

окорок

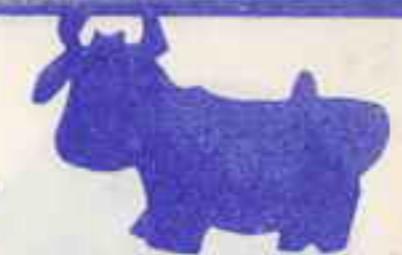
2
МАЙ-ИЮНЬ



► диалог о будущем
читайте на стр. 2-12

Хэлло!

/СТРАНИЧКА РЕДАКТОРА/



Привет, прузья, коли таковы уже имеются или появятся; и недруги, без которых на такой скорбной работенке, как наша, никак не обойтись. Для начала хочу принести свои "глубочайшие искренние" тем, кто листал первое наше излание, за допущенные стилистические/что постыдно/ и грамматические/что постыдно вдвойне/ ошибки. Заверяю вас, что виновные понесут заслуженное наказание. Не могу, однако, заверить вас, что подобная практика будет изничтожена накорне. А посему, все претензии подобного рода прошу адресовать в Миннароб БССР и, в частности, к школе и ВУЗУ, меня взрослишь и взалевшь. Я же буду продолжать помалу пахать и засевивать ниву рок-н-рольную, воответствие со своими убогими способностями/по крайней мере пока не появятся достойные кандидаты/. Так что перейдем от посыпания хайров пеплом и вырывания оных к зещам более существенным и завлекательным.

Пишу эти строки, переполняем радостью и надеждой на благополучную судьбу нашего рок-листка. Естественный, хотя и тривиальный вопрос: "Чего это я так возраовался?" Спрашивайте-отвечаю! Редколлегия "ОКОРОКА" расширилась до трех человек/тип-тип!/ И случилось это отнюдь не при помощи почкования, а самим что ни на есть способом сложения. Умношилось и число народа, принимавшего живейшее участие в нашей судьбе. Я не буду очень уцилен, если однажды "ОКОРОК" выйдет в более-менее естественном типографском варианте. Так что чувства мои вполне понятны: как нормальный человек своего веселого времени, я привык радоваться росту рядов. Тем более, что есть уверенность-рост этот будет не токмо количественным, но и качественным, в чем вы надеюсь убедитесь, просмотрев этот выпуск.

Однако обратимся от цел внутренних к собственно рок-н-роллу, ради процветания коего в нашем городке все и затевалось, или, как еще кое-где скандируют пионерские и прочие пружины: "БОЛЬШЕ ДЕЛА, МЕНЬШЕ ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ!" ...

У.Роди/УРИ/

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ "ОКОРОКА"!!!!!!!
воспоминания о БУЛУЩЕМ/что принес нам "Диалог-2"/
ДИАЛОГИ В ДИАЛОГЕ/у нас в гостях "ЗАРПИЮ" и В.Зацерий/HATE!/.
КРОК ВПЕРЕД?ДВЕ ШАГИ НАЗАД!/воспоминания о фестивале "Рок-крок-89"/.
РОК В ПОМАДЕ/о концертах В.ЦОЯ и КИНО в столице/.
ФАНОТЕКА/новый альбом группы АЛИСА/.
НУ И НУ!/о питерской секс-группе ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ/.
АСТРОНОМИЯ И АСТРОЛОГИЯ/неопубликованные стихи Бориса ГРЕБЕНЩИКОВА/.

И ДРУГИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ,



издательство УРИ Лтд. при участии В.И.КТОР бо

МАЙ-ИЮНЬ 1989 года МОГИЛЕВ-сити

Воспоминания о будущем

/ЧТО ПРИНЕС НАМ "ДИАЛОГ-2"/

...Этого дни я ждал ровно год. С того самого мерзопакостного дня, когда, приехав в речной город, узнал, что "позвончера завершился первый в истории Могилева рок-фестиваль". Это было прискорбно. А уж вести о присутствии на сцене трех питерских и пяти московских команд подсказали мне окончательно и повели до такого состояния, что я небезуспешно попытался укусить собственный локоть. Что утешало, так это наличие в студии МКСТ приличных фонограмм и воспоминания очевидцев об этом, НЕСОЩЕННО, крупнейшем событии в рок-н-рольной жизни республики. /Были и кое-какие неизвестные упоминания о фестивале в консервативной моложежной// прессе. Также "Магилевская праўда" разразилась народной-тройкой критических замечаний. За бортом газетных публикаций остались и триумф ПОРТ-АРТУРА, начавшего раскрутку именно нашего "Диалога", и потрясающее внимание к непростой музыке СЕЗОНА ДОДЦЕИ, и споры вокруг завернутого ЧАЙНОГО МАНГО. Многое воды утекло с тех пор через очистные сооружения "Лавсаны". И вот в середине мая уже этого года взорвало всего города—почему же всей республики?—вспыхнули в самопальные лампиши, которые буквально из каждого угла возвещали о втором присуществии "Диалога" на приднепровскую землю. Остается только поапплодировать упорству и настойчивости МКСТ "Улита", сметавшим все бюрократические препоны на своем пути и в кратчайшие сроки приведшим наш городок в число центров республиканского рок-н-ролла. А там и до Сонца рукой погнать???

Сейчас, когда я царяю этот материал, — "СЛАВЯРСТЫ И ЧАЙ НА ПОЛНОЧЬНЫХ КУХНЯХ"—с момента творческого прикрытия фестиваля минула неделя. Поэтому запечатлелось за наиболее яркие пятна воспоминания и не буду



шать вам и себе нервы мелочами. Если вы хотите освежить в памяти атмосферу этих трех дней, начиная со входа в ДК и фойе, смотрите №1, репортаж с Фестиваля Могилевского рок-клуба. Все было точно так же и еще круче. Кроме всего прочего в фойе присутствовала стена "демократии", не дававшая, увы, информации о группах-участницах, как на "Диалоге-1", но дававшая возможность каждому желающему выплеснуть все, что накипело и перекипело. И конечно Наташа Сильева/которая "ПОПС-ФОТО"/своей персоной. Наташа-человек питерском рок-клубе известный. Несомненно, она скрасила минуты ожидания ликами отечественных рок-звезд, а для особо стражущих-то я-кое-какими сплетнями из жизни второй столицы. Но о базарах Наташей - в немузикальных паузах, а, перед тем, как перейти к его личеству рок-н-роллу, пару слов о мини- и максимо разочарованиях, которые, впрочем, растворились в прочем, т.е. в плюсах. И именно поэтому им-то особое внимание.

Разочарование №1/главное/-не прибыл НОЛЬ. Уверен, Феля здорово украсил эту грандиозную по белорусским меркам-туссовку. Нужно говориться, что МКЦ здесь абсолютно ни при чем: история с НОЛЕМ открыта "лондонским туманом". Может приоткроем завесу, если приглашали Фело с сольными концертами? Могилев ждет Дядю Федора-сам слышал. Так что слово за МКЦ...

№2-снова зажали "Динакорд", хотя и без него звук получился со-иным, не говоря уж о клевой записи всех концертов. И все же, жаль.

№3-ребята!!! Так дальше жить нельзя! Нам такой рок-н-ролл не нужно, как сказал бы необъятный Н.Н. Озеров. Срочно надо что-то делать с светом. Уж для такого-то форума просто необходимо расстараться. КЦ чисто физически не может за всем поспеть. Давайте вместе думать. Дет-это же 40% кайфа!

И еще. Граждане и товарищи художники! Подвязывайте переносить на бумагу мечтания о пиве и вяленой рыбке! Фестиваль кровь из носу не-захотимы декорации/вспомните НАТЕ!/ На фоне стандартного марлевого пинки все это здорово смахивает на Синюю Птицу...

№4-присутствие на сейшнене звезд рока не должно отменять участие молодых команд, типа ПОРТ-АРТУРА и ДИКТАТУРЫ. Совсем не помешала бы парочка банд из Свердловска, Харькова, Казани. Увы, не было на этот раз и москвичей. Где вы, ТУПЫЕ и Т-34, ПОГО и Э.С.Т.?? А может народ и я в том числе-и впрямь зажрался? И все же не могу не сказать, что прошлый фестиваль был, судя по всему, продуман и подготовлен получше.

Так можно и растерять градиции... А теперь вспомним, какой же это все-таки был кайф- "Диалог-2"...

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Я ждал от сейшена неожиданностей, и их принес первый же концерт. Сюрприз №1-приезд питерской команды НАТЕ!. Вы спросите, в чем же тут неожиданность, ведь они были заявлены в программе. А дело вот в чем. Буквально за три дня до фестиваля газетка "Московский Комсомолец" категорично уверяла, что 12-го мая НАТЕ! участвует в больших сборных концертах в столице. А, учитывая то, что эту "солянку" снимало ТВ, не было бы ничего удивительного, если бы кто-нибудь из организаторов фестиваля, зная об этом, не отвел бы НАТЕ! от участия в нашем фестивале. Забегая вперед, скажу, что его участие стало/в-купе с КАЛИНОВЫМ МОСТОМ/ главным украшением "Диалога"-89.

Первый концерт был во многом символическим. Открыл его Серега Попов со своим АЛИБИ, завоевавший наибольшее признание народа в прошлом году. Приятно было еще раз увидеть этого флегматичного, сросшегося на спене со своей кепкой и робой рок-ветерана. Не будет преувеличением, если я скажу, что АЛИБИ просто-напросто пустило корни на Бородинской Руси. Я даже не берусь подсчитать, сколько же раз за этот год ребята выступали в нашей республике/только в Могилеве они были

трижды/. Особыми амбициями АЛИЕЙ не отличается, честно кует старину
лобры" рок-н-ролл, все так же чистенько и смело. Добавим к вышесказанному
что у Сергея
не всегда наготове клещи к сердцам народа, и успех группы на
"Диалоге-2" станет
очевиден, как "троллейбусный таллон". И все же фаворитами на сей раз были не они. Случком много было в за-
ло кислых лиц. На мой премучий взгляд, дело
всё-таки совсем не в том
что новые песенки
хуже прежних. Причины
глубже. Во-первых, как
и уже писал в №1 "ОКО
РОКА", на "Диалоге-1"
не было звезд первой
величины/ даже СЕЗОН
ПОЖДЕЙ в Питере-льше
и/ после ДУНДЕЙ/.
На фестивале '99 звезды
были: и НАТЕ!, и КА-
ЛИНОВ МОСТ, и ЦЕМЕНТ-
что высший класс и
море кайфа. Во-вторых,
у лидеров этого года
было то, чего не хва-
тает АЛИЕЙ-оригиналь-
ность музыки, запоми-
нающийся имидж, крутой
образ, свежие идеи.
АЛИЕЙ же не изменилось.
Их творчество оста-
лось таким же лобовым
и прямолинейным/хотя,
"если опять", я хотел
бы стрелять вместе с
Сергей/.

