

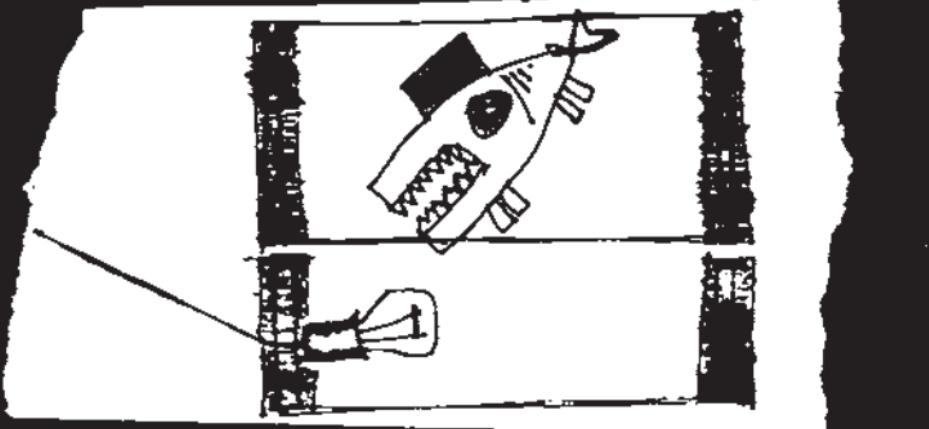




ЧТО-ТО ХОЧЕТ СКАЗАТЬ МНЕ ТАРЕЛКА ОТРАНЛЕННОЙ ГРЕЧКИ

хорошо писать вступление к первому номеру, или ко второму, начиная словами вот и вышел –й номер моего, а как-то...
вот и вышел восемнадцатый номер. не звучит. и так ясно, что
вот, да, ещё один номер... что тут написать...

при-вет!!



отрывки из писем

тре сидит на диване и поёт: "Путин – лох, объелся блок. Сел на
алюминиевую ложечку и сдох"...
Вторая сестра (Саша) сидит у неё на руках и воет... чорт знает почему,
но это раздражает.
Вот... сейчас пойду мыть кеды...

