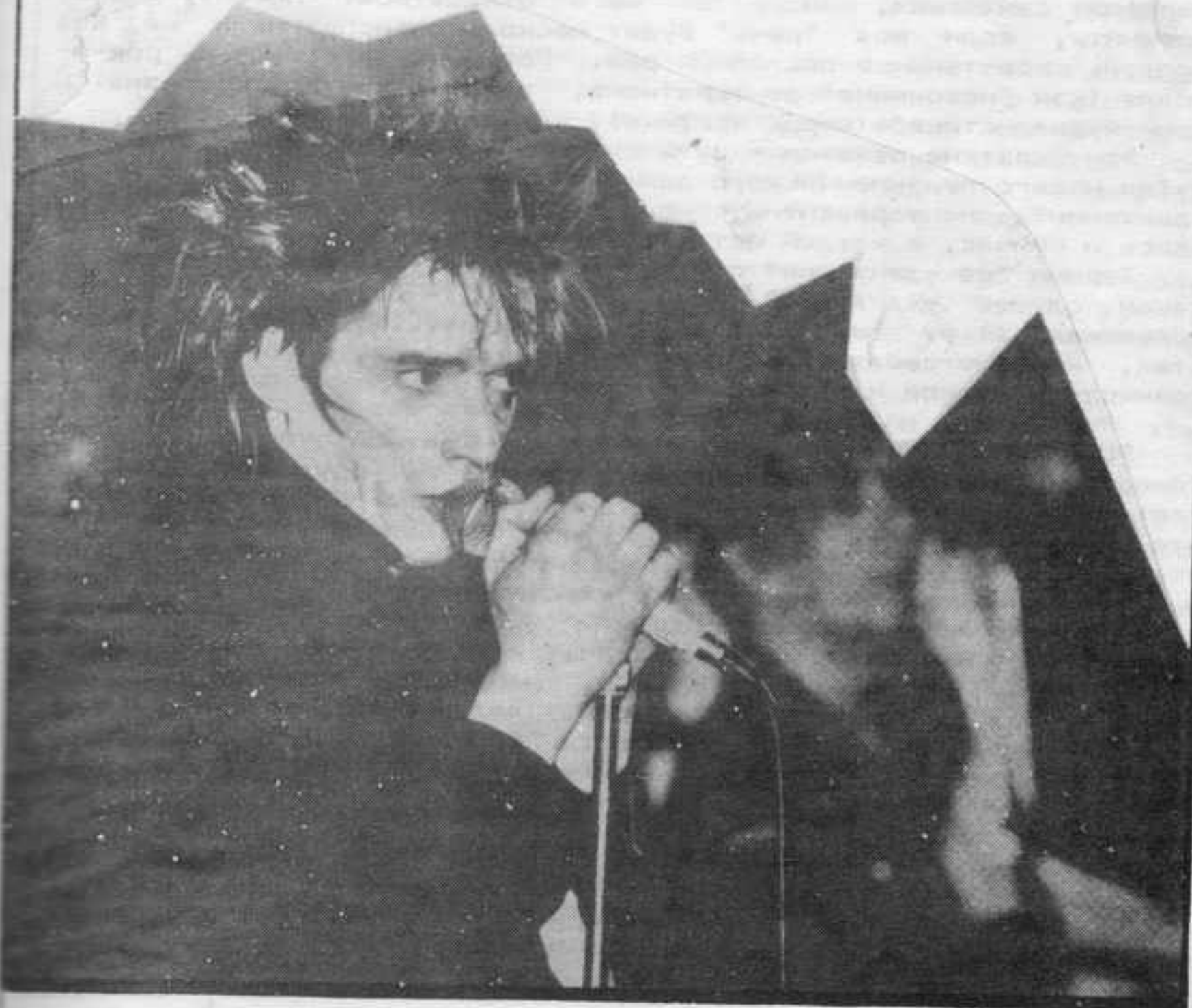
Внутренние реакции нашего организма/

Превращаются в цепную реакцию/

И при этом освобождается/

Чудовищная энергия/...

Р.Галенза в адаптации Ю.Романова





БАЙ -БАЙ

ПАРУ ЛАСКОВЫХ НА ПРОЩАНИЕ

"...Заратустра не будет ни пастухом, ни собакой для стада. Сманить многих из стада - вот зачем пришел я!"

