

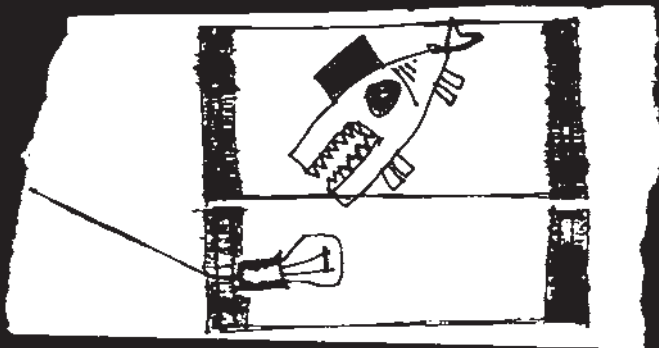


что-то хочет сказать мне тарелка отравленной гречки



хорошо писать вступление к первому номеру, или ко второму, начиная словами вот и вышел —й номер моего, а как-то... вот и вышел восемнадцатый номер. не звучит. и так ясно, что вот, да, ещё один номер... что тут написать..

при-вет!!



отрывки из писем

гра сидит на диване и поёт: "Путин — лох, объелся блох. Сел на...очку и сдох"...
Вторая сестра (Саша) сидит у неё на руках и воет... чорт знает почему, но это раздражает.
Вот... сейчас пойду мыть кеды...

Виталий Лапкин

[...] :))))))))))))) [...] :) [...] :))))))))))))) [...]

Гага

я зря боялась, что ксеротики не дойдут, утром в воскресенье их принесла тЛтя, которая извинилась, что разбудила - это в 11 утра. я, правда, те ксеротики, которые не читала, успела только просмотреть, потому что их сразу же отобрали сканировать, чтобы вешать в pdf на самиздатовском сайте заразы. такое вот доминирование виртуализации и оцифровки. хоть борьбу начинай.

Юля Куценко



РЕАЛИЗМ.

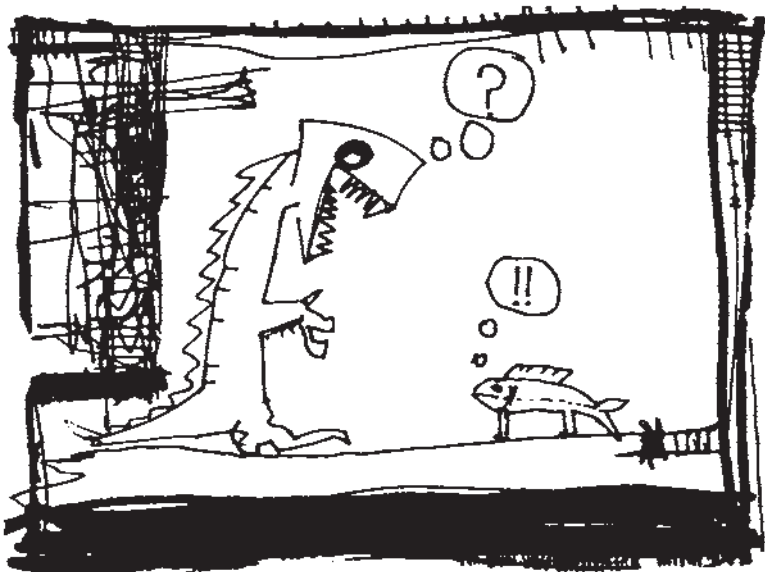
Мысли пачкают мозги... Мечтать вредно... А то еще микросхемы перегорят и потекут из ушей расплавленной пластмассой. Лучше уж забиться под кровать и читать Шопенгауэра. Или писать письма. Получать ответы, делать из них самолётики и посылать в один конец. А можно просто работать... Нет, работать/работать и работать!!! Работать-на-тех-кто-умеет-жить. Ведь не секрет, что "все известные политики, удачливые бизнесмены и знаменитые артисты в прошлом были троечниками". А как же Достоевский, Эйнштейн, Джим Моррисон и прочее быдло? Отправить на свалку истории и оставить там доедать свой бутерброд!

