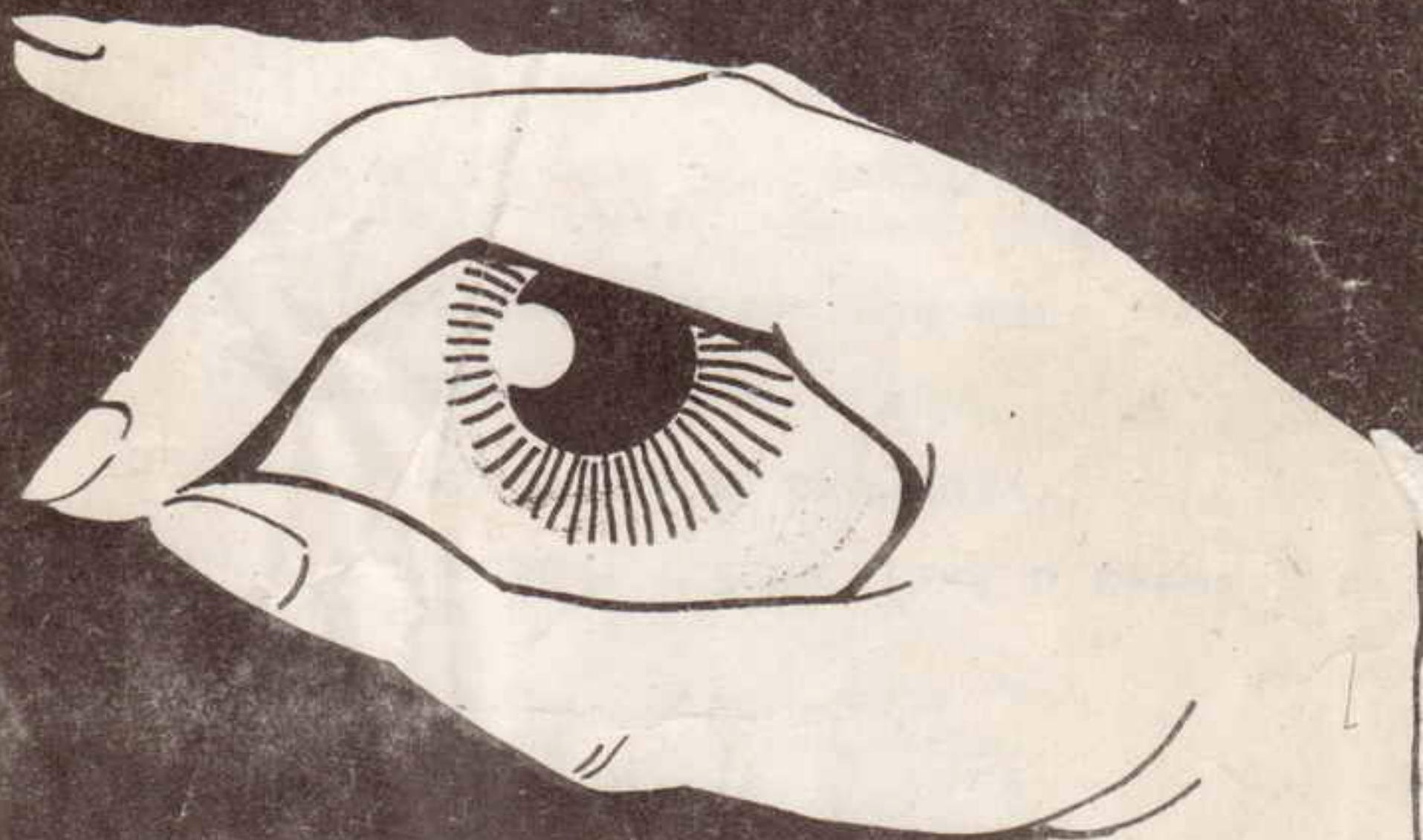


ИЮЛЬ-АВГУСТ

# ОКС РОК

ВЫПУСК 3



ВЗГЛЯД НА  
VII ЛЕНИНГРАДСКИЙ  
СТР. 4



СОДЕРЖАНИЕ

1. HALLO. /КОЛОНКА РЕДАКТОРА/
2. ВАЛЬС ОКОЛО ДОМА НА РУБИНШТЕЙНА, 13.
  - \* ОЯ, ДА ПРАЗДНИК, ОЯ ДА...
  - \* ГРЯДЕТ НОВЫЙ ЭТАП. /интервью с И.БОРЗЯКИНИК/
  - \* АУКЦИОН /интервью с О.ГАРКУШЕЙ/
3. ДОЖДЬ ОЧИСТИТ ВСЕ /ДДТ В МИНСКЕ/
4. ЧТО ТАМ, НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ?
5. ЛАРИСА-КРАСА, или ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ  
МОГИЛЕВСКОЙ КРАСАВИЦЕЙ? /СКАЗКА-ИНТЕРВЬЮ/
6. ЗА ВЕЛИКОЙ СТЕНОЙ /ЛАО ЦЗЫ/.
7. ФАНОТЕКА. /О ТОМ, ЧТО ЛАСКАЕТ НАШЕ УХО/.
8. НУ И НУ /КУСОЧЕК СКАНДАЛА/.
9. О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОЧЕСТЯХ, О СЛАВЕ  
или РОК В МЕШКЕ.
10. ФОТО-РОМАН ДИАЛОГ-2
11. ВСЕ НА РОК-СЪЕЗД
12. БАЙ-БАЙ /ПАРУ ЛАСКОВЫХ НА ПРОЩАНИЕ/
13. А-НОН-СТОП.

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

HALLO!

ХЭЛЛО, заботливые друзья-читатели, т.е. здорово! В третий раз редакция презентует вам "свой ОКРОК". Немудрено, если у не в меру пытливого фана проклянется сквозь кору (головного мозга) побег-вопрос: "Сколько же у нас (то бишь у редакции) ног?" Вопрос хорош, вот только ответить на него "в лок" (пространно). Посему ограничусь констатацией факта, что с ногами у нас все в порядке, как впрочем и с руками. Разве что, "ой у меня что-то стоголово". Но это, судя по эсену, от жары, как сказал бы "вечнозеленый" ведущий "Утренней почты" В.Николаев. На дворе стоит июль (или август?). Чертова хара! Лето, одним словом, и это не изменить никаким империалистам и их преследникам.

Редколлегии, пожалуй, самое место на пляже. Уви, врожденная лень не позволяет двинуться никуда, кроме ближайшего гастронома. А гастроном не пляж: нет отдохновения глазу. Нет, ибо наши дамы - не в пример столичным - оупакованы в белье отечественного и импортного производства и просто "упакованы". Где вы, юрты "а ля Сабрина"? Где вы, мини-юбки, из которых вырастает-прорастает ноги необычной длины и формы?! Где вы, прозрачные блузки и майки, открывающие глазу ... и все такое?! Уви, все это только в мечтах! А в реальности - рабочие штаны из "черт... знает какой" кожи, рубахи из пуленепробиваемого титана и платья, которые сойдут за юбки, если считать от пятки. И это все во времена, когда в московских видеосалонах практикуется секс-сезанс, а в ленинграде сверяется эрот-театр, а Наталья Негода полуобнаженной позирует для "ихнего" "Плейбоя". О, TEMPORA, О, MORES! (о, времена, о, нравы - прим. полиглота). И, не найдя отдохновения глазу, редколлегия выжидана плестись домой и братья за шариковые "Паркеры", и барабанить по клавишам пикудей наивини. Спасибо вам, высококонфессиональные ногидеячки, ибо только благодаря вашему целомудрию "ОКРОК 3" увидел свет в столь короткие сроки!



Впрочем, весь этот треп предваряет довольно серьезные вещи. Лавинная доля этого выпуска отдана на откуп очередному литературному фестивалю. Вообще, что с № 3 только не будет! Секса не будет! Ибо "мораль - превыше всего"! Зато будут интервью с Сергеем Макаровым по "ПОСТОВОЛОК ДВОРА" и Влагом Гаркушей из "АУКЦИОНА", древнекитайская философия и местная современная сказка, триумф Юрия Давчука и "ДДТ" в пачке и ... рэпное, прочее, другое...

К счастью в эти жаркие летние дни на помощь редколлегии поспешили иногородние корреспонденты, за что им стеновая благодарность и признательность нашего коллектива во веки веков. Аминь!

Перелистните же страницу! И не забудьте в конце концов заглянуть в наш "А-НОНС-ТОП", где вы узнаете, что ждет вас в "ОКОРСКЕ-4".





ОБОРОК 3

# НЕВСКИЕ ВОЛНЫ



ВАЛЬС ОКОЛО  
ДОМА НА  
РУБИНШТЕЙНА, 13

68.02



# „ОЙ ДА ПРАЗДНИК, ОЙ ДА“

С 7 по 11 июня в Доме народного творчества на ул. Рубинштейна, 13, проходил VII Ленинградский рок-фестиваль. Небольшой зал на 500 мест. 7 концертов, 30 групп ( вместо запланированных 28).

КОНЕЧНО, чтобы дать конкретную оценку фестивалю и сделать какие-то выводы, необходимо время. А пока я лишь предлагаю вашему вниманию небольшой обзор - взгляды разных людей и свою собственную точку зрения по этому поводу. Читателю же представляется полное право выбора: кто прав, а кто нет - решайте сами.

Во-первых, не удивляйтесь и не думайте, что в справку прокралась злостная опечатка: да-да, VII Ленинградский рок-фестиваль проводился не на стадионе им. Кирова, и даже не в СКК или "Юбилейном", а в том самом Доме народного творчества, где в 1981 году образовался рок-клуб и проходили первые три (начиная с 1983 года) фестивалей. По словам председателя рок-клуба Николая Михайлова, "катились-катились семь лет по наклонной плоскости и докатились опять до этой сцены". Он же предположил, что следующий фестиваль будет проводиться в красном уголке (а что? - не менее родные стены). Секретарь Ленинградского рок-клуба Ольга Слободская объяснила, это "возвращение на круги своя" (или "к разбитому корыту"?) так: "В этом году ситуация в городе коренным образом изменилась: со зрителями, которые, как мне кажется, просто пресытились - за последние 2-3 месяца в Ленинграде прошла серия очень убыточных мероприятий. Но дело даже не только в этом - просто возникло, если можно так выразиться, чувство ностальгии, захотелось снова вернуться в родной зал и устроить такой маленький домашний праздник. И это не просто инициатива администрации рок-клуба, идея была поддержана очень многими музыкантами. Конечно, 500 мест практически на всю страну - это мало, но зато, может быть, будет лучше качество. Мне кажется, что какие-то жертвы приносить нужно".

У читателя вполне естественно возникнет вопрос: "А попасть-то любители рок-музыки могли на этот "маленький домашний праздник"? Отвечаю: да, могли. Самые "материально обеспеченные" (абонемент на все концерты стоил 28 рублей) и самые настойчивые (если повезет, "приглашение на концерт" можно было купить прямо перед очью с рук или в рок-клубе). Как говорится, "кто хочет, тот добьется". Почему абонемент, а не билеты на отдельные концерты? Спрашиваю об этом у О.Слободской: "Нет, абонементы не только вынужденная мера, чтобы не получилось полу-пустого зала на каком-то концерте, просто, на наш взгляд, фестиваль - это не рядовой



концерт: захотел - пошел на выступление "АЛИСЫ", захотел - на "ДЖУНГЛИ" - это цельное мероприятие, и хотелось бы, чтобы зрители посмотрели его целиком". Что ж, с этим я согласна, но есть у нас в городе довольно уж много горячих "поклонников музыки рок", которые даже фестиваль воспринимают не иначе, как возможность "словить кайф" на концерте группы "АЛИСА" или "ФРОНТ", а все остальное - как досадную этому помеху. "Охладить" пыл доблестных фанатов были призваны не менее доблестные блестятели порядка - охрана фестиваля стоила рок-клубу три тысячи рублей. И надо сказать, в этом году обошлось почти без эксцессов. Даже Е. Михайлов отметил практически безукоризненную работу милиции.

Прошлогодний фестиваль во многом был новаторским: впервые он проводился в две волны, впервые участвовали иностранные группы, впервые фестиваль обошелся без жюри и присвоения лауреатских званий, впервые была выписана из-за границы светотехника и звукоаппаратура, впервые... Впрочем, перечислять можно еще долго. Не лучше ли посмотреть, что "прижилось" из этих новшеств?

Проведение фестиваля в "два этапа", видимо, себя не оправдало, и молодые группы отбирались путем прослушивания оных в течении года.

В нынешнем фестивале могли принять участие лишь члены Ленинградского рок-клуба. И группы "ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ" (которую все знает как московскую) и "ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА" (Омск-Новосибирск) не являются в этом смысле исключением - в апреле они обе вступили в ЛРК. "приглашать же какие-то иногородние и иностранные группы, - говорит О. Слободская, - мы не могли по той простой причине, что у нас нет возможности оплатить им гостиницу, дороги и т.д. И еще: в клубе сейчас 77 групп, из которых реально на участие в фестивале претендовали около 50 и выбрать из них всего 28 участников было очень сложно, опять-таки приходилось идти на какие-то жертвы".

Времена жюри, присвоения званий, призов и т.д., я думаю безвозвратно прошли. От заимствования импортной техники тоже пришлось отказаться - фестиваль проходил чисто на рок-клубовской аппаратуре (порядка 5 киловатт), а вся обработка, по словам О. Слободской, "фирменная, ямаховская". К сожалению, зрителю этого почувствовать не удалось - традиционно хорошим звучанием могли похвастаться лишь группы "ПАТРИАРХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА" и "РОК-ШТАТ".

На мой вопрос об отсутствии многих ведущих групп, О. Слободская ответила так: "ДДТ" очень хотела принять участие в этом фестивале, но не смогла, так как сначала мы планировали его проведение на неделю позже, и они вписывались в эти сроки. Сейчас же у них гастроли в Уфе. Что касается "ИГР", "НОЛЯ", то новой программы у них нет, а выступать со старой они, естественно, не захотели. "ЗООПАРК" и "ТЕЛЕВИЗОР" уступили свои места как более известные более молодым.

О "КИНО" точно ничего сказать не могу - я разговаривала с их администратором, который говорил, что они хотят, но тоже не подходят сроки".

Но, кажется, я уже удалилась в организационные дебри, так что пора выбираться к самому фестивалю.

НАЧАЛ его ведущий Юрий Салтыков - шоу-мен из "НЕФОРМАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ МОЛОДЕЖИ" (На следующий день к нему присоединился Дмитрий Тихонов из того же "НОМ"). Кстати, хочу заметить, что такой способ ведения концертов был одним из неудавшихся



экспериментов фестиваля, так как публика (в большинстве своем) была просто не в состоянии дослушать и досмотреть новые фокусы ведущих, каждый день менявших свой сценический образ, но неизменно действовавших на нетерпеливых фанатов примерно так же, как красный плащ торердора на разъяренного быка.

Н. Михайлов полностью согласился со мной по этому поводу и скромненько так сообщил, что лучшим ведущим на фестивале был бы никто иной, как он (непонятно, что же ему мешало).

