

СКОРОК

2

МАЙ-ИЮНЬ



➤ ДИАЛОГ О БУДУЩЕМ
ЧИТАЙТЕ НА СТРАНИЦАХ 2-12

№ 69

Хэлло!

/СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА/



Привет, друзья, коли таковые уже имеются или появятся; и неприятели, без которых на такой скорбной работенке, как наша, никак не обойтись. Для начала хочу принести сври "глубочайшие и искренние" тем, кто листал первое наше издание, за допущенные стилистические/что постыдно/ и грамматические/что постыдно в двойне/ошибки. Заверяю вас, что виновные понесут заслуженное наказание. Не могу, однако, заверить вас, что подобная практика будет уничтожена накорню. А посему, все претензии подобного рода прошу адресовать в Миннаробр БССР и, в частности, к школе и ВУЗУ, меня взростили и взлелеявшие. Я же буду продолжать помалу пахать и засеивать ниву рок-н-роллную, в соответствии со своими убогими способностями/по крайней мере пока не появятся достойные канципаты/. Так что перейдем от поспыпания хайров пеплом и вырывания оных к вещам более существенным и завлекательным.

Пишу эти строки, переполняю радостью и надеждой на благополучную судьбу нашего рок-листка. Естественный, хотя и тривиальный вопрос: "Чего это я так возрадовался?" Спрашивайте-отвечаем! Редколлегия "ОКОРОКА" расширилась до трех человек/гип-гип!/ И случилось это отнюдь не при помощи почкования, а самым что ни на есть способом сложения. Умножилось и число народу, принимающего живейшее участие в нашей судьбе. Я не буду очень утишен, если однажды "ОКОРОК" выйдет в более-менее естественном типографском варианте. Так что чувства мои вполне понятны: как нормальный человек своего веселого времени, я привык радоваться росту рялов. Тем более, что есть уверенность-рост этот будет не только количественным, но и качественным, в чем вы налексь сможете убедиться, просмотрев этот выпуск.

Однако оборотимся от дел внутренних к собственно рок-н-роллу, ради процветания коего в нашем городке все и затевалось, или как еще кое-где скандируют пионерские и прочие дружинки: "БОЛЬШЕ ДЕЛ, МЕНЬШЕ ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ!"...

У. Родд/УРМ/

- ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ "ОКОРОКА"!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- ВОСПОМНАНИЯ О БУДУЩЕМ/что принес нам "Диалог-2"/
- ДИАЛОГИ В ДИАЛОГЕ/у нас в гостях "ЗАРТИПО" и Б.Вацарий/НАТЕ!/. . .
- КРОК ВПЕРЕД? ДВЕ ШАГИ НАЗАД!/воспоминания о фестивале "Рок-крок-89"/. . .
- РОК В ПОМАДЕ/о концертах В.ЦОЯ и КИНО в столице/.
- БАНКОТЕКА/новый альбом группы АЛИСА/.
- НУ И НУ!/о питерской секс-группе ВРЕМЯ ЛЖЕИТЬ/.
- АСТРОНОМИЯ И АСТРОЛОГИЯ/неопубликованные стихи Бориса ГРЕБЕННИКОВА/. . .

И ДРУГИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ



Воспоминания о будущем

=2=



ЧТО ПРИНЕС НАМ "ДИАЛОГ-2"!

...Этого дня я ждал ровно год. С того самого мерзопакостного дня, когда, приехав в родной город, узнал, что "позавчера завершился первый в истории Могилева рок-фестиваль". Это было прискорбно. А уж вести о присутствии на сцене трех питерских и пяти московских команд побили меня жончательно и повели до такого состояния, что я небезуспешно попытался укунить собственный локоть. Что утешало, так это наличие в студии МКЦ приличных фонотрамов и воспоминания очевидцев об этом, НЕЕСР ИЖЕННО, крупнейшем событии в рок-н-ролльной жизни республики. /Были и кое-какие неясные упоминания о фестивале в консервативной молодежной /?/ прессе.

Даже "Магилевская праула" разропилась парой-тройкой критических замечаний. /За бортом газетных публикаций остались и триумф ПОРТ-АРИТУРА, начавшего раскрутку именно нашего "Диалога", и потрясающее внимание к непростой музыке СЕЗОНА ДОЖДЯ, и споры вокруг завернутого ЧАМ-ГОМАНГО. Много воли утекло с тех пор через очистные сооружения "Лавсана". И вот в середине мая уже этого года взоры всего города-почему не всей республики?-вспылились в самопальные офшоры, которые буквально на каждом углу возвещали о втором пришествии "Диалога" на приднепровскую землю. Остается только поаплодировать упорству и настойчивости МКЦ "Улита", сметающим все бюрократические препоны на своем пути и в кратчайшие сроки пришедшим наш городок в число центров республиканского рок-н-ролла. А там и по Союзу рукой попать??..

Сейчас, когда я перерабатываю этот материал, — "СИГАРЕТЫ И ЧАЙ НА ПОЛНОЧНЫХ КУХНЯХ" — с момента таар-жественного прикрытие фестиваля минула неделя. Поэтому зацеплюсь за наиболее яркие пятна воспоминания и не буду



опать вам и себе нервы мелочами. Если вы хотите освежить в памяти атмосферу этих трех дней, начиная со входа в ДК и фойе, смотрите "СОРОК" №1, репортаж с фестиваля Могилевского рок-клуба. Все было точно так же и еще круче. Кроме всего прочего в фойе присутствовала стена "демократии", не дававшая, увы, информации о группах-кандидатах, как на "Диалоге-1", но дававшая возможность каждому желающему выплеснуть все, что накопилось и перекипело. И конечно Наташа Сильева/которая "ПОПС-ФОТО"/собственной персоной. Наташа-человек питерском рок-клубе известный. Несомненно, она скрасила минуты ожидания ликами отечественных рок-звезд, а для особо страждущих - то я-кое-какими сплетнями из жизни второй столицы. Но о базарах Наташей - в немзыкальных паузах, а, перед тем, как перейти к его количеству рок-н-роллу, пару слов о мини- и максиразочарованиях, которые, впрочем, растворились в прочем, т.е. в плюсах. И именно поэтому им-то особое внимание.

Разочарование №1/главное/-не прибыл НОЛЬ. Уверен, Федя здорово украсил эту грандиозную-по белорусским меркам-туссовку. Нужно говорить, что МКЦ здесь абсолютно ни при чем: история с НОЛЕМ открыта "лондонским туманом". Может приоткроем завесу, если пригласим Федю с сольными концертами? Могилев жлет Дядю Федора-сам слышал. Так что слово за МКЦ...

№2- снова зажали "Динакорд", хотя и без него звук получился солидным, не говоря уж о клевои записи всех концертов. И все же, жаль.

№3- ребята!!! Так дальше жить нельзя! Нам такой рок-н-ролл не нужен, как сказал бы необъятный Н.Н. Озеров. Срочно нало что-то пелать о светом. Уж для такого-то форума просто необходимо расстараться. МКЦ чисто физически не может за всем поспеть. Давайте вместе думать. Нет-это же 40% кайфа!

И еще. Граждане и товарищи художники! Подвязывайте переносить на бумагу мечтания о пиве и вяленой рыбе! Фестивалю кровь из носу необходимы декорации, вспомните НАТЕ!/. На фоне стандартного марлевого занавеса все это здорово смахивает на Синюю Птицу...

№4- присутствие на сцене звезд рока не должно отменять участие молодых команд, типа ПОРТ-АРТУРА и ДИКТАТУРЫ. Совсем не помешала бы парочка банд из Свердловска, Харькова, Казани. Увы, не было на этот раз и москвичей. Где вы, ТУПЫЕ и Т-34, ПОГО и Э.С.Т.?? А может народ и я в том числе-и впрямь зажрался? И все же не могу не сказать, что прошлый фестиваль был, судя по всему, продуман и подготовлен лучше. Так можно и растерять традиции... А теперь вспомним, какой же это все-таки был кайф-"Диалог-2"...

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Я ждал от сэйшена неожиданностей, и их принес первый же концерт. Сюрприз №1-приезд питерской команды НАТЕ! Вы спросите, в чем же тут неожиданность, ведь они были заявлены в программе. А дело вот в чем. Буквально за три дня до фестиваля газетка "Московский Комсомолец" буквально уверяла, что 12-го мая НАТЕ! участвует в больших сборных концертах в столице. А, учитывая то, что эту "солянку" снимало ТВ, не обладающее группой своим вниманием, мои опасения станут для вас понятны. Тем ценнее то, что Слава прибыл, бросив крутые столичные дела, на наш фестиваль. Забегая вперед, скажу, что его участие стало/в-купе с КАЛИНОВЫМ МОСТОМ/главным украшением "Диалога"-89.

Первый концерт был во многом символическим. Открыл его Серега Попов со своим АЛИБИ, завоевавший наибольшее признание народа в прошлом году. Приятно было еще раз увидеть этого флегматичного, сросшегося на сцене со своей кепкой и робой рок-ветерана. Не будет преувеличением, если я скажу, что АЛИБИ просто-напросто пустило корни на Белой Руси. Я даже не берусь подсчитать, сколько же раз за этот год ребята выступали в нашей республике/только в Могилеве они были

трижды. Особыми амбициями АЛИЕЙ не отличается, честно кует старый добрый рок-н-ролл, все так же чистенько и смело. Добавим к вышесказанному что у Сергея неогла наготове блокнотик к серпам народа, и успех группы на "Диалоге-2" станет очевиден, как троллейбусный таллон. И все же фаворитами на сей раз были не они. Слишком много было в зале кислых лиц. На мой проницательный взгляд, дело здесь совсем не в том, что новые песенки хуже прежних. Причины глубже. Во-первых, как и уже писал в №1 "ОКО РОКА", на "Диалоге-1" не было звезд первой величины/даже СЕЗОН ПОЩЕИ в Питере-лишь №2 после ДЖУНИ ДЕЙ/. На фестивале/89 звезды были: и НАТЕ!, и КАЛИНОВ МОСТ, и ЦЕМЕНТ-это высший класс и море кайфа. Во-вторых, у лидеров этого года было то, чего не хватает АЛИЕЙ-оригинальность музыки, запоминающийся имидж, крутой СЛУНЦ, свежие идеи. АЛИЕЙ же не изменилось их творчество осталось таким же лобовым и прямолинейным/хотя, "если опять", я хотел бы стрелять вместе с Сергеем/.