Вирус сомнения передаётся воздушно-капельным путем и разъедает изнутри потихоньку. Иной раз, выйти на улицу и влиться в бурлящее чело-вещество доставляет почти физическую боль. "Мне не хватило наглости, чтобы стать как они, человеком." Спасительное убежище — стены комнаты, обернутые плакатами рок-звезд, словно буйнопомешанный смирительной рубашкой. Жаль, всё это ненадолго... И уже хочется пойти в ванную, поиграться с опасной бритвой. Опасной тем, что электрическая и может ударить током...

...Но вот желанное спокойствие исходит из израненный мозг. Я чисто выбрит и доволен. Объект стремлений определен. ХОЧУ СТАТЬ ПЕНСИОНЕРОМ!!! По-моему, вполне реальная мечта.

Fisher

fisher_rambler.ru



существуют такие записи, прослушивание которых все же навеивает определённую мрачность... переименование площади ленина в площадь иванова уже не кажется таким уж простым делом, и где ещё встречаться как не на пл. иванова приятно по телефону сказать. да. иванова. бывшая ленина. я буду в зелёной куртке и к левой щеке будет пришита маленькая зелёная пуговка. ... хорошо. у меня просто будет такое выражение лица, как будто к щеке пришита маленькая зелёная пуговка.

к примеру RAVELIN 7 "THESEVENINCH" из таких



psychoterror

Greatest Shits

Psychoterror Greatest Shits



© P Kaljukokkas

K A L J U

Psychoterror

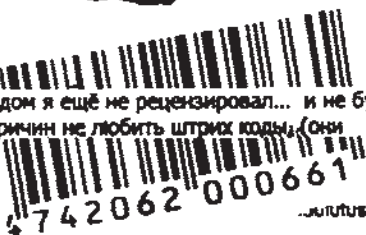
Psüh

ааа, панк кассеты со штрих кодом я ещё не рецензировал... и не буду. у меня нет каких-то особых причин не любить штрих коды (они красивые), просто не хочется.

terror A S

KKMC025

Ma o. Sõõge



...julutused

www.zone.ee/psychoterror

[а] хочется шоколадку и заплакать

хочется butik с колбасой и заплакать. под 2ва спальника и заплакать мечты

ах, если бы я был почтовой маркой. [чушь. на хрена мне быть почтовой маркой? просто выебнуться захотелось]

СПЛИН НОВЫЕ ЛЮДИ

SONY MUSIC © 2003

ах, нерцензия. проекция мечты о рецензии. оторвать васильеву пальцы рук и ног. вот это была бы рецензия. [можно и еще кому-нибудь из группы оторвать.] или хотя бы под трамвай васильева столкнуть...

но пальцы на ногах всё равно оторвать. чтобы толкать удобнее было.

Не этим зинком я буду отгонять ледник...

Я.С. «Невнаска»

ПАДЁЖ С КОТА / zXe

ну сплит зин, все эти загогулины с названием, лень переписывать, уточнить, кому (?) надо:

а.я. 77 барановичи 10 брестская обл. 225320 беларусь
sim-p@rambler.ru [сашык] fooxlie@tut.by [ску]

никак.

падёж прокисший ещё до закрутки. он и собственным авторам не нужен, а мне зачем / стилизация под punk/hc zine от ску и сашык, всё бя, нормально нахуй, интервью бя, рецензии нахуй, эпиграф бя, из мураками нахуй... (моя) стилизация бя, под ненормативную лексику нахуй. скучно. вот такой же punk/hc zine...

единственный сомнительный плюстик, это то, что ску хорошо было на момент наклеивания. так ску и так не особо грустится, так что тоже не а может права янина, у меня просто настроение такое, и может прав григорий, и страшнее было бы если в электричке я читал бы донцову, а все остальные мисиму.



а ещё было у меня видение, будто читаю я первый русскоязычный змосин. свет дома отключили, но горят соседние дома, и в отблесках огня кровь капает на страницы этого зина... это я от скуки в носу ковырял, вот, наковырял... капает теперь... капает. на страницы, на отраву для мышей, на кота, которого мы этой дрянью отравили, на мышей, которых мы этим котом потом давили...