(Фр. Ницше "Так сказал Заратустра")

Бай-бай! Дамы и господа! В последний раз обращаю я к вам свои "пару ласковых на прощанье": данный раздел нашего листка уже пережил сам себя, пора от него отказаться. Посему, прошу извинить, если моя "речь" будет несколько выпендрена и не без соплей: все-таки в последний раз. Говорить же я буду о рок-н-ролле (как "источнике" демократизма, анти- и контркультуризма) и "рок-журналистике" (и рок-критике), как составной его части.

Эти краткие заметки - суть сублимация мучительных раздумий о путях нашего полумифического движения и его месте... нет, не в "движении", не в развитии, не в строительстве, но, конкретно, здесь и сейчас, в каждый исто(е)рический момент.

Термин "рок-движение" сам по себе слаб, как и все термины. В таком случае уж лучше - как В.Рекшан - говорить о "рок-н-рольщиках" (т.е. тех, кто творит, создает...), "кайфовальщиках" (тех, кто "потребляет") и рок-журналистах (тех, которые пытаются совместить первое и второе).

РОК - не движение к какой-то конкретной точке. Нелепо говорить о его целях и задачах. "Рок - не орудие борьбы за светлое будущее... Рок - не орудие вообще... Глупо утверждать, что у рока есть какая-то цель. Глупо, тем более, утверждать, что эта цель достигнута, застигнута или достигнута." - так писал А.Семенов в первом выпуске дай-джеста "РокАда", и с этим его утверждением не хочется спорить.

Нет у рок-н-ролла целей и задач, но... но сущность у рок-н-ролла есть. Причем, для меня, например, четко ясна т.н. "мессианская" сущность русского рока (далее в тексте - м.с.р.). Я уже слышу "вой" левых рок-критиков: "Долбали мы, долбали, эту самую "мессианскую" сущность, а он все туда же!" Вот только, туда же ли?

Лет -надцать из наших людей сколачивали стадо. Нынче вся эта теория "винтиков-шпунтиков", "баранов-овечек", "гаечек-шестереночек" настолько тривиальна, что нет смысла ни опровергать ее, ни подтверждать. Факт налицо (вопрос, "насколько эти серые

народные массы однородны", не для данного материала). Назовем, для простоты, эти "массы" правым стадом (термин ничего не обозначает).

Последние лет пять идет процесс с противоположным знаком, но такой-же "плоский", т.е. "превращение" правого стада в левое.

И, говоря - в разном тоне - о М.С.Р., под этим понимают обычно процесс превращения рок-н-ролла в средство "обращения" стада в "истинную" веру. Но к чему приводит этот процесс, выразившийся ранее в проповедях МАШИНЫ, и далее в "шифровках" БГ, энергоголозунгах АЛИСЫ, призывах ДДТ, м-м-м, "лирике" НАУТИЛУСА и Цоя?

К образованию нового стада же вокруг названных рок-лидеров. Можно, конечно, рассуждать о том, что левое стадо переходит на более культурное пастбище, с более вкусной и питательной пищей, но... так ли уж принципиально отличается "баран", торчащий от ласкового мая, от "барана", торчащего на АЛИСЕ?

Рок-н-ролл в данном случае выступает в роли "пастуха" нового стада.

В последние же годы идет еще и активная, и успешная попытка с помощью масс-медиа превратить рок из народного (по способу возникновения и распространения) в профессионально-прикладное искусство. Свидетельство тому - возникновение и тиражирование таких команд, как ОКНО, ПАРК ГОРЬКОГО, нью-ДИНАМИКИ, ДИАЛОГИ, АВТОГРАФЫ, КРУИЗЫ...

Рок-н-ролл, таким образом, достигает едва ли не самой дрянной своей "ипостаси" - "собаки" стада. И это тоже называется М.С.Р.

Эта М.С.Р. подвергается как справедливо едкой критике части рок-журналистов и музыкантов, так и дальнейшему "развитию" со стороны другой их части, которая пытается приспособить рок-н-ролл для решения неких национальных, социальных и прочих задач.

Я же, говоря о М.С.Р., имею в виду как раз то, что рок-н-ролл не должен быть "ни пастухом, ни собакой" для стада. Сущность сия, по-моему, столь же "благородна", сколь и сложна - сманить многих из "стада".