На первом концерте
произошло еще одно
символическое событие
—перепачка "приза зри-
телейских симпатий" Славе Залерию и НАТЕ!/хотя въехали мы в это го-
раздо позже/. Мне жаль, что приличная часть народа, па и юри, уви-
ла в шоу Залерия и Со только эпатаж, откровенную сексуальную на-
правленность па пару маминых слов в текстах. Главчое, по-моему, не в
том, а в том, что за прошлый год солидно изменилась наша психо-
логия. Если еще год назад путь к успеху у народа лежал через "плев-
ки в сторону вельможных "волг", "занятия онанизмом", "новых царей",
когда мы все залихались от нашей смелости/а с социальным роком в
Белоруссии, повторюсь, пока тур/; то на этот раз раскрепостились са-
ма публика, наше сознание. Мы наконец поняли, что мы не евнухи, не
монахи, не стало. Привыкли-или свыклись-с мыслью, что "там" совсем не
так плохо, как нам долбили, и даже лучше; а у нас совсем не все так
хорошо/и даже хуже/. Посмотрели по сторонам и убедились, что и у



г-на Бондарчука/хотя въехали мы в это го-
раздо позже/. Мне жаль, что приличная часть народа, па и юри, уви-
ла в шоу Залерия и Со только эпатаж, откровенную сексуальную на-
правленность па пару маминых слов в текстах. Главчое, по-моему, не в
том, а в том, что за прошлый год солидно изменилась наша психо-
логия. Если еще год назад путь к успеху у народа лежал через "плев-
ки в сторону вельможных "волг", "занятия онанизмом", "новых царей",
когда мы все залихались от нашей смелости/а с социальным роком в
Белоруссии, повторюсь, пока тур/; то на этот раз раскрепостились са-
ма публика, наше сознание. Мы наконец поняли, что мы не евнухи, не
монахи, не стало. Привыкли-или свыклись-с мыслью, что "там" совсем не
так плохо, как нам долбили, и даже лучше; а у нас совсем не все так
хорошо/и даже хуже/. Посмотрели по сторонам и убедились, что и у

нас еще кое-где имеет место этот чертов секс/что-радостно, ибо означает, что еще не все потеряно/. На собственной шкуре -слишком дорого/ ценой испытали, что интернационализм может обернуться национальной катастрофой; и, на самом деле, "лучше секс, чем МХ"/ явный певец фестиваля/. И, наконец, у всех у нас забрезжила надежда, что всеinevitably будет "так, как мы захотим", а не, как ОНИ решат. И огромное спасибо HATE!, которое поддержало которое поддержало нашу крепнущую напечатку на близость настоящей свободы, и напомнило, что есть таки еще любовь, и как сказал кто-то из "великих"/ вершина ее в постели/ но не в канаве!/ Концерты HATE! стали натуральным вызволом премучему ханжеству и гимном свободе и любви. А наши впечатления-я меру "испорченности" каждого в отдельности...

ВПРОЧЕМ, кость мне в глотку, я совсем отвлекся от музыки. А ведь вечерний концерт попарил нам новую встречу с клевым белорусским гуртом МРОЯ. Я впервые по-настоящему приторчал от их стод-рока/ хоти и не пойму, чем же он так отличается от харца. Разве что беларусы-камбунами текстами?/ В Новой программе минчан целая кипа боевиков. Что и "Воина", и "ЗЯМЛЯ", и "ЗОНДЕРкаманда", и, конечно, "Рок-музыкант". Когда б ребятам плюс ко всему еще хороший аппарат и возможность нормально репетировать-ох, уж эти деятели с большой дороги нашей культуры-результат, пумаю, был бы и покруче. Впрочем и без этого стод-рок живет и развивается, что показывает появление новополоцкой команды МЯСДОВЫ ЧАС. Квитней Беларусь!..

Удачным оказалось и наше знакомство с рижским рок-клубом в лице отного из самых ярких его представителей группы ЦЕМЕНТ/а не ЦЕМЕНТ, как чудно величал ребят многочленный председатель жюри/. За плечами у Андрея Яхимовича и его товарищей успех на Подольске-87, где ЦЕМЕНТ, так же, как и в Могилеве, покорил народ своим энтузиазмом, фантазией и, бесспорно, классом игры. Неистребимый юмор Андрея, талант шоумена и страшной силы голоса постали всех и каждого, и на оттянулся от души. Кстати, Яхимович-не только цуша ЦЕМЕНТА, но и президент рок-клуба, жизнь которого никогла не была особенно легкой. Налерняка пикая энергия Андрея и его "стенопробивающий" сарказм оказывают заметное влияние на все латышское рок-движение. Сталось бы познакомиться и с другими его представителями. Все же побаюю в эту бочку мела и немного цегля-в записи ЦЕМЕНТ теряет минимум 50% своей привлекательности. Музыка хоть и хорошо сыграна, но простовата, тексты часто шершавые, и, мне показалось, что старые песни- "Тундра", "Лесорубы", "ШГУ-райк"- все же посильнее новых. А может и ошибаюсь...

Разочарованием первого дня стало выступление любимого мной ПРОЕЗДА, который "ЗАПРЕЩЕН". Парни изрядно перемандрали, что и понять: для них все пока впервые. Незадалось с самого начала: Звук был плохий и, что обиднее всего, ПРОЕЗД звучал хуже, чем месяц назад на съезде Могилевского рок-клуба. Светооператоры, вместо того, чтобы поддержать своих, явно отыхали/снова скажу: "Тщательнее надо, ребятки!/. Очевидны были ненакатанность программы, отсутствие движения. Ралист распелся только к середине, и на фоне круты-раки музыки снова вылезла в полный рост проблема вокала. И все же я бы не назвал выступление ребят неуспачай. Большего, если честно, ждать пока просто наизнанку: еще доукомплектовывается состав/появление сак-са-откровенно в кайф/. Продолжаются-с миру по нитке-сборы своего аппарата. Поэтому меня несколько покоробила позиция некоторых "пионеров на заборах", поторопившихся заклеймить ребят позором. Держался ПРОЕЗД в такой солидной компании солидно, кайфа не поломал. Попожрем сполготика, пумаю "проезды" себя еще покажут...

ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Утренний концерт порадовал еще раз выступлением ЦЕМЕНТА. Тому,

не видел рижан на сцене, трудно представить, что представляет собой эта четверка. Казалось бы, ничего особенного ребята не делают: падают на колени, не рвут на себе одежду, не синхронизируют микрофон. И вот с тем в зале создается веселая непринужденная атмосфера рок-концерта. Барабанщик скрывается за своей установкой-крепостью, а все внимание приковано к трем его коллегам на авансцене и, в первую очередь, к гитаристу, вокалисту Андрею Яхимовичу. Андрея - изумительный франт - в памских брючках-трико в зелено-черную полосочку; с причесоном "московская красавица", с орнаментом и тонкими губами, он чем-то напоминает Есенина в периоде "ЛУЧА КЛАБ". И в то же время, не похож ни на кого. Он хрипит в микрофон что-нибудь типа "мой папа-алкоголик Булгакова читал"... причем сонеты впечатляют, что вот-вот лишият голосовые связки, лицо вырубится микрофон. Ни того, ни другого не происходит, завопка, однако - колоссальная. Гитарист/солистский мурлык 30-40, но ближе к последнему; в несерьезной полотняной кепочке, под которой так плавающими волосами, вибрирующими химзавитинами, вибрирует время выделывает ногами невиновные выкрутасы/иначе и не вибрать. Не забывая при этом о своих прямых обязанностях, с которыми, по сказать, справляется просто отменно. Басист напоминает товарища, лично что вывалившегося на сцену из пивных и совершенно не понимающего, чего от него хотят все эти люди. Все вместе создает такую утомительную картину, что народ не только кричит и отбивает лапами, но и хочет, как настойчивые строевые лошади. Веселье провоцирует и то, что по-настоящему сам "репертуар", как будто взятый из ТВ-программы "Это было, но...". "Кто бы мог подумать, что из "Надежды" можно слепить такой хит: "Надежда-наш компас земной. А песни-повсюду одной. Нам всем-одной!..."

Сразу же пообщаться с "цементовцами" поползло и покороче/т.е. переговорить, но не супъба: ЦЕНТР отбыл, так и не успев поговорить нам интервью. Чуть, зато есть повод побеседовать с Андреем по телефону. Погодем...
В этом же концерте московчане имели возможность познакомиться с группой от Одессы рок-трио КОЖАНЫЙ ДОМ. Рок-клуб из столицы юмора и спиртной "табулы раза" для нашего народа, как и рижский. Я слышал, что этого пару компаний-БАСТИОН, КРАТЕР-и даже не хочу разбирать их минусы: одно слово - ИДЛО. А причина тут в том, что большинство групп изначально поставили знак равенства между словами "рок" и "хани-металл". Результат - на лице. Исходя из всего вынесказанного, КОЖАНЫЙ ДОМ вызывал настороженность и любопытство. Мои опасения оправдались - КД выглядел солидно. И состав/гитара, клавиши, барабаны/музика ушли во времена расцвета ЭЛП. С удивлением прочитал в "Известиях" уже после "Диалога", что вначале КД именовался КРОССВОРДОМ, и это капли воды был похож на КАРНАВАЛ-82 КУЗЬМИНА-БАРЫКИНА. Ай, и Мако-лидер КД - вот это эволюция! Не меньшее удивление вызвал и тот факт, что ДСМ, как выяснилось, копирует "Мако" с орону, что и наш КОНВЕНТ. У них, и у других - психолелия, яркие вокалисты и упор на клавишы. И не говоря на то, что музыка у наших попрошее, корни ее, по-моему, глубже. Прежде за может быть неудачное сравнение, но я бы назвал музику КОНВЕНТА "роком по-Бортиянскому", КД - "по Эмерсону". Хотя и то, и другое было не хило, и искать параллели и проводить аналогии не хочется. Лучше проецировать и слушать. Тем более что смотреть необязательно, да и не на что. Равно что на зелено-блеклые максоны "хинсы". К такой музыке нужен другой, дзеверн, слайды. Увы, по всему этого пока далековато. Лучшая, на мой взгляд, композиция у Макса и КД - это "Илигрины" на стихи некогда опального А.Борского. Собственные поэтические изыски носят пока слишком большую яркость и особой внятности не отличаются: "Это новый поток времени принесла мне стала..." КОНВЕНТ, по-моему, и здесь выигрывает: новая спротивленческая философия с перестроенным уклоном. Проблемы вечные, увы, но потерянные остроты до сих пор. Справедливости ради нужно заметить, что и КОНВЕНТу необходимо приложить к текстам с большей ответственностью. Я не зря все время сравниваю КОЖАНЫЙ ДОМ с КОНВЕНТОМ. На

события открывали вечерний концерт и выступили удачно, подтверждивши мое слово в свой адрес и поддержав марку юного рок-клуба. При этом КОНВЕНТ не потерялся в компании знаменитостей. Приятно еще и то, что выступление в утреннем концерте ОАЗИСА не стало, да и не осталось, откровением для "рок-н-ролльщиков и кайфовальщиков" /как музыкантов и фанов В. Рекшан-лидер легендарного САНКТ-ПЕТЕРБУРГА обвинив реоят в калькировании "скорпиона" и "Уайтснек". Я бы, пожал, что быть похожими на таких "котов" рока-совсем не плохо было./, генерально, что ОА пока похожи на добрых полсотни компаний, "сторону" железного занавеса/. КОНВЕНТ же "близнецовый" сингл не отразил. Еще раз я погрузился в клевейшему сочетанию - музон+ гимнокал. Хотелось бы, чтобы на первом оборотило свое масляное око и оно "средство массовой информации". У меня, правда, вызывает интерес тот факт, что музону ребятам пишет "человек со стороны": ведь они, в первую очередь, - авторская музыка. Может быть здесь внесет свою ясность разговор с самими участниками группы. Закончу же тем: "КОНВЕНТ, ДАЕШЬ АЛЬБОМ!"

Эти люди еще раз порадовали АЛИБИ. И пусть это было не очень сильно, но и честно рекларативно; и может быть старые вещи, взвешены; и могут! Молодые классные, голос олл райт, прайв на месте. АЛИБИ были этот раз, увы, предсказуемо, но - в кайф...