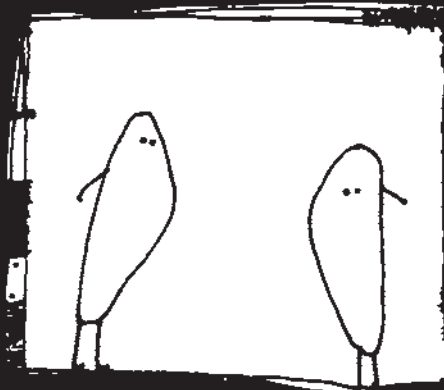


или вот ещё зин, **NEW WORLD #2** Дима а.я. 37 минск 220053 ludi85@mail.ru покуримши начал было читать, и просто зашёл в истерику от смеха, ещё бы, заметка начинающаяся словами: Помню Митрич спросил меня, ... уже смешно. ладно, о митриче... не будем. потом, конечно, отпустило и весь зин мне понравился, то есть действительно интересно было читать... про глянцевые обложки

началось таки... тоже коротенько так попробую вставить своё мнение.. да, не обложка главное, и на ксероксе обложку можно сделать гораздо интереснее.. а почему происходит это ведение на цветные-глянцевые.. типа, но ведь приятнее держать.. и всё такое да.. а потому что в нас это с кровью матери впиталось, во всех ларьках видели/ покупали кассеты с цветными обложками.. нирвану там, секс пистолз, металлику... хотя ведь ксероксные обложки куда как более аутентичны для панк идей, ведь это действительно каждый может сделать сам, без каких-либо начальных капиталов.. а, не, ксерокс не круто.. а вот с цветными обложками – как взрослые. и хули на этих обложках? я не против цветных обложек, ради бога, только если цвет действительно используется в каких-то дизайнерских моментах, а не так что опа – фотки цветные и кассета в 2ва раза дороже. на хуй. (не буду называть имён, но речь идёт о RU RECORDS... хотя ещё Мелешко есть, но эта контора к панку, на мой взгляд, вообще никакого отношения не имеет это **барыжничество**. история о том, как Мелешко пытался получить гонорары за писания на индимедия, а не получив (естественно) писать перестал... что тут ещё говорить). интеллект надо отрачивать, а не... тексты антиглобализатора напечатанные на гл.цв. так и останутся лишь использованием общепринятых штампов..., впрочем это уже отдельная тема, так же не имеющая "решения"... всё равно, всё в очередной раз всё сведётся к тому, что люди разные, и занимаются каждый своим делом... и на хрена я всё это писал тогда? а просто так.. захотелось. в общем по многим моментам с Димой хотелось бы потрепаться, как-нибудь... единственное что не понравилось, так это растянутые фотки, но это уж (как собственно и всё остальное) на вкус и цвет пошли все на хуй... да. а зин хороший, и не каждый вегетарианец поместит в свой зин фотку столь аппетитного бутика с колбасой...

НА ХУЙ ЭМО?

В НАХУЙ ЭМО!



НАХУЙ-НАХУЙ!!

НАХУЙ-НАХУЙ!!

ZŁODZIE ROVERÓW

TEN MOMENT

прослушав очередной альбом Z.R. "ten moment", я поняла, почему у меня проблемы с этой бандой. ладно, в музыкальном плане - сплошные штампы и самоповторы, не одни они такие. однако, пусть у них и умные тексты, вокалист слишком уж много, хоть и проникновенно, пиздит. хочешь музыку достойную послушать, подумать там, удовольствие получить, а на тебя вываливают бесконечные всхлипы, стоны и причитания, напоминающие постную католическую проповедь - о том, как (не) надо жить. и ноет. собственно, по этой же причине я терпеть не могу Radiohead, Arab Strap, Jay-Jay Johanson'a и Эрленда Лу - дело тут только в степени искренности. искренности нытья.

на хуй эмо!

КОЛОНКА ПРОТИВ ГРАНИЦ

мне понравилось в антиграничном лагере. я познакомился с несколькими замечательными людьми. встретил нескольких ранее знакомых замечательных людей.

ну, бухал, конечно. купил несколько кассет, которые теперь не слушаю. сделал несколько фотографий, которые мне нравятся.