Согласитесь, что вышеназванные БГ, Кинчев, Цой и проч. на начальном этапе достаточно успешно "воплощали в жизнь" эту сущность, но далее...

Естественно, чтобы балансировать на этой тонкой грани, необходимо самому не быть ни "пастухом", ни "собакой", ни, извините, бараном. Причем не быть тем активнее, чем активнее вся окружающая реальность подталкивает к этому.

Более того, практически невозможно в какой-то момент не стать "одним из трех", но подлинная величина музыканта как раз и определяется способностью его на "поворот", на размежевание со "стадом".

Это смог сделать Дж. Моррисон, это смог сделать Башлачев (хотя это отнюдь не пример для подражания), это пытается сделать В. Бутусов, в меньшей степени БГ. Ибо "поворот" не предполагает смерть музыканта или группы, но новое лицо группы (увы, здесь примеров пока нет).

Мне понятна и близка позиция Егора Летова (ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА) играть и петь "в подвале для шести слушателей" или московского журнала Контркультура писать для нескольких тысяч (или сотен) тех, кто врубается.

Уже после того, как мне эс-це было состряпано, Ури взялся его перечитывать: водится за нашим бывшим такой грешок - "себя почитать". И надо же было так случиться, что вакурат на этом самом месте рукописи слёзы бурным потоком хлынули из У.Родцовых глаз: то ли себя пожалел, то ли рок-н-ролл наш многострадальный, то ли нервы вконец расшатались, а может... от радости, что не всё ещё потеряно, и может он ещё стать нормальным человеком - нормальным членом нашего общества. Бог его знает. Хлынули, короче, слёзы. На написанное. Разъедаая и без того неразборчивые каракули. В результате чего вторая половина текста оказалась фактически утеряна для грядущих поколений, так как впоследствии сам автор восстанавливать её отказался, а приглашённой из МУРа группе экспертов-криминалистов задача оказалась не под силу. Засим можно лишь привести чудом сохранившиеся отдельные слова и выражения, что мы и делаем.

... "С глубоким прескорбием" наб-лю-даю я, как рок у нас пытаются приспособить к решению национальных /возрождение языка и культуры/, бы-то-вых /развлекать-отвлекать молодежь/, социально-политических и проч. ...блем и ..дач. ...


... Но профессионализм, как самоцель, а не средство выражения сущности, всегда был чужд рок-н-роллу...

... Республиканская рок-сцена представляет собой нехилых размеров кошару, где тонкорунные породистые бараны пудрят мозги своим менее благород... ..ратьям... ..всякого... ..всякойни, типа ...жения, ...ередины, Прин..па До-м... ..Макар... Макара... Макар... БЫИ...

... Правда, рассказывают, что где-то в ...ске есть какой-то андеграунд...

...
...
...

В последний час бывший главный редактор

 У.Родд /Ури/.



**СРОЧНО
в
НОМЕР**

Горбатое слово

"ОТ БОЛЬШОГО УМА ???"

Ю. РОМАНОВ - ВТОРОЙ

Н-ну; почему я не читаю "Комсомольскую правду"?! Один мой приятель, например, говорит, что "она становится все круче и круче": тут-те и обнаженные дамы, и политика, и сплетни, и все такое-прочее. А я не читаю. С чего бы это? Может тут наложил/приложил/свою лапу факт моего давешнего сотрудничества с неким райкомом комсомола-эдакий мезальянс длиною в четырнадцать месяцев, итогом которого-увольнение по собственному желанию ввиду полного несоответствия моих желаний/заниматься некой формой рок-энд-ролла/и возможностей/по сбору дани-взносов и приему в сей союз упорно не желающей туда вступать работающей молодежи: "Вечно ты куда-нибудь вступишь, то в комсомол, то в говно!"/...

А может всему виной крутые статьи журнала УРлайт-дораскольниковичьего периода-, в результате прочтения которых, сей "союз" представляется мне неким дебилообразным переростком желто-коричневого колера; левой рукой у этого монстра-"Комсомольская правда", правой-"Молодая гвардия", а где-то пониже и посередине болтается изрядных размеров и неопределенного цвета пенис-"Московский комсомолец"...