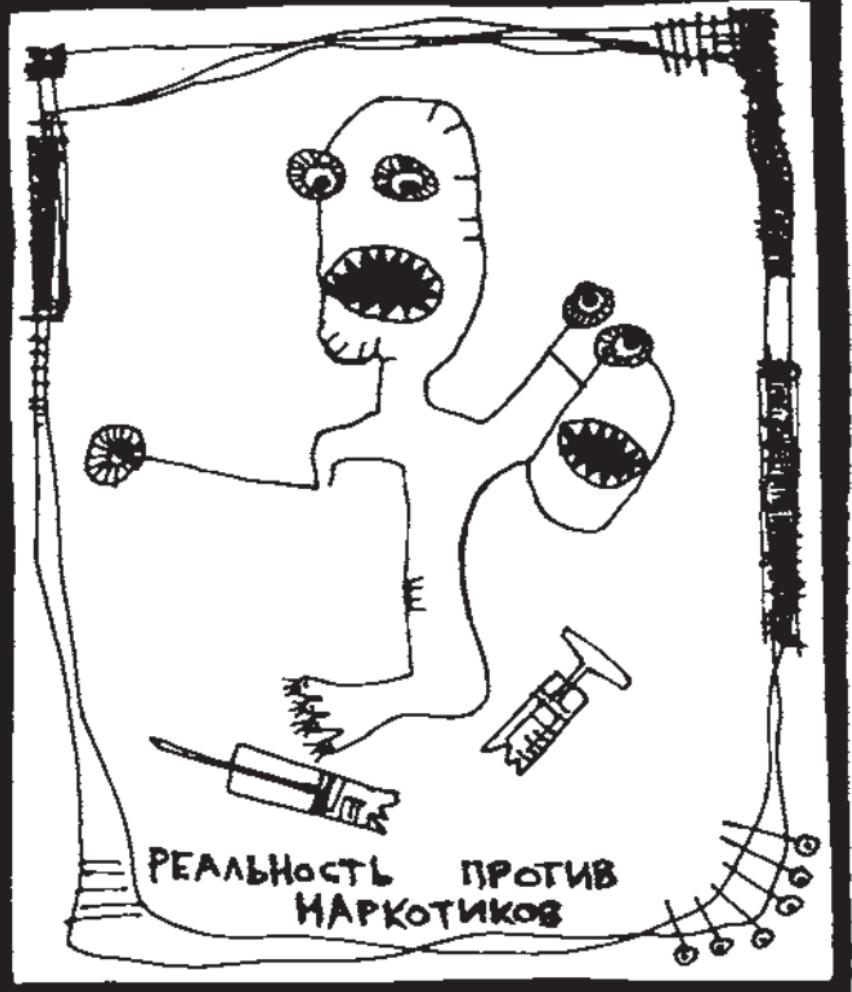
Виталий Лапкин

[...] :))))))))))) [...] :) [...] :))))))))))) [...] :

Gaca

я зря боялась, что ксеротики не дойдут, утром в воскресенье их
принесла тётя, которая извинилась, что разбудила - это в 11 утра. я,
правда, те ксеротики, которые не читала, успела только просмотреть,
потому что их сразу же отобрали сканировать, чтобы вешать в pdf на
самиздатовском сайте заразы. такое вот доминирование
виртуализации и оцифровки. хоть борьбу начинай.

Юля Кузенко

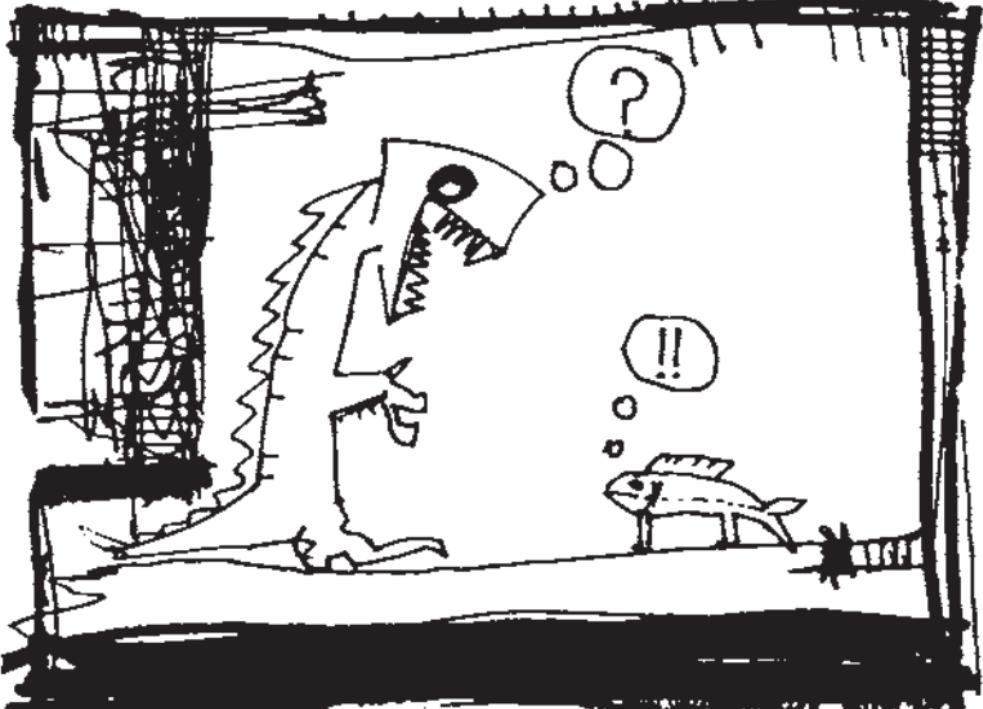


РЕАЛИЗМ.

Мысли пачкают мозги... Мечтать вредно... А то еще микросхемы перегорят и потекут из ушей расплавленной пластмассой. Лучше уж забиться под кровать и читать Шопенгауэра. Или писать письма. Получать ответы, делать из них самолётики и посыпать в один конец. А можно просто работать... Нет, работать/работать и работать!!! Работать-на-тех-кто-умеет-жить. Ведь не секрет, что "все известные политики, удачливые бизнесмены и знаменитые артисты в прошлом были троекщиками". А как же Достоевский, Эйнштейн, Джим Моррисон и прочее быдло? Отправить на свалку истории и оставить там доедать свой бутерброд!