на демонстрации в варшаве тоже. когда на фоне привычных лозунгов типа *żaden człowiek nie jest nielegalny... no borders no nation...* из бреста кричал Лукашенко – пидарас

грустно. бесполезность всей этой антиграничности

два варианта уничтожения границ без визы. взорвать конкретный участок границы, сто метров. пограничников тоже взорвать. в суете перейти границу и прятаться пока все не утрясётся. потом к следующей границе. такие вот путешествия по европе.



или. начать политическую карьеру. стать диктатором европы и специальным указом ликвидировать границы.

хочется хоть недолго побыть оптимистом, но границы остаются и у меня нет сил их пересекать.

Собственно, интервью.

правда?

А-а, Грин!! Сколько лет, сколько зим!?

да да да... именно столько. увидала я еще, а ты встали в варшаве там когда выходи?

Пока нет, но надеюсь на лучшее.

я вот это. подумал, а не сделать ли интервью с таким журналистом... как ты

Хм-м, представителем чего? или кого?

а представителем чего (кого) ты себя считаешь? панк/хк сцены (если таковая вообще бывает)?

Каких только чудес на свете не бывает, почему бы и такой сцене не быть?

А представителем чего... Ну, пусть будет "представитель панк/хардкор сцены", если таковая вообще бывает. Типа, от нашей сцены - вашей.

или трамваеводов (а профсоюз есть?)?

Даже не знаю, но, наверное, все же есть. Смутно припоминаю, что мне куда-то предлагали вступать в парке, но я по обыкновению и по вредности характера отказался.

в смысле как лучше тебя представить (типа кто-то не знает...) кармамирер? кармамирест? кармамирыга?

Еще скажи кармабарыга :)

Представь меня как боярина из стольного города Санктпитебурха, владеющего деревенькой Автово и собственной кассетно-компактной мануфактурой Карма Мира Рекордц, а также под настроенье играющего и пляшущего в скоморошьем ансамбле народной хардкор-музыки.

как ты стал трамваеводом? учился? долго? интересно?

1) а почему бы и нет? 2) безусловно 3) не очень - полгода 4) а то!

нет-нет, поподробнее... как называлось учебное заведение?

Ой, я уже и не помню точно. Что-то типа "учебный комбинат"

а что именно интересного? какие спецпредметы были?

Ну, как обычно: сначала теория (устройство трамвая, работа отдельных узлов и механизмов, ПДД, основы вождения, медицина, еще что-то), потом - практика. Как водится, самое отвязное время; чем только там не занимались: и в "тыщу" играли, и купаться ездили на трамвае, и про вождение не забывали.

и что, за полгода делают трамваеводов?

Делают.

как оно быть трамваеводом? какова максимальная скорость трамвая? ездил?

Трамваеводом. Ну, скорость от разных факторов зависит, но километров 70 в час можно выдавить. Ощущения бесподобные, как на бронепоезде едешь.

так-так- а откуда ты знаешь, как на бронепоезде ездить?

Воображение, друг мой, воображение.

история о том, что у тебя трамвай загорелся, это правда? а что ты чорт знает что вместо остановок объявлял? (а хотелось, если нет?)

Да трамваи вообще горючие такие существа. Так что трамвай горел несколько раз у меня, к счастью, не то что бы сильно (хотел для солидности уж насочинять как я "в трамвае горел" - звучит-то как "горел в танке"! - да ладно, не буду врать).

тоже хотелось бы подробнее, как загорается трамвай? Что ты чувствуешь? Что пассажиры?

Трамвай загорается молча. Что чувствуешь, зависит от того, что и где загорелось. В принципе, можно ничего не почувствовать. А можно еле успеть выпрыгнуть из вагона.

В принципе, нижеследующая история вполне характерна для небольших возгораний.

Заезжаю как-то в депо, выключаю вагон, и тут - хлоп! - загорелся какой-то контактор или реле в высовольтном шкафу. Хорошо так загорелся. Выхожу из вагона - и к работягам. А там - классика жанра - сидят, папироски в зубах, забивают козла.

- Отцы, горим, - говорю.