Так или иначе, давненько я не брал в руки шашек, т.е. эту самую газетку. А тут вдруг прибегают ко мне один малец из тех, для которых еще стоит чего-то делать-не потерянный, т.е.-и прямо с порога: "Читал, мол, как твоего/моего?"/Егора Летова в "комсомолке" протянули?!" Мол, извини Егор, ты не прав, обсераешь всю малину неплохой маленькой девочке Янке!!...

Любопытно мне сделалось: и с каких это пор "комсомолия" вдруг такими именами заинтересовалась? И откедя они, ваще, о таких вещах проведали? Да, сам себе думаю, оторвался ты, господин-товарищ, от народных-то масс. На верстывать надо. И напрямик-в библиотеку. Шасть туда-сюда-нету! Совсем было собрался обматерить в очередной раз родной "своок", да нашелся еще один малец-добрая душа, металлист-сгонял, притарабанил мне ее родимую. Присел я, углубился...

"..Панк умер в России. Так как собственно не оказалось предмета искусства: вся жизнь, как панк. Поэтому ни СЕКС ПИС-

ФОТО: МАРКОВА
• ЯНКА ДЯГИЛЕВА



ТОЛЗ, ни Свинья/группа АВТОУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ, Питер-прим. У. Родда/ не снискали всенародной славы... "Па-а-звольте не согласиться! Что то есть "умер"?! А ГрОб, а ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ, а ПУТТИ, а ДЕТИ ОБРУБА, а ПИЩЕВЫЕ ОТХОДЫ, а ЧУДО-ЮДО, а НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ а... впрочем, так я полдня буду перечислять. Однако ж, тут есть козырь и покрупнее: все перечисленные, я бы сказал, такой "русско-интернациональный панк" в сравнении с нашей, типично-совковой панк-командой, которая-то как раз и "снискала всенародную славу Я имею в виду-Ласковый Май. И не спорьте со мной, не размахивайте руками: по звуку, по умению/неумению/играть, а особенно, по качеству текстов-ну, типичный совковый/!!/панк/и на клавишах-то они лабают, потому что на гитарах хоть как-то уметь надо/... /Я приношу извинения тем НАСТОЯЩИМ, которых мог нечаянно обидеть таким соседством!/"

Едем дальше, видим мост... "Янка Дягилева стадиона не соберет. Это факт.. "Это-то, как раз, и не "факт". Жаль не дал себе труда подумать автор хоть пару секунд: "А на кой хер он нужен Янке, этот стадион?!" Опять вы, гражданин Мальцев/авт. сего "комсомольского" опуса/, лезете в чужой огород со своей "социалистической экономикой": побольше народа сбежалось-побольше капусты накосил. Опять мерите всех на аршин ром жуковых июрок шатуновых... Но тут я обо всех этих раскладах в момент позабыл, ибо прочел: "...Русской культуре везло: ее умудрились сохранить Юлий Ким Анатолий Ким и Виктор Цой. Теперь вот пришла сибирская девчонка Янка.. Янка заполнила собой разрыв между роком и русской культурой, когда эту брешь оставили после себя Виктор Цой и Дима Ревякин.. "Честно говоря, я почти оху. надел: вот, оказывается, кто сохранил русскую культуру! А я и подумать не мог. Только почему только эти трое, и почему ИМЕННО ЭТИ??С таким же успехом можно назвать... Высоцкого, Окуджаву и Гребенщикова. Или Галича, Вертинского и Шевчука. Или, наконец, Белова, Сычева и Васильева. А, че?! Тоже ведь... это... как это.. "сохраняли"/не хочу ничего плохого сказать про их мать!/. Но самое-то, пожалуй, важное, что никаких "брешей" Янка "собой не заполняла"! И Цой, и Ревякин, и Янка и многие другие существуют па-рал-лель-но, никто ничьего места не занимает, никто ни за кем не гонится: это не тараканьи бега! Не всем, правда, дано понять эту простую вещь.

Дальше: "...в песнях Янки нет социального протеста.. "Так, стало быть, так-таки и нету?!?! Да, Янка уже сама по себе-социальный протест, как и Егор Летов, как Рома Неумоев, как КонтрКультУРа и проч. Протест самим фактом своего существования! Впрочем, дался всем этот "социальный протест"! Привыкли, что только на концерт придешь или кассету поставишь, а тут тебе: "Твой папа-фашист-т-т!" или еще интереснее: "Иван Ильич-участник перестройки-и-и.."