Группой, открывшей фестиваль, была "СЛУЧАЙНАЯ КОМПАНИЯ" из ритм-лаборатории И. И. Голубева. "Компания", по-видимому, была действительно случайной и ничем, кроме размахивающего над своей головой балалайкой солиста и усердно прыгавшего на сцене дядечки (спиной к залу), не запомнилась. Впечатления Андрея Бурлаки, главного редактора журнала "РИО", о первом дне фестиваля: "ДИКТАТУРА", честно говоря, меня просто разочаровала. Интерес же к "ЭКС-МИССИИ" (единственной "женской" группе на фестивале) прямо пропорционален длине их ног — были бы ноги длиннее, интерес был бы больше.

"БУКВА 0" — очень интересные ребята, хоть и молодые. Мы даже сразу взяли у них интервью. Они делают музыку, не думая о том, как это делают на Западе. То есть идут своим путем и приходят, по сути, к тому же. Новой программы "ПАТРИАРХАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ" я ждал два года. Наконец-то они "разродились". В начале вечера я сказал, что "ВЫСТАВКА" — это ленинградский "СТАТУС-КВО", потом "ТИНК ФЛОЙД", а теперь понял, что "ВЫСТАВКА" — это "ВЫСТАВКА".

Я полностью присоединяюсь к вышесказанному, но хочу отметить хорошо поставленный вокал Оли Лайне из "ЭКС-МИССИИ" (быстропереименованной зрителями в "секс-мисс") и отличную композицию "ВЫСТАВКИ" "Ночь". Думаю, что слова "Что ты здесь делаешь?" — "Гнию!"... — скоро станут крылатыми наподобие элисейского "мы вместе!" и бобовского "козлы!".

Так как обо всех группах рассказать просто нереально, то отмечу лишь те, которые чем-либо мне запомнились. Прошу учесть, что это лишь мое чисто субъективное мнение, и если я ничего не скажу о какой-то группе, это вовсе не значит, что она не представляет собой никакого интереса. Еще раз повторяю, что необходимо время, чтобы "разложить фестиваль по полочкам", а то, что вы читаете — лишь "экспресс-информация".

В "Металл", честно говоря, я не врубаюсь (предчувствую, каким ничтожеством окажусь после этого признания в глазах свирепых поклонников стиля "хэви метал"), поэтому о группе "ФРОНТ" лучше промолчу.

МАКСИМ ПШЕНИЧНЫЙ / СЕЗОН ДОЖДЕЙ





"Инструментал" на фестивале представляли бессменные "ДЖУНГЛИ", "СЕЗОН ДОЖДЕЙ" и отпочковавшееся от "сезона" "ОЛЕ КОРЕ". "ДЖУНГЛИ" были, как всегда, на высоте и порадовали зрителей инструментал-рока не только новыми и старыми композициями, но и пожеланием "душевного здоровья и физического здоровья". Максим Пшеничный из "СЕЗОНА ДОЖДЕЙ", некогда разивший своей игрой на электрогитаре аж самого Б.Г. (в присутствии вышеуказанного), поражал уже других зрителей обычным звукоизвлечением из гитары - смычком. Свежеиспеченное "ОЛЕ КОРЕ" мне понравилось даже больше своих, ежели можно так сказать, "прародителей".

Нетрадиционным было уже использование такого нетипичного для рок-музыки инструмента, как контрабас. Интересны и их композиции "Базование игрушечной страны", "Полет Икарушки" (само ее название уже вызвало бурные аплодисменты публики), "Убитое море".

ЧТО МОЖНО сказать о группах "СКОРАЯ ПОМОЩЬ" и "ПАУТИНА"... кроме призыва участников фестиваля скорее забирать их "горячий билет, пока он не остыл". (Видимо, А.Поляков опять сострил и попал "удачно"), вторые принялись признаваться зрителям в пылкой любви. Почему-то запомнились слова их последней композиции: "Я люблю шум дождя, я плачу вместе с ним". Представители "молодой волны" - группа "НЭП" - были, наверно, самыми вежливыми на фестивале - после каждой песни вокалист неизменно благодарил публику (вероятно, за то, что дослушала до конца). Ковообразным "наглядным пособием" к теме "Идет пробуждение птиц" выступил барабанщик "НЭПа" А.Фомин, имевший на своей спине почти ангельские крылья. Экс-московские "ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ" по традиции начали свое выступление с "Коричневой пуговицы". Сергей Поздняков, ликом скорее напоминающий оперного певца, нежели актера, разыграл на сцене нечто среднее между фарсом и трагедией. Композиция же "Все выше!" сопровождалась покорением стула (стойкая вершина!). Завершился концерт песней "Пусть всегда идет солнце" в исполнении сводного хора формальных и неформальных зрителей под руководством Позднякова. Все было "в стиле", но "Буги-вуги" на мотив "Варшавянки" (если говорить о пропаганде советской песни) Ф.Чистякова ("НОЛЬ") мне нравится куда больше.

Были "сюрпризы" и покруче панков, орущих хором "Солнечный свет": выступление группы "ТОКИО" сопровождалось кровопролитием. Вокалист Олег Малов ("Боб"), напевая что-то про "белые танцы-галлопирование", не спеша бритвой разрезал себе руки. Следующая его песня "В городе Париже" по количеству пролитой крови могла соперничать с Французской революцией 1789 г.

Наташа Васильева, фотограф: "Я, как и многие зрители, была уверена, что это просто сценический трюк. Когда поняла, что все действительно, мне чуть плохо не сделалось. Потом мне рассказали, что буквально перед концертом у них "накрылся" гитарист, и у Боба действительно произошел нервный срыв. Они же ведь целый год нигде не выступали, готовились к фестивалю и тут - на тебе"...

СЛЕДУЮЩИМ сюрпризом было появление в "РОК-ШТАТЕ" второго сына Яниса (сын Игоря Семенова). Вообще это выступление было



очень целостным, впечатляющим. Сильный, необычный голос Игоря как бы нашел свое продолжение в чистом и трогательном вокале ребенка. Мне кажется, песня, посвященная матери, была на этом фестивале одной из самых мощных по силе воздействия. Ведь только, что ее не слышали прямые или косвенные виновники происшествия в Тбилиси в ночь на 9 апреля... Думаю, что еще долго у них в ушах звенел бы по-детски наивный голос Яниса: "Где ты, мама? Помнишь ли ты меня?"

По мнению специалистов, очень повысился профессиональный уровень молодых групп — сбывлись прогнозы, сделанные полтора года назад. В этом смысле приятно порадовали публику "НАТЕ!", "ПЕТЛЯ НЕСТЕРОВА", "ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ", "НАРОДНЫЕ ОПОЛЧЕННИКИ". Их выступления единодушно были признаны одними из лучших. Если бы на фестивале присуждался приз зрительских симпатий, вне сомнений его бы получила "ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА". Москва и Ленинград сейчас "повально балдеют" от ее записей. При исполнении композиций "Так закалялась сталь", "Все идет по плану" зал просто "стоял на ушах", несмотря на то, что тексты немного видоизменились — из гуманных соображений нецензурным словам Егор Летов подобрал временные и иногда довольно корявые заменители. Наконец в воскресенье вечером страстные поклонники "АЛИСЫ" смогли услышать любимую группу. (Концерт был перенесен с 9-го числа на 11-е из-за "непробытия группы с гастролей").

ВИКТОР КЛЕМШЕВ / ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ



КОНСТАНТИН КИМЧЕВ / АЛИСА

"АЛИСА" из политических соображений открывала заключительный концерт фестиваля. Естественно, что фанаты уже перед выступлением были обвинены до предела самим фактом присутствия Кимчева, и приняли бы "на ура" любой его жест. Костя исполнил "Шабаш", "Чую гибель" и другие



иски, которые я очень люблю в акустическом варианте и которые, как мне кажется, довольно много теряют в электричестве. Более или менее приемлемая аранжировка была только у темы "Новая кровь". Впервые мы услышали песню "Без паники". Но звук был просто чудесный, и "Одинокая лодка" скоропостижно причалила к берегу, оползшая жутким скрипом и свистом. Естественно, что после выступления Кинчев дал множество "лестных" и разносторонних отзывов аппаратуре, звуку и всему, что с ним связано. В перерыве между выступлениями Костя с кротостью льва раздавал автографы неутомимым поклонникам, попутно отвечая на вопросы и отворачиваясь от камер. Поэтому я решила не особо его допытывать своими расспросами, и пишу порадовать читателей лишь следующими новостями.

Новый альбом "АЛИСА" собирается записывать в июле. Сейчас группа едет в Москву и будет там выступать с концертами. В Ленинграде "АЛИСА" обещала появиться осенью. Правда, непонятно тогда - ведь Костя пообещал в ноябре навестить в США Джоан Стинг.

Н. Михайлов: "Начало фестиваля довольно расстроило - создания разрядной атмосферы не наблюдалось. Но последние два дня меня в том разубедили. Праздник удался!"

Полностью присоединяясь к Михайлову, хочу добавить, что об этом постарались группы "НАТЕ!", "НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МОЛОДЕЖИ" и "АУКЦИОН". "Отец ленинградского пофигизма" Святослав Задерий (группа "НАТЕ!") был верен своим традициям. По-прежнему сталась главенствующей тема любви и секса. То же блестящее эротическое движение. Та же эмоциональность. Но... Видно группа вышла на качественно новый, более высокий уровень развития. Иначе как объяснить рост популярности "НАТЕ!", серию удачных гастролей, первое место на Всесоюзном рок-фестивале в Могилеве, нынешний успех. Несомненно, это говорит о таланте бывшего "алисовца" Славы Задерия, а если учесть, что у группы до сих пор нет приличной репертуарной точки, то... Славины песни "Кооператив любви", "Задери", "Охотники на ящериц в горячем песке" (моя любимая) успешно завели зал. Причем "на ура" воспринимались как все известные "Кошка", "Перестройка", так и совсем еще "свежая" сексуальная семнадцатилетка". Свое выступление "НАТЕ!" закончили очень оригинально: Задерий вызвал на сцену Алекса Оголтелого ("НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ") и при активном участии "Свиньи" ими был исполнен "танец всех времен и народов - джамба". От избытка места артисты и зрители хлынули на сцену, и неизвестно, остался ли вообще кто-нибудь в зале, не прояви О.Слободская должного уважения. Правда, джамбу все ЭТО уже мало напоминало, - скорее, танец живота", но не в этом суть! Главное - создалась АТМОСФЕРА! После довольно "прохладных" концертов первых дней так и хотелось воскликнуть: "Вот это праздничек (со всеми вытекающими отсюда последствиями). Праздник получился! Bravo, Задерий!"

"НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МОЛОДЕЖИ" - группа, несомненно, очень интересная и самобытная, - тоже порадовала зрителей своей программой. Публика с радостью подхватывала припевки типа "Мы управляем рычагом", "Ах, ель, что за ель, что за шишечки на ветви" и т.п. Правда впечатление от их выступления частично смазилось (если не совсем стерлось), так как следом свою программу играл "АУКЦИОН". Блестящее шоу сменившего свой



сценический образ Олега Гаркуши и по-прежнему "паталогически балетного мальчика". Владимира Веселкина надолго запомнится зрителям. Халь, что рок-клубовская сцена слишком мала и не всех персонажей сценического действия можно было разглядеть друг из-за друга.

Н. МИХАЙЛОВ: "К сожалению на "Аукционе" я не был, но, по мнению людей, которым я доверяю, это было одно из лучших выступлений группы за ее историю."

Вообще же (не считая уже указанных) мнения в оценке групп очень разделились. Н. Михайлов отметил хорошее выступление группы "ЭФЕКТА ЛЮБИТЬ" (пожалуй, единственной у нас команды, играющей свес-рок на высоком уровне), выделившегося из "АКВАРИУМА" "ТРИЛИСТНИКА", инструментальных групп. Среди неудач он назвал группу "ДУХОВ", которые неожиданно понравились Наташе Васильевой. Единодушного мнения - кто же был самой лучшей группой фестиваля - тоже не было. Н. Васильева самым "крутым" считает выступление "АЛИСЫ", О. Зотов (фотограф) "ГО"... Как говорится, на вкус, на цвет товарищей нет". По поводу фестиваля в целом, естественно, тоже полный разброд мыслей. Общее же мнение, что это был чуть ли не самый "музыкальный" из всех ленинградских фестивалей (что весьма радует). Также он был признан одним из самых "спокойных" фестивалей. Правда, вспоминается один инцидент из разряда курьезов: во время первого концерта кто-то (видимо, какой-то фанат, разгорячившийся от неудачной попытки попасть на концерт) позвонил по 01, и к рок-клубу примчалось 12 машин, полных пожарников, об'ятых желанием что-либо потушить. Но так как огонь и не пахло, они удалились, на всякий случай запретив (к огромному удовольствию зрителей первых рядов) дымопускающую машину.

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, но фестиваль закончился вполне благополучно; удался он или нет - судить зрителям. Но в любом случае надо сказать спасибо организационной группе фестиваля: Николаю Михайлову, Ольге Слободской, Владимиру Терещенко, Алле Ботяйкиной, Любови Малышевой, Владимиру Маконтову, Сергею Осипову и всей технической бригаде, всем тем, кто работает в рок-клубе. Работа ими была проделана немалая, были выпущены программки фестиваля, футболки, значки и плакаты с фестивальной символикой. Продавались издания рок-прессы, фотографии различных рок-групп и т.д. За все это еще раз огромное спасибо от зрителей. Конечно фестиваль ни в коей мере не отвечал прошлогодним проектам (прожектам?) типа выхода на открытую площадку, приглашения западных рок-звезд и т.д. На мой взгляд, Ленинградский рок-клуб просто к этому еще не готов, а в таком случае, конечно, было лучше провести "маленький домашний

СВЯТОСЛАВ ЗАДЕРИЙ / НАТЕ!





праздник", чем какое-нибудь организованное мероприятие. В обмен, чтобы вынести какое-то окончательное решение, нужно примерно взвесить все "за" и "против". Тем более трудно загадывать на будущее - в прошлом году Н. Михайлов говорил, что они не будут проводить этот фестиваль, однако провели же все-таки! Как сказал Константин Кинчев (встреча в клубе "Фонограф", дек. 1985 г.): "Ну какие могут быть планы, Коль? Сегодня живем - завтра юрпич по голозе..." Раз уж на то пошло, так давайте жить сегодня, радоваться тому, что есть - солнцу, фестивалю... Там более, что жизнь, по словам того же Кинчева, - "праздник, подарок".

С. БАРАНОВА,  
студентка филологического факультета ЛГУ

# ПРЯДЁТ НОВЫЙ ЭТАП

ИНТЕРВЬЮ С ЛИДЕРОМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ГРУППЫ "ТЕЛЕВИЗОР"  
МИХАИЛОМ БОЯЗЫКИНЫМ

ОК: Михаил, при огромной популярности группы, о ТВ очень пишет официальная пресса. Как ты думаешь, почему?