- Где? - лениво так..

- Там, - показываю.

- Хм-м...

Степенно доигрывают. Один из них встает, пошли, говорит, посмотрим. Подходим, контактор полыхает вовсю.

ВНЕШНИЙ

слова было ясно, кто говорил или в каком направлении. Существовало ли это или Сибирский уланок.

Историческая была страна, но она была не только историческая, но и культурная. Вспомните, как много было сделано в этой области.

Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области.

Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области.

Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области.



Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области.

Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области.

Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области. Вспомните, как много было сделано в этой области.

- И впрямую горит, - удивляется работяга.
После чего набирает побольше воздуха и дует, прям как "волк дунул и у трех поросят снесло крышу", пламя сбивается и гаснет. Занавес.

И про остановки тоже.. типа легенды ходят.. Фил или Шарапов их, наверное, распускают, а?

ах, мне григорий распустил – тоже ничего, а?

Ах, старый сплетник..

Были бы остановки, а объявить что уж найдется.

так все таки? что объявлял?

Да так, милая игра слов.

это панк работа? а почему прекратил? и на хуя тебе весь этот панк/хк, если ты умеешь трамвай водить?

Нет, ты мне лучше скажи, на хуя мне этот трамвай водить, если есть панк/хк?

ну, трамвай же –

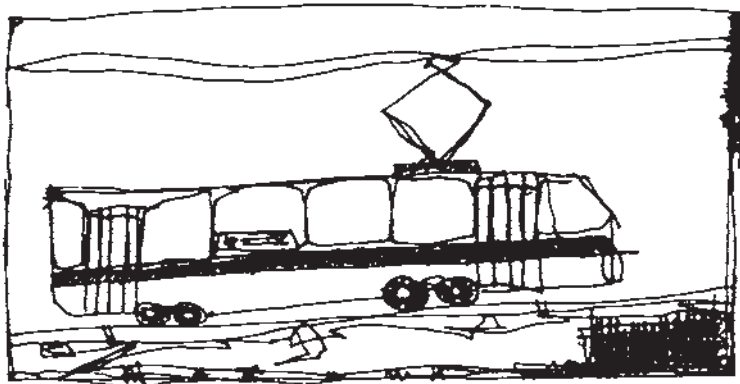
Ну, прикольно, не спорю, но я на трамвае и так до метро езжу, полчаса-час в день трачу. Вполне достаточно.
Потому и ушел. В конце концов, заебет на гитаре играть, пойду обратно. Знай и умея свой трамвай.

в минске трамваевод – женская профессия, а автобусовод – мужская, как ты думаешь почему?, а в питере как? и как тебя в женскую профессию занесло?

Автобусовод везде профессия мужская, а трамвае- и троллейбусовод – смешанная. В парках за трамваями и троллейбусами свой уход, да и на линии, если что, можно вызвать аварийку и не париться, а у автобусоводов – все в большей степени от водителя зависит, поэтому и профессия мужская. Представь себе трогательную картину: женщина-автобусовод пытается поменять колесо у "Икаруса". Это тебе не на сцене шуметь.

вот на этом пока все пиши, если есть фотки трамвайного периода – шли, если нет, шли какие есть.