А вот дело и до ляпсусов дошло. Уж коль берешься цитировать-почему-то все время ни к селу, ни к городу-тексты песен, так хоть слова не перевирай. В статье читаю: "Здесь не кончается война/ Не продолжается весна/ Не начинается лето...", а у Янки в песне "Тихий омут": "Здесь не кончается война/ Не начинается весна/ Не продолжается детство/".

Еще дальше идет сплошное обсералово: "...поначалу с ней играли ребята из ИНСТРУКЦИИ ПО ВЫЖИВАНИЮ.. Клубная любительская команда.. "Что-то я такий факт из жизни Янки упустил. Я-то считал, что с Янкой с самого начала играл сборный состав под водительством Егора и названием ВЕЛИКИЕ ОКТЯБРИ. А "клубная любительская команда/", кстати; одна из самых ярких in a end. Вот.

И снова цитата. "...Нет у нее и продюсера. Требовательного. Западного толка. Эту роль пытается взять на себя русский панк в обличье хиппи/?!?!?!/Егор Летов. Но его ненависть настолько губительна для музыки, что сквозь нее слушатель продирается с трудом. И он убивает искусство Янки... "Во, завернул. Ай, да Мальцев, ай, да, сукин сын! — прим. Штирлица/У Егора одну только ненависть и разглядел: чуеет, небось, против кого "ненависть" — то направлена! А насчет продюсера... Так что я могу сказать нового? Все то же: на фуй он Янке не вс. ался!! Я понимаю, вы — то небось хотите, чтобы всякие наminy-киселевы превратили Янку в очередную попс-шмопс-драмс-бля-мс-звездочку а ля гермафродит Женя Белогузов! На фиг!! Не смей своим нечистым рылом здесь чистое мутить с говном и... с прочими пахучими веществами!

Однако, буду закругляться. Последний аккорд... ", "Мне всегда было интересно, в какой деревушке она слышала столько народных песен?" Мне почему-то кажется, что ни в какой. Там сейчас и услышишь — то скорее всего: "По речушке лом плывет из села Кукуева Ну и пусть себе плывет, железяка фу-е-ва-а..." А по поводу народности и посконности... Так народ правильно, хорошо сказал: "Не в свои сани не садись!" Может пора, гражданин Мальцев, переквалифицироваться в управдомы?!



**Выпуск
№ 74**

- Автографы по секрету
- Размышления у подъезда поп-звезды
- Выживает ли «музыкальный гелетайп»
- С Янкой по рельсам

Панк-звезда из глухой Сибири

Рок-музыка, как времена года. Стоит бывшим ребятам с клубных подмостков отпривитаться в супертурне на Мароккану или на «MTV», как с самого низа поднимаются все новые и новые с гитарами чаперевесе... И им есть что сказать. Именно поэтому мы рассказываем о гитлеровской — не в смысле гитлеровской — не в смысле гитлеровской...

ки с древней народной культурой. Порядком пришибленной.

О чем поет Янна? В отличие от групп «совгиза» рок-музыка, которая...

● 23 сентября 1990 г.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

И МАЛЬЦЕВ.

Берутся органи...
 аля, который про...
 уле с 9 по 14 октяб...

Я Вам пишу...

„Внутренние Болезни“

Александр Кушнир-Пигарев

Исследуемый по жизни автором процесс подготовки, организации и проведения рок-конcertов находится в последнее время в критическом состоянии. По модулю, без эмоций, практическая реализация явления, называемого на каждом шагу РУССКИМ РОКОМ, представляет из себя весьма унылый пейзаж. Патогномичные признаки нашего запущенного хозяйства - халява, необязательность, раздолбайство и многое другое привели к тому, что ДЕЛО медленно, но верно начинает катиться под откос.

Все меньше и меньше людей принимает участие в разгребании дерьма административной кухни. На хер надо - дураков нет! Подобно крысам на текущем корабле, все разбегаются по сторонам: Айзеншпис ушел в КИНО за большими деньгами, Комарова рвется на Запад, Гильденбрандт - на Восток, Смирнов - на 29-й съезд, Бурлака - в "Мелодию", Гузель - в БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО, Гурьев - в монастырь. Безымянные друзья детства, с которыми меня связывали светлые идеалы Целины /т.е. поднятия рока на периферии/ теперь развозят по райцентрам средней полосы всякую заразу типа Анжелики, имея на этом гешефт размером в их телефонные номера.