БЯЗЫКИН: Не знаю. Я не думаю, что сейчас в этом виновата пресса. Просто есть, наверное, группы, о которых писать ...при-  
е.

Вопрос о том, как был создан ТВ.

Собрались мы в 84-м году, в марте. Все знали друг друга, играли в разных группах. Цель была - попасть в рок-клуб... дали программу, прослушались в РК, очень понравились. А уже в апреле приняли участие во 2-м городском фестивале, выступили удачно и были лауреатами.

Перед 4-м фестивалем в 86-м году (ТВ уже дважды был лауреатом рок-клуба) ты фактически разогнал старый состав. Почему?

Причины разные. Главная - у некоторых музыкантов появилось это рода "головокружение от успехов". Отношение к делу стало складное. Было и другое. Кто-то слишком много пил, у другого - были с женой... Фактически, мы выгнали лишь одного, остальные - сами.

Я слышал, что группа сделала шаг к лирике. Чем это вызвано? Скажи ли ты, что время социальности прошло, и задача рок-н-ролла "Поднимать народ из окопов" уже выполнена?

Что касается наших новых песен, то это... нужно послушать. - не совсем лирика, т.е. не что-то там сладкое, эстрадное... - по поводу социальности - нет, не считаю. Просто некоторые известные группы превратили социальность в источник дохода. Если бы мы стали сейчас нарочито составлять программу только социальных песен, в этом был бы элемент коммерции. И, потом, это не главных задач любой группы - перемены. Хочется работать что-то новое.

Социальные песни в нашем репертуаре еще будут, я думаю. Будет это по-прежнему...как, собственно, и должно быть.

По поводу "социальности, как источника дохода". Относится ли к ДЕТ и АЛИСЕ?



А как ты можешь прокомментировать слова Олега Гаркуши, что Алиса — уже не "звезда"?

Б.: Я думаю, что понятие "звезда" — не то понятие, от которого можно и нужно отталкиваться... Наверное, Алиса сейчас на самом деле не "звезда" — в нашем привычном понимании. И слава Богу! Нет ненужный ажиотаж, спала шумиха. Люди, наконец — по крайней мере у нас в Ленинграде — начали по-настоящему слушать Алису.

В печати (естественно не в "Известия" — прим.) просочились слухи о том, что ТВ, Алиса, ДДТ и Объект Насмешек создали "наш расовый клан". Что из себя представляет это объединение, как оно действует?

Б.: Пока никак. Создать нечто подобное — идея Кости. Основная задача — сделать эти группы менее... уязвимыми. Как-то защититься чисто творческом плане. Но до совместных проектов дело пока не дошло: лето было, все поразъезжались. Сейчас мы снова вернулись к той мысли. Будем пробовать что-то сделать...

Некоторые наши рок-издания (в частности претендующий на пальму первого крупного журнала "Московский УР Лайт"), поспешили объявить о начале советского рок-ч-рола. Как ты относишься к нынешней ситуации в нашем роке?

Б.: Есть ощущение, что происходящее — закономерное явление. Все возвращается на свои места. Конечно, если ждать "звезд", ажиотажа времен запретов", то это, наверное, уже не будет. Но я думаю, что это к лучшему.

Долгое время Ленинград был (да и остается, — прим.) неким центром для музыкантов страны. Что ты можешь сказать о положении рок-клуба на данный момент?

Б.: По-моему, рок-клуб... мертв. На лицо полный упадок клубной жизни. Одна из главных причин: из рок-клуба ушла самая активная часть людей, причем это касается не только музыкантов... А некоторые — Нина Барановская, Андрей Бурлака (редактор "РИО" — прим.) — были просто выжаты из клуба самым жестоким образом. Элемент организационной халявы, существовавший с самого начала, стал едва ли не главным в клубе РК... Клубный аппарат по назначению не функционирует: "ездит" по Союзу, сам собой зарабатывая деньги, причем с людьми, которые ни к клубу, ни к року никакого отношения не имеют (типа Корнелюка). Т.е. у руководства стоят совершенно не те люди. Той атмосферы, в которой когда-то все это существовало, сейчас нет. Все пропитано конъюнктурой. Я думаю, что ждать каких-то откровений в ближайшее время от рок-клуба не стоит.

А чем закончилась попытка инициативной группы, в которую входил ты, Бра Рулев из "Выставки" и др., встряхнуть рок-клуб?

### ОКРОК 3

Б.: Ничем. Это оказалось бурей в стакане воды. Побегали, инстинговали. Потом оглянулись по сторонам: никому кроме нас это нужно. Во-вторых, если самим заниматься чисто административными вопросами, то не останется времени, чтобы заниматься музыкой... И, как оказалось, человека, которым можно было бы заменить того же Колю Михайлова, к примеру, не нашлось.

Картина, прямо скажем, мрачная. А что ты можешь сказать по поводу слов Михайлова, что "Поезд притормозил перед подъемом", и в октябре-ноябре клуб выйдет из прорыва?"

Б.: Может быть общая демократизация коснется и рок-клуба. Пока есть ощущение, что все совсем не так, как должно быть. В самой массе что-то не то, порча какая-то. По-моему, сейчас нужна какая-то совсем другая организация.

Как скоро мы коснулись вопросов демократизации, как ты относишься к нынешним политическим процессам в нашем обществе? Стигнем ли мы подлинной демократии?

Б.: Прежде всего, я очень не хочу гражданской войны. Ни к чему она бессмысленно пролитой крови, это не приведет... Но сомнений нет. Какие-то перемены, конечно, происходят, но мне кажется, но коммунисты так просто власть не отдадут. По крайней мере не в ближайшее время. А это, собственно, главный вопрос.

"Вопрос о власти"?

Б.: Да... Я, конечно, хочу, чтобы все, что сейчас происходит, к чему-то привело, к чему-то хорошему, но... предчувствия очень плохие. Придет в конце концов еще один "Горбачев", этим все и закончится.

Некоторые политики, философы, писатели (Солженицын, например) считают, что идея тоталитаризма была заложена в нашем обществе изначально, еще с ленинских времен...

Б.: Нет сомнений... Может быть у меня не хватает информации, но думаю, что зажим критики, подавление инакомыслия тоже начались с того же времени. Истребление интеллигенции, "раскулачивание" крестьянства, жуткое искореживание духовных ценностей, первые репрессии - все это тоже при Ленине. Т.е. Маркс "пошутил", Ленин начал всерьез и, благодаря личной энергии = своей и других людей - совершил революцию.

Социальный эксперимент?

Б.: ...Ленин и его соратники обманули (не специально, конечно) только одно поколение вперед. Собственно говоря, они сами начали понимать, что все идет, не так, как ожидалось, как хотелось. Этим и вызван и поворот к НЭПу... Мы сейчас, по-моему, занимаемся переосмыслением ленинской политики.

Как ты относишься к сексуализации нашей жизни в целом и рок-н-ролу в частности, к появлению таких (разных = прим.) команд, как ПЕЛ, ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ, НИИ КОСМЕТИКИ?



В: А не молодых?

СКОРОК 3

М.Б.: ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ

СКОРОК 3

М.Б.: Это вполне естественный процесс, завязанный с демократизацией, с избытком порнографии. В общем все нормально, так и должно быть. Хорошо, что секс занимает свое место в нашей жизни, хорошо, что появились такие группы. Секс, эротика — это и в рок-музыке нормально (смеется), и в роке они всегда были на одном уровне, на одном месте. И тому же для некоторых групп это — возможность, без чего они могут выжить, что они могут существовать.

В: Авторский журнал "Мелодия", о котором я уже упоминал, считает одной из ведущих сил в советском роке сибирский панк. Как ты относишься к таким командам, как ГРОБ, БОМЖ, ПУТТИ и др.?

М.Б.: Я люблю эти группы, каждую по чуть-чуть. Этого, по-моему, не достаточно, так что опять же могу высказывать только свои ощущения. Я ощущения типа тех, которые у меня были, когда мы выступали в Польше. Там с нами играл десяток польских команд, и это — одинаковое качество. То есть пели они что-то острое, проблемное, но даже по настроению очень похоже. А музыки в этом было меньше... То же самое и с некоторыми из наших групп. Что-то не хватает, что-то нет, но в большинстве случаев это как-то переживает, на скорую руку. Быстренько написали песни, наскоро сделали программу, записали что-то. А музыки маловато... И к тому же настораживает то, что многие из этих групп стали смелыми только тогда, когда "можно".

В: Ты упоминал о выступлениях ТВ в Польше. Кроме этого группа, насколько мне известно, выступала во Франции, в Италии. Каково было отношение к вам со стороны тамошней критики и публики? Нет ли впечатлений, что если бы ТВ уехал, скажем на Запад, там легче было бы проживаться?

М.Б.: Нет, такого ощущения нет. Я думаю, там бы мы просто скисли и превратились в писателей шлагеров на английском языке. Мы гораздо нужнее здесь. И дело тут не в том, что на Западе нет истросоциальных групп. Как раз в последнее время таких групп там появляется немало, причем тексты у них еще более любовны, чем у нас. Мне кажется, там тексты не имеют столь яркой образности, таких традиций, как у нас.

А принимали нас хорошо. И публика, и пресса. Текстов они, конечно, не понимали, но музыка им нравилась, да и настроение они как-то "взвешивали". По моему они даже не ожидали от советских групп такого уровня. Конечно, ничего кардинально нового мы не принесли. Все-таки рок — явление интернациональное, и от того, что, скажем, в музыке используется балалайка, рок-н-ролл русским не станет. У нас их заинтересовало другое — "свежая" энергия. Там же, там — коммерция. Музыка — больше для завода, для стадиона, даже не для энергетической подзарядки. А у нас — по крайней мере у моих любимых групп — есть еще возможность влиять на рок. И это прекрасно!

В: А какие группы ты относишь к любимым?

М.Б.: Ну, это те же ДДТ, АЛИСА, ОБЪЕКТ. Еще ИГРЫ, НОЛИК... Вообще много.

Q: А из молодых?

A.E.: ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ. Есть там что-то такое. Да, люблю смотреть  
 ДЕЛО МУ... Но только смотреть.

Q: Чуть-чуть сменим тему. Ты не женат, насколько я знаю?

A.E.: Нет!

Q: А почему?

A.E.: А зачем?!... Мне кажется, что это сейчас будет даже мешать.  
 Брак губит все чувства накорню, этот штамп в паспорте,  
 неслыханная сверху ответственность... В конце концов почему именно  
 ЗАТЯГ? Какое государству дело до твоей постели?... Штамп делает  
 свое дело. Может быть не так явно, но само ощущение, что все  
 неумолимо, предрешено раз и навсегда... Для кого-то брак - это  
 спасение, единственная отдушина, спасение... Но не для меня. И  
 потом, семья - это нечто стационарное, мало соответствующее нашей  
 современной действительности.

Q: Когда можно будет услышать новый альбом ТВ? Все уже устали  
 ждать.

A.E.: Собственно альбом мы записали год назад. Называется он  
 "Полнозвучие". Писались в Москве, и получилось так, что у нас даже  
 нет ни одной приличной копии... Человек, который его писал,  
 поставил условие, чтобы группа сотрудничала с его кооперативом.  
 Естественно, отказались, а он хочет выпустить записанный  
 материал. Сейчас он, правда согласен, чтобы мы выкупили альбом  
 за 12 тысяч рублей, в которые, якобы обошлась запись. У нас  
 денег, естественно, нет... А те записи, которые есть у нас,  
 на кассетах и не очень хорошего качества... С этих кассет все  
 просочилось в кооперативы, которые начали понемногу  
 транслировать альбом...

...Сейчас у нас много новых песен. Но новый альбом хотелось  
 бы делать спокойно, увлеченно и долго. Пока такой возможности

Q: Тебя признавали лучшим клавишником рок-клуба. Почему ты сейчас  
 не играешь?

A.E.: (удивленно) Лучшим? Когда это было?

Q: В 83-м году, например.

A.E.: Не знаю. Это говорит, наверное, только о том, что не всем  
 людям нужно верить. Я никогда себя лучшим не считал... Да, в  
 своем составе я что-то там играл. Впрочем, я и сейчас не бросил.  
 Игру под боком, если нужно, можно пару аккордов взять. И  
 так, я ведь все песни пишу за клавишами.

Q: Не появилось ли у вас желание ввести в состав новых  
 музыкантов, басиста, например?



### СКОРОК 3

Появилось. Наш старый басист захотел попробовать начать... Но пока что-то не получается. Есть желание попробовать... второго гитариста... Тут такая штука. Мы... как-то спелись, и то проблемы нет-нет да возникают. А... - новые проблемы: нужно чтобы человек был... деликатным... конечно. Никто пока не вписывается... С приходом... распределение музыкальных обязанностей совсем... И потом с басом мы пробовали - группа звучит более... традиционно.

Многие наши неофициальные рок-издания страдают... - этикие ножницы: с одной стороны, требуют... духовности, с другой, складывается образ рок-... который не жив без стакана чернила...

Почему, эта идея сейчас увядает. Я бы назвал происходящее... "возрождение". Многие бросают пить (гитарист ДДТ, ...). Все меняется в лучшую сторону: раньше просто... было не пить, а теперь пить нельзя, все перемрем! Юра... (очень известный в Ленинграде музыкант - прим) ... собирает группу, он мне сказал: "Надо бросать пить". Уж... также сказал Ильченко, отличавшийся количеством и ... выпиваемого, это что-то да значит. Короче говоря, образ... сходит со сцены. Seriously заниматься роком на... трудно.

Вы сейчас стали зарабатывать вполне солидные - для наших... - деньги. Не сказывается ли это на творчестве?

Черт его знает! Я думаю, что, если и сказывается, то в... сторону. Деньги в основном идут на покупку инструментов, ... т.е. вкладываются в музыку. Так что, надеюсь, мы от... выиграем.

Последний вопрос. Как ты думаешь, достигла ли группа того, к... стремилась в начале своей карьеры?

Не кажется, что во многом все идет хорошо. Есть ощущение, что... и хорошее кончилось, дальше будет что-то еще более... Грядет совершенно новый этап.

# Аукцион



... начиналось все жутко вато-обыденно. ОКОРОК расслабленно сидел в мягких креслах в одной из конурок ДК им. Х.Им. Волокно в штанах. Мучился после вчерашнего... т.е. и извините, мучился вопр... он бы еще увлечь, привлечь и удивить—в конце концов—будущего... помог почти детективный случай: под руку неожиданно-хо... ждите нет-подвернулся пухлый блокнот с телефонами... ленинградских/и не только/рокеров. Непродолжительная... врожденной скромностью/ой, ли-прим. Ури/ и благопри... наглостью завершилась в пользу последней, и вот ОКОРОК... ищет диск в поисках Олега Гаркуши. Выбор ни в коем ра... считать случайным: "звездом" третьего номера должен был... материал о VII-ом Ленинградском фестивале, не хватало как раз... очевидца. А группа АУКЦИОН—не только один из интересней... столиц/и всей страны/, но и соучастник... фестиваля. Тем более что звезды в этом году—по раз... были представлены более чем скромно...