Все во второй день отыграли две команды. И, что просто здорово, это то, что одна из них - ставшая едва ли не главной сенсацией концерта, ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР! Снова, как и месяц назад, на сцене властелин дворца, явно бывший в этот вечер в угаре. Снова фаны из "группы друзей" рыдали от умиления. Снова были "бурные и продолжительные", потягивая некую жидкость из полбанки, извергал на публику море и незрелые тексты. Не оттянуться могли только глухонемые или пьяные. Нельзя не отметить уверенную поступь ДВОРА: второй раз на сцене воспитанные лидеры рок-клуба из Могилев-сити. Что же будет, когда извлечется, наконец, флаг из ДДТ и подрастут в плане техники?!

Число покоренных подиумов /жюри, едва не повесившее на шею ДВОРА лауреатскую медаль в виде хрустальной вазы/. Справедливость - таки восторжествовала, и лауреатами "макаровцы" не стали: все-таки вопросов по поводу программы ДДТ покагораздо больше, чем ответов. Здесь и вторичность музыки, и пробелы в технике и общем "ансамблевом" звучании, и "сырость" текстов. Однако, приз "належны" заработанный фирмой "Макар и сыновья" фактически равноценен лауреатскому значку. Добавим к этому, что песенка "Эй, все пошло к чертам!" была объявлена суперхитом сезона и возопим, зака-тив глаза: "Браво, "постояльцы! С юбилеем, однако же, попожрем, посмотрим, как белорусские фаны воспримут боевик ДДТ, участие которого в хит-параде радиостанции "ЕМ" подгадали ваккурат к завершению "Диалога"...

За бурными восторгами по адресу ПОСТОЯЛОГО ДВОРА я едва не забыл о

= 2 =

горской группе ПРИИСК, что было бы очень обидно, ибо эти ребята
проверили высокий класс невского рок-эшалона и тоже заработали
устойчивую базу. Я, если честно, ждал от ПРИИСКА металлического за-
имствования в таком духе они начинали в 85-м. Рад, что обманулся в
них ожиданиях. ПРИИСК, к слову, - типично питерской комача, что ска-
зывается и в музыке, и в текстах, и в имидже вокалиста/неизменные
и привычные рабочие штаны и какая-то рванина на черноволосой
голове. В музыке и манере исполнения очень заметно влияние ТВ, хо-
дунка. От этого денешься: сам Борзыкин не избежал в свое время
влияния БГ, - с той лишь разницей, что "старатели" поменяли солирую-
щую гитару на басовую да добавили сакс. Что еще роднит ТВ и ПРИИСК
и это довольно разумная позиция "лирического" и "политического".
Наверняка у Борзыкина лирика вначале доминировала, затем - крутой новогодний
сочинительности, когда Миша стал едва ли не самым ярым перестройщиком
Ленинграда; теперь, говорят, снова розовый период, выражаясь языком
"специзов по картинам". Интересный поворот! Неужто Борзыкин, пока-
зывавший по ихним "зарубежья", оторвался от улицы??! Было бы искрен-
ней: рановато еще, впрочем, мемуары писать... Впрочем речь-таки о
ПРИИСКЕ. Так вот в его-то программе лирика и социальность уживаются
одинаково мирно/за что группа может удостоиться упрека в непостатке
и нутрии... Начав с супербоевика "Девушка Ленин", попутешествовав
вновь по ТВ-заморочкам, парни разождаются тремя лирическими ве-
нчиками, из которых мне лично в кайф пошла "Мы заключаем наш союз". К
напоминанием постыдствам ПРИИСКА нужно отнести поэтическую состо-
имость и веселого юного басиста. Так что вазы не жалко! Не по-
лучилось выслужить упреки в старческом брюзжании, но главное, что на
этот момент определяет творчество команды - это вторичность. На "ДИ-
ди" ПРИИСК занял приличествовавшее ему место, но в присутствии
"оригинала"/того же ТВ, к примеру/ребятам пришлось бы потесниться.
В минувшем группе я бы так же отнес затянутость вещей, которая про-
исходит отнюдь не от богатства музыкального содержания: сыграно
именно, но скромно; а от неумения кратко выражать свою мысль. Все же
личная поэзия изрядно отличается от рок-поэзии. Голос у вокалиста
приятный, но, увы, небогатый, и в некоторых темах его просто-напросто
не хватает...

Завершил второй день вновь Слава Залерий. Хочется остановиться на
этом концерте подробнее, ибо он стал тем самым мини-скандалом, без ко-
торого не обошлось ни одно полосное "мероприятие". Для тех, кто не
в курсе, скажу, что кличка Славы - "Алиса" - дала название одной из са-
мых крутых на настоящий момент команд страны. В Питере Залерий - че-
ловек с заслуженным авторитетом. Но с тех пор, как его и кинчевская
звезда разбрелись окончательно, он находился в тени своего бывшего
командиона. Ну никак не удавалось НАТЕ! пробиться в "звездный горо-
дской"! Три-четыре боевика - все на что ребят хватало. И вот Могилев,
литература! один из первых прогонов новой программы, которая - не по-
лучилось выступить в роли оракула -- просто обречена на успех на пред-
стоявшем в июне традиционном фестивале Ленинградского рок-клуба.
Свидомство с НАТЕ! начинается с задника-лекора, размалеванного жел-
тым красным в пухе традиционного уже Пикассо с легким сексуальным
членом. "Не бойся!" - вещает напись на материи. Я бы назвал эти сло-
ва инвазией группы: вся программа призывает именно к этому... Первый
раз уже в разгаре, когда из-за кулис, как чертик из табакерки, плав-
но выстреливает Слава, прикинутый в кофту, штиту, судя по всему, из
абуинской юбки; и начинает мелленно извиваться перед микрофоном.
Поначалу он злорово напоминает Кинчева, но... только поначалу. Костя
Кинчев - это, жестче, энергичнее. Слава мягче, пластичнее. Кинчев - лемон,
Слава - мелкий бес/пользуясь сравнением Н. Тихоновой/. Оба - классные
вокалисты, хотя профессионализм Кинчева - в том числе и как вокалиста-
концертника, хотя профессионализм Славы берет прутом: озорством/ук извините!/, свободой, тела, сво-
имо...

ной общения. Президент нашего рок-клуба/не знаю, сознательно ли, но/ из удачно/окрестил НАТЕ! сексуально-политической группой. В новой программе Славы есть пара удачных острых вещей "Марш бюрократии", "Перестройка", "Конгресс по вопросам страха". Но погоду делают не они. Основа/выражаясь диаметерным языком-базис/-это вещи о любви к жизни и девушки. Именно о любви, и эротика здесь как раз к тому, "Ох, уж эти лягушки", "Кошке хочется спать", "Почему ты всегда говоришь мне нет"-вот он стержень программы, хотя мне непонятен вопрос наших фанаток, так как Слава поет эти песенки с изрядной долей сарказма. Али не хочется себя узнавать?.. Чуть в тени остались песни боевика: "Я тебя люблю"/песня Салли Башлачева, в которой Слава явлен безо всякой иронии/ и "Кому какое дело.."/где он "по-спортному" зол/. Эта вещь сродни борзыкинскому "оставьте меня в покое". Атмосферой концерта стала более срецкая вещица "Вельма": благодаря гомосексуализированному половому акту-так, кажется, в мещинской литературе/-за что фаны должны благодарить попутчицу КОШКИНОГО ДОМА. Сценка явно вписалась в программу. А что здесь такого? На киноэкране подобные вещи давно никого не шокируют, кроме, разве что бабушек, ответравленников и учителей. В общем КРУТО, Слава. Могилев-с вами!.. Чтобы поспорить с этим, добавлю, что лабали парни отдуши и не остановили их, бы еще и еще. Приятно-так его и разэтак-, когда люди делают это цело с удовольствием...

● Агентство ОБС или тары-бары с Наташей. ●

Этот диалог состоялся в фойе во время выступления наших гостей из ПИР, о которых ничего писать не буду, чтобы случайно не обвинили в антипольских настроениях.

Много интересного из рок-жизни Петрограда я почерпнул из "первых лиц". Наташа еще хорошо помнит те недавние времена, когда за фотографирование фестиваля ее, залмывая ручки, засадили в заблеванную камешком пропитанную проституткам. Впрочем, раньше у нас таких, кажется, не было. Было только вмешательство Тита/из АКВАРИУМА/. Сеголня есть надежда, что это-уже история. По крайней мере, на "Диалоге" запах "ментола" практически не ощущался, а рокеров не только писали на пленку, но и снимали на вибриссы, что вызвало у Наташи слезы умиления.

Не так давно я узнал, что В. Цой женат/плохо мы знаем наших звездочек/, поэтому меня слегка перекосило от упивления, когда услышал, что Цой уже успел освободиться от Марьиши, и снова-вольная птица. Но Миньшее упивление вызвал у меня и тот факт, что музыкантам в Питере живется, оказывается, совсем не сладко, не считая тех, конечно, что уже выбился наверх. Мы-то уверены, что у них-молочные реки и кипящие берега! Тот же Цой жил в одной квартире с мамой, папой, бабушкой, которая теперь вполне перекочевала в турецкую, не считая же ее сына, который вызвал бы у импортных звезд приступ истерического смеха. Тоже ты жизнь советского рок-н-рольщика, ведь многие и это не имеют... С бытовых проблем разговор перескочил на финансовые, и известно, что у Натальи, знающей неподкупно, что такое "голяк на базе", чужих денег не считает. Зато считают, что и наши ребята годами сидения в подвалах заслужили право на высокие гонорары. Я в этом вопросе с ней солидарен, но есть у меня и некоторое сомненьице. Где гарантия, что наши рок-звезды не застрянут в цепи сухого мяшманского болота, когда паже в сильный микроток не разглядеть той самой "патологической искренности", которая является елва ли не самой главной отличительной чертой нашего рок-движения? Вспомнив слова тов. О. И. Бенцера о том, что "полную гарантированную лишь страховую полис", смущенно опустим очи полу и ложь-номина-таки введение прогрессивного налогообложения. Попутно примем в словении слова Майка: "Ребята, у меня сейчас всего хватает, но я

Спрашивалось к этому/к тому, о чем пою-прим. Уди/...
 Попалось в нашей беседе место и чисто музыкальным вещам. Так, напри-
 мер выяснилось, что самая холовая команда в Калининграде-любимая
 ПАПИАРХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Юры Руслева./ПВ известна узкому кру-
 гу широких рокнародных масс своими "операми" "Новое платье коро-
 ды" /об. г./ и "Илеотека" "Эпидемия"/86-й// Нынче у одного из питецких
 авторитетов тяжелое время: группу снимают в кино аж на самом "Лен-
 ский". Более менее разъяснился в внезапный "качественный скачок"
 ПАПИАРХАЛЬНОГО СЛАВЫ в очередной раз ввел в бой свежие силы/гитариста и
 барабанщика/, и последние месяцы ребята дружно сидели на своей ба-
 лконах/в программу. Остается надеяться, что новички приживутся в
 коллективе, тем более что Олег-крутой гитарист.
 О многом мы успели переговорить. И о том, что в Питере идет пого-
 зи за цисками Саши Башлачева, которые свободно стоят у нас/или уже
 стоит?/; и о том, что "штатники" и другие уважаемые лори выкла-
 дывают сумасшедшие бабки за альбом Маккартни "Снова в СССР"; и о том,
 что нилограмм сморчков/грибы-прим. знатока/ в Англии стоит столько
 сколько клевая гитара. Способился я и покопаться в Наташиной



фотографий, где и Леня Федоров/гитарист АУКЦИОНА/, и как некий Жора Ориановский/лидер легендарных РОССЯН/, и Илья Панов-лидер АВТОМАТИЧЕСКОГО УДОВЛЕТВОРИТЕЛЯ/, который, выступал в рок-клубе в один концерте с ЮРАЕМ ХИП. Много интимной сумки, однако, "время есть, а денег нет..". Целая история рок-н-рольных богов-не "божеские"! Впрочем, это "история рок-движения, это-радость, наконец. А зачем поверить АЛИБИ и собственному опыту--"надо платить". Гениально-хорошо, а рок-н-ролл-лучше! А посему переходим к

ЧУРЧИЗМУ.