Вирус сомнения передаётся воздушно-капельным путем и разъедает изнутри потихоньку. Иной раз, выйти на улицу и влиться в бурлящее чело-вещество доставляет почти физическую боль. "Мне не хватило наглости, чтобы стать как они, человеком." Спасительное убежище – стены комнаты, обёрнутые плакатами рок-звёзд, словно буйнопомешанный смирительной рубашкой. Жаль, всё это ненадолго... И уже хочется пойти в ванную, поиграться с опасной бритвой. Опасной тем, что электрическая и может ударить током...

...Но вот желанное стокойствие исходит на израненный мозг. Я чисто выбрит и доволен. Объект стремлений определён. ХОЧУ СТАТЬ ПЕНСИОНЕРОМ!!! По-моему, вполне реальная мечта.



PUNK YOURSELF

OISSENT

компактный диск

THE ONLY WAY TO BE



Xgg-olegatorX@mail.ru

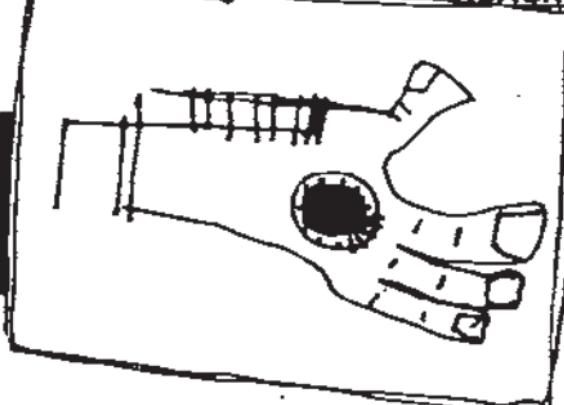
а.я. 49 Минск 220023 рб

слушаю я этот компактный диск, треплю ладонь, висящую у меня на шее. в отверстие гвоздевое мизинец засовываю, ах, такие тонкие у меня пальцы. да. а вот христовых пальцев мне не досталось. так поделили, мне ладонь, а тому козлу пальцы. нормально поделили, правую руку так и вовсе на десятых делили... нам вдвоём все же проще. интересно... Что он с пальцами сделал? все носит, или продал парочку... и почем... а ну я отвлёкся. хардкор, местами забавный, местами смешной... нелодичный.

в любом случае писать об этом тоже скучно, как и рассказывать о том, как я мышкой из сумки с хлебом вытряхивал...



всего-то поводов хорошо относится к диссент (к людям) достаточно. однажды я с бодуна поехал отвозить Х слегу Х какие-то ХмайкиХ так он мне пива купил... (как сейчас помню... 2ве бутылки, потом я на этой волне приехал домой, там ещё взяли, да, это мы день рождения Сергея отмечали.) не каждый Х...Х на такое способен. и пагер тоже. достойный персонаж. я в письме (dissent@list.ru) понронизировал было, дескать, вот один единственный стрэйтэджер в диссент остался... а он мне просто.. ах... что-то вроде да, но мы хоть и пьём, но с отвращением.. блин, да такая поззия стоит целого интервью



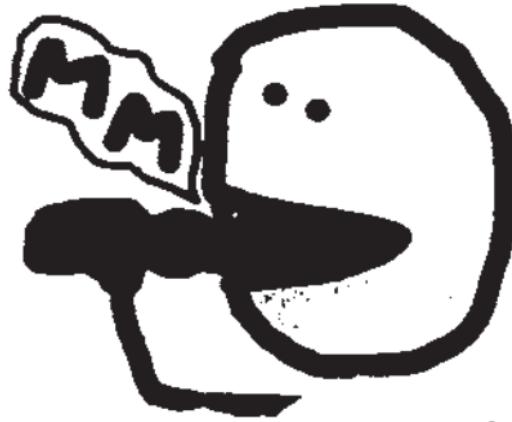
существуют такие записи, прослушивание которых все же навевает определенную мрачность... переименование площади ленина в площадь иванова уже не кажется таким уж простым делом, и где еще встречаться как не на пл. иванова приятно по телефону сказать да. иванова, бывшая ленина. я буду в зелёной куртке и к левой щеке будет пришита маленькая зелёная пуговка. ... хорошо. у меня просто будет такое выражение лица, как будто к щеке пришита маленькая зелёная пуговка.