Часто говоря, звонили в Ленинград не без опаски, надеясь на... легенду о всеобщем рок-н-рольном братстве, ибо, что... с бугра-ОКОРОК, и где это—Мо-ги-лев. Тем радостнее бы... в тубке: "Белоруссия? При-вет! "Короче, интервью состо... предшествовали мучительные потуги изобрести вопросы... и покруче. В голове ОКОРОКА вертелось, однако только... "а не "голубой" ли В.Веселкин/второй поумен группы... "аукционмана/?", да чисто сексуально-эротические проблемы:... лихая гастроль задерживской тусовки не прошла даром... наглость ОКОРОКА исчерпалась на этот раз самой возможностью... На разговор наложило свой отпечаток и то, что Олег ока... редкость интеллигентным и терпеливым человеком, нанеся... сокрушительный удар по номенклатурно-обывательскому... рокера, как эдакого "зучела-пугала, немытого-нечесаного... "аукционмана-наркомана". /Хотя, по рассказам одной из "дета... ОКОРОКА, имевшей честь попить пивка за одной стойкой с... поуменом и душой—символом ленрока, Олег бывает и гораздо... . /В общем, икс-кьюз ми, коли что не так...

ОКОРОК: Олег, наш журнал неофициальный, а почему первый вопрос: как ты относишься к нашей неофициальной рок-прессе?

ОКОРОК: Очень хорошо.

ОКОРОК: А в официальной?

ОКОРОК: В общем равнодушно: она нам не помогает и не очень мешает.

ОКОРОК: Печально известна статья в "Советской культуре". Как в группе





нормально?

Нормально... То есть сначала было не по себе, потому что все то там написано — неправда. Потом подумали, что нормальные люди не понимают правильно. Ну а кто не врубается... Не будешь никому объяснять, что мы хотели сказать, как, почему... И этот какой-то скандал он... ну что ли на пользу группе: вызывает дополнительный интерес.

А вам предложено приглашение в АУКЦИОН второго тура?

Конечно мы никому не искали. К нам вообще все ребята попадают по праву, случайно. Так и с Володей: увидели как-то, он нам очень понравился, стал работать с группой.

Сказал, что фестиваль 87-го года вам не понравился...

...но это относится не к нашей группе. Мы подготовили свою программу, выступили нормально. Здесь дело в общей атмосфере.

В этом случае, как сейчас обстоят дела в рок-клубе?

Конечно. Большинство народа просто ни во что не врубается. Хотят поглазеть, оттянуться... Когда рок/клуб только начинался, была какая-то кивость, всем это было интересно. Сейчас все вращается вокруг денег... Одни мажорно-денежные дела, дележка... Люди, которые сейчас в руководстве/клуба/, двигают его не ту-

Почему вы работаете сейчас от молодежного центра?

Мальчишескому, числимся в клубе, никуда он уходил. Просто клуб нам сейчас абсолютно ничего не дает... МКЦ, впрочем, тоже. Даже что возможность "официально" существовать да платит... очень плохого качества.

То есть вместо подвального существования — полуподвальное?

Да... Нормальную репетиционную базу ищем сами, нормальные инструменты — тоже. У нас "точка" — комнатенка квадратов 20-ть... Сейчас, говорят, и с ней поперли.

Кто тебе понравился на последнем фестивале?

Конечно /смеется/, я смотрел весь фестиваль, но не все помню. Нормальное объединение молодежи и... все. Да, еще ЕЕ. Но это были не новые, они были на прошлом фестивале.

А какие "новички" — ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ?

Мне нравится. С Егором мы сейчас дружим. Хороший парень. Играть вместе, правда, наверное не будем... А КАРТИНКИ — нет. ДК было лучше.

А кто еще из звезд был на фестивале?

Никто не было... Да, АЛИСА была... но это уже не звезда.

Вам тебе понравился Париж?

Очень красивый город. Конечно понравился.

Вам нас принимали? Что это было: интерес ко всему советскому,





или интерес к вашей музыке?

Г: Принимали здорово. Честно пытались во все врубиться... Но в ФРГ было лучше: там публика шла подготовленная, шли слушать музыку, независимо от того, из Союза ты, или откуда-то еще... И атмосфера была теплее... Во Франции-народ был другой, маленький провинциальный город... Они там первую половину удивленно хлопают глазами, во второй половине начинают во что-то врубаться, к последней вещи-как раз врубились... Но в общем клево.

О: А как к нашим музыкантам отнеслась тамошняя пресса?

Г: Очень хорошо... Как-то не хочется хвалиться, но лучше всего писали про АУКЦИОН... Потом ЗВУКИ МУ... А в КИНО они вообще не въехали.

О: ...Олег, ваше шоу, как оно создается? От чего вы отталкиваетесь, от каких-то музыкальных идей, от сценической формы?

Г: /стойко перенеся мою бредятину/: То, что мы делаем на сцене-чистейший импровиз, ... специально мы ничего не придумываем, все рождается прямо на сцене... Ни одно наше выступление не повторяется. Можно сказать, что каждый новый концерт не похож на предыдущий...

О: В последнее время ты часто стал мелькать на киноэкране. Что тебе дает кино?

Г: Знаешь, я снимаюсь не для рекламы, не для того, чтобы лишний раз "засветиться" где-то... Мне это... очень интересно.

О: Как к тебе относятся женщины?

Г: Нормально относятся... /спокойный тон Олега демонстрирует, что это далеко не самый "борзый" вопрос из тех, на которые ему приходилось отвечать его практике/. Нормально относятся, ... только очень быстро исчезают куда-то.

О: ????

Г: ...Я не знаю, от чего это происходит. Может от того, что я уже... ну, такой человек сложившийся. У меня свои какие-то вполне определенные взгляды... /за-молкает/

О/пытаясь выбраться из тупика/: А кто ваши поклонники, кто слушает АУКЦИОН?

Г: Это нелегко сказать: разные люди... Есть и солидные.

ОО: Несколько слов об истории группы. Существует целая легенда о том, как ты познакомился с Леной Федоровым...

...сестра Олега и Леня собирались пожениться. Но ее рас-  
сказав Леня знал о существовании брата, который немного "не  
в форме" однажды на квартире Олега они и познакомились, после  
этого Филатов несколько покидовал будущую супругу, заявив, что он  
идет на.../

...Моя сестра-жена Лени, она нас и познакомила. Он тогда играл  
на гитаре, что-то писал, я носился с дискотеками.. Тогда собствен  
но и появилась идея АУКЦИОНА... Вообще-то, сначала был басист-  
... в армию ушел, а потом знакомство с Леной. Он, кстати,  
... привел Диму Озерского-прим. аукционмана/...

...В 83-м году сыграли на фестивале. Неудачно. После этого на  
... зашли.. То есть не то, чтобы зашли: собирали музы-  
... аскали аппарат, репетиционную базу, песни писали. Потом  
... выступили с программой "Вернись в Сорренто".../которая  
... не только у фанов, но и у большинства рок-н-роль-  
... в среду вознесла группу на отечественный рок-Олимп—  
... Ури/

... снова изменения в составе-ушел барабанщик?/Иг. Черед-  
... аукционмана/

... чтобы ушел.. У нас ИГРЫ его..одолжили.. Вообще-то я  
... этого "как ушел, почему ушел". Понимаешь, кроме ИГР у  
... были какие-то там свои составы, дела в музучилище.. Свои  
... одним словом. Начались пропуски репетиций, "своих" кон-  
... Все это заставило нас искать другого-постоянного-  
...

... и не только/ходит ваш альбом "Так я стал преда-  
... Как сейчас обстоят дела с дискографией АУКЦИОНА?

... два альбома. Кроме "Так я стал..." еще "Вернись в Сор-  
... Правда, неважного качества.. Во Франции записали диск,  
... видеокассету, компакткассету. Сейчас пишемся на "Мелод-  
...

... вещи?

... Это фестивальная программа 87-го года. Как ее.. да, "В Баг-  
... все спокойно".

... рок для тебя-"способ существования"?

... в общем-то. Я работаю, другие ребята тоже... Мы не очень  
... выступаем: все здорово устают после концертов.

... вещи ты слушаешь?

... Очень люблю эту группу..Стинга. А из наших-КИНО.

... тебе НА ТЕ! ?

... молодец, у него хорошие вещи. Сейчас в группе сильные  
... собрались. Особенно мне барабанщик нравится-клевыЙ...  
... больше люблю слушать Слагу, когда он в компании поет..  
... больше "хатники" люблю.

... ленинградские рокеры-Боб, Цой и др.-прошли через увле-  
... восточной философии". Ты не "падал" в эти дела?



— Сила Богу, нет./смеется/Честно говоря, и времени-то ни на что не осталось. Просто пишу песни. Читаю газеты, журналы, вижу что-то..

— Все впечатления через себя и пишу.

— Сейчас многие твердят о кризисе нашего рока. Как ты думаешь, это "кризис посещаемости", или, действительно, рок в Союзе умирает?

— Конечно, нет! В стране очень много интересных ребят, о которых никто ничего не знает.. Так было, например, с Сашей Башлачевым, о котором народ только теперь узнавать начинает..

— Многие наши критики и музыканты поспешили объявить, что социальность в нашем роке-пройденный этап. Так ли это? Я, например, считаю АУКЦИОН очень социальной группой..

— Конечно, но не без доброй ноты в голосе/: Спасибо, все верно.. Но не будешь каждому объяснять, что ты хотел сказать. Что, нас НЭП.. и все такое. Тут уж или человек врубається, или писать о том, что это-черное, это-белое, это-серое... хм!

— Скажи, что лидер нашего "политпросвета" Борзыкин сейчас поет песни о любви...

— Мне тоже говорили, но сам я еще не слышал.. Если это так, я думаю, что ТВ. Вещи типа "Выйти из под контроля" хороши были, но все это запрещали, а сейчас немного другое время... А, да, рокер-тоже человек. Может, действительно, какая-то любовь "пришла"...

— Да, Олег, спасибо за интервью! До свидания!

— До свидания!... Ждите АУКЦИОН в Могилеве..

— Кстати, последние слова Олега мне просто-напросто почудились.. Не было даже намека на приезд ин оуэ таун.

— Черт не шутит, однако...../

Ю. Мамин-Белорус

ВОЙСКИ  
ОКОРСК'3



Р.ГУДД  
ДОЖДЬ ОЧИСТИТ ВСЕ...

ДТ В МИНСКЕ · ДТ В МИНСКЕ · ДТ В МИНСКЕ





# ВОКРУГ ДА ОКОЛО

## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ОКТЯБРЯ

В начале апреле-мае сего года на стольный град Минск начался настоящий звездный дождь. В течении двух месяцев перед глазами минских рокеров предстали: ЧЕРНЫЙ КОФЕ, ЖАННА, КАЛИНОВ, ДДТ и наконец ДДТ. Если вы решили, что это перестроился Минск и горисполком, то вы глубоко заблуждаетесь. Комсомол в лице с журналом "Крыница" ("Родник") закрутил лихую гастрольную программу, ЛЕВОСТОРОННЕГО ДВИЖЕНИЯ и еще какого-то РОЗОВОГО ПУШКА от комсомола в лице МЦ "Ориентир" можно было ждать концертов, то от своего любимого белорусского журнала я такого не видел. Такой саморекламой он отпугнул от себя немалую часть читателей, причем не тех девочек, которые выписывают "Ориентир" ради постера в середине, а тех, кому безразличны судьбы рокеров.

Концерты организовывали кооператоры, а т.к. наши звезды достаточно дорого, то и цены на билеты были соответственные. И для полноты картины добавить, что простому безбилетному попасть на концерт было просто невозможно из-за обилия охраны, то станет ясно, что рокерам пришлось затянуть потуже свои тогда тугие пояски. Итак, рокеры выкладывали свои третьи месячные рубли в количестве 4,5, а кооператоры получали свои барыши. Все как на Западе.

Сначала в 15.30, проделав извесную операцию со своими рубликами, я отправился на стадион "Динамо".

У меня нет какую-то отправную точку, буду сравнивать концерт рокеров с концертом КИНО на этом же стадионе две недели тому назад. Не успел я занять свое место среди фанов и осмотреться как из диффузоров колонок на стадион покатила волна крутой рок-н-ролла. Публика затащилась, многие вылезали со своих мест и бросились отплясывать буги-вуд. Бдительные стражи порядка тут же охладили их пыл (на концерте КИНО было то же самое).

На первом аккордам я узнал старых знакомых — "ОПАСНЫЕ ДЕВУШКИ". Было удивительно, что команда, совершив успешное турне в прошлом году по всей стране, сегодня была в роли исполнителей. Однако хорошо, что это был не ФОРПОСТ. СОСЕДИ взяли свою вторую вещь и я, забыв обо всем, начал танцевать от настоящего живого рок-н-ролла. СОСЕДИ катали свою программу "С утра в бегах". И вот центральная трибуна уже раскачивается, вскинув руки над головой, под блюз-рок. Не дав опомниться, Глеб Малечкин тут же выдает свой рок-н-ролл "Ах, мама — это политика". На стадионе начинается

отдых на минуту от музыки и взглянем, что творится на трибунах. В отличие от концерта КИНО я почти не увидел на трибунах девушек в кружевных юбках и блузках. На ДДТ шли те, кто действительно любит и знает Шевчука. Случайных людей на концерте было мало, и это создавало атмосферу большой тусовки, где своих

... по длине и причудливости хайров, по прикиду, по майкам и перетертым джинсам. Никто капризно не надувал губки, не жаловался на качество звучания. Шевчуку удалось сохранить своего зрителя, в отличие от Цоя, а следовательно верность себе.

Однако, вернемся к концерту. СОСЕДИ заканчивали свою программу, тусовка ликовала. В конце Глеб подбежал к трибуне, встал на голову и простоял так несколько тактов.

Кайф! Рок-н-ролл жив!

Над стадионом воцарилась тишина, и появилось голубое облако табачного дыма. Все ждали, что вот-вот стражи порядка уберут Бонер, и из-под таинственной и такой недоступной простому смертному рокеру арки, как и две недели назад покажется зеленый дым, лихо прокатит по беговой дорожке и из него выйдет звезда светского рока, только не Витя Цой, а Юра Шевчук.

Трибуны волнуются. Кое-кто уже начинает посвистывать от нетерпения, а РАФика все нет и нет. От арки отделяются четыре темные точки и начинают приближаться к трибунам. По мере приближения они превращаются в Юру Шевчука и Ко, т.е. группу ДДТ. Тубака встает, свистит, вопит, приветствуя своего кумира.

Юра, вскинув руки вверх, возшел на подмости и прохрипел в микрофон: "Здорово, ребятки! Как дела?" В ответ с трибун раздалось: "Давай! Революцию! Гражданскую войну! Террориста!"

— Прямо как в семнадцатом году, — засмеялся в микрофон Шевчук. — Все это будет, а сейчас я хочу выполнить просьбу моих минских друзей. "Я получил эту роль".