На первом концерте произошло еще одно символическое событие -передача "приза зрительских симпатий" Славе Заперию и НАТЕ!/хотя въехали мы в это геразде позже/. Мне жалко, что приличная часть народа, па и жюри, увидела в шоу Заперия и Со только эпатаж, откровенную сексуальную направленность па пару маминных слов в текстах. Главчое, по-моему, не в этом, а в том, что за прошедший год солидно изменилась наша психология. Если еще год назад путь к успеху у народа лежал через "плевок в сторону вельможных "волт", "занятия онанизмом", "новых царей", когда мы все залыхались от нашей смелости/а с социальным роком в Белоруссии, повторяюсь, пока туто/; то на этот раз раскрепостилась сама публика, наше сознание. Мы наконец поняли, что мы не евнухи, не монахи, не стадо. Привыкли-или свыклись-с мыслью, что "там" совсем не так плохо, как нам долбили, и даже лучше; а у нас совсем не все так хорошо/и даже хуже/. Посмотрели по сторонам и убедились, что и у



нас еще кое-где имеет место этот чертов секс/что-рапостно, ибо означает, что еще не все потеряно/. На собственной шкуре -слишком дорогой ценой-испытали, что интернационализм может обернуться национальной катастрофой; и, на самом деле, "лучше секс, чем МХ"/явный пенис фестиваля/. И, наконец, у всех у нас забрезжила надежда, что все действительно будет "так, как мы захотим", а не, как ОНИ решат. И огромное спасибо HATE!, которое подержало которое подержало нашу крепнущую надежду на близость настоящей свободы, и напомнило, что есть таки еще любовь, и/как сказал кто-то из "великих"/вершина ее в постели/но не в канаве!/ Концерты HATE! стали натуральным вызовом премучному ханжеству и гимном свободе и любви. А наши впечатления-в меру "испорченности" каждого в отдельности...

ВПРОЧЕМ, косяк мне в глотку, я совсем отвлекся от музыки. А ведь вечерний концерт подарил нам новую встречу с клевым белорусским гитаром МРОЯ. Я впервые по-настоящему приторчал от их стоу-рока/хотя и не пойму, чем же он так отличается от харда. Разве что беларусскими текстами? В Новой программе минчан целая кипа боевиков. Это и "Вошна", и "ЗЯМЛЯ", и "ЗОНДЕРкаманд", и, конечно, "Рок-музыкант". Когда о ребятах плюс ко всему еще хороший аппарат и возможность нормально репетировать-ох, уж эти деятели с большой порогой нашей культурно-результат, думаю, был бы и покруче. Впрочем и без этого стоу-рок живет и развивается, что доказывает появление новополюшской команды МЯСЦОВЫ ЧАС. Квитней Беларусь!...

Удачным оказалось и наше знакомство с рижским рок-клубом в лице одного из самых ярких его представителей группы ЦЕМЕНТ/а не ЦЕМЕНТ, как упорно величал ребят многоуважаемый председатель жюри/. За плечами у Андрея Яхимовича и его товарищей успех на Подольске-87, где ЦЕМЕНТ, так же, как и в Могилеве, покорила народ своим энтузиазмом, фантазией и, бесспорно, классом игры. Неистребимый юмор Андрея, талант шоумена и страшной силы голос постали всех и каждого, и за оттянулся от души. Кстати, Яхимович-не только душа ЦЕМЕНТА, но и президент рок-клуба, жизнь которого никогда не была особенно легкой. Наверняка никакая энергия Андрея и его "стенопробивающий" сарказм оказывают заметное влияние на все латышское рок-движение. Хотелось бы познакомиться и с другими его представителями. Все же добавлю в эту боочку меду и немного пегтя-в записи ЦЕМЕНТ теряет минимум 50% своей привлекательности. Музыка хоть и хорошо сыграна, но простовата, тексты часто шершавые, и, мне показалось, что старые песни-"Тундра", "Лесорубы", "ПТУ-рай"-все же посильнее новых. А может и я ошибаюсь...

Разочарованием первого дня стало выступление любимого мной ПРОЕЗД, который "ЗАПРЕЩЕН". Парни изрядно перемандражили, что и понятно: для них все пока впервые. Незадалось с самого начала: Звук был плоский и, что обиднее всего, ПРОЕЗД Звучал хуже, чем месяц назад на сцене Могилевского рок-клуба. Светооператоры, вместо того, чтобы поддержать своих, явно отпыхали/снова скажу: "Тщательнее надо, ребята!/. Очевидны были ненакатанность программы, отсутствие движения. Ралист распелся только к середине, и на фоне крутой-раки музыки снова вылезла в полный рост проблема вокала. И все же я бы не назвал выступление ребят неудачей. Большого, если честно, жаль пока просто наизро: еще доукомплектовывается состав/появление сакса-откровенно в кайф/. Продолжаются-с миру по нитке-сборы своего аппарата. Поэтому меня несколько покорибила позиция некоторых "пионеров на заборах", поторопившихся заклеить ребят позором. Держался ПРОЕЗД в такой солидной компании солидно, кайфа не поломал. Положцем сполгопка, думаю "проезды" себя еще покажут...

ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Утренний концерт порадовал еще раз выступлением ЦЕМЕНТА. Тому,

но видел рожан на сцене, трудно представить, что представляет
 эта четверка. Казалось бы, ничего особенного ребята не делают:
 падают на колени, не рвут на себе одежду, не онанируют микрофон. И
 хотя с тем в зале создается веселая непринужденная атмосфера рок-
 концерта. Барабанщик скрывается за своей установкой-крепостью, а все
 внимание приковано к трем его коллегам на авансцене и, в первую оче-
 редь, к гитаристу, вокалисту Андрею Яхимовичу. Андре-изумительный фронт-
 ман памских брочках-трико в зелено-черную полосочку; с причесонком
 "как московская красавица", с ординарным оском и тонкими губами, он чем-
 то напоминает "Его" Джорджа периода **КАЧЕ КЛАБ**. /И В ТО ЖЕ время, не по-
 ни на кого/. Он хрипит в микрофон что-нибудь типа "мой папа-алко-
 лик Булгаков читал"... причем создается впечатление, что вот-вот ли-
 стнут голосовые связки, лицо вырывается из микрофона. Ни того, ни друго-
 го не происходит, завопка, однако-колоссальная. Гитарист/солидный му-
 жик лет 30-40, но ближе к последнему; в несерьезной полотняной кепоч-
 ке под которой как два уха пупеля выбиваются химзавитые волосы
 что во время выделывает ногами невероятные выкрутасы/иначе и не
 сказать/. Не забывая при этом о своих прямых обязанностях, с которыми,
 но сказать, справляется просто отменно. Басист напоминает товарища,
 только что ввалившегося на сцену из пивнухи и совершенно не понима-
 ющего, чего от него хотят все эти люди. Все вместе создает такую умо-
 тельную картину, что народ не только кричит и отбивает лапони, но и
 поет, как настоящие строевые лошади. Веселье провоцирует и то, что по-
 ни, т.е. сам "репертуар", как будто взятый из ТВ-программы "Это были,
 но...". "Кто бы мог подумать, что из "Надежды" можно слепить такой хит:
 Надежда-наш компас земной. А песни-повально одной. Нам всем-ОДНОЙ!..."
 удалось пообщаться с "цементовцами" попольше и покорооче/т.е. переже-
 чить/, но-не судьба: **ЦЕМЕНТ** отбыл, так и не успев пать нам интервью.
 ... зато есть повод побеспокоить Андрея по телефону. Положем...
 В этом же концерте мсгилэвчане имели возможность познакомиться с
 делегаткой от Одессы рок-трио **КОШКАН ДОМ**. Рок-клуб из столицы юмора и
 сатиры-такая же "табула раза" для нашего народа, как и рижский. Я слы-
 шал по этому пару команд-**БАСТИОН**, **КРАТЕР**-и даже не хочу разбирать их
 плюсы и минусы: одно слово-**МЫЛО**. А причина тут в том, что большинство
 групп изначально поставили знак равенства между словами
 "рок" и "хэви-металл". Результат-на лице. Исходя из всего вышесказан-
 ного, **КОШКАН ДОМ** вызвал настороженность и любопытство. Мои опасения
 оправдались-КД выглядел солидно. И состав/гитара, клавиши, барабаны/
 музыка уволити во времена расцвета ЭЛП. С влиянием прочитал в
 "Гоним" /уже после "Диалога"/, что вначале КД именовался **КРОССВОРДОМ**,
 а две капли воды был похож на **КАРНАВАЛ-82 КУЗЬМИНА-БАРЧКИНА**. Ай,
 да Макс-лидер КД-вот это эволюция! Не меньшее удивление вызвал и тот
 факт, что **ДОМ**, как выяснилось, коплет с орону, что и наш **КОНВЕНТ**
 у тех, и у других-психолеллия, яркие вокалисты и упор на клавиши. И не
 стоит на то, что музыка у наших попроще, корни ее, по-моему, глубже. Пре-
 жд всего за может быть неудачное сравнение, но я бы назвал музыку **КОНВЕНТ**
 "поком по-Бортиянскому", КД-"по Эмерсону". Хотя и то, и другое было
 модно, и искать параллели и проводить аналогии не хочется. Лучше прое-
 стить и слушать. Тем более что смотреть необязательно, па и не на-
 бавлять, лазерн, слайды. Увы, во всего этого пока палековато. Лучшая, на мой
 взгляд, композиция у Макса и КД-это "Илигримы" на стихи некогда опа-
 нного И. Бродского. Собственные поэтические изыски носят пока слишком
 сильное влияние БГ и особой вычужденности не отличаются: "Это новый поток
 знаний принесла мне стал в..." **КОНВЕНТ**, по-моему, и здесь выигрывает:
 такая средневековая философия с перестроенным уклоном. Проблемы-веч-
 ные, но, увы, не потерявшие остроты до сих пор. /Справедливости ради нуж-
 но заметить, что и **КОНВЕНТУ** необходимо обратиться к текстам с большей
 ответственностью/. Я не зря все время сравниваю **КОШКАН ДОМ** с **КОНВЕНТОМ**. На