к примеру RAVELIN 7 "THESEVENINCH" из таких



psychoterror

Greatest Shits



© Kaijukotkas
K A I J U K O T K A S



psychoterror* Greatest Shits

Psüh...
aaa, панк кассеты со штрих кодом я еще не рецензировал... и не буду.
у меня нет каких-то особых причин не любить штрих коды, (они
красивые), просто не хочется.

Psychoterror

S V

KOM025

Ma o.
Sööge

7 42062 000661
JULUTUSED

www.zone.ee/psychoterror

[а] хочется шоколадку и заплакать
хочется бутик с колбасой и заплакать. под 2вя спальника и заплакать
мечты
ах, если бы я был почтовой маркой. [чушь. на хрена мне быть
почтовой маркой? просто выебнуться захотелось]

СПЛИН НОВЫЕ ЛЮДИ

SONY MUSIC © 2003

ах, нерецензия. проекция мечты о рецензии. оторвать васильеву
пальцы рук. и ног. вот это была бы рецензия. [можно и еще кому-
нибудь из группы оторвать.] или хотя бы под трамвай васильева
столкнуть...

но пальцы на ногах всё равно оторвать. чтобы толкать удобнее было.

Не этим зином я буду отгонять ледник...
Я.С. «Невнаска»

ПАДЁЖ S KOTA / zxe

ну сплит зин, все эти загогулины с названием, лень переписывать.
уточнить, кому (?) надо:

а.я. 77 барановичи 10 брестская обл. 225320 беларусь
sim-p@rambler.ru [сашык] fooxlie@tut.by [ску]
никак,

падёж прокисший ещё до закрутки. он и собственным авторам не нужен, а мне зачем / стилизация под punk/hc zine от ску и сашыка, всё бля, нормально нахуй, интервью бля, рецензии нахуй, эпиграф бля, из мураками нахуй... (моя) стилизация бля, под ненормативную лексику нахуй. скучно, вот такой же punk/hc zine...

единственный сомнительный плюсик, это то, что ску хорошо было на момент наклеивания. так ску и так не особо грустится, так что тоже не а может права яніна, у меня просто настроение такое, и может прав григорий, и страшнее было бы если в электричке я читал бы донцову, а все остальные мисиму.



а ещё было у меня видение, будто читаю я первый русскоязычный змозин. свет дома отключили, но горят соседние дома, и в отблесках огня кровь капает на страницы этого зина... это я от скуки в носу ковырял, вот, наковырял... капает теперь... капает. на страницы, на отраву для мышей, на кота, которого мы этой дрянью отравили, на мышей, которых мы этим котом потом давили...

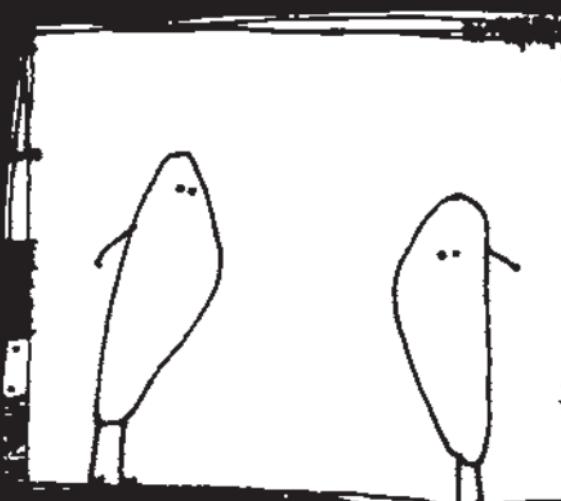


или вот ещё зин, **NEW WORLD #2** Дима а.я. 37 минск 220053 ludi85@mail.ru покуримши начал было читать, и просто зашёлся в истерике от смеха, ещё бы, заметка начинающаяся словами: Помню Митрич спросил меня, ... уже смешно. ладно, о митриче... не будем. потом, конечно, отпустило и весь зин мне понравился, то есть действительно интересно было читать... про глянцевые обложки