Песня теряла от того, что игралась в одну гитару с флейтой. Юра в середине сбился, извинился, начал с начала. С трибун не раздалось ни одного неодобрительного окрика. Все шептали с Шевчуком:

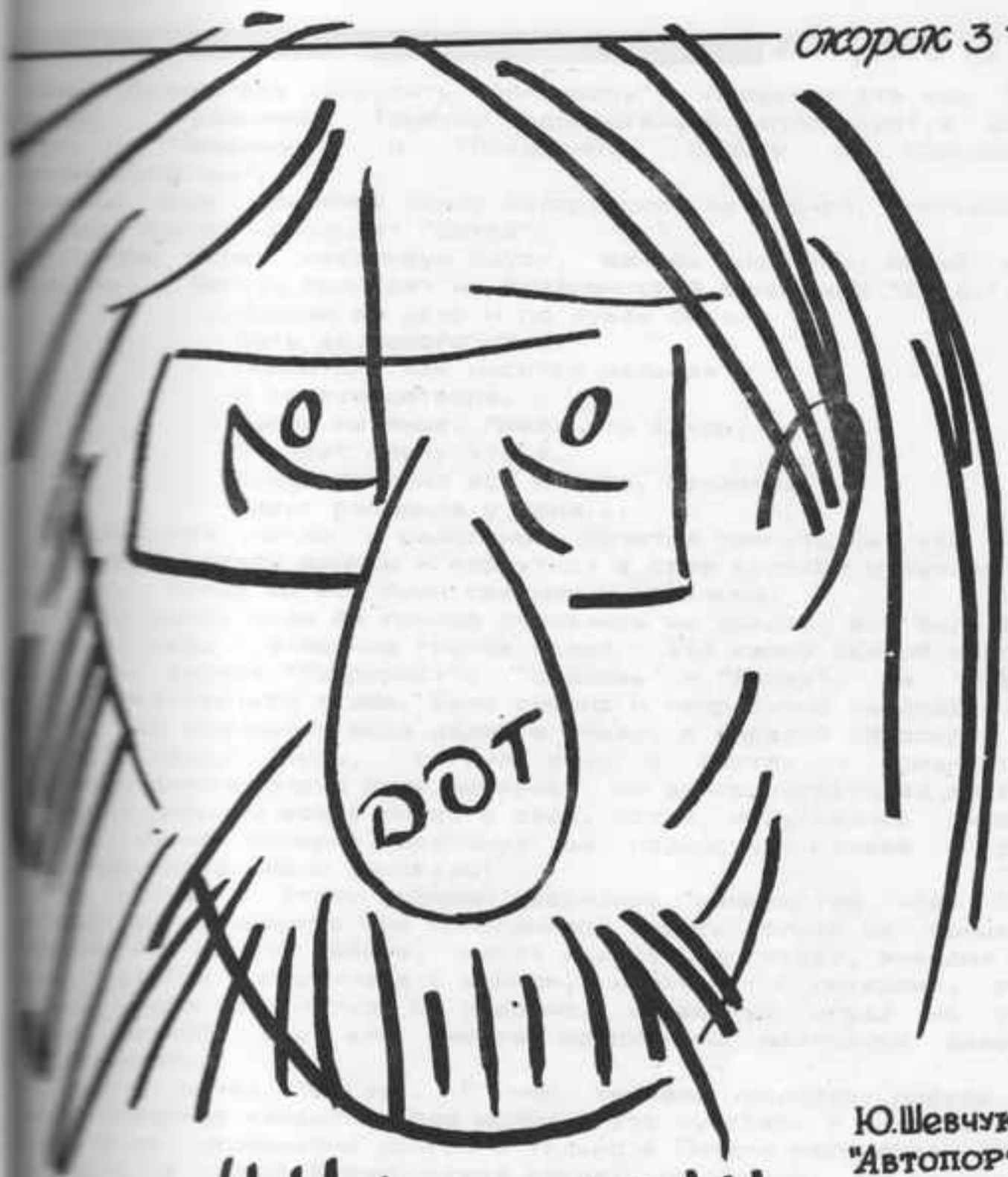
...Нас колотят уже чем попало,  
 Да в глаз, а не в бровь.  
 Вот хитрейшие — просто  
 Давно положили на все,  
 Налепив быстро мягкий мирок  
 На привычных их телу костях,  
 Лишь смеются над нами,  
 Погрязшими в глупых страстях.  
 Им давно наплевать на любое  
 Твое и мое...

Голос Шевчука дрожит, невольно сжимаются кулаки, и подступает к горлу. Еще мгновение и пространство между трибуной и сценой наполняется энергией, выделяемой с обеих сторон. Музыканты и зрители сливаются в единое целое. "Если указать людям цель, к которой они все вместе станут стремиться, то никогда не будет войн, исчезнут подлецы и негодяи, доброта и любовь будут царить на земле". Шевчук подтверждает эти слова Экзюпери. На трибунах царит дружное братство совершенно не знакомых людей.

Следующая песня "Мальчик слепой". Боль и горечь за новое поколение, за нас. И за тем "Время гражданской войны". Выступление на трибунах достигает своего максимума, и Шевчук, чувствуя это, снимает его. Он что-то говорит о последних шагах перестройки в шутовском тоне и выдает свою новую вещь "Перестроим". Мощный голос декламирует перефразированную народную мудрость: "...Перестроим! Пойди на базар! Купи себе пуха и долби ему мозги!" Перестроимом он называет тех, кто вдруг



σκόρος 3



Ю. Шевчук  
"Автопортрет"

*Handwritten signature and scribbles.*

резко все закрутить "по-новому". А звучит это как Чудо-страшилище. Трибуны одобрительно аплодируют, а Шевчук "Революцию" и "Похороните Федьку в Кремлевской стене" /Пластун/.

В этот день уважения земле Белорусской за парней, погибших в войне, Шевчук исполняет "Ветра".

Группа берет небольшую паузу, как бы набирая новый запас энергии, и Шевчук прликает на стадион свой очищающий "Дождь".

...Выходи во двор и по лужам бегай  
Хоть до самого утра.  
Посмотри, как носится шальная  
И святая детвора.  
Капли на лице. Может это дождь,  
А может плачу это я.  
Дождь очистил все и душа, захлюпав,  
Вдруг размокла у меня...

Становится легко и радостно. Хочется плюнуть на все нормы морали, закатать джинсы и вернуться в свое веселое и беззаботное детство, когда мы все были святыми и шальными.

Может быть, если бы почаще очищались мы дождем, все было бы по-другому. Ведь "очищение грехов водой - это самый святой закон".

Затем звучат "Террорист", "Церковь" и "Любер". На "Любере" Шевчук останавливается особо. Было смешно и непривычно наблюдать, как уже солидного вида дядя, в очках, с бородой сбросил с себя куртку, надул грудь, согнул руки в локтях и ломанулся к трибуне. Демонстрируя силу люберов, он долго расхаживал жлобской гориллы возле первого ряда, потом, испугавшись очевидно малого числа рокеров, драпанул за подмости, зажав в руках микрофонное место. Фаны ликовали!

На сцене к этому времени творилось неизвестно что. Такое количество музыкантов мне приходилось видеть только на концертах в Берлине. Никита Зайцев, меняя скрипку на гитару, выводил свои партии, флейта соперничала с саксом, клавиши - с гитарами, ритмическая работала четко и уверенно, а Шевчук играл на своей акустической. Все это вместе напоминало настоящую джазовую импровизацию.

Шевчук начал "Весну". В ней звучала радость победы над войной. Наверное каждый не раз испытал это чувство. А для Юры и ДДТ весна была необычайно долгой и только в Питере наступила весна. Весна была не только Шевчуковская весна, но и наша. Мы радовались вместе с ним. Испугавшись, как бы не об'явили "ночи белых ножей" Шевчук залез прямо на беговой дорожке и начал мастерить себе укрытие из плазидик, которые ему подарили. Пауза затягивалась. Музыканты в это время смотрели на Шевчука, а он, игриво выглядывая из-за своей крепости цветов подползал к трибуне. Зайцев что-то выводил на скрипке. Народ веселился. Юра, сделав несколько кувырков, крикнул "Напой до пьяна, весна!"

ДДТ прощалась с Минском. Как и в начале Юра подошел к микрофону. "Всего вам доброго! Вы отличные ребята. Главное, чтобы среди вас было поменьше всякой мрази, и у вас все получится! В свидания!"



ЧТО ТАМ, НА  
ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ?  
?  
(Р.ГУДД)



# АСТРОНОМИЯ И АСТРОЛОГИЯ

## ЗВЕЗДЫ НА МЕСТНОМ НЕБОСКЛОНЕ

Вопрос: Когда возникла изначальная идея "ПОСТОЯЛОГО ДВОРА" и как она была воплощена, как задумывалась?

Ответ: Непреодолимое желание играть появилось сразу после рок-фестиваля в Могилеве. Уже на следующий день после концерта я и Артур Рыбалко пришли в МКЦ с просьбой помочь какой-нибудь аппарат для репетиций. Тогда у меня уже было много своих песен, кое-что было написано совместно с Артуром. Хотелось это играть.

Вопрос: Вы начинали вместе с Артуром, а сейчас?

Ответ: Все было не так просто. Была целая куча обломов. Сначала существовавший "СПЕКТР", но для Артура там места не нашлось, играть они хотели металл.

Вопрос: Это такая резкая смена стиля после ухода Инны Афанасьевой?

Ответ: Да. Это было характерно для большинства наших групп. Были "БЕ ГИТАРЫ", а стала "АРИЯ". Здесь тот же случай.

Вопрос: А почему ты ушел от них?

Ответ: Во-первых, я не верил, что музыканты, рожденные играть рок (имеется в виду ритм-секция "Спектра") могут создать что-то стоящее. Заниматься творчеством там хотели только Беляев (вокалист), да Гена Гордей (вообще универсальный человек). Меня звали вокалистом. Но петь в металле было в лом.

Вопрос: Как получился теперешний состав "ПД"?

Ответ: Как-то познакомили меня с Хохряковым (РУБЕЖ, Экстремисты, ДК Э-да им. Кирова). Тоже играли танцы и ездили с концертами советских композиторов по колхозам. Там я тоже пробовался вокалистом, но понял, что это не мое. Однажды, после репетиции я случайно зашел в одну из комнат ДК, где ребята под бас и барабаны играли что-то из Цоя. Познакомились, поговорили. Выяснилось, что наши цели во многом совпадают. Я стал репетировать с ними. Потом, во время очередной предвыборной компании, нашу комнату заняли под концерт, а нас выгнали. Мы нашли новую базу на ТТУ. Там к нам присоединились клавишник Андрей и гитарист, Сэм.

Вопрос: Доволен ли ты сейчас составом группы?

Ответ: Нет. Я хотел, чтобы костяк составляли я и Артур, но Артур почувствовал себя лишним и окончательно перестал заниматься музыкой. В настоящее время ушел клавишник. Уехал поступать в консерваторию. Оставляет желать лучшего барабанщик. Хотелось бы иметь в группе людей, в которых я был бы уверен на 100%. Сейчас этого нет.

Вопрос: В чем секрет успеха "ПД" на двух последних фестивалях?

Ответ: Я и сам не знаю. Мы играем. Стараемся все делать искренне. Нам нравится... Наверное наше сермяжество.

Вопрос: А сермяжный рок — это что-то новое или продолжение каких-то русских традиций?



НАШИ КОРНИ  
В СЕРМЯЖЕСТВЕ ...

СЕРГЕЙ МАКАРОВ

Q: Дело в том, что все новое — это хорошо забытое старое. Читали, наверное, в книгах, как это раньше было? Люди жили просто. Носили лапти, ели суп деревянной ложкой, мясо — руками. Это и есть сермяжество, а значит и наши корни. Сермяжевый — значит простой, а все гениальное — просто.

A: Какие из своих песен ты считаешь самыми удачными?

Q: Самую удачную песню я еще, наверное, не написал. Вот из новых песни "Все пошло к чертям" сделали хит. Но мне больше нравится "Сермяжный рок", ну а сейчас я написал несколько новых песен. Из них "Прощай же" и "Долгая пауза" неплохи, по-моему.

A: В тусовке зачастую приходится слышать, как тебя называют Могилевским Шевчуком.

Q: Все дело в том, что мой голос очень похож на Юрин. Поэтому складывается впечатление будто и песни похожи. Я не пою голосом Шевчука, я пою своим голосом и, чтобы песня звучала искренне, я пою форсажем. Юра тоже поет с форсажем. Отсюда и подобие. Если даже самую крутую песню спеть сладким голосом, то из нее получится хорошая эстрадная дешевка. А что касается песен, то они скорее ближе к ЧАЙ-Фу, нежели к ДДТ.

A: Кого из советских групп ты слушаешь?

Q: В первую очередь — АКВАРИУМ. Слушал и всегда слушать буду. Потом КИНО, ДДТ, ЗВУКИ МУ, НЕБО И ЗЕМЛЯ, ЧАЙ-Ф... У многих чему поучиться. А вообще-то, если уж учиться, то у PINK FLOYD и EMERSON.

A: Какой стиль тебе ближе всего?

Q: Наверное, панк-рок. Играется просто, не надо утруждать себя виртуозными записями. Да и вообще. Поглядите вокруг. Каждый второй у нас в стране — панк. Может только не все об этом знают.

A: В каком направлении в дальнейшем будет развиваться сермяжный рок?

Q: В направлении сермяжного рока. Могу сказать, что это будет блюз, рок-н-ролл и, возможно, элементы русского фольклора.

A: Ты не хочешь записаться в каком-либо другом варианте? В акустике, например?

Q: Есть такое желание. Хочу записать сольный альбом со скрипкой и "Все пошло к чертям" с балалайкой.

A: Что ты скажешь по поводу Могилевского рок-клуба?

Q: А его и нет вовсе.

A: Ну, а о группах?

Q: Группы, в общем-то, есть. В первую очередь — ЛАБИРИНТ. Они первыми начали играть в Могилеве. Плохо только, что они не занимаются поисками своего творческого лица. ПРОЕЗД ЗАПРЕЩЕН — это, конечно, очень интересно, но, по-моему, слишком уж сложно, и кусочки у них встречаются от PINK FLOYD, от МАШИНЫ.

A: Ты только что из Питера. Этакая первая гастроль в нашу столицу рок-н-ролла. Как тебя там встречали?

Q: Я пробыл там три дня. Тусовался у НАТЕ, НАРОДНОГО СБОРА. Я запомнил, как они прихлопывали и раскачивались под мои песни, а, значит, они им понравились.

A: Значит, в Ленинграде уже знают о "ПД"?

Q: Знают, но не все. А те, кто не знает, надеюсь, что скоро узнают и узнают. В сентябре нам предстоит выступить на каком-то фестивале в Польше. Нас туда пригласили. Постараюсь там устроить



... чтобы у панов волосы дыбом встали. Пусть знают, что у нас крутые группы.

Как ты относишься к белорусскоязычным группам?