...и открывали вечерний концерт и выступили удачно, подтвердив
 свои слова в свой адрес и подтвердив марку юного рок-клуба. При-
 том КОНВЕНТ не потерялся в компании знаменитостей. Приятно еще и
 что выступление в утреннем концерте ОАЗИСА не стало, па и не
 стало, откровением для "рок-н-рольшиков и кайфовальщиков"/как
 музыкантов и фанов В. Рекман-лидер легендарного САНКТ-ПЕТЕР-
 "Настенная живопись" подтвердила мои слова о жуткой "похожес-
 тва", обвинив ребят в калькировании "скорпо" и "Уайтснэк". Я бы,
 признавал, что быть похожими на таких "китов" рока-совсем не плохо
 было. Уж не говорю, что ОА пока похожи на добрых полсотни ко-
 нвент "сторону" железного занавеса". КОНВЕНТ же "близнецовый" син-
 не страдает. Еще раз я похвастался клеветному сочетанию-музон+
 инокал. Хотелось бы, чтобы на парней оборотило свое масляное око
 это "средство массовой информации". У меня, правда, вызывает
 тот факт, что музыку ребятам пишет "человек со стороны": вещь
 и первую очередь, - авторская музыка. Может быть здесь внесет
 новую ясность разговор с самими участниками группы. Закончу же
 мою "КОНВЕНТ, ДАМШЬ АЛЬБОМ!"

...и еще раз порадовало АЛИБИ. И пусть это было не очень
 и чересчур декларативно; и может быть старе вещи, взыправду;
 пусть! Молодые классные, голос олл райт, прайв на месте. АЛИБИ бы-
 тот раз, увы, предсказуемо, но-в кайф...

...и всех во второй день сыграли две команды. И, что просто здоро-
 то то, что одна из них-ставшая едва ли не главной сенсацией
 ния-наша. ПОСТОЯЛЫ ДВОРА!! Снова/как и месяц назад/на сцене власт-
 Макара, явно бывший в этот вечер в ударе. Снова фаны из "группы
 жни" рылали от умиления. Снова были "бурные и прополжительные".
 и, потягивая некую жидкость из полбанки, извергал на публику море
 и незрелые тексты. Не оттянуться могли только глухонемые или
 нельзя не отметить уверенную поступь ДВОРА: второй! раз на сцене
 спорные лидеры рок-клуба ин Могилев-сити. Что же будет, когда
 и наконец, он штат из ДДТ и подрастут в плане техники?!
 число покоренных пошло в жюри, едва не повесившее на шею

ДВОРА лауреатскую медаль/в виде
 хрустальной вазы/. Справедливость-
 -таки восторжествовала, и лауреа-
 тами "макаровцы" не стали: все-
 таки вопросов по поводу про-
 граммы ПД покагоразло больше
 чем ответов. Здесь и вторичность
 музыки, и пробелы в технике и
 общем "ансамблевом" звучании,
 и "сырость" текстов. Однако,
 приз "належлы" заработанный
 фирмой "Макар и сыновья" фак-
 тически равноценен лауреат-
 скому значку. Добавим к этому,
 что песенка "Эй, все пошло к
 чертям!" была объявлена супер
 хитом сэйлена и возопим, зака-
 тив глаза: "Браво, "постояльцы!"
 С юбилеем, однако ж, подождем,
 посмотрим, как белорусские фаны
 воспримут боевик ПД, участие ко-
 торого в хит-параде радиостанции
 "ЕМ" подгалили ваккурат к завер-
 шению "Диалога"...

За бурными восторгами по адресу
 ПОСТОЯЛОГО ДВОРА я едва не забыл о

= 9 =

городской группе ПРИИСК, что было бы очень обидно, ибо эти ребята
итворили высокий класс невского рок-эталона и тоже заработали
уотальную вазу. Я, если честно, ждал от ПРИИСКА металлического за-
и именно в таком духе они начинали в 85-м. Рад, что обманулся в
их ожиданиях. ПРИИСК, к слову, — типично питерская команда, что ска-
ывается и в музыке, и в текстах, и в имидже вокалиста/неизменные
широкие рабочие штаны и какая-то рванина на черноволосой
дуци/. В музыке и манере исполнения очень заметно влияние ТВ, хо-
дула от этого денешься: сам Борзыкин не избежал в свое время
ания БГ, — с той лишь разницей, что "старатели" поменяли солиру-
ую гитару на басовую да добавили сакс. Что еще рошит ТВ и ПРИИСК
то повольно разумная позировка "лирического" и "политического".
и у Борзыкина лирика вначале доминировала, затем — крутой ювотот
и социальности, когда Миша стал едва ли не самым ярким перестройщиком
Ленинграде; теперь, говорят, снова розовый период, выражаясь языком
ищущих по картинам". Интересный поворотец! Неужто Борзыкин, пока-
ишь по ихним "зарубежья", оторвался от улицы??? Было бы искрен-
е жаль: рановато еще, вроде, мемуары писать... / Впрочем речь — таки о
ИИСКЕ. ТАК вот в его-то программе лирика и социальность уживаются
ишь мирно/за что группа может удостоиться упрека в недостатке
иутивани... Начав с супербоевика "Дедушка Ленин", путешествовав
ишь по ТВ-заморочкам, парни разрождаются тремя лирическими ве-
иши, из которых мне лично в кайф пошла "Мы заключаем наш союз". К
иосомненным достоинствам ПРИИСКА нужно отнести поэтическую состо-
иельность и веселого юного басиста. Так что вазн не жалко! Не по-
ишь заслужить упреки в старческом брюзжании, но главное, что на
ииний момент определяет творчество команды — это вторичность. На "ДИ-
иного" ПРИИСК занял приличествовавшее ему место, но в присутствии
иригинала"/того же ТВ, к примеру/ребятам пришлось бы потесниться.
и минусам группы я бы так же отнес затянутость вещей, которая про-
и стекает отнюдь не от богатства музыкального содержания: сыграно
ишь одно, но скупо; а от неумения кратко выразить свою мысль. Все же
иригинал поэзия изрядно отличается от рок-поэзии. Голос у вокалиста
иригинал, но, увы, небогатый, и в некоторых темах его просто — на просто
ишь хватает...

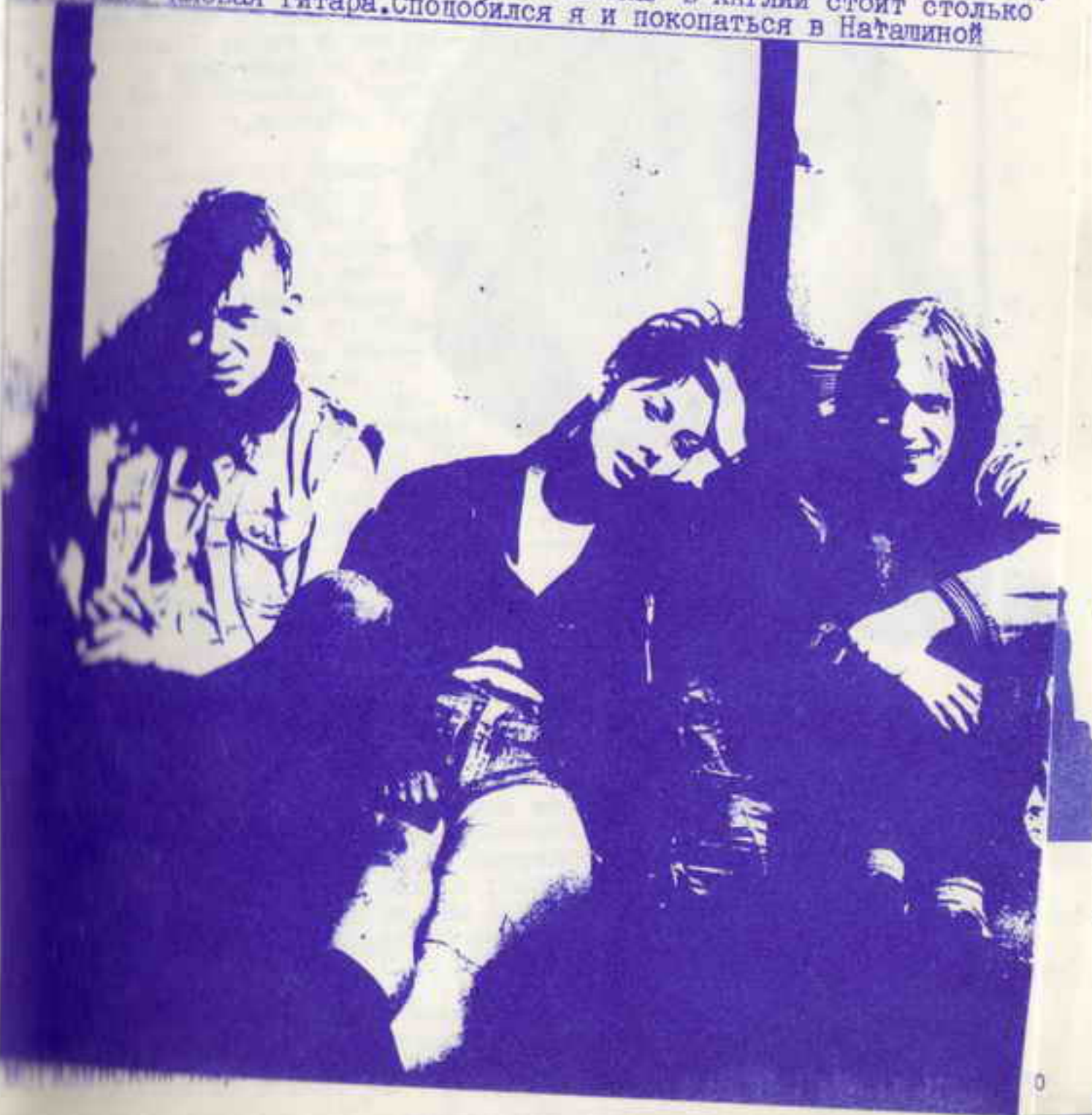
Завершал второй день вовь Слава Залерий. Хочется остановиться на
и этом концерте подробнее, ибо он стал тем самым мини-скандалом, без ко-
и которого не обходится ни одно попосное "мероприятие". Для тех, кто те-
и в курсе, скажу, что кличка Славы — "Алиса" — пала название одной из са-
иших крутых на настоящий момент команд страны. В Питере Залерий — че-
иовек с заслуженным авторитетом. Но с тех пор, как его и кинчевская
иороги разбрелись окончательно, он находился в тени своего бывшего
иосмандона. Ну никак не удавалось НАТЕ! пробиться в "звездный горо-
инок"! Три-четыре боевика — все на что ребят хватало. И вот Могилев,
иригинал, выступить в роли оракула — просто обречена на успех на пред-
и стоящем в июне традиционном фестивале Ленинградского рок-клуба.
и знакомство с НАТЕ! начинается с задника-лектора, размалеванного жел-
и то — красным в духе традиционного уже Пикассо с легким сексуальным
и идиомом. "Не бойся!" — вещает напись на материи. Я бы назвал эти сло-
и на лозунгом группы: вся программа призывает именно к этому... Первая
ишь уже в разгаре, когда из-за кулис, как чертик из табакерки, пла-
ишь выстреливает Слава, прикинутый в кофту, сшитую, судя по всему, из
и ибушкиной юбки; и начинает медленно извиваться перед микрофоном.
и Сначала он здорово напоминает Кинчева, но... только поначалу. Костя
и живее, жестче, энергичнее. Слава мягче, пластичнее. Кинчев — демон,
и иригинал — молкий бес/пользуясь сравнением Н. Тихоновой/. Оба — классные
и иригинал, хотя профессионализм Кинчева — в том числе и как вокалиста —
и иригинал. Слава берет другим: озорством/ук извините!/, свободой, тела, сво-