началось таки... тоже коротенько так попробую вставить своё мнение.. да, не обложка главное, и на ксероксе обложку можно сделать гораздо интереснее.. а почему происходит это ведение на цветные-глянцевые.. типа, но ведь приятнее держать.. и всё такое да.. а потому что в нас это с кровью матери впиталось, во всех ларьках видели/ покупали кассеты с цветными обложками.. нирвану там, секс пистолз, металлику... хотя ведь ксероксовые обложки куда как более аутентичны для панк идей, ведь это действительно каждый может сделать сам, без каких-либо начальных капиталов.. а, не, ксерокс не круто.. а вот с цветными обложками – как взрослые.. и хули на этих обложках? я не против цветных обложек, ради бога, только если цвет действительно используется в каких-то дизайнерских моментах, а не так что опа – фотки цветные и кассета в 2 раза дороже.. на хуй.. (не буду называть имён, но речь идёт о RU RECORDS.. хотя ещё Мелешко есть, но эта контора к панку, на мой взгляд, вообще никакого отношения не имеет это **барышничество**. история о том, как Мелешко пытался получить гонорары за писания на индимедия, а не получив (естественно) писать перестал.. что тут ещё говорить). интеллект надо отращивать, а не.. тексты антиглобализатора напечатанные на гл.цв. так и останутся лишь использованием общепринятых штампов..., впрочем это уже отдельная тема, так же не имеющая "решения"... всё равно, всё в очередной раз всё сведётся к тому, что люди разные, и занимаются каждый своим делом... и на хрена я всё это писал тогда? а просто так.. захотелось.. в общем по многим моментам с Димой хотелось бы потрепаться, как-нибудь.. единственное что не понравилось, так это растянутые фотки, но это уж (как собственно и всё остальное) на вкус и цвет пошли все на хуй... да.. а зин хороший, и не каждый вегетарианец поместит в свой зин фотку столь аппетитного бутика с колбасой...

НА ХУЙ ЭМО?

ЧЕМ НАХУЙ-НАХУЙ?



НАХУЙ-НАХУЙ!!

НАХУЙ-НАХУЙ!!

ZŁODZIĘ RÓVERÓW

TEN MOMENT

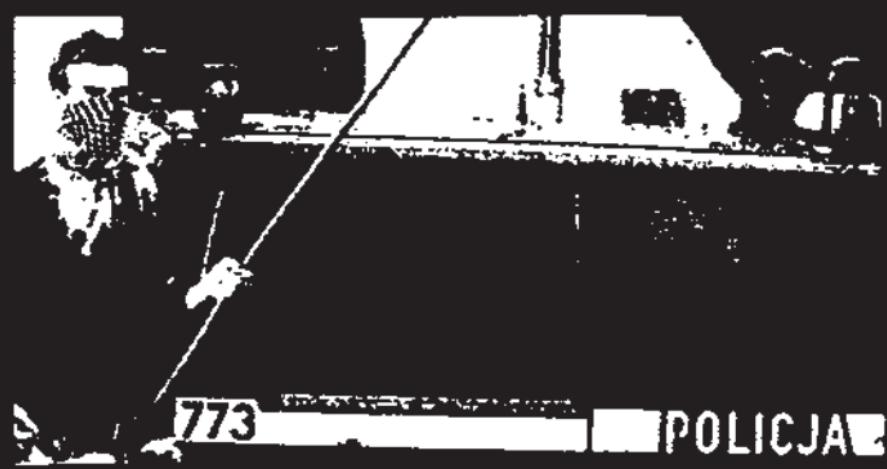
прослушав очередной альбом Z.R. "ten moment", я поняла, почему у меня проблемы с этой бандой. ладно, в музыкальном плане - сплошные штампы и самоповторы, не одни они такие. однако, пусть у них и умные тексты, вокалист слишком уж много, хоть и проникновенно, пиздит. хочешь музыку достойную послушать, подумать там, удовольствие получить, а на тебя вываливают бесконечные всхлипь, стоны и причитания, напоминающие постную католическую проповедь - о том, как (не) надо жить.. и идет. собственно, по этой же причине я терпеть не могу Radiohead, Arab Strap, Jay-Jay Johanson'a и Эрленда Лу - дело тут только в степени искренности. искренности нытья.