с трамваем в обнимку фоток нет,

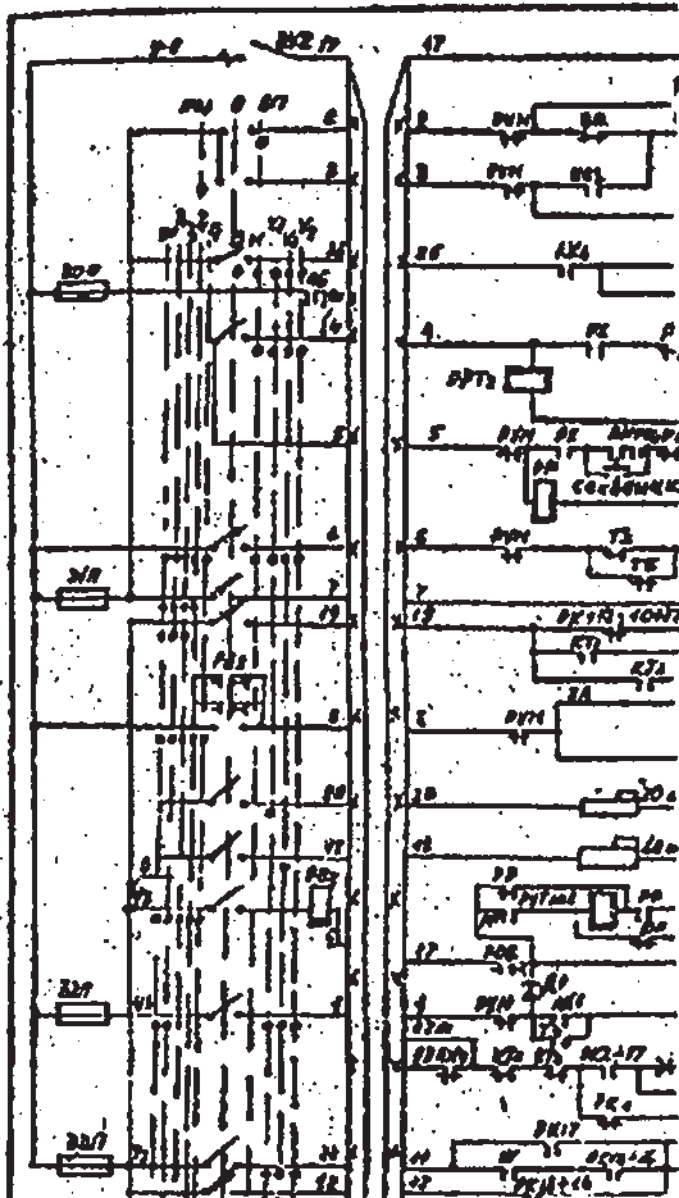


да, ладно, я возле твоей фотки нарисую трамвай и пусть кому надо сами представят тебя в обнимку с трамваем.. ага?

Нарисуй, только не перепутай, где я, а где трамвай.

За неимением таких фоток, я тебе схему цепей управления ЛМ-68М подгоню.

Схема № 3 Схема цепей управления вагоном



аа, а григорий мне показывал фотку, где ты с такой типа по хардкору прической. эволюция?

Ре-поллюция. Не придирайся к прическам, они преходящи.

Поймать меня можно по адресу: Кирилл Михайлов, а/я 51,

это в смысле подкарауливать тебя на почтовом отделении в автово?

Можешь просто написать.

198332,

Санкт-Петербург, Россия (не забудьте конверт с марками для ответа и каталога

Карма Мира Records) | notlg@mail.wplus.net | notlg@pisem.net | www.karma-mira.nm.ru

ну пока все желаю разнообразных творческих узбеков и все также

все **ТАКОЕ:** как ты думаешь, стоит ли ставить в ксеротипу картинку, на которой один зубастый кусочек сыра говорит другому, что бесплатные мыши бывают только в сыроловке?

Хе-хе, котелок варит.



ПАФОСНАЯ И ПОШЛАЯ КОЛОНКА ПРОТИВ ВОЙНЫ В ЧЕЧНЕ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ В СЕБЯ СТОЛЬ НЕЛЮБИМЫЕ МНОЮ ОБРАЩЕНИЕ К НЕКОМУ ЧИТАТЕЛЮ, МЕТАФОРЫ... ДУРНАЯ ХЕРНЯ.

представьте себе гибрид скинхэда, контроллера и омонца. с ядовитыми щупальцами, острыми клыками, когтями, сжигающим взглядом, плюющим обрывками колючей проволоки. всё это взаимосвязано, все эти действия.

а тут некие (не)мы. протестуем против одного из восьмидесяти восьми когтей. это и есть антивоенные протесты. война в чечне, это часть государства государств. всего мира. другие грани – фашизм (от диснеевских мультиков до ментов*), сексизм (в "панк сцене" хватает этого явления), президенты россии, беларуси, сша, опаздывающие на двадцать минут автобусы. вся эта хрень



* в 7 номере пятновыводителя оля писала, что среди ментов есть хорошие люди, которые после работы идут к жене и детям... бля, да это же самое отвратительное!! человек становится ментом по каким-то своим гадским ментовским причинам, чтобы устроиться в социуме, что бы стать властью, быть довольным собой, происходящим, воспитать детей довольных этим миром, правилами, законами. ненавижу всю эту двуногую гадость.