Хорошо отношусь. Мне нравятся МРОЯ, БОНДА. Я, может быть, пел бы на белорусском, но чувствую, что не смогу. Будет

петь на белорусском — значит, жить на белорусском. А к сожалению, нет у большинства групп. У них теряется связь словом и делом, остается голая пропаганда языка.



По словам восточных мудрецов "в жизни каждого человека быть дорога к храму". Ты нашел уже свою дорогу?

Нет, пока не нашел. Ищу. Но порой бывает так не по себе. Кажется, что все надоело. Хочется всех со своими глупыми послать \*к черту. Собрать бы группу из настоящих друзей, жили бы роком, в которых был бы уверен, как в самом себе. Как ты относишься к женщинам?

Плохо. Женщина на корабле — быть беде. Лучший тому пример как нас вышвырнули с последней репетиционной базы. Женщина — это клуб. Захочет — будем репетировать, не захочет — не вот так.

Твои песни — это твои личные переживания?

Да. Но все то, о чем я пою настолько характерно для моего поколения, что каждый может понять меня. С каждым может случиться эгоизма или, наоборот, глубокой депрессии и одиночества. Самое страшное — терять друзей.

Каким бы ты хотел видеть "ПД" в будущем?

Хотелось бы чтобы о нас узнали в стране. Чтобы мы приехали на гастроли, и к нам пришли наши зрители. Которые знают песни, которые хотели бы их слышать. А сейчас, в общем, люди идут на концерты, чтобы убить время. Они отсиживают свои деньги и от этого становятся еще беднее духовно. Хотел бы чтобы в Могилеве был хороший рок-клуб, чтобы было много групп, чтобы поднять его престиж, чтобы расшевелить этот болото, которое царит вокруг. Чтобы был хороший аппарат... Может это и будет когда-нибудь.

... Мне хочется верить в завтрашний день,

Но верить в это не всегда удается.

Ведь я могу попасть просто в тень

И душа о камни, как стекло разобьется.

*Александрсен*

# ЛАРИСА-КРАСА

ИЛИ

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ  
МОГИЛЕВСКОЙ КРАСАВИЦЕЙ...?



СКАЗКА • ИНТЕРВЬЮ



В тридцатом царстве в рок-н-рольном государстве в двенадцати часах воды на курьерской от столицы рок-н-ролла града Питера стоял славный град под названием Погилев.

Чернобыльская радиация его била - не добила, КПД "ХИМВОЛОКНО" сернокислыми дождями поливало - не залило, ЗИВ им. Куйбышева сероводородом травил, но всех не перетравил. Люди в нем жили мирно и чинно. С утра на работу ходили, а по вечерам - вино пили и плевать им было на экологическое и душевное неблагополучие. Все так бы и продолжалось до вечного заката солнышка, да объявилась в том граде Лариса краса - длинный хвост-коса. И заявила она во всеуслышанье: "Кажь я была царица, построила бы в нашем граде ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ."

Провнал о том добрый молодец Иванушка-корреспондент. Страшно закателось ему Ларису-красу уреть, да поизведать у нее, как это она собирается дворец в городе построить, коли стройматериалы все на новый горчок партии ушли. Собрал он весь свой оставшийся в легких дух, крутнул ручку телефона один раз - тишина, крутнул другой - тишина, на шестой раз заскрипел телефон, задрезжал, записал и послышался в трубке голос:

- Лариса-краса, длинный хвост-коса слушает.

А Иванушка-корреспондент и говорит:

- Это я, добрый молодец, Иванушка-корреспондент журнала "Окорок" резидент. Хочу у тебя интерес взять.

- Ладно, - отвечает Лариса-краса, - иди меня у Чертова колеса, что близ Кажинова моста, у входа во дворец Химволокняный на закате солнца.

Стал Иванушка-корреспондент на нелегкое дело собираться. Что ни говори, а к первой красавице города едет. Так как хил он в бедности и ходил в чем придется, а пугать красавицу не хотелось, взял он у одного соседа по кожанке джинсы чистого американского каттона, у другого - куртку варенку с острова Таиланд завезенную, причесал золотым гребешком свой длинный хвост и стал красавцем писанинник, аки с обложки французского каталога.

Ровно на закате солнца приехал он к Химволокняному дворцу и стал красавицу свою дожидаться.

Час проходит - другой приходит. Тучи над рекой Днепрон собираются, у Калиновом моста икарушки кедровыми ревом режут, ледки драть не дают, первого колеса на ветру завывает, Иванушке тоску навевает. А Лариса не идет.

Второй час проходит - третий приходит. В Каволокнанной дворце спектакля "Интердичинка" на холщовой начинается, а ее все нет.

К исходу третьего часа тучи рассеялись, на Калиновом мосту иволги-машины песни запели, во Днепре-реке солнышко заблестело и на аллею показалась она.

Лариса-краса шла по аллее своей традиционной походкой, высоко держа голову, на которой развевался ее причудливый хвост-хвост. И казалось, будто не идет она, а летит, земли не касается, за ней деревья оживают и птицы запевают. Не успел Иванушка-корреспондент и глазами моргнуть, как Лариса стояла рядом с ним, с ноги на ногу переминалась, за опоздание извинялась.

Нам Иван не растерялся, со скамеечки поднялся, нацепил очки на нос и задал такой вопрос:

#### ИНТЕРВЬЮ

Оксик в лице Иванушки, которого странно терзала мысль о трех часах ожидания котилевской красавицы.

Оксик: (почти миролюбиво) Слушай, как это тебе пришло в голову принимать участие в конкурсе красоты?

Лариса: Мм... (кокетливо) Мм... (задумавшись) Мм... (почти миролюбиво).

#### ВОДА

Тут Лариса отвернулась, с карих глаз слезу смахнула и исчезла, как мираж. Долго думал нам Иван, то ли он с утра был пьян, то ли все ему приснилось, то ли здешний обман.

А Ларису не видал, а ответы на вопросы мне брат Ванька наболтал, и красавицу Ларису он себе в мечтах сообразил. Ну, а коли что не так, так ведь он - Иван-дурак.

Я не бывал в Паризи,  
Не ходил я далеко,  
Но со слов Ивана понял:  
Быть Ларисой не легко.





Михаил  
БОРЗЫКИН







ЗАВЕЛНКОИСТЕНОИ



„ДЛОДЭЦЗИН“  
ЛАО-ЦЗЫ



**ДАОДЭЦЗИН** — "Книга Пути и Благодати" — основополагающий памятник религиозно-философского учения даосизма, как часто говорят сами даосы, его "истинный канон". Согласно традиции, он был написан основоположником даосизма ЛАО-ЦЗЫ (VI в. н.э.), когда тот, после долгих лет духовного совершенствования, наконец обрел Путь и намеревался покинуть Китай, чтобы уйти на запад. Слово "запад" разными источниками и авторами толкуется различно: одни считают, что Лао-цзы отправился в Персию к знаменитым персидским магам и халдейским мудрецам; другие уверены, что Лао-цзы решил приобщиться к мудрости индийских браминов и даже связывают рождение Будды с его пребыванием в Индии; третьи полагают, что целью его последнего странствия явилась загадочная страна Шамбала, скрытая в Гималаях.

О Лао-цзы вообще мало что известно достоверно, и уже отец китайской истории Сыма Цянь (II в. до н.э.) не решался что-либо с уверенностью утверждать, поскольку мудрец предпочитал жить, "не оставляя следов", не единожды менял имя и многие годы провел отшельником в безлюдных горах. Считается, что родился он в северном южном царстве Чу, где весьма сильны были традиции древнего шаманизма, ряд лет посвятил работе в книгохранилищах и дворцах чжоуских царей, сосредоточивших в себе всю писанную мудрость Древнего Китая, занимался самосозерцанием и своеобразной "даосской йогой". В ряде древних книг (причем, не только даосских) упоминается о том, как сам конфуций испрашивал у него учения и как он был восхищен мощью ума, Лао-цзы. Когда, намеревшись навсегда покинуть Срединные царства, Лао-цзы проходил через пограничную заставу, ее начальник, тоже немало продвинувшийся по пути духовного самосовершенствования, умолил его оставить частицу своей мудрости Китаю — так, согласно преданию, и появилась на свет эта книга, насчитывающая всего пять тысяч знаков, но вмещающая все самое важное, что должен был знать человек о Пути Вселенной — Дао и его манифестации в мире форм — Дэ.

#### ИЗ ГЛАВЫ 2

Когда в Поднебесной узнали, что красота — это красота, появилось и уродство. Когда узнали, что добро — это добро, появилось и зло. Ибо бытие и небытие друг друга порождают, трудное и легкое друг друга создают, короткое и длинное друг другом измеряются, высокое и низкое друг к другу тянутся, звуки и голоса друг другу вторят, до и после друг за другом следуют. Вот почему мудрец действует недеянием и учит молчанием...

#### ИЗ ГЛАВЫ 9

Полный сосуд трудней удержать в руках, чем пустой. Лезвие, заточенное слишком остро, служит недолго. Хоромы, полные золота и жемчуга, никто не устережет. Похваляясь богатством и знатностью, навлишь на себя беду. Добившись успеха, следует отступить — таков путь Неба.



ИЗ ГЛАВЫ 17

Наивысший правитель тот, о ком подчиненные знают одно - что существует. За ним следует тот, кого любят и превозносят. За ним следует тот, кого боятся. А за тем следует тот, кого презирают...

ИЗ ГЛАВЫ 18

Когда Великий Путь утрачен - появляются "человечность" и "сыновья". Вместе с остротой ума рождается и великое коварство. Когда шесть родичей не ладят - появляются "сыновья", "сыновья" и "родительская любовь". Когда в государстве не ладят - возникает "верноподданные".

ИЗ ГЛАВЫ 44

Что ближе - слава или жизнь? Что дороже - жизнь или богатство? Что тяжелей - иметь или терять? Вот почему кто много имеет, тот много тратит, кто много копил, много и теряет. Тому, кто не знает меру, не придется стыдиться, кто умеет остановиться, не стыдится. Он может прожить долго.

ИЗ ГЛАВЫ 63

Осуществляйте надеяние, не занимайтесь делами, вкушайте искусство. Велики они или малы, много их или мало - за обиды платите добром. Беритесь за трудное там, где легко. Беритесь за большое, пока еще оно мало. Все трудные дела в мире всегда возникают из легких. Все большие дела в мире всегда возникают из маленьких. Вот почему мудрец никогда не берется за большое - а потому способен вершить большие дела. Тому, кто легко обещает, мало платят. Там, где много легкого, всегда много и трудного. Вот почему мудрец все считает трудным - а потому и нет для него ничего трудного.

ИЗ ГЛАВЫ 66

Моря и реки потому могут властвовать над долинами, что способны быть ниже их, - потому и могут над ними властвовать. Тот, кто хочет подняться над людьми, должен поставить себя ниже их. Тот, кто хочет встать впереди их, должен быть позади. Вот почему мудрец стоит высоко, а людям не в тягость, стоит впереди, а люди ему не завидуют. Оттого и Поднебесная не ставит охотно его выдвигать. Он ни с кем не тягается - и потому никто в мире не может с ним соперничать.

ИЗ ГЛАВЫ 81

Верные слова не изящны, изящные слова не верны. Добрый не красноречив, красноречивый не добр. Мудрый не многознающ, многознающий не мудр. Совершенномудрый не копил: чем больше дает для людей - тем больше сам имеет, чем больше отдает людям - тем больше у него остается. Путь Неба - приносить пользу и не причинять вреда. Путь совершенномудрого - деяние без борьбы.



ЭКСПРЕСС

# ФАНТЕКА.

## О ТОМ, ЧТО ЛАСКАЕТ НАШЕ УХО

Знаете ли вы, приятели банны, что такое "синдром запрета"? Уверен, что знаете, ибо это не что иное, как основная движущая сила нашей жизни/в том числе и политической—прим. провокатора/. Это я только слово такое красивое подобрал—"синдром", а на деле все гораздо проще. Как только кто-то чего-то где-то не того, т.е. не пускает, сразу рождается этот самый СЗ... Время от времени по всей "великой и могучей" прокатываются волны борьбы... с чем-нибудь. То с длинными волосами, то с джинсами, то с алкоголем, сейчас—с проституцией, наркоманией, мафией, дефицитом. Все и не упомнишь. Результатами знаете—на 50%/ от локтя до конца кисти, заканчиваясь кулаком/. В общем, вся страна потерлась и проварилась, утренний ветерок разносит над просыпающимся годом легкий аромат... самогона, прически часто приобретают причудливейшие формы/что—полный кайф/, а с мафией, наркоманией и проституцией у нас тоже полный обфей, т.е., как пишут в некоторых газетах—отчетах, эти уродливые явления у нас еще кое-где имеют место/что уже само по себе доказывает, что мы проживаем в цивилизованной стране/.

Я тут понамыслил бог знает чего, но меня извиняет то, что в нынешнее время в голове творится такая каша—дай бог внукам расшевеливать... Так вот. Не обошел стороной пресловутый синдром и нашу рок-музыку. Даже не просто "не обошел", а сначала вознес ее на невероятную высоту/это, когда газеты отражали мнение брежневского начальства. Сейчас они отражают мнение нынешнего начальства... на то время, и это называется гласность и тьфу—рализм/. Сейчас СЗ действует на рок в обратном направлении: раз можно, значит—дерьмо. Короче, если еще двумя-тремя годами ранее в какой-нибудь периферийной студии звукозаписи можно было раскопать отменный "подпольный" рок-альбом, то сейчас о таком и мечтать не приходится: тутом один-или одни?—майский лай. Бог с ним, слаем. Каждый торчит в меру своего "потенциала". Но вот, что касается альбома "Панки во жизни" столичного бэнда НЕЮ и ЗЕМЛЯ, то ему тут явво не по-



## СКОРСК 3

ве зло: не хотят им торговать наши мастера "гибкой 60-копеечной пластинки", да и народ не рвется приобрести к прекрасному. Здря, товарищи, клевая вещь!

Первые программы бывшего клавишника ДДТ Володимира-свет Сигачева/"6-ть часов вечера"/87/и"Искусственные органы"/88//вызвали кромекоторого любопытства фанов недюжинный сарказм средних рокеров: звук получился "панковский", инструменты "не строили", а и лабали на них сигачевны кое-как. По этому поводу можно только напомнить слова самого Вована, которые вытянул из него журнал ГЛАЙТ/№3, 1988 год/о том, что ... Барабанщик и басист распавшейся знаменитой группы ФУТБОЛ Сергея Рыженко/экс-Последний Шанс, Машин на Времени/возгорели желанием возродить состав. Но в назначенный день Рыжий на репетицию не пришел, зато появился Сигачев, и новообразованная команда записала два альбома его песен. Не буду пересказывать, как мэтр отзывался о своих коллегах-музыкантах, добавлю только, что он хвалил гитару Бориса Шапиро и обещал третью программу "довести до ума"...