на хуй эмо!

КОЛОНКА ПРОТИВ ГРАНИЦ

мне понравилось в антиграницем лагере. я познакомился с некоторыми замечательными людьми. встретил некоторых ранее знакомых замечательных людей.

ну, бухал, конечно. купил несколько кассет, которые теперь не слушаю. сделал несколько фотографий, которые мне нравятся.



на демонстрации в варшаве тоже. когда на фоне привычных лозунгов типа żaden człowiek nie jest nielegalny... no borders no nation... ѿ из бреста кричал лукашенко – пидарас

грустно. бесполезность всей этой антиграницности

2за варианта уничтожения границ без визы. взорвать конкретный участок границы, сто метров. пограничников тоже взорвать. в суете перейти границу и прятаться пока все не утрясётся. потом к следующей границе. такие вот путешествия по европе.



или. начать политическую карьеру. стать диктатором европы и специальным указом ликвидировать границы.

хочется хоть недолго побывать оптимистом, но границы остаются и у меня нет сил их пересекать.

Собственно, интервью.

При тебе ДТР

А-а, Грин!! Сколько лет, сколько зим!?

да-да да... сколько угодно, увидишь сплошь тырость в твоих глазах, когда видишь?

Пока нет, но надеюсь на лучшее.

я вот это подумал, а не сделать ли интервью с таким
юмористом... как ты

Хм-м, представителем чего? или кого?

а представителем чего (кого) ты себя считаешь? панк/хк сцены (если таковая вообще бывает)?

Каких только чудес на свете не бывает, почему бы и такой сцене не быть?

А представителем чего... Ну, пусть будет "представитель панк/хардкор сцены", если таковая вообще бывает. Типа, от нашей сцены - вашей.

или трамваеводов (а профсоюз есть?)?

Даже не знаю, но, наверное, все же есть. Смутно припоминаю, что мне куда-то предлагали вступать в парке, но я по обыкновению и по вредности характера отказался.

в смысле как лучше тебя представить (типа кто-то не знает..) кармамирер? кармамирист? кармамирига?

Еще скажи кармабарыга :)

Представь меня как боярина из стольного города Санктптербурха, володеющего деревенькой Автово и собственной кассетно-компактной мануфактурой Карма Мира Рекордц, а также под настроение играющего и пляшущего в скоморошьем ансамбле народной хардкор-музыки.

как ты стал трамваеводом? учился? долго? интересно?

1) а почему бы и нет? 2) безусловно 3) не очень - полгода 4) а то!

нет-нет, поподробнее.. как называлось учебное заведение?

Ой, я уже и не помню точно. Что-то типа "учебный комбинат"

а что именно интересного? какие спецпредметы были?

Ну, как обычно: сначала теория (устройство трамвая, работа отдельных узлов и механизмов, ПДД, основы вождения, медицина, еще что-то), потом - практика. Как водится, самое отвязное время; чем только там не занимались: и в "тыщу" играли, и купаться ездили на трамвае, и про вождение не забывали.

и что, за полгода делают трамваеводов?

Делают.

как оно быть трамваеводом? какова максимальная скорость трамвая? ездил?

Трамваеведом. Ну, скорость от разных факторов зависит, но километров 70 в час можно выдавать. Ощущения бесподобные, как на бронепоезде едешь.

так- так- а откуда ты знаешь, как на бронепоезде ездить?

Воображение, друг мой, воображение.

история о том, что у тебя трамвай загорелся, это правда? а что ты чорт знает что вместо остановок объявлял? (а хотелось, если нет?)

Да трамваи вообще горючие такие существа. Так что трамвай горел несколько раз у меня, к счастью, не то что бы сильно (хотел для солидности уж насочинять как я "в трамвае горел" - звучит-то как "горел в танке"! – да ладно, не буду врать).