шестбго ноября я шёл мимо олингого дома, и на какой-то рекламе увидел надпись АСАВ, вот думаю, напишу в ксеротике что-нибудь типа ну для кого эта англоязычная аббревиатура? кто поймёт? уж писали бы по старинке менты – козлы, или, раз уж так нравятся сокращения, то СЛОН. или ЛОРД. с этими мыслями подхожу к следующему рекламу и на нём рядом с ANTIFA написано СЛОН. аа, подумал я

ЭТО* ПИЗДЕЦ !!****

* это, оно же э*о, оно же эмо. очередное размазанное ругательство. до такой степени всякую хуйню нынче принято называть эмом. это вырезает-наклеивает меня в убеждении, что ксеротика – ярко выраженный эмопальцевый зин с эмошарфиковой обложкой и

** ПИЗДЕЦ №2 это зин, который ты сейчас читаешь, надпись ксеротика на обложке - фикция.

***!! (! – пошло, !!! – слишком восклицательно и ещё более пошло)



взял я у игоря послушать компактный диск **DEFDUMP** circle's closing
p.o. box 53/L-3705/Tétange/LUXEMBOURG
defdump@hotmail.com www.defdump.com ехал домой и как-то
задумался, подумалось о хорошем... о любви... ведь где-то есть
девушка* моей мечты... и мы познакомимся... она будет нести
четырёхтомный словарь синонимов к слову пиздец... (слово любовь
будет во втором томе, слово эмо в четвертом) и утром её глаза будут
сиять как те светлячки, которых я подмешивал в гречку вечером...
с такими мыслями я пришёл домой, намазал кетчупом кусок батона
включил joy division и забыл про этот диск. так и не послушал

*или парень



перед вами 2ва вымышленных существа: над Тагркия под А.
Хвостикова. одному из них приснился сон, что мы живём в
центре москвы, в сквоте с видом на кремль, а по ночам к нам
приходит бухать местный участковый с женой. кому?

загадка № 1

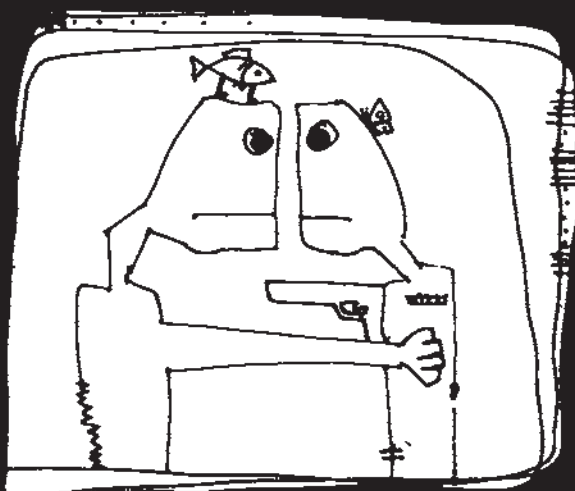


**(ЭМО)ИСТОРИЯ О ТОМ КАК ПАРТИЮ
ПЕРЕПУТАЛИ С ТРОМПКОЙ ПОМПКОЙ**



сиджу я как-то ночью на кухне пью водку слушаю партию
"панк - моя жизнь!" мимо проходит в сортир павликовая
малая ира и спрашивает это тромпка помпка? нет
отвечаю я партия

загадка № 2



проследи направление взглядов. [рыбка смотрит на Л. я
смотрю на Л. бабочка сидит у Л. на затылке с закрытыми
глазами, а Л. смотрит на своё отражение в моих глазах] и
ответь, [1] где белка? [2] где солнце?

вот солнце.



а белка у меня в голове её не видно.