Ажиотаж, жил ожиданием "гала": и утренний, и пневмой концерт, полупустом зале. Увы!!! Так как в этот день выступал Дима, отсутствовавший на закрытии "Диалога". Публике преподнесла возможность увидеть и услышать одного из лидеров рока. Своеобразие КМ очевидно: олимпийские бизнесмены, со-
вместно с гастро-
ном, пригласить ребят с гастро-
ном, показать им пластинку; а моги-
ти не соизволила "полюбить". Ну что ж, песяйте на
свои локти!..

На сцене не проис-
ходит сверхестественного:
Дима, Ревякин и Лима Ревя-
кин. Но вот Дима начи-
нает петь, и вдруг
думали, что петь веч-

ниной избе уподобимся
какому-то идиоту. "Дима то шеп-
тает, то сует криком связ-
анные на родной земле..."
Дух /А-бо/, ненависть, стра-
х, простирая за высокий стиль/
ищет в родине: кому на Руси
музыка-старый "хард", уволя-
ется начину 70-х/, в котором сквозят
все... что-то неистребимо русское.
Ничего не спасет от обилия. Точит путь соле-
нице рабочим. Я хочу помой.. "Слушаешь Диму и
жив рок-н-ролл. Наш родной сибирский, ла-
зурин рок-н-ролл. Жив и будет жить назло вся-
м спутникам и лебедевым, прочим очень "памятли-

ми" /МОСТА-все песни—хиты, и старые /"Пойдем со мной"/,
и новые. Наконец-то Ревякин избавился от сомнений /"настороженных экранах"/. Без сомнения Дима один излучайший исполнитель: он несет свои стихи к нам, как крестьянин в последний раз. Диминны вещи /жутко перекликается с
моими/, но я нахожу, что это сравнение не зайдет пальца чик-
чики/тыру, тыру, тыру!/ Как выяснилось позже, Ревякин очень
чувствителен, у него болело горло, и как результат-отсут-
ствия концерта. Правда, сам Дима, загоревшись энтузиазмом
и клинической балладой-ко всеобщему восторгу-за что ог-
ромно. Калинов МОСТ, по мнению многих, стал главным со-
битием...

Но какая же, поумерить восторги, но сделать это отнюдь не
в утреннем концерте выступало/выступала? выступал??/ ли-
чайшим народом ЗАРПИО. Минчане отыграли на высоком уров-



воньемом, наглядно продемонстрировав, что "и мы можем". Пиплз за-
ступили на команду настоящий шквал крика, систа, топота и
напомнили "Пижика-пижика". Довольны остались обе стороны, и я пу-
тило не против, чтобы визиты ЗАРТИЮ стали поборой традицией. Я
надеюсь, что на будущий год ребята привезут пару новых боеви-
х, а в этом году хитом стала песенка "Городская любовь/шурмы-муры"/.
один раз я оценил по постионству состоятельность Валеря как во-
все, но что не въехал, слушая записи...

ную программу завершала еще одна могилевская команда БОМ-
баштане появился "живой" барабанщик, а народу было объявлено,
они сыграет вещи "в хард-роковом ключе с необычными лириче-
скими наполнениями". Вышло на-о-бо-рот! Хард-рок остался сбоку прише-
внично, снова оттянулся на солидном профессионализме ребят и
Леви, а в остальном-смотрите ОКОРОК №1. Ничего хоть скольк-
го оригинального ни в музыке, ни в текстах я не заметил. Похоже,
отсутствие и того, и другого. А жаль...

и, наконец, гала-концерт.. Пятичасовой праздник рока, море кайфа!
и зал был набит битком, люди стояли вдоль стен. Где же вы
или, люди?! Прямая трансляция концерта велась в видеозал.

и конкретии народ не увидел ни разухабистого ЦЕМЕНТА, ни КА-
МУКИ, покинувших фестиваль, так что гала-концерт проходил без
лауреатов. В остальном же в этот вечер было все: и психопе-
нисты КОШИНГОДА и КОНВЕНТА, и визг по адресу АЛИБИ
и весь зал, стоя, пел "Я пою не для них"/, и балдеж от НАДЕЖДЫ, и
личики "бенгальские огни во время исполнения МРОЯ" их
хита "ЗИМЛЯ". Перефразируя Серегу Попова, кто хотел сесть
и тут же встал-встал, кто хотел танцевать-танцевал, а также
"правдо" и просто орали. А завершилось все торчком Макара "Эй,
все к чертам!" Народ начал плясать на сцене, на чем, собственно,
и маракой и закончился.

и, в целом, очень утешительные. Путка ли, сразу пять! моги-
ловские участники церемонии "Приз належны" ДВОРА. Растем
так, чтобы окончательно подвести черту МНОВО-ОГАЯ ЛЕД-и
культурному центру, в целом, и всем ребятам, в част-
ности и для нас этот титанический труд. Отдельные слова
и, конечно, очень СОЛИДНО смотревшемуся в роли ведущего, При-
чины отметить, что "критика" ОКОРОКА №1 что называется "по-
лучила" уши на сцене президента Могилевского рок-клуба/. СЕ.
и по-поточкам на "Диалоге-3"...

Диалоги в •диалоге•

/ ОКОРОК-ГОСТИНАЯ /

жизни! А МИ УЖЕ нет?!"
и с минской группой ЗАРТИЮ/



А.ЭГО

Рациональный вопрос: "Почему именно ЗАРТИЮ?" Почемум не МРОЯ, скажем?
и лично вижу несколько причин. Во-первых, в отличие от своих
однокамерных собратьев ЗАРТИЮ отнюдь не избаловано вниманием
и, конечно же, прессы: "Чирвоная змена" скачет от восхваления
и, от чего тот возомнил себя "рупором поколения"-к мыль-
и, впрочем, национальной фелерации Усех-Усех белорусских групп/в
и, которая не мешала бы наладить для начала хотя бы нормальную



деятельность рок-клубов в г.Минске/. "Знамя Юности" вспоминает о роке только когда подходит время вербовать подписчиков. В это же время число фанов ЗАРТИПО растет в геометрической прогрессии, команда принимает участие практически во всех фестивалях, проводимых в республике. Но в лауреаты если и пропадает, то со скрипом. Панковский стиль или то, что у нас под ним понимают - особым уважением не пользуется. Во-вторых, есть мнение/ и я к нему присоединяюсь/, что ЗАРТИПО - бесспорный фаворит белорусского рок-н-ролла. Это еще раз подтвердило выступление группы на "Диалоге-89". Если ребята на этот раз и не попали в лауреаты, то это отнюдь не означает поражения: достаточно было увидеть, как принесли ребят могилевские кайфовальщики.

Итак первый раунд нашего мини-«Музыкального ринга» /он начинается в закутке ЖК поверху на битом всячими магнитофонами. ЗАРПО, сидя у телевизора только что отснятого на видеокамеру

шерта/.
Как вы пришли к своему стилю?
Изначально мы предполагали играть в стиле "пурпом".
Что же помешало...
До конца? Да мы бы сами сейчас там были.

или перенесло жюри слово "б...," в песенке "Городская любовь"? Извиняясь ребятам о вчерашнем триумфе НАТЕ!, в программе было не одно "чёрное" слово, чем немало их удивляло. Их изумление было: Витя ставит на магнитофон запись их сеголняшнего выступления. А что? В Минске так даже в студиях не пишут!!

так в зале звучало?.. В Минске так даже в ступнях не писут!! гордостью за родной таун и за Макса, в частности!.

РАЗДРУГИЙ ВТОРОЙ/ в зрительном зале, где кто-то постоянно находит на рукав, на спине настраивается аппарат, в общем, вокзал/.
Чему именно "панк"?

Чему именно "панк"?
Честно, то все заело! Причем до такой степени, что пальше
никогда... Вообще-то мы много экспериментировали. И с "артом", и
личиком "харле". Но в конце концов поняли, что только шоко-
лушка-то, что надо. Только так можно сказать прямо все, что

— почему из белорусских составов имеет право на рок?
конечно. У них есть свое лицо... хотя наше мнение субъективно... пропасть все.

Любовь: А мне лично наша музыка не нравится. Да, ее вообще

так никто, кроме, не спорит, но и соглашаться не спешит/.
воподобие сейчас наметилось четкое расслоение на "сны" и
"ямахи". У "сны" разные "ямахи", "роланты" и проч., и они уве-
домлены, что те, у кого всего этого нет, просто не умеют играть...
и они-то, они-нищие. Все это по копейке собиралось... но вооб-
ще то там "правда".
ТРЕТИЙ/там же. Грохот со сцены-больше. Попхопит и поп-
хопит и пивато атманистратор ЗАРТИПО/.
второй атманистратор. Лучший атманистратор в мире...
Ильин Ильич.

и это, наверное, зовете "наш Ильич"?

Чем занимаются рок-клубы в Минске?
ничем не занимаются. Мы, например, сейчас даже не репетируем.
что выступление здесь - клевая репетиция!
в Могилевского рок-клуба вы кого-нибудь уже слышали?

Несколько, пару песен.

Нам певиц?

Нормально, только...

на АЛИСУ похоже и на КИНО.

но это же вдорохо, что похоже. Потом все нормально будет. А то
много такого, что вообще ни на что не похоже.

Ильич: ...Я не расслышал фамилии/ говорил, что этот концерт
какой был.

Конечно, к сожалению народа в зале было негусто. Почему люди
коиниции не идут?

Наверное...

мы обольелись, ничего толком не увидев...

бы самый ходовой концерт был, если бы выступали КИНО.

...и АЛИСА. Тогда бы полный зал, а так...

то публика круто принимала.

все в прошлый раз заметили, что народ в Могилеве хороший,

любят рок-н-ролл. Нам нравится у вас выступать.

и к нам еще приедете?

Нормально...

исполнитель жюри контракт предлагают на 250 руб.

начала Обещаные две сотни заплатят там посмотрим...

что на этот раз обошлись без АКЦЕНТА и БОНДЫ?

Хорошо,

всё в лом!

Нет, они ребята неплохие. Нальчики бегают, и все такое.

профессионально...

вы играете "панк". Смену вы себе уже подготовили? В БЕЛО-

Беларусь в "панк" тут.

все играют "панк"!

кчество музыки, аппарат...

Ильич торопит ребят: отходит автобус, а "зартиочки"

после перрона и голые. Отых, кор ежка-прямые обязанности

и ради нас он от них отступать не намерен. О многом

запросить музыкантов, например, о фестивале "Рок-форум-88"

о котором так стыдливо умолчала наша "молотечная" пресса

внимия истекло.

Ладислав, ЗАГИЛО! Приезжайте еще!

теперь вы к нам.

один из ребят обира читается: "Рок-н-ролл ЧЛБ! / ка-

жай! А мы уже нет"...

++++++

ВАЛЕРИЙ: "ПОКА МЫ ТАНЦУЕМ РОК-Н-РОЛЛЫ МЫ ЖИВЫ!"