Последний из "оставшихся в живых" - организационный отряд имени Буяло. Люди просто валяются с ног от бессонных ночей. Всю работу делают два-три человека. Остальным, даже музыкантам, все пофиг. И вот, делаем этот нашумевший сейшн "ТРЕТЬЕ ИЮНЯ" в МЭИ, который, еще не успев начаться, условно объявлен историческим. Аппарат, распространение билетов, всевозможные вписки. Среди белая дня прорвались в эфир с рекламой - должна была приехать дюжина групп /и в три раза больше "туристов"/ со всех концов... Всё это делается вроде бы для своих, для друзей: группы едут сюда САМИ и играют бесплатно. До последнего момента вроде бы всё ништяк...

Ха-ха, три раза! У НАС так не бывает! ВЫХОД* вдруг в последний момент находит дела поважнее, а СИНДРОМ* и ЧАЛБОН* не приезжают прсто так. Вдобавок типография динамит афиши... Слава Богу, всё закончилось успешно - были группы, был зал, был РОК. Но всё это - ещё одно подтверждение тезиса о том, что организация ЛЮБОВОГО подобного мероприятия висит на тонюсеньких соплях и с минуты на минуту готова ёбнуться об асфальт, где он есть, конечно.

А если сменить диск пулемета, то выясняется, что параллельно, сутки напролёт, как сигнал 0, звонит телефон: из Киева, Риги, Питера, Нижнего Новгорода, Уфы, Кишенёва, Таллина, Твери. Менеджеры десятков групп интересуются одним-единственным вопросом: а нельзя ли где-нибудь сыграть? Заметьте, бесплатно, дорога - за группой, лишь бы сыграть. Дома, по месту прописки, с

* Из-за этих групп было отказано в "участии" группам из Таллина, Риги, Новосибирска, местным, в конце концов...

сывать плавсредства - чуть ли не трехзначный отряд вверенных ему старшекласников. Возможно, что школьникам ВСЁ ЭТО даже интересно /на уровне экзотики/, но согласитесь, что само явление выглядит несколько уродливо и унизительно. У меня даже возникает аналогия с трибунамиармейских стадионов, которые постоянно во время матчей заполнены "фанами" в зелёной форме...

Если нет под руками плавсредств - не беда - музыкантам придется доплачивать из "бездонного" семейного кошелька своими. Играй, мол, артист! А вообще на эту тему лучше пообщаться с бескорыстными хозяевами флэтов, рискнувших на долгие несколько дней вписать группу - они бы рассказали вам немало интересного. Но это как и бесконечные счета за межгород и многое другое - уже отдельный разговор. Как я часто люблю говорить, БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО требует БОЛЬШИХ ЖЕРТВ. Это - добрая старая традиция.

Короче, Скликасовский! Насчёт исторического концерта 3 июня спросите подробности у кого-нибудь другого, а не у организаторов. Значит, так: кому там в Томске холодно - немедленно верните взятенное на флэту в Москве чужое байковое одеяло!!! Киевляне! Заберите оставленный в гримёрной баян, на нём уже того... Кто-то пообщался с Родиной полтора часа по телефону /хозяйскому/, кто-то взял свитер и чужую электробритву...

Дурак ты, Анискин! Расслабься: по дурдому объявляется отбой! Всё, конец! Хзатит, о т а н д е г р а у н д и л и с ь!

А. ЧОНС-ТОП

О'жорок 2(7)

ЧИТАЙТЕ;

- „Як москали пыво называюць?..“
/ Київ-рок... /
- Рок-н-ролл в собственном соку...
/ Ник Рок-н-ролл глазами отца тюменского панка Немирова /
- ВК. Цемент, Разные Люди в Минске
/ Леннон-фест... /
- Дегустацыйный зал
/ Ниц Кос, Рукастый Перец, Хроноп /
- Могилёв; Полоцк - Итоги года...
- Для тех, кто плохо спит -
коропенький, но
эротический рассказ
И др.

Юрий Шевчук *

фото Гончарова

РОК · ЛИСТОК