"Oshajtila te promaja, dobogda!". Napolju uzasno nevreme, sirene za vazdushnu opasnost samo zavijaju, a mi sviramo li sviramo. Rax bubnja po kantama, Shile svira gitaru, a ja se trudim da pevam. Imali smo i gostujucech chlana Rasha, koji je pevuckao u "BARON straight song", a inache se bavio snimanjem. Na drugu stranu kasete stavili smo snimak sa koncerta u Trsteniku. Neki dan pred koncert u Kraljevu Rax samoinicijativno



izlazi iz benda, ja sam u frci jer se opet javlja "bubnjarski problem", ali sunce me je ogrejalo kada se Vojo javio za to mesto. Iako nikada nije lupao bubnjeve ipak je sjajno shvatio shta ja hocu, pa ne slushamo dzabe iste bendove i istu muziku :). Taj koncert je takodje lepo proshao, mada sam ja na samoj svirci bila dosta nervozna, ali to su vishe u pitanju bili neki organizatorski problemi nego svirachki. Gomila ljudi na bini, a nastupili smo samo Vojo i ja, svako po neshto dodaje, oduzima, ma sjajna atmosfera. U martu 2001. gostujemo u Smederevskoj Palanci gde smo otamburali najbolji koncert u karijeri. Jesmo bili preumorni a i ostavljeni za kraj, ali bilo nam je odlicno, a i publici se dopalo. Posle toga svirali smo josh samo u Kraljevu, na izlozbi stripova koju smo organizovali Rax i ja, a svirali smo Rax i ja :) Sto bi se reklo: "Nastupili su izlagachi" :) Stvamo se vishe ne secam kada se pojavilo ono chudo nazvano "Sideshow Bob was here!", ali taj materijal je bio postat Ivailu koji je zeleo da ga izda za svoj "AON distribution". Poshto se to dosta oteglo, ja sam u D.I.Y. duhu uradila to za nashe trzishte. Kasnije je ipak izashlo i to dugo najavljivano split izdanje mi sa Peruancima. Na ovom demu nalaze se pesme snimljene kod Voja gde su svi prisutni pevali ili bar dobacivali, Shile je na neim pesmama svirao gitaru, Vojo na jednoj, ja na ostalima, Rax je pevao, bubnjao, Milos i Damir (somborac) su bubnjali na smenu... Totalno opushteno :) Ostatak sacinjavaju neke pesme sa koncerta u "City klubu", kao i dve sasvim nove + 4 pesme sa "Oshajtila te promaja, dabogda!"

Trenutno je NO CHOICE! u fazi promena. Vojo ce preci na gitaru, u pregovorima smo sa jednim dechkom da bubnjarishe, imali smo i Micketa u nekim kombinacijama (to cemo da vidimo), a ja cu i dalje pevati svirati gitaru, ne sekirajte se ;) Imamo gomilu pesama spremnih za usnimljavanje, ovog puta planiramo pravi studio. Bicete o svemu blagovremeno obaveshteni.



Pozdrav svima uz poruku X STAY X POSITIVE X !!!

Hvala na paznji i dovidjenja!!! :) в общем, да... обычная история... и наверное музыка не очень оригинальная (не знаю на что похожа, так как кроме BAD RELIGION в общем-то мелопанк не слушал), но повторюсь, очень милая и приятная... х о р о ш а я.



утром я понял, что 2й европейский социальный форум в париж
прошёл не зря. вписывавшиеся по пути туда карина, найк и дима
забыли у нас целый кусочек душистого мыла.

ах руки с мылом... руки с мылом...
зубы тоже... ног(т)и в кедах...

*Чесночный сок с кровью, - задумчиво повторил я.
- А выглядит как томатный.
Виталий Пог "Рассказы про Диму"*

ЪЪЪЪЪЦ

слушая хардкорный компакт диск я убиваю в себе сразу 2ух соевых
зайцев. занимаю 40 минут своего времени прискученным хардкором и
пишу эту рецензию. на прискученный хардкорный компакт диск.
возможно кто-то (ДА ДА... ВОТ ТЫ) сочтёт мои аргументы не какими-то,
плевать.
рецензия написана.
ксеротика написана

OM.WWW.KSEROTIKA.XUM

счастливо!!

xerotika@newmail.ru

[грин] игорь коник [а я?] 205 минск 220107 республика б