Слово свое Вован сдержал: "Панки по жизни" удалась на славу. Главные отличительные черты этого творения-четкий, "убойный" ритм, яркие мелодии и достаточно скупой, но кайфовый саунд/извините за выражение!/. В альбоме просто нет вещей, которые заполняют пустоты между хитами, каждая тема-хит. Сигачев продолжает и развивает все лучшее, что было в ранних работах ДДТ. Пожалуй, НЕБО сейчас больше похоже на ДДТ, чем нынешний "шевчуковский" вариант. Некоторые даже считают, что эволюция НИЗ гораздо ошутимее, чем этого же ДДТ. Впрочем, я снова слегка отъехал от темы..

..Заглавная вещь-"Панки по жизни"-перекликается с постулатом нашего Макара о том, что у нас "каждый второй-панк"/конец цитаты/. След за ней катит блестящая ироничная "Секса нет", под каждой строчкой которой я готов подписаться.. Затем-"Мисс Россия" с отчаянным рефреном: "...Мисс Россия, ты нам нужна, чтобы люди поняли прекрасное"/в слове "поняли"-ударение на втором слоге/...и тут же "Мне нужно только твое тело". Секс и социальность очень мирно уживаются практически в каждой вещи, все это окрашено едкой, но не злой иронией; и при всей остроте альбом ни разу не скатывается до плакатности...

Вот так полегоньку мы добираемся до первой "вершины"- "Рыбная

ночь". Минимум слов - максимум эффекта! Следующая вещь - "Руки в карманах" - снова блеск. Прекрасная работа гитариста, слегка смахивающая на Ноулера из DAIR STREETS. Эта песенка так и просится в видеоклип. Где ж, вы, видеоделатели?! Нельзя пройти мимо того факта, что в этом альбоме снова звучали сигачевские клавиши, сделавшие музыку намного ярче и разнообразней...

Новая вещь, и снова полный кайф. "У всех был восторг, а у нас был кайф", - так и поет Вован, начиная свой "пир во время чумы". Фраза из этой темы - "Богатство - это не деньги, а образ жизни" - натуральный абсурдизм.

И вот, наконец, центральная вещь альбома - изумительная клавишная баллада "Серый мальчик". Роланд в руках у Сигачева творит потрясающие вещи. "Мальчик" - песня абсолютно нетипичная для группы, оттого еще больше привлекающая своей глубиной и ... пронзительностью что ли.

Кажется, что после этой вещи альбом невозможно "держать" на том же уровне, однако... следующая песня - "Севар" - свободно справляется с этой задачей, продолжая серию суперхитов. Сигачевская парадоксальная клавишная партия разрывает четкую "квадратную" структуру ритм-секции, а текст... Впрочем, это нужно слышать. Тем более, что заканчивается альбом инструментальной темой "Серого мальчика", снова погружающая нас в проникновенную прекрасную мелодию.

Вы мне не верите? Дело ваше. Между тем два моих друга оценили новые вещи по достоинству. Один из них - он, кстати, гораздо больше тащится от Высоцкого или Розенбаума, чем от рок-н-ролла - был просто в восторге от концерта НИЗ. Второй - музыкант, которому два первых альбома "не пошли" - оттянулся на панках в полный рост. Все еще не верите? Ну что ж, проверьте и... убедитесь, что все вышесказанное действительно соответствует действительности.





ОКОРОК

НУ И НУ!

### КУСОЧЕК СКАНДАЛА

С того самого момента, когда ОКОРОК родился на свет, т. е. с апреля, за приз "ну и ну!", сами того не ведая, вели борьбу ленинградские команды АУКЦИОН, ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ и НА ТЕ!. Сейчас, похоже, наступает черед еще одной ленинградской группы ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА. ОКОРОК решил, однако, не торопить события, дабы не обесценить этот важнейший приз, и подумался—таки до того, что "ну и ну!" /как Нобелевскую или Государственную премии, скажем/ можно присуждать также в области кино, литературы, в политике и проч. Как результат—лауреат "ну и ну!" за №3-им—киноактрисса Наталья Негода..

..Снявшись в роли "маленькой Веры", НН обратила на себя внимание всего просвещенного и беспросветного нашего народа. В мгновение ока она стала самой популярной звездочкой нашего изрядно зашпигившего киноэкрана. 30-ть % голосов читателей журнала "Советский экран" признали ее лучшей актрисой 1988-го года. И это при том, что за отчетный период на белых простынях /экрана/ страны промелькнуло, провздыхало, простонало и пропотело столько же обнаженного женского тела, сколько за все время с 1913-го года /включительно/... Популярность—это неплохо, ОКОРОК спит и видит себя популярным /хотя спит, вообще—то, без сновидений/. Только вот оборачивается эта капризная дама частенько обратной стороной, издеваясь, демонстрирует свой "боттэм" /англ./, по-русски говоря.. тыл. О чем это я? Да вот о чем. Никогда и никого так не стебали наши "писатели на заборах", как Наташу. Примеры? Да сколько угодно!..

"..Мне 50-т лет, но я вышла из кинотеатра в таком состоянии, будто голая я, а не героиня фильма, для которой нагота—естественное состояние, как у первобытных людей... До чего мы дошли?! "~~Ч~~ /здесь и далее цитаты из писем "читателей" в журнал "Советский экран"/ И правда, до чего мы дошли! Оказывается, для советского человека естественное состояние—в брюках и в галстуке, еще лучше в трухе и тулупе. Бедный первобытный человек! И как он только жил без тру-

сов. Видимо всю свою недлинную опасную жизнь краснел от стыда. Остается еще пригвоздить к позорному столбу природу-мать ее так! — , которая не подумала, что если наш советский ребенок рождается "в рубашке" — это хорошо, но лучше б он рождался в трусах и в майке, а если уж в рубашке, то обязательно в ночной...

"Мне 27 лет, — Пишет Татьяна Е. — Своей "Маленькой Верой", вернее одной только сценой, вы убили во мне женщину. Ни много, ни мало!

Неуважаемая Татьяна, позвольте вам не поверить. Женщину в вас убил не кинофильм, не Наташа, а ваши предки и уш-шителя, а также те картины, начиная с 1913 года, о которых я уже упоминал. И, что гораздо вероятнее, Женщиной (и в философском, и в чисто физиологическом смысле) вы никогда не были и не будете. Увы!

"Просто безобразие!... Молодого того что они (молодежь) чуть ли не с пеленок занимают развратом, так надо еще фильмы показывать... Надо бороться с молодежью, чтобы было меньше разврата, а вы наоборот, фильмы такие показываете, да все досконально. Ох, как бы я обругал того, кто позволил пропустить этот фильм. Вот это выражение я со злостью выкрикиваю!!!!!!!!!!!! (без подписи).

Что ни письмо, то материал для врача сексопатолога. А здесь еще и культура плещется через край. Да, интересно, откуда я разъяренный зритель так хорошо осведомлен о разврате в пеленках. Из личного опыта, что ли?! А чего стоит призыв "бороться с молодежью"!

За решетку ее, к стенке, да одравствует общество целомудренных пенсионеров! Вперед, к обществу выхолощенных бабушек и дедушек!

Впрочем, бедная Наташа! Как ее только не величают в разговорах промеж собою некоторые не в меру целомудренные (ли?) совковые граждане. Даже моя просвященная маман подключилась к этой компании и долго меня убеждала в том, что мужчины ничего не понимают в женской красоте, а лично я "ни уха, ни рыла" ни в этой самой красоте ни в киноискусстве. (Она правда фильм не смотрела).

Едва-едва страсти поулеглись, как Н.Н. нанесла еще один удар нашим замшелым представ-



лениям о том, какой должна быть звезда советского кино: снялась для американского журнала для мужчин "Плейбой". Тут уж возвыли в один голос не только ранопостаревшие джентельмены (рано - ибо у 72-летнего А. Дюма, например, была 19-летняя любовница, а наши "мушшны" недееспособны уже годам к 40-45, что тоже - фактик для наших психологов и сексопатологов) и старые девушки, но и культуртреггеры. Разродились ерничающими статьями "Комсомольская правда", "Литературка" и др., и т.п., и т.д., и проч. Ну с "КМ" понятно: проблема секса перед комсомолом не стоит. Тут не до секса, как бы вносся собрать. А вот "Литгазета" - таки неприятно удивила. Впрочем, наверное к способностям нашей прессы неприятно удивлять стоило бы уже привыкнуть.

Удивительно, конечно, что советская актриса не имеет права позировать фотографам того же журнала, для которого позировала всемирно известная Мэрлин Монро. Удивительно, что Наташа чаще дает интервью зарубежной прессы и появляется пред очи тамошних телезрителей, чем пред наши. Удивительно, наконец, что можно рассуждать о "Плейбое", в глаза не видев журнала ни "с Наташей", ни "без Наташи". А между тем, данное издание отнюдь не принадлежит к числу парнографических. Доводилось держать его в руках и даже почитать (гордится тут нечем, не мешало бы, что бы это было нормой для всех желающих). "Плейбой" - красочное издание, на страницах которого находится место для спорта, музыки, кино. Большую часть занимает реклама и естественно, женский журнал таки "мужской". Не ахти какой умный, типично "американский", но что-либо страшное найти в нем трудно. В общем, типично западный развлекательный журнал.

Но речь все же не о "Плейбое", а о Нагоде. Конечно данная публикация - мини-сексация (и для "них", и для "нас"). "Первая советская секс-звезда!". Глуповато. Но это как посмотреть. Совсем недавно мы слышали с экранов телевидения заявления о том, что "секса у нас нет", (и это - недалеко от истины, секс у нас если и есть, то в искороченном, перевернутом, полупридушенном состоянии, чаще всего). И вдруг советская секс-звезда! Хотя тут американцы слегка поднаврали.

...НН сейчас поладу, не только самая известная актриса в Со-  
 юзе, но и самая известная наша актриса в Штатах. А не так давно  
 Наталья была признана одной, и кем-то, самой яркой звездой среди  
 молодых талантов Европы. И помог ей в этом не Плейбой, а-увя, три-  
 нимально-ее мастерство, талант, раскованность, отсутствие боязни  
 перед "есть мнение". Наталья сделала Шаг, открыла Дверь/многим  
 разула глаза-прим. врача - "глазница"/. Она сейчас свободна/и чис-  
 то творчески, и "не замужем"/, независима/в том числе и материаль-  
 но/. В одном из интервью она произнесла такие слова: "Стресс и  
 страдания—нормальна актерской профессии.. "Хотелось бы, чтобы все  
 что будет делать НН, было в кайф, чтобы одна из первых наших акт-  
 рис /акт-см. нем. яз./ получила нам еще не одну Роль, а кое-кому—  
 новые стресс... БРАВО, Наталья!!! НУ и НУ=!!..



NATALIA NEGODA FOR  
 PLAYBOY

FROM  
 RUSSIA  
 WITH LOVE

1989



О ДОБЛЕСТЯХ, О ПОЧЕСТЯХ, О СЛАВЕ или  
РОК В МЕНШЕ

О.Б.Стёб  
А.ЭГО  
П.ГАД

...О, это сладкое слово-сэйшн! Уловив всеми фибрами рок-н-ролльной души и известные био токи/ко торыми "земля полнится"/, ОКОРОК кинулся к зданию, громко именуемому ДК облсельстроя. За столь нескромным названием скрывался скромный школьный зальчик мест на сто, с еще более скромной стенкой. На последней, однако, стоял вполне приличный аппарат, а стену украшали незатейливые плакаты с названиями трех групп-участниц: ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР, ЛАБИРИНТ, Параграф. ОКОРОК занял приличествовавшее ему место в зале и приготовился внимать: как-никак редчайшая увидеть добрую половину лидеров могилевского рока и прикинуть кое-что кое к чему на предмет, как отразились летние каникулы на этих самых лидерах...

Номер первый "вытянул" ДВОР, но прежде чем переключиться на макаровцев, пара-тройка теплых слов в адрес организаторов этого "праздника". Хо зяином зала и аппарата был "параграф", выступивший в роли доброго дяди-мечената, за что удостоился нескольких кидких хлопков зала и бурного восторга изрядно надрипнгованного Макара во время исполнения своей тяготно-майской программы. Изрядно потянуло блевать от "вступительного" слова дорожного руко-водителя этого самого Параграфа, в котором он патетически призывал к созданию альтернативного рок-клуба. С чего это мажорский бэнд потянуло покровительствовать сырм и голодным?! Али амбиции выиграли и приза "ревнителей традиций", выторгованного тов. вышбалиным у слабовольного жюри апрельского фестивала длясих детей кабацкого болота, уже не достаточно??! ..ОКОРОК же утюжно-мочен со всей строгостью заявить, что, если от чего и страдает рок-н-ролл на Белой Р., так это от альтернативных движений. Как только где-то начинает заворачиваться что-нибудь любопытное, как тут же появляется "альтернативное движение", а в результате... А в результате-НИЧЕГО!! В ресиублике на данный момент нет, практически, ни одной команды, которая была бы конкурентноспособной на отечественной рок-сцене/с натяжкой-МРОЯ и ЗАРТИПО/. А главное,

практически не видно личностей, которые могли бы поднять за собой из каменных окопов рокерские массы. Так куда же тут, к... черту, разделяться, когда вперёд-если не поздно-бросить лозунг: "Рокееры все! ринаблик-соединяйтесь!"

Впрочем ближе к делу. На сцене П. ДВОР. Макара на "боевом взводе"-тегзает микробон и голосовые связки. Первые вещи-новая "Долгая пауза" и старая, но не исполнявшаяся ранее "Тадкая змея"-заметно сильнее по текстам, чем фестивальные и демонстрируют эволюцию/или деволюцию, если хотите/ ПД к сермяжному панку. Это малянько настогаживает, ибо Макара-солая явно испытывает сейчас влияние Дима Ревякина и для души распевает собственные баллады-личинные, распевные и, конечно, эмоциональные. Настораживает, но не пугает. Пугает другое: группа звучит просто ужасно. Аранжировки слушательные, невнятные и тривиальные, как пивба. Музыканты играют просто ху... же некуда. Собственно музыки нет вообще-есть бон, на котором разрабатывает свое действо-буство макара. И-что прискорбно-лидер ПД полностью доволен таким положением вещей. Если компания действительно выдает "все, на что способна", как сказал один знакомый музыкант, то это а б з а ц !! Макара-настоящий лидер, личность, бесспорно, яркая, а группа, по-просту, не тянет. Удручает и то, что сценическая и текстовая раскованность Сергея резко контрастирует с почти каменной неподвижностью остального состава. Общезвестно, что класс в рок-н-ролле-дело десятое/хотя, кому как, но в ПДне ощущается даже искра жизни. Помилуйте, да рок-н-ролл ли это?..

Группу заметили. Заметили, запомнили все, кто ее слышал. Пришла даже кое-какая известность. Но сейчас-то работать надо, пахать, а чернело поведет! Пора решать: или играть по-настоящему, или вешать струны "на гвоздь". Иначе такой музон не то что в Польше, в Сорзе, даже в своем сити никто слушать не будет...

Позднее, все время пока Макара, обливаясь потом, демонстрировал бешеные кондиции и сбывал/и сбывал-тари/голос, еще теплилась клубочная надежда: ну не затит сегодня у ребят, ну аппарат незнакому", ну сцена маловата, развернуться негде. Но вот на той же сцене, на том же аппарате начал играть ЛАБИРИНТ, и звук вдруг стал совершенно привычным, не наюминающим шум слезного бачка, как у ПД...