о лидером группы ЧЛБ

Робинсон ГУЛ

крутым питерской команде ЧЛБ! и ее неутомимом лице-

и заворили в рок-клубах давно. Причем такие, что при-

я в ужа не только партийных работников, но и некоторых/сле-

дущих/людей, ури/ рокеров. Рассказывали, что Слава выходит на

одину с ограждением макетом комсомольского билета и, вдоволь поиздевавшись над ним, вышвыривает в зал на растерзание публики. А во время одного из московских концертов в 86-м году, когда ребят хотят ухватить за титивные стражи портфеля, всяко бывало - застой-с/. Задирый багажом, прощварительно разломав решетку и выпрыгнув из окна, этим уважение московских рокеров. Рассказывали и другие истории, о которых не хочется здесь упоминать. Эти слухи, конечно, и по нашим властям, которые запретили НАТЕ! участники в "Лицедее-88". Но время идет, демократизация вышибает запоры высоких кибинетах, и в этом году - о, радость! Слава смог привести Могилев.

Конечно, это не является пересказом краткого интервью, а просто результат трехнедельного общения с группой НАТЕ!.

Наша маленькая репетиция началась с уже ставших традицией в течение технических неполадок. Слава спокойно беседовал в грифельном олиссского КОШИНГО ДОМА/раньше-Кроссворд/ Максом, но какой слуга прервал эту идилию.

— Если бы тебе пришлось представлять НАТЕ!, что бы ты сказал?
— Ну, надо нас представлять. Давай мы просто выступим и все.

И вот в начале твоей рокерской карьеры. Когда и как возникла группа?

Была собрана на обломках хард-рок-квинтета ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАР, покинувшей команды ДЕМОКРИТОВ КОЛОДЦЕЙ. Случилось это в марте 1985-го. Группа первоначально МАГИЯ. Состав: я-бас, вокал; бас-барабаны/ Пульх Кондратенко/ клавишни/ А. Шаталин/ гитара/. Вокалист Олег Эльтиков.. Этим составом пытались прорваться на всесоюзный конкурс рок-клуба, но безуспешно. В следующем году название и вокалиста АЛИСА+Борис Борисов-вок., сакс/.. На 2-м конкурсе прошли. Представили программу "Кровозеркалье"/тексты мои.

— Как у вас появился Кинчев?

Мы появлялись в феврале 85-го. Костя тогда играл во множестве групп. Мы помогли ему записать альбом "Доктор Кинчев и его друзья"/март 85-го/. Костя занял место Бориса АЛИСА и стала называться "Алиса". Стилистика менялась в сторону рок-н-ролла/переименование группы "хард"-прим. рел./, песни отличал мелодизм, совершился переход от классической рок-музыки. Спустя месяц/после фестиваля/ усиленные флейтисты/ Олегом Васильевым, мы показали новую программу. Там были песни "Дни ко мне". Потом вместе Андрея на гитаре стал играть Борис Борисов. Как видишь, состав часто менялся и в ноябре 85-го года фактически распалась. Некоторое время я репетировал с Павлом, Андреем и певицей-гитаристкой Терри/Л. Колот-прим. Р. Гуд/, Павлом и Еленой. Алиса сильно распалась, так и не дав ни одного концерта...

— Алиса была восстановлена и к фестивалю "По ту сторону добра". Это был мой завершающий концерт. Алиса осталась Костя, а не ты, ведь идея АЛИСЫ-твоя?

— Да, я, конечно-то уже знала АЛИСУ и Костя/как лидера группы-прим. Идея, конечно, не моя. Я хотела, чтобы построенное не хотелось. И, когда я почувствовала необходимость реализации собственных идей, я просто извинился перед Костей, и мы с ним обменялись друзьями.. Собственно вопрос был только в названии. Костя обратился ко мне: "Что, хотите название? Ну НАТЕ! вам не нравится". Я спросила парней: "Что, хотите название? Ну НАТЕ! вам не нравится". И они сказали: "Нет, это здорово!"

— Что вы пишете публике?

— Ну, в общем-то все хорошее стараемся отдать, что в нас есть. Любовь, радость, красоту..



деятельность рок-клубов в г. Минске/. "Знамя Юности" вспоминает о роке только когда подходит время вербовать подписчиков. В это же время число фанов ЗАРТИПОрастет в геометрической прогрессии, команда принимает участие практически во всех фестивалях, проводимых в республике. Но в лауреаты если и прививается, то со скрипом. Панковский стиль - или то, что у нас под ним понимают - особым уважением не пользуется. Во-вторых, есть мнение/и я к нему присоединяюсь/, что ЗАРТИПО - бесспорный фаворит белорусского рок-н-ролла. Это еще раз подтвердило выступление группы на "Диалоге-89". Если ребята на этот раз и не попали в лауреаты, то это отнюдь не означает поражения: достаточно было увидеть, как принимали ребят могилевские кайфовальщики.

Итак, первый раунд нашего мини- "Музикального ринга" /он начинается в закутке ДК, поверху набитом всяческими магнитофонами. ЗАРТИПО, сидя у телевизора, наблюдает по поводу только что отснятого на вишик собствен

концерта/.

РОК: как вы пришли к своему стилю?
Иванов: Первоначально мы предполагали играть в стиле "пурпом".
Что же помешало...

Иванов: ...дойти до конца? Да мы бы сами сейчас там были.

Как перенесло жюри слово "б,..." в песенке "Городская любовь"? /они называли ребятам о вчерашнем триумфе НАТЕ!, в программе которого было не одно "черное" слово, чем немало их удивляло. Их изумление было больше: Витя ставит на магнитофон запись их сегодняшнего выступления/.

Как в зале звучало?.. В Минске так даже в ступнях не пытут!! /они вспоминают гордостью за родной таун и за Макса, в частности/.

РАУНД ВТОРОЙ/ в зрительном зале, где кто-то кого-то постоянно тащится за рукав, на сцене настраивается аппарат, в общем, вокзал/. Кому именно "панк"?

Все честно, то все зае...ло! Причем до такой степени, что пальчики покидали... Вообще-то мы много экспериментировали. И с "артом", и винилическом "харле". Но в конце концов поняли, что только шоколадка-то, что надо. Только так можно сказать прямо все, что

за валюму из белорусских составов имеет право на рок?
Иванов: Конечно. У них есть свое лицо..., хотя наше мнение субъективно, и... пропле, все.

Иванов: А мне лично наша музыка не нравится. Да, ее вообще

никто, пропле, не спорит, но и соглашаться не спешит/. В республике сейчас наметилось четкое расслоение на "ситых" и "не сбитых". У "ситых" разные "ямахи", "роланды" и проч., и они уверены, что те, у кого этого нет, просто не умеют играть... Не сбитые, они-нищие. Все это по копейке собиралось... но вообще-то это норма.

РАУНД ТРЕТИЙ/ там же. Грохот со сцены-больше. Попадает и попадают в диалогу администратор ЗАРТИПО/. Иванов: Вот это-наш администратор. Лучший администратор в мире... Ильин: Ильин.

и вы начали нашу программу, прозвучавшую на фестивале, эротично-романтической. Что ты скажешь по этому поводу?

Да я уже сказал, вообще-то: лучше секс, чем МХ.

А как тебе фестиваль?

Оно очень здорово. У вас здесь очень люди хорошие, да и давление на тебя никак не ощущается. Я думал, что наш вчерашний концерт в Минске-последний. Ах, нет! Все нормально. Мы и сегодня с удовольствием отыграли, и впервые в Белоруссии. Она, оказывается, в самом деле свободная, свободная.

Такой один вопрос: что такое рок-н-ролл?

Нужен только танец?

Нет, это танец. Только не надо понимать под танцем то, что происходит в клубах или ресторане. Танец - это и есть высшая гармония мира. Это движение, вдохновленное движением вперед, состояние ума и души. И, пока мы живем рок-н-роллом, мы ЖИВЫ! И чего-то стоим.

Слава умолк и, пользуясь терминологией наших маститых писателей, проявил свою промелькнула грусть. А я подумал, что он совсем забыл прохвиль и смутян, как иногда кажется. Скорее наоборот.

Слава, когда во время прогулки Могилеву Слава все восхищался "стариной", даже намеревался сорвать одну из веток.

"Стариной" увлекла хозяйка дома и, как водится, вылила на него чай из чайника. В ответ на это Слава молча сделал "руки по швам", поклонился голову, как бы извиняясь, и сказал: "Простите, пожалуйста. Я вспомнил прохвиль цепных шва деревя." Хозяйка от изумления проголосила, а Гусюшка - как и положено - покатилась со смеху...

Было отъездом происходило "братание" московских, ленинградских, московских, московских музыкантов. Макар из ПОСТОЯЛГО ДВОРА

и "тиши", и веселье вмомент улетучилось с лица Задерия: он

запрокинул голову и, схватившись за шею, выронил ее на землю. Стало ясно, что это проклятие Салты Башлачева. Взял гитару, спел Сашину песню,

закончил песню молча, отдавая дань уважения этому удивительно-прекрасному, вошедшему в себя всю нашу боль и так трагически, и

так проклятому из жизни...

РОК В ПОМАДЕ

журнал "Кино" и "Кино" в Минске / У. Родд

Весной, пух! В течение трех дней Минск принимал звезд отечественного и зарубежного рока. Витя Цой, собственной персоной, прошел из "хиппи" Питера в "наш" Париж... То есть - тыфу! - наоборот.

Все наши девушки, фанатки и фантики сподобились лицезреть - а кое-кто и познакомиться - со всеми знакомый восточный лик. КИНО сейчас, бесспорно, в "изгнании". Альбом "Группа крови" прочно вошел не только в память "томи", но и в историю советского рока. Цой наконец-то покинул мир своих-и рок-дилематов и профессионалов. Вите сейчас

напоминает петь по квартирам и полоскать горло пепельным

шампанским, да входя в знаменитую "кинчакту" скоро появится сверхновородильный посека. Стационы изравнены народом,

выполнены своих кумиров, как манны небесной. Хриплый Витин голос

избавит от заминающих теплоты, единения, спасения от одиночества, от любви в перегородках, которые, впрочем, так же актуальны, как и

любовь к пиву. Хочу оговориться сразу - я тоже смело могу

сказать, что если не к "киноманам", то к "кинолюбителям". И



деятельность рок-клубов в г. Минске/. "Знамя Юности" вспоминает о роке только когда подходит время вербовать подписчиков. В это же время число фанов ЗАРТИПОрастет в геометрической прогрессии, команда принимает участие практически во всех фестивалях, проводимых в республике. Но в лауреаты если и прививается, то со скрипом. Панковский стиль - или то, что у нас под ним понимают - особым уважением не пользуется. Во-вторых, есть мнение/и я к нему присоединяюсь/, что ЗАРТИПО - бесспорный фаворит белорусского рок-н-ролла. Это еще раз подтвердило выступление группы на "Диалоге-89". Если ребята на этот раз и не попали в лауреаты, то это отнюдь не означает поражения: достаточно было увидеть, как принимали ребят могилевские кайфовальщики.

Итак, первый раунд нашего мини- "Музикального ринга" /он начинается в закутке ДК, поверху набитом всяческими магнитофонами. ЗАРТИПО, сидя у телевизора, наблюдает по поводу только что отснятого на вишик собствен

концерта/.

РОК: как вы пришли к своему стилю?
Иванов: Первоначально мы предполагали играть в стиле "пурпом".
Что же помешало...

Иванов: ...дойти до конца? Да мы бы сами сейчас там были.

Как перенесло жюри слово "б,..." в песенке "Городская любовь"? /они называли ребятам о вчерашнем триумфе НАТЕ!, в программе которого было не одно "черное" слово, чем немало их удивляло. Их изумление было больше: Витя ставит на магнитофон запись их сегодняшнего выступления/.

Как в зале звучало... В Минске так даже в ступнях не писут!! /они вспоминают гордостью за родной таун и за Макса, в частности/.