ной общении. Президент нашего рок-клуба/не знаю, сознательно ли, но
успешно/окрестил НАТЕ! сексуально-политической группой. В но-
программе Славы есть пара удачных острых вещей "Марш бюрокра-
"Перестройка", "Конгресс по вопросам страха". Но погоду пелают
же не они. Основа/выражаясь диаматерным языком-базис/-это вещи о
жизни и перушкам. Именно о любви, и эротика здесь как раз к
"Ох, уж эти девочки", "Кошке хочется спать", "Почему ты всегда
говоришь мне нет"-вот он стержень программы, хотя мне непонятен во-
наших фанатов, так как Слава поет эти песенки с изрядной
сарказма. Али не хочется себя узнавать??.. Чуть в тени остались
два боввика: "Я тебя люблю"/песня Сали Башлачева, в которой Сла-
выричен безо всякой иронии/ и "Кому какое дело.."/где он "по-спо-
ному" зол/. Эта вещь срощни борзкинскому "оставьте меня в покое".
концерта стала более средняя вещичка "Вельма":благодаря
визированному половому акту-так, кажется, в медицинской литера-
-за что фаны должны благодарить попутчицу КОШКИНОГО ДОМА. Сценка
вписалась в программу. А что здесь такого? На киноэкране полюб-
сцени лавно никого не шокируют, кроме, разве что бабушек, ответра-
тников и учителей. В общем КРУТО, Слава. Могилев-с вами!.. Чтобы по-
с этим, добавлю, что лабали парни отдуши и не останови их,
были бы еще и еще. Приятно-так его и разэтак-, когда люди пелают
дело с удовольствием...

● Агентство ОБС или тары-бары с Наташей. ●

Этот диалог состоялся в фойе во время выступления наших гостей
о которых ничего писать не буду, чтобы случайно не обвинили
антипольских настроениях.
Много интересного из рок-жизни Петрограда я почерпнул из "первых
Наташа еще хорошо помнит те недавние времена, когда за фотогра-
ирование фестиваля ее, залмывая ручки, засадили в заблеванную каме-
и двум проституткам. Впрочем, раньше у нас таких, кажется, не было.
насло только вмешательство Тита/из АКВАРИУМА/. Сегодня есть напеж
на, что это-уже история. По крайней мере, на "Диалоге" запах "ментола"
практически не ощущался, а рокеров не только писали на пленку, но и
нимали на вилки, что вызвало у Наташи слезы умиления.
Не так лавно я узнал, что В.Цой женат/плохо мы знаем наших звез-
начки!/, поэтому меня слегка перекосило от упивления, когда услышал,
что Титя уже успел освободиться от Марьяши, и снова-вольная птица.
Но меньшее упивление вызвал у меня и тот факт, что музыкантам в Пи-
ере живется, оказывается, совсем не слапко, не считая тех, конечно,
кто уже выбился наверх./Мы-то уверены, что у них-молочные реки и ки-
ольные берега!/Тот же Цой жил в одной квартире с мамой, папой, ба-
вой/которая теперь вроде перекочевала в турпом/, не считая же-
ни, факт, который вызвал бы у импортных звезд приступ истерического
смаха. Тяжела ты жизнь советского рок-н-роллшика, ведь многие и это-
не имеют... С бытовых проблем разговор перескочил на финансовые
/и, как известно, х... капусты-увь.../Наталья, знающая непо-
нелюбке, что такое "голяк на базе", чужих денег не считает. Зато счи-
тает, что и наши ребята годами сипения в подвалах заслужили право
на высокие гонорары. Я в этом вопросе с ней солидарен, но есть у ме-
и некоторое сомнение. Где гарантия, что наши рок-звезды не за-
внут в дебри сытого мяшпанского болота, когда даже в сильный микро-
он не разглядеть той самой "паталогической искренности", которая
является едва ли не самой главной отличительной чертой нашего рок-
вижения? Вспомнив слова тов. О.И. Бендера о том, что "полную гаран-
тия дает лишь страховой полис", смущенно опустим очи полу и лож-
домой-таки введения прогрессивного налогообложения. Попутно примем
и сведению слова Майка: "Ребята, у меня сейчас всего хватает, но я

...омилось к этому/к тому, о чем пою-прим. Ури/...
 ...илось в нашей беседе место и чисто музыкальным вещам. Так, напри-
 ...иснилось, что самая хоровая команда в Калининграде-любимая
 ПАТРИАРХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Юры Рулева. ЛПВ известна узкому кру-
 ... широких рокнаропных масс своими "операми" "Новое платье коро-
 ... 705 г.) и "Идеотека" "Эпидемия"/86-й/Нынче у одного из питерских
 ... ритов тяжелое время: группу снимают в кино аж на самом "Лен-
 ... ма". Более менее разъяснился и внезапный "качественный скачок"
 ПАТРИАРХАЛЬНАЯ. Слава в очередной раз ввел в бой свежие силы/гитариста и
 ... арика/, и последние месяцы ребята дружно сипели на своей ба-
 ... лая программу. Остается надеяться, что новички приживутся в
 ... ктиве, тем более что Олег-крутой гитарист.
 ... многом мы успели переговорить. И о том, что в Питере идет пого-
 ... на дисками Саши Башлачева, которые свободно стоят у нас/или уже
 ... стоят?/; и о том, что "штатники" и другие уважаемые люди выкла дн-
 ... оумаспешные бабки за альбом Маккартни "Снова в СССР"; и о том,
 ... нилограмм сморчков/грибы-прим. знатока/ в Англии стоит столько
 ... подлинно клевая гитара. Спощобился я и покопаться в Наталиной



понимом, наглядно продемонстрировав, что "и мы можем". Пиплз за-
 бавили на команду настоящий шквал крика, свиста, топота и
 выкрики "Ижика-пжика". Довольны остались обе стороны, и я ду-
 шевито не против, чтобы визиты ЗАРТИПО стали доброй традицией. Я
 понимаю, что на будущий год ребята привезут пару новых боеви-
 в этом году хитом стала песенка "Городская любовь/шуды-мурь".
 Тот раз и оценил по достоинству состоятельность Валеры как во-
 дителя, но что не въехал, слушая записи...
 программу завершала еще одна могилевская команда БСМ-
 в составе появился "живой" барабанщик, а народу было объявлено,
 группа сыграет вещи "в хард-роковом ключе с небольшими лиричес-
 ко-романтическими". Вып-ло на-о-бо-рот! Хард-рок остался сбоку припе-
 вательно, снова оттянулся на солидном профессионализме ребят и
 Лены, а в остальном-смотрите ОКОРОК №1. Ничего хоть сколько
 оригинального ни в музыке, ни в текстах я не заметил. Похоже,
 отсутствие и того, и другого. А жаль...
 и, наконец, гала-концерт.. Пятичасовой праздник рока, море кайфа!
 зал был набит битком, люди стояли вдоль стен. Где ж вы
 были, люди?! Прямая трансляция концерта велась в видеозал.
 уровень!
 закрытия народ не увидел ни разухабистого ЦЕМЕНТА, ни КА-
 МОСТА, покинувших фестиваль, так что гала-концерт проходил без
 лауреатов. В остальном же в этот вечер было все: и психопе-
 сные выходы КОШКИНОГО ДОМА и КОНВЕНТА, и визг по адресу АЛИЕИ
 зал, стоя, пел "Я пою не для них"/, и балдежь от НАТЭ4, и
 бенгальские огни во время исполнения МРОЯ их
 хита "ЗЕМЛЯ". Перефразируя Сергея Попова, кто хотел сесть
 хотел встать-встал, кто хотел танцевать-танцевал, а также
 "БРАВО" и просто орали. А завершилось все торчком Макара "Эй,
 пошло к чертям!" Народ начал плясать на сцене, на чем, собственно,
 закончился.
 в целом, очень приятные. Шутка ли, сразу пять! моги-
 левских участников+два дипломанта+Приз належн ДВОРА. Растем,
 ребята! И, чтобы окончательно подвести черту-МНОВ-О-ОГАЯ ЛЕВ-Е
 культурному центру, в целом, и всем ребятам, в част-
 ности для нас этот титанический труд. Отдельные слова
 благодарности вите, очень СОЛИДНО смотревшемуся в роли ведущего./При-
 отметить, что "критика" ОКОРОКА №1 что называется "по-
 увидели на сцене президента Могилевского рок-клуба/. СЕ.
 встречи на "Диалоге-3"...