Лабиринтови отлабали на уровне, хотя в их выступлении не было даже того огня, что был у Макара. Можно попытаться оправдать отсутствие настоя почти пустым залом, но зачем тогда вообще было выходить. Сидели бы себе преспокойно дома... Группа Еремина стала звучать более слаженно, более профессионально, более мягко/последнее не воспринимать, как ругательство!/. Чуть сложнее стала ритмика, поубавилось сходства с АЛИСОЙ, зато прибавилось с ТВ. Какое-то движение есть, но прогресс это, или регресс пока определить не берусь. В текстах стало меньше крутизны, и на данный момент это было очень мило, появились даже какие-то элементы оття-



га (у меня). Но издётся не будем торопиться с выводами: нынешнее лицо ЛАБИРИНТА хорошо, как промежуточный этап, а что дальше? Валера кое в чем, как лидер, уступает Макару. По эмоциональности и патологической искренности - фраза С. Курехина - равник "теоретичу рок-сермяжества" во всем Могилеве (а может и в республике) не найти. С другой стороны, коня понятно, что, выражаясь языком неОКОВОКОВских передовиц, битву за урожай на рок-н-ролльских полях Могилевщины П. ДВОР на данном этапе проигрывает. Что ж, у макаровцев есть повод добиваться реванша...

Кстати, справедливость всего вышесказанного подтвердил сам... Макар, когда под занавес дорвался до гитары и спел превосходную балладу "Я уйду на другую сторону". И те, кто собирался уходить, остались и слушали. И всем было глубоко плевать, что Сергей не метался по сцене, не обрывал микрофонный шнур, не расстегивал брики, и - увы, увы! - что рядом не было товарищей-постояльцев: было главное - рок-н-ролл...

Последним на сцену выбрался Параграф, то бишь Хозяин. Вот только... с роком это даже не валялось, а посему, не буду распинаться полусту. Чего нет, того нет. Скажу только, что трагическая смерть Саши Башлачева - не повод для создания мажорских попевок.

...Также дела, Хозяин!..

---

р.в. По хорошей, не у нас заведенной традиции, сейши увенчался вакханалией (за счет Параграфа). Лабиринтовцы и постояльцы употребляли горячительные напитки, а хозяева ломали себе головы, как бы их подороже продать (не напитки, конечно). Естественно, разговор не пошел дальше колхозных концертов. Интересно, неужели Макар писал свои песни и видел, как он будет распевать их для колхозников и зашибать за это деньги. Я уверен. У него вила, кричала, рвалась на части душа, когда писались "Почему же", "Белая птица", а вышло что? "...не прописантум душу в три приема оторвем", - точно определил С. Башлачев.

"Панк-группа" В. Еремина уже давно на этом пути. Жаль только, что парни не понимают, "Розовый блюз" - это не то, что происходит с ЛАБИРИНТОМ сегодня, а то, что с ним было вчера. И не стоило торговать громким именем панк-рокеров.

Жаль, что тусовка не дала никаких плодов для самих музыкантов. Вакханалия является крайней мерой, при которой Параграф отсутствует,

HATE!



• СВЯТОСЛАВ ЗАДЕРЧИЙ •



РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОКОРОКА» БЛАГОДАРИТ ЛЕНИНГРАДСКОГО ФОТОГРАФА НАТАШУ ВАСИЛЬЕВУ ЗА ЛЮБЕЗНО ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ЭЮ СНИМКИ



**ЗАРТИПО!**

• АНДРЕЙ САВЧЕНКО •

• ВАЛЕРИЧ ШАШОК •

• АНДРЕЙ ИВАНОВ •





ХРЯКОВ



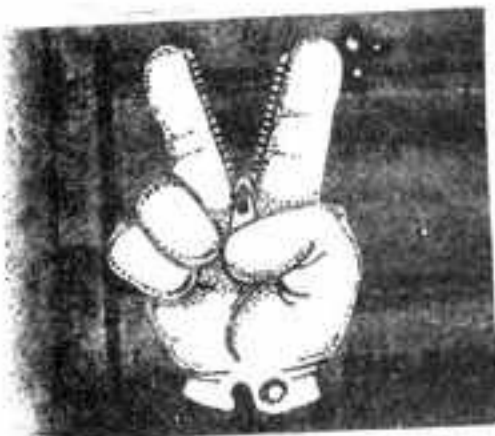
КОШК ИИ ДЛОМ



# РОК-СЪЕЗД



10 НОЯБРЯ НАЧИНАЕТ СВОЮ РАБОТУ  
I-й РОК-СЪЕЗД Белоруссии  
Для участия в работе съезда приглашены  
делегации Москвы, Ленинграда, Риги  
ВСЕ НА ВЫБОРЫ РОК-ДЕПУТАТОВ!



# БАЙ-БАЙ

## ПАРУ ЛАСКОВЫХ НА ПРОЩАНИЕ

Казалось бы, самое время поставить жирное многоточие и раскланяться до следующего раза: контакты ширятся, мощный поток ОКОРОКА вливается в затагиваемый ряской ручеек отечественного рок-движения; конфликты проходят в более-менее скрытой и пока прединфарктной форме; мастерство корреспондентов-смею надеяться-растет потихоньку; не может не радовать оформление нашего диска, который неуклюжно переползает в разряд солидных изданий. Однако, увы мне, увы! Как пел когда-то Борзкин: "... все бы хорошо, да вот душа томится..". Причин тому несколько. Во-первых, ситуация ин родной сити после двух более-менее напумевших весенних фестивалей напоминает дремучий лес. Так и подмывает выйти куда-нибудь в район памятника женщине, убегающей с "Лавсана", и возопить дурным нечеловеческим голосом: "Ау! где вы, люди?!". С момента апрельского - так называемого - фестиваля Моггоррок-клуба минуло пять месяцев. Стартовая эйфория давно улетучилась, "головокружение от успехов" начинает напоминать голодный обморок. Половину время собирать первые камни, а собигать-то и нечего. Мрачно-сопя и вращая глазами-взирает ОКОРОК на пройденный путь. Перво-наперво стало ясно, как боимся день, что никакой тусовкой-как рок-н-гольным братством-в Могилове и не пахнет. Все сидят по норам, копаются в собственном г..не и грызут гранит обитоза всяк со своего конца. /Большинство команд после "апреля" просто выпали из поля зрения/. Ни о каких сэйшенах даже и речи нет/описанный выше "параграфовский экскремент" не в счет/. Кто-то из музыкантеров пытается записаться /группами и поодиночке/ в надежде потрясти слух фанов... а чем, собственно? ! Риторический вопрос. Кто-то уже занялся реконструкцией состава и репертуара. Полноте, батеньки, не орано ли? ! предыдущие-то вещи н и к т о не слышал, что же реконструировать?.. Кое-кто оправдывает свою блеваторскую сущность



и все "теплые слова" ОКОРОКА в их адрес, совершая бендеровские-  
/ударение-на первый слог/ турне-пс-с-с по городкам и вилдхам  
области и вытряхивая на тарелочку с голубой каемочкой "капусту"  
поверчивых сельских жителей. Кое-кто занимается... а чем, если не  
секретом? онанизмом? водку пьют? спят с... этими-как их там сейчас  
называют? а может песни пишут?? Где 9-ЭТАЖ? Где 0. АДРЕС, ГОРОД,  
АКЦИЯ, ВИЗИТ и т.д. Вы в курсе?! Я рад за вас. ОКОРОК, пристально-  
-поверьте-следящий за рок-лайфом в городе, этого не знает. Похоже,  
рок-клуб в г. Могилеве нужен только лысеющим и молодеющим меломанам,  
типа меня. Идея РК в Могилеве не просто агонизирует, она и здыхает накорню! Чего вы ждете, ребята?! Что придет новоиспеченный  
пройдоза андрюша вагин и сделает из вас новый Масковский Лай?  
Халаян не будет! Покупайте раски, ибо голой головой пробить стену  
родной совковой культуры, ох, трудненько! Или ждите, пока очену  
едной "антузавист"-типа ныне здравствующего президента рок-клуба  
без рок-клуба А. Перегуда организует очередную тусовку, где вы  
отлабаете "срок" 20-ть минут, заслужите визг десятка кирных гол-  
ничков и сноба/с чистой совестью/заткнетесь на год, пошивая чер-  
ничко и починая на дамах, т.е., извините, на "ларрах". Перефразируя  
аборизм литераторов: "Если можешь не писать-не пиши", я говорю  
вам: "Если можешь не играть-не играй!" /в народе говорят: "Не мо-  
жешь с...ать-не мучай ж.пу"/...

..Среди советских рокеров я бы выделил на данный момент  
три категории: 1/по-настоящему толковые команды/таких очень не-  
много/, 2/те, кому есть, что сказать, но пока" книжка тонка"; 3/те,  
кому сказать абсолютно нечего/таких огромное большинство/. Сов-  
ременному обществу "культура" немного отпустила вожжи, нанеся рок-  
движению опутанный удар в причинное место: хочешь играть-играй,  
но... ни аппаратуры, ни сретотехники, ни аудио-и видеостудий, ни  
приличных залов, ни рекламы не прибавилось. За проржавевший же-  
лезный занавес, наконец, начали просачиваться-жизнем-бывшие и ны-  
нешние звезды рока: СКОРМИОНЪ, СТАТУС КВО, ФЛОИД, СУЗИ, а нынче и  
ОЗЗИ, БОН ДЖОВИ, СИНДЕРЕЛЛА. И что же? да то, что все наши круизы,  
автографы, диалоги не канают даже на уровень соседней Финляндии,  
не говоря уже о таких странах, как ФРГ, Англия, США. Разговор о при-  
чинах-материал для отдельной/общин-ир-нейшей/статьи. Но вот что  
бросается в глаза: как работают на сцене все эти говенные мульт-

ти/- и просто миллионеры. Пот течет в десять ручьев, подметки отлетают, струны рвутся. И все, заметьте, совершенно бесплатно, ради собственно музыки да нескольких тысяч наркоманов, которых наш самый гуманный в мире народ призывает просто ставить к стенке. Это в русском уму непостижимо: сесть в самолет, бросив все дела и притащиться в собственный рик/энд к черту на кулички, чтобы потешить нашего бана. Ай, да миллионеры!.. А наши могилевские ребята - рокеры постеснялись собственные задницы от диванов оторвать, когда их приглашали на заседание совета рок-клуба. Они, конечно, большие бабки получают, но ведь за работу, за пахоту! Все 13-ть наших групп НЕ пролили за фестиваль столько пота, сколько солист СИНДЕРЕЛЛЫ, к примеру, за один московский концерт. Один Макарь бьется на сцене, как рыба на суше. Один! на 13-ть банд. Это уже не просто отсутствие крутизны, но полное нежелание быть крутыми. И все вроде видик посматривает/или мы только порнуху и смотрим ??/Никакой фантазии, "ноль минус один". Ни грима, ни прикидов, ни намека на шоу. Знаете, какое главное отличие белорусского рокера? АКАДЕМИЗМ!!! При полном неумении большинства элементарно играть, при полном отсутствии ума. Смех в зале!

Не спорю, весь наш рок переживает сейчас, выражаясь бульварно период застоя. Но в Б. России - то этот б...й застой был ВСЕГДА. Для Союза слова "белорусский рок" и какой-нибудь "ангольский рок" - синонимы. И просвета пока не видать. Посмотрим, наконец, правде в глаза: все эти рады, метро, сталкеры, герцы, борпосты и проч. - фигня на постном масле! Так почему бы Могилеву не встряхнуть это болото?!

Впрочем, как сказал бы А. Якимович из ЦЕМЕНТА, : "На фиг, что-то мы разошлись..."

Скажу только, что сейчас нужно или консолидироваться и создавать совет рок-клуба, или послать все на...самотек, раз и навсегда признать, что рок-клуб оказался мильным пузырьем и

БАЙ-БАЙ!!! /до свидания или "спокойной ночи"-кому что больше нравится/.

ДО ВСТРЕЧИ В № 4--ом.

У. Родл/Ури/



# А-НОН-Стоп

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

④ Уютно ли на "Родной земле"  
/ мнение "ЛАБИРИНТА" и "КОНВЕНТА"

④ ОРГВЫВОДЫ  
/ "диалог" глазами организатора /

④ ЗА ВЕЛИКОЙ СТЕНОЙ  
/ Чжуан Цзы /

④ РОК-САЛОН  
"у Наташи"

④ РОК И СВОБОДА  
Рижский рок-клуб

④ "РЦО"-голубая  
мечта Остапа?



# ОКОРОК 3

---

Главный редактор:

У. РОДД /УРИ/

Редакционная коллегия:

Г. АЛЕКСАНДЕРСЕН

П. ГАД

Р. ГУДД

Ю. МАМИН-БЕЛОРУС

О.Б. СТЁБ

Художественное оформление

КОКО С.

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО:

"АЛЬБЕРТ С<sup>о</sup>", при участии УРИ Лтд.

© 1989, Могилёв




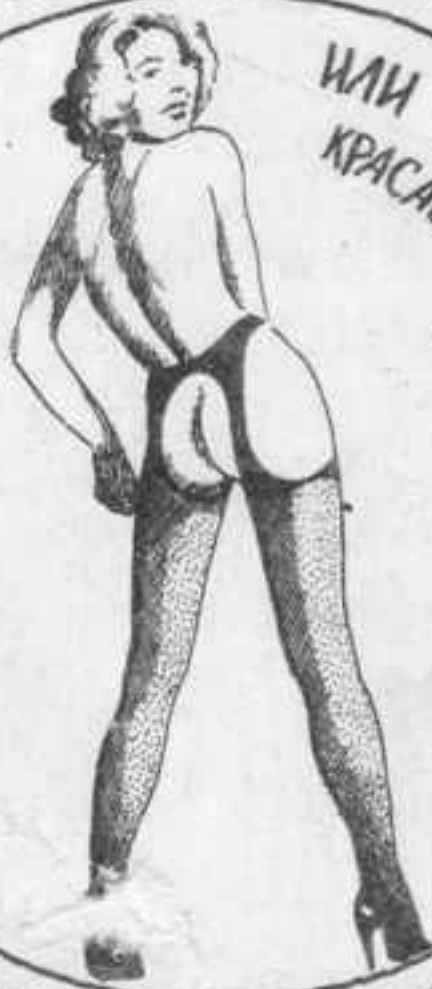
ЮЛЬ-АВГУСТ

ВЫПУСК

3

РОК-АНЕТОК

МАРИСА - КРАСА •   
ЧИТАЙТЕ НА СТР. 35



ИЛИ ЛЕГКО ИЛИ БЫТЬ МОТИВЕСКОЮ  
КРАСАВИЦЕЙ / СКАЗКА-ИНТЕРВЬЮ /

МОГИЛЕВ

Издательство  
Альберт С<sup>о</sup> при участии  
УРИ Амд.