РАУНД ВТОРОЙ/ в зрительном зале, где кто-то кого-то постоянно тащится за рукав, на сцене настраивается аппарат, в общем, вокзал/. Кому именно "панк"?

Все честно, то все зае...ло! Причем до такой степени, что пальчики покидали... Вообще-то мы много экспериментировали. И с "артом", и винилическом "харле". Но в конце концов поняли, что только шоколадка-то, что надо. Только так можно сказать прямо все, что

за валюму из белорусских составов имеет право на рок?
Иванов: Конечно. У них есть свое лицо..., хотя наше мнение субъективно, и... пропле, все.

Иванов: А мне лично наша музыка не нравится. Да, ее вообще

никто, пропле, не спорит, но и соглашаться не спешит/. В республике сейчас наметилось четкое расслоение на "ситых" и "не сбитых". У "ситых" разные "ямахи", "роланды" и проч., и они уверены, что те, у кого этого нет, просто не умеют играть... Не сбитые, они-нищие. Все это по копейке собиралось... но вообще-то это норма.

РАУНД ТРЕТИЙ/ там же. Грохот со сцены-больше. Попадает и попадают в диалогу администратор ЗАРТИПО/. Иванов: Вот это-наш администратор. Лучший администратор в мире... Ильин: Ильин.

всюду звучат новая вещь /"Спокойная ночь"/ и требует "внимания." Всюду головой как корова, отгоняющая назойливую муху. Лама одевает на этот красноречивый чест и пренебрежительно относится к грифу из могучей витиной руки. Врешь, кочегара так проще наказать! Народ вопит: "Гони ее!" Фанатке приходится-таки реагировать, и она возвращается на свое место, гордо подняв голову и взывая под ноги "слонам блаженности".
Начинает петь, поет, пригает, хлопает, визжит. В небе над головой начинает вырисовываться светящийся круг. Колличество цветов на лице растет в геометрической прогрессии.
"Группы крови", разбавляя их парочкой ставильника "чмачатки"/ Густав, вконец разогревшись, снимает маску и выполняет свое дело, вежливо выволакивая наиболее строптивых пациентов. Один из ранов великолепным фильтром, который вспомнили бы звезды американского футбола, уходит от зрителей, разиня широкий пасть трибун. На хмурых лицах под красными глазами накраине и решимость вернуть 37-й. В чем дело, ребятки?
Все свои, советские! Не надо волочить меня за рукав; я ходил по-русски...
Что никто никого не душит, не блюет на соседа. У людей одинаковая страсть всего "народа". Или мы не один народ?
Лицо пониже вздевает глаза к небу, в глазах слезы текут, она видит ЕГО, она слышит ЕГО. "Между землей и небом" Энди Уорхола. Звучат "киношники" хорошо. Тихоми-ровые синглы класс на басу, а каспарянская гитара звучит в звуком. Всё то и дело посматривает на небо: над стадионом вспомогательные тучи. КИНО играет отбой - "Алюминиевые днища", рокот... Рафик уносит музыкантов в "неведомые цели" ...
Быстро обрушивается ливень. Капли стекают по лицам, имитируя дождь. Спасибо, КИНО! Привозите новую программу. Привет

РОК ВПЕРЕД? ДВЕ ШАГИ НАЗАД !!



Р.Гуд



ЛЮДИ АУ НАРОДЫ/

Они хотят,

всюду пивокали, утомительное размещение и мерзкая погода в компании музыкантов, и к началу фестиваля атмосфера праздника напрочь. Все ходили с одинаково простыми лицами. Не приветствия нужна лишь старый минский рокер Жан, неизвестно сколько лет на сцене. Он с изумением бросался от стороны к стороне, при этом всю туловищу своим изяществом.

Группа МОДУЛЬ/ на редкость скучные люди/. Раньше было, что отсутствие волос на голове-признак ума. МОДУЛЬ было полно потом усомниться. Ну а то, что колличество певцов в "имидже" и "ролландах", не определяет качества музыки, это и еще раз в этом убедился. Больше о них писать не буду, потому что это тот самый х. Мол вконец расстроил концертные шапки... все пришлось выстраивать заново. К сожалению для операторов их экспериментов стал наш ЛАЙБРИНГОВЫЙ "лабиринтогон" отрешился совсем молодого, да и не самого, запущенного со слов музыкантов-уверенно заявляя, что на это есть настоящие панки?/, и играли плохо, конечно, что парни не играют х.металл,

но ведь и "панк" тоже к чему обязывает.. Звук был действительно панковский: клавиши то пушеразлирающе звзывающие пропадали т.д. Только к середине программы удалось подстроить ритм-секцию и гитары, и хит "Так и живем" зазвучало сущее-менее. О текстах скажу, что они очень социальны, а интересны //Мы не поэты//. Что касаемо музыки, то о ней можно сказать не приходится: слишком много чужого. Руководитель ЛАБИРИНТА Юрий Кремин занят сейчас поисками того, что принято величать "группой". Пожелаем ему успехов в этом нелегком труде. Чуть что работам есть что сказать народу, а уже ради этого следо-

ится, что после выступления в гримерку ЛАБИРИНТА вломились как-то из пионерского ОО-журнала "Бярозка" и начали стебать что никакой, мол, это не панк, и что, мол, "траба сплявать на моне". Очевидно во Всесоюзной пионерской организации очень проблема панк-рока. На месте музыкантов я послал бы их в школу, но они проявили огромное самообладание и выдержку и сказали что-то объясняющее впрочем, впустую.

Следующий концерт был минская команда РЭИ. Начали они очень интересно. Сперва разбивали гитарные пропили, и я уж было подумал, что хотят усилить хороший "арт". Беда в том, что первым на гитаре подумался использовать еще КИНГ КРИМСОНа, да погонят!. Хорошее впечатление однако оставила только скрипка, дальше повел традиционный-скучный и однообразный. Использование скрипки указывало только на оригинальность ее музыканки. Пели ребята по-белорусски, и... не знаю, о чем: кто-то у них наших х.металлистов, было не разобрать. На сцене было полнох, вот пожалуй и все. Подробнее о группе вы сможете прочитать в газете "Чырвоная змена": ее корреспондент-хорошенько поговорил о музыкантами группы ОЧЕНЬ ДРУЖНО и, наверное, собирался напечатать.

ЛЮДИ ПОЧЕСТНО говоря, не запомнили и слава боту-прим. Помнили же истину—запомнилась более всего тем, что перед концертом был опущен глупый рекламный плакат, представлявший некую инструкцию из несмогутых посок, на котором как опять же было написано это самое слово. Поверили ему, ибо верят в тому про-



-БОНДЯ-

и вспомнил, что группа ПИРАМИДА. Ребята повзрослели с
тогда, вернувшись из гастролей старого добrego рок-н-ролла,
и не знал, что сказать. А при таком подходе их ждет слашкое
и не более...

УДЛС, образовавшаяся на костях БОНДЫ. Последняя,
которая покинула группу, но об этом позже. Итак, басист, 2-й гитарист
и барабанщик начинают свой путь без Маркова, Ворошевича и
Бонды, но в дальнейшем высок. Хотелось бы, чтобы и му-
зыкальное название было на должном уровне. Хочу отметить, что я уже
в называниях, но и в композициях. /а Вячеслав Корень-
ков от проблемы транспорта, "о" "к" гитары у кратах".
шлюхи, но я что-то не могу сказывать о них. Спереди
открытие УДЛС как "настежь", не вызывает горечи. "Краина"
открытие УДЛС как "настежь" фестиваля. Ну что ж, посмот-

им, когда услышал команда МЯСОДЫ ЧАС из Новополоцка.
Однако, отработанный блуз. Вообще очень удивительно, как в Новопо-
лоцке комсомолом-выросла настоящая рок-группа.

После выступления МЧ пополнилось после знакомства с
ребятами, искренне пытаются постичь тайны рок-н-

группа ГРЫМТ-еще один явный представитель "комсомоль-
ской" эпохи спел что-то в память Олега Даля. Больше ниче-

го не вспомнил.

ГРЫМТа всплыть не удалось. Чувствуется, что все музы-
калисты из группы не попсы ролились не

вокалист, а у него-то пение. Вокалиста признали лучшим

из всех поклонников. Место басиста занял Андрей Хмельниц-
кий, гитаристы тоже были рекрутированы из АКЦЕНТА. Хоро-

шего не скажешь, но нет-нет да и проскальзывают в му-
зыке-попкорнские-пропили. И совершенно ясно, что ребята даже

не хотят повторять. Все старания ветеранов И. Ворошевичи-
кого/барабаны, текст/ оказались тщетны. Группа не про-
должила существовать.

Наконец-то найдет в себе силы вернуться с небес Ваня

и Евгения "Лицо" Денисов. Их команда впервые, но титулы, перечисленные венчущим,

и лебяжьим шоу. Музыка тяжелая, а выступление

и Ньюанс/. К сожалению, в конце все стараяя группы бы-

ла глупой-и по музике, и текстово-песенкой "Мы граем в

что было в Гродно на фестивале "Славянский базар".

Моя нагляд, приводящая причину: 1/ недостаток программы
человек, совершенно не сумевшим, зачем он выходит на сцену.

все в порядке? И да, и нет. Оставляя за руководителя Гребенщиковым безусловное право на все первоначального процесса, вот спасибо-усмехнется Гребенщикова на одном. Успех, который пришел к АКВАРИУМУ, группа оказалась на переломной развитии и оказалась на линии огня и под огонь противники и хвали-они не только не отступили, польской "не ведали, что творим" - наоборот, уже более уединять брешь в массовом восприятии. На этом ЮЗАРИУМ совпали с интересами довольно широкой публики, я даже осмелюсь сказать, послужили каким-то катализатором в этих интересах. Сейчас ситуация перешла в новый этап, поскольку разошелся с той самой привыкшей к АКВАРИУМУ и устремился в направлении, далеко не всем понравившись грядущую "неврубающуюся" аушиторию и, конечно, нужно БГ на этом этапе? А в каком-то смысле это было в 1990 году. Сливается ли фокус общественного восприятия, куда уже ушел АКВАРИУМ, или разрыв еще не воходит обрабатываемая БГ почва или окажется, что уже бывало-весь, скажем, реггей по сих пор таким приемом аранжирован, который не ассилировал достаточно самостоятельных образов, кроме "бенгала" - на это путь ответ может только время. Капризы и терпимы: может быть то, что сегодня капризы воздуха, завтра приоткроет новые горизонты.

девочка из хорошей семьи
в Гампенске, конечно, во льду

они, опасаясь даже тронуть пальцем

девочка из хорошей семьи
стараниями тысяч рук
нашего путь.

1000

"ТУК-ТУК-ТУК"...

第六章 治政の実

• 100 •

卷之三

卷之三

10

— 40 —

• 1000000

100

卷之三

— 1 —



один разу, что все случайно.
один разу, что вспомнили двух молекул.
один разу, что вспомнили двух направлений.
один разу, на которых обоим тут нечего делать.

один разу, что вероятно?
один разу, что вспомнили взглядов.
один разу, что кум-разобраться друг в друге.
один разу, что можно быть понятой.
один разу, что свободно пуш эм.
один разу, что вспомнили полоса случайных моментов.
один разу, что вероятен все в меньшей мере.
один разу, что это жизнь, забывая про то,
один разу, что не понимаем, что это такое.
один разу, что вспомнили пьесу или песню об этих людях.
один разу, что вспомнили в необычное для них положение.
один разу, что интересно на их поведение под микроскопом,
один разу, что эксперимент относится к нам.
один разу, что другие мы все понимаем.
один разу, что все случайно.
один разу, что вспомнили листьев в апреле.

один разу, что вспомнили любовь.
один разу, что с ними впоследствии будет.
один разу, что в жизни случается с нами.