ДИАЛОГИ В ДИАЛОГЕ

/ ОКОРОК-ГОСТИНАЯ/



...жив! А МН УЖЕ нет?!"
 ...с минской группой ЗАРТИПО/

А.ЭГО

Риторичный вопрос: "Почему именно ЗАРТИПО?" Почему не МРОЯ, скажем?
 и лично вижу несколько причин. Во-первых, в отличие от своих
 знакомых собратьев ЗАРТИПО отнюдь не избаловано вниманием
 "мелкобуржуазной" прессы: "Чырвоная змена" скачет от восхваления
 до упреков от чего тот возомнил себя "рупором поколения"-к миль-
 лионам накуманной федерации всех-всех белозусских групп/в
 когда не мешало бы налачить пля начала хотя бы нормальную



деятельность рок-клубов в г.Минске/. "Знамя Юности" вспоминает о роке только когда под-
 ходит время вербовать подписчиков. В это же
 время число фанов ЗАРТИПО растет в геомет-
 рической прогрессии, команда принимает учас-
 тие практически во всех фестивалях, проводи-
 мых в республике. Но в лауреаты если и про-
 бивается, то со скрипом. Панковский стиль-
 или то, что у нас под ним понимают-особым
 уважением не пользуется. Во-вторых, есть мне-
 ния/и я к нему присоединяюсь/, что ЗАРТИПО-
 бесспорный фаворит белорусского рок-н-ролла.
 Это еще раз подтвердило выступление группы
 на "Диалоге-89". Если ребята на этот раз и не
 попали в лауреаты, то это отнюдь не означает
 поражения: достаточно было увидеть, как прини-
 мали ребят могилевские кайфовальщики.

Итак первый раунд нашего мини-"Музыкального
 ринга" /он начинается в закутке ДК, доверху на-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

ЭТО НЕ... МНОГО...

ЭТО НЕ... МНОГО...



и его, наверное, зовете "наш Ильич"?

А вы занимаетесь рок-клубы в Минске?
А ничем не занимаетесь. Мы, например, сейчас даже **НЕ** репетируем.
Это выступление здесь - клева репетиция!
на Могилевском рок-клуба вы кого-нибудь уже слышали?

Алису? Пару песен.
Или вам?
Конечно, только...
на АЛИСУ похоже и на КИНО.
Или что ж здорово, что похоже. Потом все нормально будет. А то
много такого, что вообще ни на что не похоже.

Ильич: ... Я не расслышал фамилии / говорил, что этот концерт
и другой был.
Конечно. К сожалению народа в зале было негусто. Почему люди
концерты не идут?
Конечно, наверное...
еще обзелись, ничего толком не увидев...
или бы самый хоровой концерт был, если бы выступали КИНО,
МАЛО... и АЛИСА. Тогда бы - полный зал, а так...

или что публика круто принимала.
или вы в прошлый раз заметили, что народ в Могилеве хороший,
любят рок-н-ролл. Нам нравится у вас выступать.
или вы к нам еще приедете?
Конечно...
или организатор жюри контракт предлагает на 850 руб.
или сначала Обещанные две сотни заплатят там посмотрим...
или что на этот раз обошлись без АЦИЕНТА и БОНДЫ?

или конечно,
или нет - вообще в дом!
или Нет, они ребята неплохие. Нальчики бегают, и все такое.
или профессионально...
или вы играете "панк". Смену вы себе уже подготовили? В БЕЛО-
или о "панке" тут.

или у вас все играют "панк"!
или качество музыки, аппарат...
или Ильич торопит ребят: отходит автобус, а "зартиповцы"
или после переезда и голодные. Отдых, кор ежа-прямые обязанности
или тратора, и ради нас он от них отступать не намерен. О многом
или спросить музыкантов, например, о фестивале "Рок-форум-83"
или о котором так стыливо умолчала наша "молодежная" пресса
или время истекло.

или Слышь, ЗАРТИПО! Приезжайте еще!
или где теперь вы к нам.
или ужона, один из ребят обора чивается: "Рок-н-ролл КЛБ ! /ка-
или головной / А мы уже нет"...

+++++
или ВАЛЕРИЙ: "ПОКА МЫ ТАНЦУЕМ РОК-РОЛЛ МЫ ЖИВЫ!"
или о лидере группы HATE 4/
или Робинзон ГУЛ

или и крутой питерской команде HATE ! и ее неутомном лиде-
или Валерий бродили в рок-кружках давно. Причем такие, что при-
или в уже не только партийных работников, но и некоторых /сла-
или пром. Ури / рокеров. Рассказывали, что Слава выхопит на

и-
но
?
AP
я
и
е
ер-
ли
ь
и-
ей,
Г
У

...билетом комсомольского билета и, вдоволь поиз-
...нипим, выныривает в зал на гистерзание публики. А во
...из московских концертов в 86-м году, когда ребят хо-
...етские стражи порядка, всяко бывало-застой-с/, Запирый
...предварительно разломав решетку и выпрыгнув из
...этим уважение московских рокеров. Рассказывали и дру-
...поки, о которых не хочется здесь упоминать. Эти слу-
...и по наших властей, которые запретили НАТЕ! участ-
...в "Диалоге-88". Но время идет, демократизация вышибает заборы
...высоких кабинетах, и в этом году-о, рапость-Слава смог прие-
...Моталов.

...не является пересказом краткого интервью, а предстает
...результат трехдневного общения с группой НАТЕ!

...репетиция началась с уже ставших традицией в
...технических неполадок. Слава спокойно беседовал в гри-
...олисского КОШКИНОГО ДОМА/раньше-Кроссворд/ Максим, но
...эту идиотию.

...тебе пришлось представлять НАТЕ!, что бы ты сказал?
...на нас представлять. Давай ми просто выступим и все.
...началу твоей рокерской карьеры. Когда и как возникла

...на обломках харп-рок-квинтета ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАР
...ДЕМОКРИТОВ КОЛОДЕЦ. Случилось это в марте

...группа первоначально МАГИЯ. Состав: я-бас, вокал;
...Пудль Кондратенко/клавиши/, А. Шаталин/гитара/.

...Этим составом пытались прорваться
...року-клуба, но безуспешно. В следующем году

...вокалиста/АЛИСА+Борис Борисов-вок., сакс/.. На 2-й
...Представили программу "Кривозеркалье"/тексты мои

...появился Кинчев?
...в феврале 85-го. Костя тогда играл во множестве

...альбом "Доктор Кинчев и
.../март 85-го/. Костя занял место Бориса, АЛИСА сделала

...и интересных песен и стала лау-
...стистика менялась в сторону рок-н-ролла/пер-

...песни отличал мелодизм, совер-
...Спустя месяц после фестиваля/усиленные флейтис-

...новую программу. Там были
...Андрея на гитаре стал играть

...и в ноябре 85-го го-
...и репетировал с Па-

...и к фестивалю
...Это был мой завершающий

...остался Костя, а не ты, ведь идея АЛИСА-твоя?
...и Костя/как лидера группы-прим.

...и, когда я почувствовал необхо-
...я просто извинился перед Костей.

...вопрос был только в названии.
...название еще не

...и спросил парней: "Что, хотите название? Ну НАТЕ вам на-
...и пошло-НАТЕ!.

...что вы платите публике?
...и в общем-то все хорошее стараемся отплатить, что в нас есть. **Ю-**
...красоту..



деятельность рок-клубов в г.Минске/. "Знамя Юности" вспоминает о роке только когда под-
 ходит время вербовать подписчиков. В это же
 время число фанов ЗАРТИПО растет в геомет-
 рической прогрессии, команда принимает учас-
 тие практически во всех фестивалях, проводи-
 мых в республике. Но в лауреаты если и про-
 бивается, то со скрипом. Панковский стиль-
 или то, что у нас под ним понимают-особым
 уважением не пользуется. Во-вторых, есть мне-
 ния/и я к нему присоединяюсь/, что ЗАРТИПО-
 бесспорный фаворит белорусского рок-н-ролла.
 Это еще раз подтвердило выступление группы
 на "Диалоге-89". Если ребята на этот раз и не
 попали в лауреаты, то это отнюдь не означает
 поражения: достаточно было увидеть, как прини-
 мали ребят могилевские кайфовальщики.

Итак первый раунд нашего мини-"Музыкального
 ринга" /он начинается в закутке ДК, поверху на-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-



деятельность рок-клубов в г.Минске/. "Знамя Юности" вспоминает о роке только когда под-
 ходит время вербовать подписчиков. В это же
 время число фанов ЗАРТИПО растет в геомет-
 рической прогрессии, команда принимает учас-
 тие практически во всех фестивалях, проводи-
 мых в республике. Но в лауреаты если и про-
 бивается, то со скрипом. Панковский стиль-
 или то, что у нас под ним понимают-особым
 уважением не пользуется. Во-вторых, есть мне-
 ния/и я к нему присоединяюсь/, что ЗАРТИПО-
 бесспорный фаворит белорусского рок-н-ролла.
 Это еще раз подтвердило выступление группы
 на "Диалоге-89". Если ребята на этот раз и не
 попали в лауреаты, то это отнюдь не означает
 поражения: достаточно было увидеть, как прини-
 мали ребят могилевские кайфовальщики.

Итак первый раунд нашего мини-"Музыкального
 ринга" /он начинается в закутке ДК, доверху на-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-
 битом всякими магнитофонами. ЗАРТИПО, силя у теле-

ЭТО НЕ МОИ ДЕНЬГИ

ЭТО НЕ МОИ ДЕНЬГИ

на панк и "панк" тоже кое к чему обязывает..Звук был действительно панк-рок, но не панк-рок: клавиши то душераздирающе взвивались, но в общем пропала т.п. Только к середине программы удалось сбалансировать ритм-секцию и гитары, и хит "Так и живем" звучал уже более-менее. О текстах скажу, что они очень социальные, а музыка тоже интересна/"Мн не поэты"/. Что касемо музыки, то о ней сказать пока не приходится:слишком много чужого. Руководитель ЛАБИРИНТА Валера Крамин занят сейчас поисками того, что принято великим именем группы. Пожелаем ему успехов в этом нелегком труде. Чувствую, что ребята есть что сказать народу, а уже рапи этого следовало начинать.

После выступления в гримерку ЛАБИРИНТА вломилась компания из пионерского СО-журнала "Бярозка" и начали стесать, что никакой, мол, это не панк, и что, мол, "траба спивашь на мою". Очевидно во Всесоюзной пионерской организации очень остро проблема панк-рока. На месте музыкантов я послал бы их куда-то на... но они проявили огромное самообладание и выдержку и не позволили что-то объяснить-впрочем, впустую.

Второй была минская команда РЭИ. Начали они очень интересно. Сначала здорово разбалыла гитарные пропилы, и я уж было подумал, что ребята усилят хороший "арт". Беда в том, что первым звуком с гитарой подумался использовать еще КИНГ КРИМСОН-музыка не выигрывает/. Хорошее впечатление однако оставила только скрипка. Дальше повел традиционный-скучный и однообразный-использование скрипки указывало только на оригинальность не музыки. Цели ребята по-белорусски, и...не знаю, о чем: у всех наших х.металлистов, было не разобрать. На сцене было плохо, вот пожалуй и все./Подробнее о группе вы сможете прочитать в газете "Чырвоная змена":ее корреспондент-хорошенько знала о музыкантах группы ОЧЕНЬ ДРУЖНО и,наверное, соберет материал/.

Второй же ИСТИНА--запомнилась более всего тем, что перед выступлением был опущен глупый рекламный плакат, представлявший конструкцию из неагруганных досок, на котором/как опять оказалось--было написано это самое слово. Поверим ему, ибо



= БОНДА =

... все в порядке? И да, и нет. Оставляя за руководи-
 Гребеншиковым безусловное право на все пере-
 минального процесса/ вот спасибо-усмехнется Гре-
 становится на одном. Успех, который пришел к АК-
 не был случаен- в результате поисков, которые
 наугад, группа оказалась на переловой развития
 оказалась на линии огня и пол огонь против-
 им и хвала-они не только не отступили, поль-
 -"не ведали, что творим"-наоборот, уже более
 пробовать брешь в массовом восприятии. На этом
 АКВАРИУМА совпали с интересами довольно ши-
 стории, я даже осмелюсь сказать, послужили ка-
 перемен в этих интересах. Сейчас ситуация пере-
 несколько разошелся с той самой пужышкой
 и устремился в направлении далеко не всем
 поливать грязью "неврубающуюся" аудиторию и
 нужно ЕГ на этом этапе? А в каком-то смысле
 1980 года. Сдвинется ли фокус общественного вос-
 клонения, куда уже ушел АКВАРИУМ, или разрыв еще
 ди всхоли обрабатываемая ЕГ почва или окажется
 что уже бывало-вель, скажем, реггей по сих пор
 приемом аранжировки, который не ассимилиро-
 не дал достаточно самостоятельных образов, кроме
 "Бавилоня"-на это дать ответ может только время.
 терпимы и терпимы: может быть то, что сегодня ка-
 воздуха, завтра приоткроет новые горизонты.

*** + + + + + + + + + + + + + + +

... девочка из хорошей семьи
 шампанскре, конечно, во льду
 нужно
 ни.
 опасно, опасаясь даже тронуть пальцем
 салу.

... девочка из хорошей семьи
 стараниями тысяч рук
 верный путь,
 тук-тук-тук" ..

.....
 что было проше всего.
 ничего не пумая целать.
 на часи,
 каково.
 случайно-

... слово упало в почву.
 слово пустило корни.
 в твой дом,
 руку,
 "то-то случится". Я сказал слово...

Faint, illegible text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through. The text is mirrored and difficult to decipher.



... что все случайно.
... кнух молекул.
... направлений.
... из которых обоим тут нечего делать.

... что вероятно?
... направление взглядов.
... друг в друге.
... быть понятой,
... пуш эм.
... полоса случайных моментов,
... вероятен все в меньшей мере.
... жизнь, забывая про то,
... не понимаем, что это такое.
... песню или песню об этих людях.
... в неудобное для них положение.
... на их поведение под микроскопом,
... эксперимент относится к нам.
... мы все понимаем.
... что все случайно.
... листьев в апреле.
... кнух лбной.
... что с ними впоследствии будет.
... что в жизни случается с нами.

+++++ +++++ +++++ +++++

АНОТЕКА

... и стране Чудес... и проч./
... апрель 1989 год
... новый метод/



... в сторону граненый стакан с "мутным прошлым",
... сосенки, дерните за ручку в сортире,
... Глядя, поставьте на свой фирмен-
... аливский альбом, сядьте в кресло и
... поганые штатники, и как только что
... Проготовьтесь к тому, что сейчас я пролью на
... Доктор Костя сотоварики сделал кле-
... или матерные? - коллеги во пере по-
... в истории отечественного рок-а
... "Шестой лесничий"??
... Отчетный период! ознаменовался

Кости/и, несомненно, всех наших рокеров/над гнусной кокосовской
 ... "Смена" вынуждена была капитулировать, а справедли-
 ... восторжествовала. Частично, потому что "объективная прес-
 ... такие немалые усилия, чтобы вывалить Кинчева в грязи/на
 ... "Злоо булем"/.
 ... -приятному-"Шестой лесничий" опроверг ожилания
 ... что теперь-то АЛИСА начнет кусать всех и вся. Альбом,
 ... на настоящий социальный заряд, получился более жизнеутверж-
 ... /, чем два предыдущих. Яркий мелодизм, орменный упругий
 ... и умело позированные инструментальные партии: вкупе с
 ... политическим парованием и блестящим вокалом Кости-вот те
 ... должны вознестись новую работу АЛИСЫ на отечест-
 ... альбом получился чуть менее тяжелый, более
 ... "Алиса". Но коль скоро некоторая поля попса отнюдь не
 ... "Разлуке" или "Группе крови", не думаю, что в данном
 ... "8-мь вещей, практически каждая из которых-бое-
 ... предыдущего альбома я и этот разделю бы на две части:
 ... "красное"/сол
 ... /, хотя это, конечно, условно. Кинчев пока, кажется, не
 ... от избранного "черно-красного" восприятия пей-
 ... программная вещь "Слуга". Ироничный текст/"..твой
 ... слуга, ты-мой гегемон.."/, и такой же сакс, и
 ... и орничавший голосок бэк-вокалиста/"..новое мит-
 ... /-все это напоминает о газетной мышиной возне и со-
 ... картину "перестройки верхов".
 ... баса и скрежет гитары, рокот клавишей, напомина-
 ... коричневорубашечных и малиновопетлиных фанис-
 ... Алисы "Тоталитарный рэп". Кинчев выступит здесь
 ... для себя роли "обличителя общественных язв": тотал-
 ... "кокосовы х" и Ко."..за гласностью неглас-
 ... тебя избивают мишенью, то стреляют точно в упор"...
 ... ответ на мыльныепузыри-упреки в "выражи-
 ... идеологии."..Вы скажете мне:Что за поза? Вы, батень-
 ... отвечу вам...:Я просто АНТИфашист!"
 ... вещь, давшая название всему альбому. Музыкально-это
 ... на пульсирующую ритм-секцию, сто-
 ... и вибрирует, векает. Голос Кости гипнотизирует, как
 ... из "Маугли"-толпу обезьян. В конце концов
 ... Андрей Шаталин при поддержке басиста и
 ... и стонит и расстреливает бесслесную массу: не
 ... а те, кто не расшифровал название песни -и альбома-
 ... года.
 ... композиция от "черного" и "красному". И, как
 ... "хрупкая прозрачно/-мрачная теневая тема" в
 ... "гимново-солнечной" темой."..Я продол-
 ... "театр"-вещь интересная во всех отношениях
 ... пошла ей на пользу/.
 ... -проект в чисто музыкальных делах и может быть
 ... друг/дани, уверен, со мной не согласится/.
 ... и построил на противопоставлении двух частей:
 ... на трассу/но только почти/"..и 2/"..Кто по-
 ... "кто?"-кричит-вопрает Кинчев, и хо-
 ... /-то бог/.
 ... в альбоме-пожалуй, во всем творчестве АЛИСЫ-
 ... "проект эволюции Кости от чистой

энергии к философии и лирике. На последнюю так много-и так справедливо-мудрото помоев, что назвать таковой "Осеннее солнце" язык не поворачивается, и все же... В этой вещи есть все-изумительная проникновенно-успешная грустновато-ностальгическая мелодия, клевая поэзия/только так!/, лепот-гипноз костиного голоса. А как сыграно! Действительно начинаешь верить, что Кинчев всерьез прощается с летом, особенно, когда слышишь, как умело он делает паузу: "Весна будет когда-нибудь... завтра?" и сам себе отвечает: "...завтра.."

Впрочем уже следующая песня "Солнце за нас" своей энергией и мощью убеждает, что грусть и боль предыдущей вещи хоть и глубоки, но отныне не навсегда. "...Мы будем летать.. Ты будешь петь.. Солнце за нас! А значит свиньям нас не съест, а бог-отец не продаст." Солнце "восходит" в этой вещи в самый зенит и обрывается самой яркой, по-моему, темой альбома "Там иду я". Музыкально тема перекликается с исканиями Димы Ронкина и трагически ушедшего из жизни Саши Баллачева/друга Кости, гениального поэта-музыканта/. Текст-как продолжение/или спор/с "научилусовской" "Скованье одной цепью". Впрочем у меня просто не хватает слов, чтобы описать полную боли заунывно-былинную мелодию и то, что творит здесь Кинчев-вокалист... Послушайте сами.