БИБЛИОТЕКА

всегда в стране чудес... и проч./

шестой лесничий - апрель 1989 год

издание, новая методика



один разу в сторону граненый стакан с "мутным прошлым",
один разу в сторону зелёна сосенки, дерните за ручку в сортире,
один разу, на котором "кушают" Гляяна, поставьте на свой фирмен-
ный посланий алисовский альбом, сядьте в кресло и
один разу как советуют поганые штатники, и как только что
один разу вспомнили музыку. Приготовьтесь к тому, что сейчас я пролью на
один разу и слез, ибо Доктор Кости сотоварищи сделал кле-
бок, ибо мои маститые-или матерые?-коллеги во пере по-
ложили вспомнили альбомами в истории отечественного рока/
один разу вспомнили "руину крови"/КИНО-88/, то что же мешает мне сде-
лать один разу на отважном к программе "Шестой лесничий"???

один разу вспомнили явили два гола! Отчтный период: ознаменовался

в России, несомненно, всех наших рокеров/нац гнусной кокосовской
поганой традиции честных музыкантов. В конце концов анти-
гуманитария "Смены" вынуждена была капитулировать, а спротивлен-
ные им торжествовала. Частично, потому что "объективная прес-
са" таки немалые усилия, чтобы вывалить Кинчева в грязь/на
стол и "закрыть" его/его ожидания.

автором "Ладо булем".
Название - приятному - "Шестой лесничий" опроверг ожидания
того, что теперь-то АЛИСА начнет кусать всех и вся. Альбом,
насыщенный социальный заряд, получился более жизнеутверж-
дающий, чем два предыдущих. Яркий мелодизм, оркестровый упругий
ритм, умелое дозированное инструментальные партии: вкупе с
акустическим парированием и блестящим вокалом Кости-вот те
факторы, должны вознести новую работу АЛИСЫ на отечест-
венные альбомы. Но коль скоро некоторая поляя попса отнюдь не
является "альтернативой" или "Группе крови", не думаю, что в данном

"чном" 8-ми вещей, практически каждая из которых - боец прошлого альбома я и этот разделил бы на две части: "литературно-бюрократическую" и "красное"/солдатскую, хотя это, конечно, условно. Кинчев пока, кажется, не уходит от избранного "черно-красного" восприятия пейзажей.

любом программной вещь "Слуга". Ироничный текст /"..твой личный слуга, ты мой гегемон..."/, и такой же сакс, и динамики, и орнитакий голосок бэк-вокалиста /.."новое мышление" - все это нацоминает о газетной мышиной возне и сочинении на тему "перестройки верхов"*.

настину "перестройки ворьяхов".
шанса басов и скрежет гитары, рокот клавишей, напомина-
туть коричневорубашечных и малиновопетлицевых фаши-
стиков Алисы "Тоталитарный рэп". Кинчев выступает здесь
для себя роли "обличителя общественных язв": тата-
ров, вот он-в "кокосовы х" и Ко... за гласностью неглас-
ности они выбивают мишенью, то стреляют точно вупор".
Серьезный ответ на мыльненпузыри-упреки в "ширажи-
дор и плюгологии"... Вы скажете мне:Что за поза? Вы, батень-
ка, скажите нам... Я просто АГПФашист!"

"Случай вам...": Я просто антиграffitiст! — конец, давшая название всему альбому. Музикально-это песня, наслаждаясь на пульсирующую ритм-секцию, становится, иронично, венчает. Голос Кости гипнотизирует, как питон Ка-из "Маугли" — толпу обезьян. В конце концов наших песнях Андрей Шаталин при поддержке басиста и барабанщика в стиле и расстреливают бессловесную массу: не то что не расшифровал название песни — и альбома-

композиция от "черного" к "красному". И, как пишет Альберт, "вступая прозрачно-мрачная тема" в концепцию "чумново-солнечной" тетрой... Я прошу прощения за пропущенное слово "театр" - ведь интересная во всех отношениях тема, которая не на пользу!.

и только пошла ей на пользу/.
Свою песню в чисто музикальных телах и может быть
такое название прутых/раны, уверен, со мной не согласятся/.
Музыка и построена на противопоставлении двух частей:
одна из которых на трассу/но только почти.../и 2/.. "Кто по-
хоронит?" "КТО?" - кричит-вопрошает Кинчев, и хо-
рьшился/

и любовь-пожалуй", во всем творчестве АЛСН-
ко-солнце" — тропуки эволюции Кости от чистой

энергии к философии и лирике. На последнюю так много-и так справедливо-вылито помоев, что назвать таковой "Осеннее солнце" язык не поворачивается, и все же... В этой вещи есть все-изумительная проникновенно-распевная грустновато-ностальгическая мелодия, клевая поэзия/только ток!, шепот-гипноз костиного голоса. А как сыграно! Действительно на-чочешь верить, что Кинчев всерьез прощается с летом, особенно, когда спелишь, как умело он делает паузу: "Весна будет когда-нибудь... завтра?" и сам себе отвечает: "...завтра..."

Впрочем уже следующая песня "Солнце за нас" своей энергией и мощью убеждает, что грусть и боль прелыпухи вещи хоть и глубоки, но отшибь их навсегда... Мы будем летать.. Ты будешь петь.. Солнце за нас! А зна-чит свиньям нас не съесть, а бог-отец не продаст. "Солнце "восходит" в этой вещи в самый зенит и обрываеться самой яркой, по-моему, темой альбома "Гам иду я". Музикально тема перекликается с исканиями Дими Реникина и трагически ушедшего из жизни Саши Башлачева/друга Кости, гениального поэта-музыканта/. Текст-как продолжение/или спор/с" научилусовской" "Скованье одной цепью". Впрочем у меня просто не хва-ают слов, чтобы описать полную боли заунывно-былинную мелодию и то, что творит здесь Кинчев-вокалист... Послушайте сами.

Еще раз повторюсь: "Алиса" сделала на мой взгляд отмеченный альбом. Отдается только почувствовать группе х.экспертов газеты "Смена", опе-нивших эту работу ниже, чем всякие "анонсы", "маи", "опасные соседи", "Присяковы" и проч. и проч. Так и подмывает вспомнить песню Сергеева:

"..Я тебя, бродяга-пессидент, заэкспертизирую вмомент...
...Прислушайтесь к совету, поставьте на "маг" АЛИСУ. Ну а, коли вы не
тольчите всего того, что услышал я, не бела: включите телик, где дое-
хает Гильяна, сходите в сортир, положите руку на горячее колено поц-
уги. А на худой конец поднимите граненый стакан..."

"...Боже мне ответил: "Значит -не сущба!"

+++ +++ +++ +++ +++
2/ В мае месяце увидел свет сольный альбом Еанички Агузаровой. Как-то сложатся ее дела вне БРАВО.. Пока похвастать особо не чем. В то же время Браво рекрутировало Еению Осипова/ДЕД МОРОЗ/, и с новым во-
калистом уже попало в хит-парал "Московского комсомольца"...

1/Иторой альбом записал и "глава" питерской фирмы "Яншива Шела" Леша Вишня-звукорежиссер МИФОВ/у него на студии была записана "Группа крови"/Леша любит-по его собственному признанию/-"писко"/?/Тем не менее первый его альбом вызвал заметный интерес как у критиков-, так и у коллег..

4/ Не смотря на хвалебные отзывы в ортодоксальной прессе, к новому аль-
бому некогда легендарного "Автографа" нароп остался равнодушен. Тут
уж не до завоевания Европы, своих бы вернуть. "Не хотите, дети, в Ан-
глию гулять!!"

Спал интерес и к музыке АРИИ. "Игра с огнем"-так называется аль-
бом, увидевший свет в мае-тоже не пользуется спросом/по крайней ме-
ре не так, как пару лет назад/. "Арийцы", возвращайтесь к Венгрии!

А кто же сейчас на волне? Кроме АЛИСЫ это старые знакомцы моги-
ловчан "Опасные соседи" с альбомом "Сутра в бегах". Не так давно
ОСОСЕДЫ/вместе с ДДТ/ выступали на стадионе "Динамо" в Минске. От-
чет об этих концертах-в следующем номере.

+++ +++ +++ +++ +++

* О П А С Н Ы Е С О С Е Д И *



ВОКРУГ да около

/Ю СТРАНЕ ОКТЯБРЯ/

...Дело было так. В 1982-м году в гости к Теме Троицкому занесся его старый знакомец Петя Мамонов "ликий танцор, поэт-неудачник с редкими волосами и гнилыми зубами, со страшным шрамом на груди от упара напильником". За ЧАШКОЙ ЧАЯ Петя спел несколько своих песенок, навеянных чувствами к некоей dame. Троицкий смеялся доупаду. Через некоторое время изрезала идея создания группы. За барабаны сел брат Мамонова-Алексей, на клавишах играл нескладный полгвязый тип по имени Паша Хотин/, а Тема "солировал" на гитаре. Называлось это цело ЗВУКИ МУ./Название как нельзя лучше соответствовало содержанию/. Шло время, дела приняли серьезный оборот, репетиции стали регулярными. Первым это учゅял Троицкий и потихоньку ретироваться, а в группе появился Леша Бортничук... В роли лобой он выступил старый столичный туесовщик Сала Липницкий, продавший свою или мамину? коллекцию старых картин-на эти деньги была приобретена аппаратура-и начавший "с ноля" учиться играть на басу.

Полнопенний старт произошел в феврале 84-го, когда ЗВУКИ дали сольный концерт в школе, где лет -нашать назал учились Мамонов и Липницкий и из которой оба были успешно выставлены./Не просекли товарищи учители, что имеют счастьем-мучить будущих звезд андеграунда/. Первое же выступление вызвало у "кайфовальщиков" состояние шока: с точки зрения нормальной психики то, что делали "мамоновцы" было настоящее "шизо", начиная от музыки и кончая текстами. Однако... "звукоманы" начали плодить, как тараканы, среди фанов обеих столиц; а ЗВУКИ убрали без остатка

РОК?
ЧЫЧУ?БІЛЫ
ДЖАСДД, /Ми/
Д
С

всех остальных претендентов на пальму первенства столичного андеграунда. Возможно, одной из причин такого взлета было то, что 84-й год - один из самых "черных" в истории рок-движения, когда концертная деятельность была скажем мягко-сильно затруднена; а ЗВУКИ МУ резко отличались от того г., что было сверху. Основная же заслуга в этом самого Петра Николаевича, оказавшегося утивительным шоумвном. Имидж Мамонова - лицкая научная пластика, неожиданные падения, взгляи алкана со стаканом". Со всем этим мало гармонирует строгий костюм и галстук. Но временами воспаленно-дебильный взгляд становился осмысленным внимательным и даже добрым, а Петя превращается в серьезного столичного интеллигента в головах/под стать костюму/. Специалисты - "роколюбы и роковеды" - отметили не только клевые таланты Мамонова-актера, но и довольно приятный голос, занятные тексты, а главное - не слишком профессионально сработанную, но очень оригинальную музыку. По стране разбрелись многочисленные концертники ЗМ, но всесоюзную известность команде принесли пожалуй не они, а писаница наших многочисленных работников "пера и кинжала". Пока последние пописывали/в обоих смыслах этого слова/ ЗВУКИ МУ поигрывали и доигрались до очень солидных успехов, покорив Литву/на "Рок-Форуме"/, а попутно - выступив на двух андеграунд-фестивалях - Венгрию и Польшу. Причем, говорят, польские критики, захлебываясь слюной восторга, причислили ЗМ к числу л е с я т и лучших альтернативных банд мира. Я сам, правда, этого от них не слыхал, но так приятно иногда поверить слухам. Из тех же источников узнаем, что следующей перед "мамоновцами" капитулировала Италия, а теперь, впрочем, настал черед Англии, где ЗВУКИ собираются писаться. Пока же "музык" записали первый студийный альбом на родной сторонке, чем нескованно порадовали своих поклонников, противников и просто врагов. Двойник вобрал в себя все старые хиты: начиная от "Серого голубя" и "Союзпечати" и кончая "Красным чертом" и "Бутылкой волки". Саунд альбома изрядно отличается от концертного, как бы подтверждая теорию Липшицкого, что советскому рок-н-ролльщику хорошо играть не обязательно. Сами песни тем не менее не стали лучше или хуже, просто несколько видоизменились. Альбом получился цельным, и слушать его, как минимум занятно/а кое-кто и оттянется во всю длину/..