Еще раз повторюсь "Алиса" спелала на мой взгляд отменный альбом. Остается только посочувствовать группе х.экспертов газеты "Смена", оценивших эту работу ниже, чем всякие "анонсы", "маи", "опасные соседи", "пресняковн" и прч. и проч. Так и подмывает вспомнить песню Сергеева: "...Я тебя, бродяга-писсидент, заэкспертизирую в момент.."

...Прислушайтесь к совету, поставьте на "маг" АЛИСУ. Ну а, коли вы не услышите всего того, что услышал я, не бейте: включите телик, где доведут Гидляна, схоните в сортир, положите руку на горячее колено подруги. А на худой конец поднимите граненый стакан...

...Боже мне ответил: "Значит -не супьба!"

+++ +++ +++ +++ +++

2/ В мае месяце увидел свет сольный альбом Жанн вчки Агузаровой. Как-то сложатся ее дела вне БРАВО... Пока похвастать особо не чем. В то же время Браво рекрутировало Жаню Осипова/ДЕД МОРОЗ/, и с новым вокалистом уже попало в хит-парад "Московского комсомольца"...

3/ Второй альбом записал и "глава" питерской фирмы "Яншива Шела" Лева Вишня-звукорежиссер МИФОВ/у него на студии была записана "Группа крови"/Лева любит-по его собственному признанию/-"диск"/?/Тем не менее первый его альбом вызвал заметный интерес как у критиков, так и у коллег..

4/ Не смотря на хвалебные отзывы в ортодоксальной прессе, к новому альбому некогда легендарного "Автографа" народ остался равнодушен. Тут уж не по завоевания Европы, своих бы вернуть. "Не хотите, дети, в Англию гулять!!"

Спал интерес и к музыке АРИИ. "Игра с огнем"-так называется альбом, увидевший свет в мае-тоже не пользуется спросом/по крайней мере не так, как пару лет назад/. "Арийши", возвращайтесь к Векштейну!

А кто же сейчас на волне? Кроме АЛИСЫ это старые знакомцы могилчан "Опасные соседи" с альбомом "Сутра в бегах". Не так давно СОСЕДИ/вместе с ДЦТ/ выступали на стадионе "Динамо" в Минске. Отчет об этих концертах-в следующем номере.

+++ +++ +++ +++ +++



★ ОПАСНЫЕ СОСЕДИ ★

ВОКРУГ ДА ОКОЛО

/ПО СТРАНЕ ОКТЯБРЯ/

...Дело было так. В 1982-м году в гости к Теме Троишкому заявился его старый знакомец Петя Мамонов "дикий танцор, поэт-неудачник с редкими волосами и гнилыми зубами, со страшным шрамом на груди от удара напильником". За ЧАШКОМ ЧАЯ Петя спел несколько своих песенок, навеянных чувствами к некоей даме. Троицкий смеялся до упаду. Через некоторое время созрела идея создания группы. За барабаны сел брат Мамонова-Алексей, на клавишах играл нескладный полговязый тип по имени Паша/Хотин/, а Тема "солировал" на гитаре. Называлось это целое ЗВУКИ МУ. /Название как нельзя лучше соответствовало содержанию/. Шло время, дела приняли серьезный оборот, ренетиши стали регулярными. Первым это учуял Троицкий и потихоньку ретировался, а в группе появился Леша Бортничук... В роли лобной выступил старый столичный тусовщик Саша Липницкий, пропавший свою мамину?/коллекцию старых картин-на эти деньги была приобретена аппаратура-и начавший "с нуля" учиться играть на басу.

Полноценный старт произошел в феврале 84-го, когда ЗВУКИ дали сольный концерт в школе, где лет -нашатаь назад учились Мамонов и Липницкий и из которой оба были успешно выставлены. /Не просекли товарищи учителя, что имеют счастью-мучить будущих звезд андеграунда/. Первое же выступление вызвало у "кайфовальщиков" состояние шока: с точки зрения нормальной психики то, что делали "мамоновцы" было настоящее "шизо", начинавшая от музыки и кончая текстами. Однако... "звукотаны" начали плодиться, как тараканы, среди фанов обеих столиц; а ЗВУКИ убрали без остатка



РОКЪ
ЛИБИ

ПРОГРАММА БИИ

ДД
Д
С

23

всех остальных претендентов на пальму первенства столичного андеграунда. Возможно, одной из причин такого взлета было то, что 84-й родин из самых "черных" в истории рок-движения, когда концертная деятельность была-скажем мягко-сильно затруднена; а ЗВУКИ МУ резко отличались от того г., что плыло сверху. Основная же заслуга в этом самого Петра Николаевича, оказавшегося удивительным шоуменом. Имидж Мамонова-липкая паучья пластика, неожиданные падения, взгляд алкаша со стажем". Со всем этим мало гармонирует строгий костюм и галстук. Но временами воспаленно-дебильный взгляд становится осмысленным внимательным и даже добрым, а Петя превращается в серьезного столичного интеллигента в годах/под стать костюму/. Специалисты — "роколюбы и роковелы" — отметили не только клевые таланты Мамонова-актера, но и довольно приятный голос, занятные тексты, а-главное-не слишком профессионально сработанную, но очень оригинальную му-зыку. По стране разбрелись многочисленные концертники ЗМ, но всеобщую известность команде принесли пожалуй не они, а писанина наших многочисленных работников "пера и кинжала". Пока последние пописывали/в обоих смыслах этого слова/ ЗВУКИ МУ поигрывали и проигрались по очень солидным успехам, покориw Литву/на "Рок-форуме"/, а попутно-выступив на двух андеграунд-фестивалях-Венгрию и Польшу. Причем, говорят, польские критики, захлебываясь слюной восторга, причислили ЗМ к числу п е с я т и лучших альтернативных банд мира. Я сам, правда, этого от них не слыхал, но так приятно иногда поверить слухам. Из тех же источников узнаем, что следующей переп "мамоновцами" капитулировала Италия а теперь, вроде, настал черед Англии, где ЗВУКИ собираются писаться. Пока же "му.аки" записали первый студийный альбом на родной сторонке, чем несказанно порадовали своих поклонников, противников и просто врагов. Двойник вобрал в себя все старые хиты; начиная от "Серого голубя" и "Союзпечати" и кончая "Красным чертом" и "Бутылкой водки". Саунд альбома изрядно отличается от концертного, как бы подтверждая теорию Липницкого, что советскому рок-н-ролльщику хорошо играть необязательно. Сами песни тем не менее не стали лучше или хуже, просто несколько видоизменились. Альбом получился цельным, и слушать его, как минимум занятно/а кое-кто и оттянется во всю длину/..

— МАМОНОВ П.Н. —

Рассказывая об истории ЗВУКОВ, нельзя обойти вниманием первый опыт Мамонова-киноартиста. Я конечно же имею в виду его тандем с В.Цоем в "Игле". Пофантазируем немного: насколько выиграл бы фильм, поменяй режиссер Петю и Витька местами. Цой-в роли врача-отравителя, а ПМ-мститель за утопленную в наркоте любовь.. Клево, а?!.. Еще можно снять ролик в духе "Джизус Крайст...": Иисус/Цой/-со своими ариями, Иуда/Ма-



РОК?

МУ-У!

О
ТЬ
Е
И
А
ПРОГРАММА БНЦ

Д
Д
С



ПОК?
МИЧНИК

О
ТЬ
Е
Н
?

ПРОГРАММА БН

ИЗ/П

монов/—со своими. Или наоборот. Но все это из области проектов. Пока же ЗВУКИ катят к рок-вершинам под восторженное "Му-у-у!!" фанатов и фанаток...

+++ ++ +++ . +++ +++

С 7-го по 11-е июня в Ленинграде прокат 7-й фестиваль рок-клуба. В последнее время часто приходится слышать, что "рок-клуб кончился".

Действительно, "невское движение" переживает сейчас не лучшие времена: "Звезды" рок-клуба разбежались по разным конторам: ЮНО—в театро-студии "Бенефис", ДЛТ—в МКЦ Бронзовского района, Василеостровском МКЦ—АУКЦИОН и т.д. Другие же команды почти бездействуют, сидя без работы. Из 70-ти коллективов клуба штатно работают лишь 35/в том числе ОБЪЕКТ НАСЛЕДИЕ, ЦЕПЬ, ХИТ, ПАТЯ/.

Последний фестиваль продемонстрировал, однако, что интерес отечественных жанров к Литеру не спадает: в местный зал

рок-клуба дожились от паломников из разных городов страны. Выросла новая волна рокеров, на которых возлагают большие надежды в самом недалеком будущем/ЕЛЕНА ОБСТОЯТЕЛЬ, МОДЕСТ, ПИЛЛЯ НЕСТЕРОВА/. В то же время в рок-клуб плывут еще сильнее и из других городов: АРСЛАНА КАРТЕНКА/москва/, АЛЕКСАНДР БОРОДИН/омск/. Клуб перестраивает свою работу, выпуская плакаты/Кино, Алиса, ДЛТ, Аквариум/, записывая кассеты. Готовится выпустить свет журнал "Румба-Ленинград", который печатает в Финляндии/тир.—100 тыс. экз./ На заработанные средства приобретен один из лучших в городе комплект аппаратуры. В центре города построили четырехэтажный домик, где разместятся концертный зал, студия видео- и звукозаписи, типография. Ведутся переговоры со школами о наемном в лоне клуба... А в высоком уровне пионерских музыкантов мы имеем возможность убедиться на недавнем фестивале "Лидер". Наверное, будут прекрасными слова президента клуба Коля Михалова: "...Нам повезло, если в тридцатых, то через полвека... Уже в октябре-ноябре многое изменится..."



Ну и ну!

Александр Скандаль

В предыдущем выпуске я обещал прояснить этот выпуск "Ну и Ну!" писателю Коляне... Поскольку начато жутко скандальное по-...

...слова "музыка" группа Петрограда. И... так определяют свой стиль сами музыканты/... стороны сторонников и противников... до для нас ла-чу-



РОК?
БЫЧУНЫ

ПРОГРАММА БНО
ОТЪ
ИЕ?
И
А

Д/В/И
Д
А.ЭГО

1986 год. Четверо студентов "универа" Николай Фомин/гитара/, Михаил Берников/вокал/, Дима Благовещенский/бас/, Михаил Семенов/клавиши/ создают свою группу. /Кстати, в настоящий момент трое из них-канпацаты физматнаук!/ К квартету примкнул барабанщик АЛИСЯ Мих. Нефелов. Молодая команда начинает играть и петь; играют хорошо/Фомин-отменный гитарист/ поют о любви. Причем поют, мягко говоря, очень откровенно.

1987 год. Участие в фестивале "Вторая волна", где играли молодые рок-клубовские составы. Несомненный успех.

1988 год. ВЛ в числе участниц ежегодного съезжена ленинградского рок-клуба. Еще одна ступенька на нелегком пути в лидеры? Отнюдь! После фестиваля ребятам на полгода отказано в концертных выступлениях. Мотивы? Непривычный "эротический" имидж группы. Опусы ВЛ признаны "посягающими на нашу мораль"...

1989 год. В начале года следует приглашение во Дворце молодежи. После первого же концерта ребят "просят" больше не утруждать себя выступлениями. Мотивы те же: "фривольность и отсутствие смысловой нагрузки". В марте ВЛ-участник "Фестиваля належ", проводимого под эгидой Московской рок-лаборатории. Народ торчит, ... а лабораторский соглашательский журнал "Сдвиг" молчаливо/не упоминая даже названия/причисляет Фомина и его друзей к застойно-конформистскому крылу. /Сдвиг-есть сдвиг! Мотивы сквичи копаются в собственном д...омороженном рок-н-ролле, упиваясь собственной значительностью, и не жалуют прочие горопа и горопки.../ Снова затишье. Наконец в конце мая ВЛ уостаивается "чести" развлекать выпускников школ/бок о бок с "Мамой"-осколок х.л. МАЯ/-и прогуливать "беспризорниками".

Тривыступления за год!? Не густо. Между тем "стандартный ритм-энд-блюз с уклоном в хард"-как окрестил стиль ВЛ Артем Троицкий-находит поддержку в лице того же Троицкого или, к примеру, Володи Реклана. Питерские же рокеры выражают свое отношение к группе, участвуя в ее концертах. Это и Николай Фоменко/саксофонист АУКЦИОНА/, и блестящий гитарист Саша Ляпин, играющий только в супергруппах/АКВАРИУМ, ДЛТ/Даже газета "Смена" напечатала статейку в защиту музыкантов. В общем извините за каламбур, я верю, что "время любить" еще наступит. Нам же предоставляется возможность самим решить, что же такое ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ: в мае появился дебютный альбом группы. Послушаем?

ПРОЕЗД ЗАПРЕЩЕН?!

/ПАРУ ЛАСКОВЫХ НА ПРОЩАНИЕ/

Самое бы время проститься по слепующего раза, да не паут покоя "черные" мыслишки, которыми и хочу с вами поделиться, облегчить душу. Лично я уверен, что всех честных рокеров нашего городка волнует пальнейшая судьба нашего рок-клуба. Меня она тоже волнует, а посему предлагаю вашему вниманию несколько казенный документ, в котором обобщены некоторые стоящие-как буй-на повестке дня вопросы. ДЛЯ нормального функционирования рок-клуба НЕОБХОДИМО:

- 1/ Скорейшее избрание Совета, в который могли бы войти президент, представитель МКД, руководители рок-команд. Возможно есть необходимость в проведении демократических выборов при участии тех же сторон.
- 2/ Совет должен обеспечить нормальную концертную деятельность ВСЕХ команд рок-клуба в г. Могилеве и экспорт нашего рока на республиканскую арену.
- 3/ Создание информационно-музыкального и фотоподразделения. Издание своего журнала/цели ясны/.
- 4/ Совет должен наладить прочные связи с аналогичными клубами в других городах, осуществлять обмен коллективами и магнитоальбомами.
- 5/ организация/хотя бы перьмовенькой/ студии, где музыканты могли бы



РОК?
НЕПРИВЫЧНЫЙ

О
Т
В
Е
Т
?

ПРОГРАММА БИИ

Д.Эго

- за определенную-небольшую/-плату записывать свои произведения, которые будут впоследствии тиражироваться рок-клубом и МКЦ.
- 6/ Необходимо установить регулярные дни прослушивания групп, желающих вступить в клуб с обязательной широкой рекламой/место, время/
- 7/ продумать проведение мини-фестивалей, в которых принимали бы участие группы-неулачки и новички.
- 8/ Средства от возможной продажи фотографий, магнитозаписей, журнала, часть средств от концертов и фестивалей поступает на счет рок-клуба/или МКЦ для клуба/ с тем, чтобы приобрести аппарат для клуба/а затем сделать рок-клуб самостоятельным хозрасчетным предприятием/
- 9/-главное!

Ни один рок-клуб не может нормально функционировать, если нет питательной среды-ТУСОВКИ фанов, рокеров, художников, поэтов, журналистов и т.д. и проч. Только общение "всех заинтересованных лиц" поможет совершенствованию музыкального мышления музыкантов, будет толчком для появления какой-то зрелищности выступлений/которая пока напрочь отсутствует/.

Вот такой казенно-дубовый документ! Без грифа "секретно", но с пометкой "очень срочно".

Ну а чтобы продолжить в том же бюрократическом духе, еще об одном вопиющем факте.

21-го мая сего славного года на стадионе "Спартак" состоялся сейшн-солянка, который ничем примечательным отмечен не был. А мог бы! Если бы, как и было договорено, на нем выступил один из наших лидеров ПОСТОЯЛНИ ДВОР. Увы, этого не произошло из-за проявившего необычайную для его комплекции прыть тов. Выллебалина.

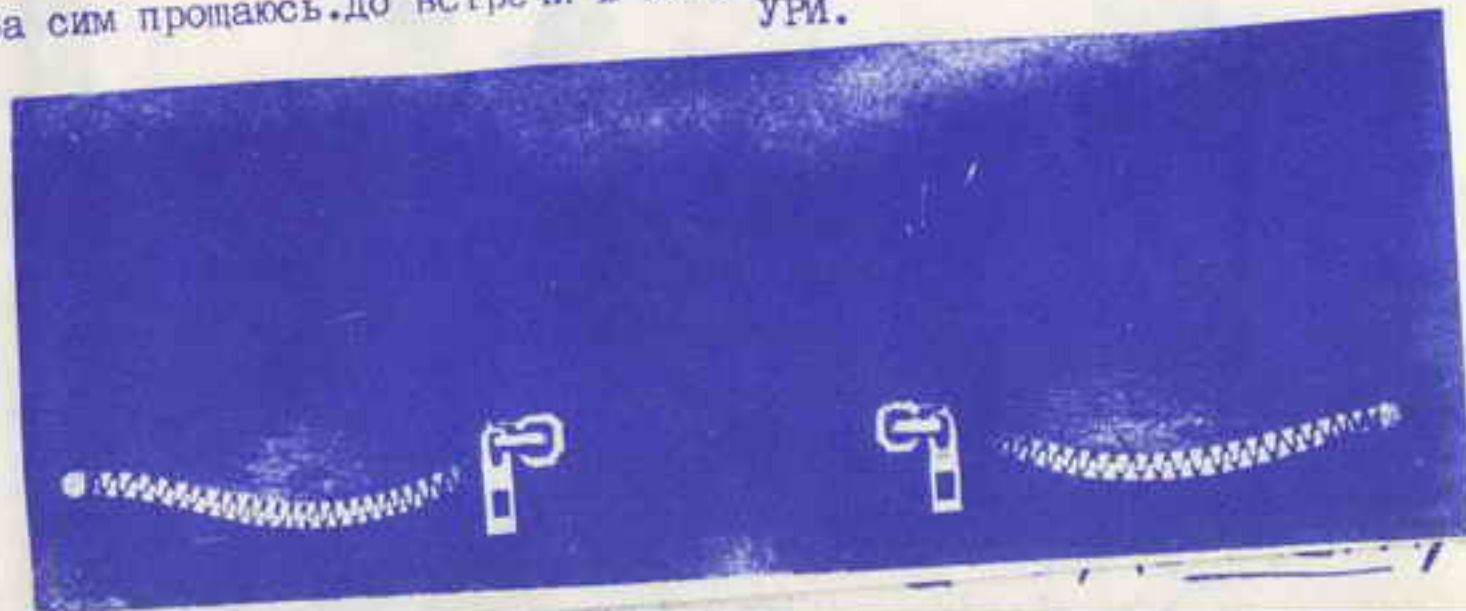
Сытому голодного не понять! Тем более что потуги тов. Выллебалина рваться в тогу патриарха могилевского рок-движения так же безосновательны, как и смешны!

Граждане! На дворе 89-й год, а не 39-й! Тов. Выллебалин и иже с ним, руки прочь от рок-клуба! Дайте дышать!

И последняя реплика обращена к моему опытному коллеге А. Гайдуку. Говорят, Саша-хороший человек и неплохой журналист. Первому искренне верю, о втором не мне судить! Но, прочитав очень оперативный отчет о "Диалоге-2", не могу удержаться от двух вопросов:

- 1/ неужели наш КИНВЕНТ/или ДВОР/ заслужили больше теплых слов, чем КАЛИНОВ МОСТ? Неужели в творчестве КМ самое интересное, что они стали самой "порогой" группой "Диалога"??
- 2/ Почему НАТЕ!, снискавшее успех публики и заслуженно ставшее лауреатом не заслужило даже пары слов/хоть каких-то/? А, Саша?

Так разрешен ли проезд?! А, если разрешен, то для кого?!
За сим прощаюсь. До встречи в №3!
УРИ.



РОК?
Ничего

ПРОГРАММА БНЦ
ТАК?
ТАК?

Д.ЭГО
Д