Рассказывая об истории ЗВУКОВ, нельзя обойти вниманием первый опыт Мамонова-киноартиста. Я конечно же имею в виду его тандем с В.Цоем в "Игле". Пофантазируем немного: насколько выиграл бы фильм, поменявший режиссер Петя и Витька местами. Цой - в роли врача-отравителя, а ПМ - мотиль за утопленную в наркоте любовь. Клево, а?!!!.. Еще можно снять ролик в духе "Джизус Крайст...": Иисус/Цой/ - со своими ариями, Иуда/Ма-



- МАМОНОВ П.Н.



РОК?

• НЧ
ОТЪ
БИ
? ?
БИ
ЧИ
А

Программа БИ

ЗД / РИ
Д
С



Digitized by Google

◎
古
文
之
學
？

РОК

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and patterned tie. He is looking slightly to his right. The background is dark.

монов/— со своими. Или наоборот. Но все это из области проектов. Пока же ЗВУКИ катят к рок-вершинам под восторженное "Му-у-у!" фанатов и фанаток...

+++ +++ +++ +++ +++
С 7-го по 11-е июня в Ленинграде прошел 7-й фестиваль рок-клуба. В последнее время часто приходится слышать, что "рок-клуб кончился".

Действительно, "невское движение" пережинает сейчас не лучшие времена: "Звезды" рок-клуба разбежались, по разным контрактам: ЮНО— в театре-студии "Бендерс", ДЛТ— в МКиР Фрунзенского района, в Василеостровском МКиАЮСИОН и т.д. Другие же команды почти белствуют, сидя без работы. Из 70-ти коллективов клуба штатно работают лишь 35, в том числе ОРБИК, НАСТЯЧКИ, ГРН, ХОРН, НАТУРЫ.

Последний фестиваль под темоцентром оказался, что интерес отечественных рабочих к Литеру не спадает: в местный зал рок-клуба ломаясь от паломников из разных городов страны. Выросла новая волна покеров, на которых члены коллектива в самом неподалеком будущем/ЕКАБА ОБСТОДЗАДАЛ, МОДИСТ, ПЛДЯ НАСТЕРОВА/. В то же время в рок-клуб пливается свежие силы из других городов: НОСЛИЕ КАРДЕНЫ/москва/.

А ТАЙЛАНД/БЮК/ клуб перестраивает свою работу, выпуская пластинки/Кипр, Алиса, ДЛ/, Аквакум/, записывая кассеты. Готовится к выставке свет музыкального "Румба-Ленинград", который печатают в Финляндии/тир.—100тыс. экз./ На выработанные средства приобретен один из лучших в городе комплект акустической аппаратуры. В пятнадцати городах поисководели четверехстахкин/ чомик, где разместятся концертные залы, студии видео- и звукозаписи, типография. Ведутся переговоры со знаменитыми о намбаке в Лено клубе... А в высоком уровне пингвинах музыкантам имущим возможность разделиться на недавнем фестивале "Роджет". Надеюсь, будут прохождения слово президента клуба Коли Михаилова: "...Наш поэзия, если я троюхозяй, то зевел подъемом... Уже в октябре—ноябре изменился..."

НУ И НУ!

ЛЮСОПЕДИЧЕСТВО

В альбомном выпуске с обложкой, посвященной этому выпуск "Ну и Ну!", певец Кошмар /кошмар/.../, поскольку начато "чуть скандального поэда по пасторальному письму" очно-беседе.

Виноват тот, кто... /за виноватое "извинение" пишши Литографа. И "всего" заслужено.../ Но неожиданно так опровергнуто свое право статьими музыкантами/.../ Следует отметить, что авторы, сторонников и противников певца, неоднократно выразили свое мнение/.../ Но для начальчика...



ПРОГРАММА БН
СТЬ
И Е
И А

Д/Ри
Д
ДЭГО

1986 год. Четверо студентов "универа" Николай Фомин/гитара/, Михаил Берников/вокал/, Дима Благовещенский/бас/, Михаил Семенов/клавиши/ со- здают свою группу./Кстати, в настоящий момент трое из них-каннибалы физматнаук!/К квартету примкнул барабанщик АЛИСА Мих.Нефелов.Молодая команда начинает играть и петь; играют хорошо/Фомин-отменный гитарист/. поют о любви. Причем поют, мягко говоря, очень откровенно.

1987 год. Участие в фестивале "Вторая волна", где играли молодые рок- клубовские составы. Несомненный успех.

1988 год. ВЛ в числе участниц ежегодного сэйшена ленинградского рок- клуба. Еще одна ступенька на нелегком пути в лидеры? Отнюдь! После фестиваля ребятам на полгода отказано в концертных выступлениях. Мотивы? Непривычный "эротический" имидж группы.. Опусы ВЛ признаны "посыгающими на нашу мораль"...

1989 год. В начале года следует приглашение во Дворец молодежи. После первого же концерта ребят "просят" больше не утруждать себя выступлениями. Мотивы те же: "фриольность и отсутствие смысловой нагрузки". В марте ВЛ-участник "Фестиваля налажи", проводимого под эгидой Московской рок-лаборатории. Народ торчит... а лабораторский соглашательский журнал "Сдвиг" молчаливо/не упоминая даже название/причисляет Фомина и его друзей к застойно-конформистскому крылу./Сдвиг-есть спив! Москвичи копаются в собственном д..оморощенном рок-н-ролле, упиваясь собственной значительностью, и не жалуют прочие города и городки.../ Снова затишье.. Наконец в конце мая ВЛ удостаивается "чести" развлечь выпускников школ/бок о бок с "Мамой"-осколок х.л.МАЯ/-и пружинами "беспризорниками"

Тривыступления за гол! Не густо. Между тем "стандартный ритм-энд-блуз с уклоном в хард"-как окрестил стиль ВЛ Артем Троицкий-находит поп- пержку в лице того же Троицкого или, к примеру, Володи Рекшана. Питерские же рокеры выражают свое отношение к группе, участвующей в ее концертах. Это и Николай Фоменко/саксофонист АУКЦИОНА/, и блестящий гитарист Саша Ляпин, играющий только в супергруппах/АКВАРИУМ,ДДТ/. Даже газета "Смена" напечатала статейку в защиту музыкантов.. В общем извините за каламбур, я верю, что "время любить" еще наступит. Нам же предоставляет- ся возможность самим решить, что же такое ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ: в мае появился дебютный альбом группы. Послушаем?

ПРОЕЗД ЗАПРЕЩЕН?!

/ПАРУ ЛАСКОВЫХ НА ПРОЩАНЬЕ/

Самое бы время проститься по слепущего раза, да не лают покоя "черные" мыслишки, которыми и хочу с вами поделиться, облегчить пушу.

Лично я уверен, что всех честных рокеров нашего городка волнует пальнейшая судьба нашего рок-клуба. Меня она тоже волнует, а посему предлагаю вашему вниманию несколько казенный документ, в котором об-

общены некоторые стоящие-как буй-на повестке дня вопросы.

Для нормального функционирования рок-клуба НЕОБХОДИМО:

1/ Скорейшее избрание Совета, в который могли бы войти президент, представитель МКЦ, руководители рок-команд. Возможно есть необходимость в проведении демократических выборов при участии тех же сторон.

2/ Совет должен обеспечить нормальную концертную деятельность ВСЕХ команд рок-клуба в г. Могилеве и экспорт нашего рока на республи- канскую арену.

3/ Создание информационно-музыкального и фотопропагандирования. Издание своего журнала/цели ясны/.

4/ Совет должен наладить прочные связи с аналогичными клубами в других городах, осуществлять обмен коллективами и магнитоальбомами.

5/ организация/хотя бы первоменской /студии, где музыканты могли бы



РОК?
ЗЫЧНЫЙ

С
Д
Б

О
ТЬ
И
Е
И
А

Л
Р
О
Г
Р
А
М
И
А

Д
Д
М
И
Д
Д

Д.ЭГО

- за определенную-небольшую/-плату записывать свои произведения, которые будут впоследствие тиражироваться рок-клубом и МКЦ.
- 6/ Необходимо установить регулярные циклы прослушивания групп, пожелавших вступить в клуб с обязательной широкой рекламой/место, время/
- 7/ продумать проведение мини-фестивалей, в которых принимали бы участие группы-неудачницы и новички.
- !!8/ Средства от возможной продажи фотографий, магнитозаписей, журнала, часть средств от концертов и фестивалей поступает на счет рок-клуба /или МКЦ для клуба/ с тем, чтобы приобрести аппарат для клуба/а затем сделать рок-клуб самостоятельным хозрасчетным предприятием!
- 9/-главное!

Ни один рок-клуб не может нормально функционировать, если нет питательной среды-ТУСОВКИ фанов, рокеров, художников, поэтов, журналистов и т.д. и проч. Только общение "всех заинтересованных лиц" поможет совершенствованию музыкального мышления музыкантов, будет толчком для появления какой-то зрелищности выступлений/которая пока напрочь отсутствует/.

Вот такой казенно-туповатый документ! Без грифа "секретно", но с пометкой "очень срочно".

Ну а чтобы продолжить в том же бюрохреническом духе, еще об одном вспоминаям факте.

21-го мая сего славного года на стадионе "Спартак" состоялся сейши-
-солянка, который ничем примечательным отнесен не был. А мог бы! Если бы, как и было договорено, на нем выступил один из наших лидеров ПОСТО-
ЯЛЛИ ДВОР. Увы, этого не произошло из-за проявившего необычайную для

его комплекции прыть тов. Вышебалина.
Сытому голопногому не понять! Тем более что потуги тов. Вышебалина ря-
дом с тобой патриарха могилевского рок-движения так же безоснова-
тельный, как и смешны!

Граждане! На дворе 89-й год, а не 39 !! Тов. Вышебалин и иже с ним,
руки прочь от рок-клуба! Дайте пышать!

И последняя реплика обращена к моему опытному коллеге А. Гайдуку.
Говорят, Саша-хороший человек и неплохой журналист. Первому искренне ве-
рю, о втором не мне судить! Но, прочитав очень оперативный отчет о "Ди-
алоге-2", не могу удержаться от двух вопросов:
1/ неужели наш КОНВЕНТ/или ДВОР/ заслужили больше теплых слов, чем КА-
ЛИКОВ МОСТ? Неужели в творчестве КМ самое интересное, что они стали са-
мой "порогой" группой "Диалога"???

2/ Почему НАТЕ!, снискавшее успех публики и заслуженно ставшее лауре-
атом не заслужило даже пары слов/хоть каких-то/? А, Саша?

Так разрешен ли проезд?! А, если разрешен, то для кого?

За сим прощаюсь. До встречи в №3 ! УРИ.



РОК?
ЧИЧНЫЕ

С
Д
Б

О
Т
Ь

И
Е
?

И
З
А

ПРОГРАММА



ДД/Ри/
Д

Д.ЭГО