тоже хотелось бы подробнее, как загорается трамвай? Что ты чувствуешь? Что пассажиры?

Трамвай загорается молча. Что чувствуешь, зависит от того, что и где загорелось. В принципе, можно ничего не почувствовать. А можно еле успеть выпрыгнуть из вагона.

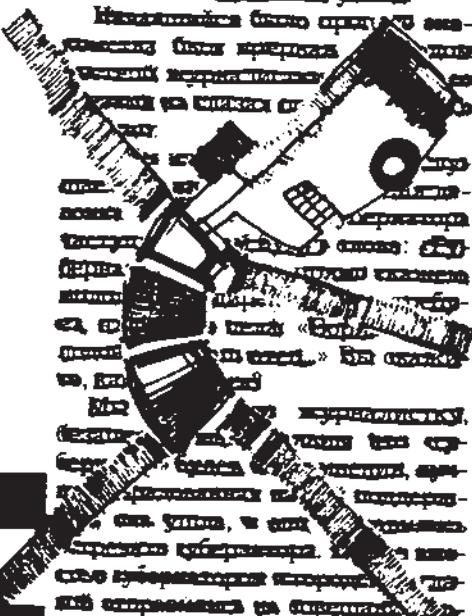
В принципе, нижеследующая история вполне характерна для небольших возгораний.

Заезжаю как-то в депо, выключаю вагон, и тут - хлоп! - загорелся какой-то контактор или реле в высоковольтном шкафу. Хорошо так загорелся. Выхожу из вагона - и к работягам. А там - классика жанра:

- сидят, папироски в зубах, забивают козла.
- Отцы, горим, - говорю.
- Где? - лениво так..
- Там, - показываю.
- Хм-м...

Степенно доигрывают. Один из них встает, пошли, говорит, посмотрим. Подходим, контактор полыхает вовсю.

The image shows a vertical arrangement of five large, bold, black letters. From top to bottom, the letters are 'E', 'A', 'T', 'E', and 'A'. Each letter has a thick, rounded font style. The letters are positioned against a white background. There are some small, dark, textured marks or artifacts on the right side of the image, possibly from the original source.



также было очень мало времени для возвращения телевизора. Согласно-
го же факт не фиксируется.

Изъявленіе было оставлено
въ засѣданіи избранной
въ засѣданіи избранной
въ засѣданіи избранной

Бюджет фестиваля — даже превыше, чем для художественных выставок в Европе и Америке. Всего на конкурс привезли более ста фильмов, из которых лучшие были отобраны кинокомитетом «Мастерфильм». Среди Мастеров есть немало интересных картин.

българите в сърдъцата на българската общност, че докато ние сме единадесети граждани на чужди земи и народи, то в тях ние сме единствени българи.

— Большевистский курс — здесь в концепции речи субъекта, — здесь в концепции языка языка не концептуисту, здесь было членение с концептуистами краткотерменных именитых единиц этой концепции и различие, что они — это есть фразеологизм, выражение не генетической — генетической концепции языка.

Что касается новых земель, бывших в владении царствами, то изъятые были посредством привлечения ученых и астрономов французов, что изменило в кораблестроении, парусоплавании, технологии создания оружия, губернаторы и королевские избранники были изобретены в самых разных и всех, особенно в кораблестроении, военных и инженерных областях прусской и королевской администрации, в них также были воспитаны все склоняющиеся к науке и изобретению члены складывающейся элиты, те из которых были не только членами дружины Боробудора, но также членами изобретательного общества Франции. Но изобретение изобреталось французским учреждением, что было единственным в своем роде, и оно же

- И вправду горит, - удивляется работяга.
После чего набирает побольше воздуха и дует, прям как "волк дунул
и у трех поросят снесло крышу", пламя сбивается и гаснет. Занавес.

И про остановки тоже.. типа легенды ходят.. Фил или Шарапов их,
наверное, распускают, а?

ах, мне григорий распустил – тоже ничего, а?

Ах, старый сплетник..

Были бы остановки, а объявить что уж найдется.

так все таки? что объявлял?

Да так, милая игра слов.

это панк работа? а почему прекратил? и на хуя тебе весь этот
панк/хх, если ты умеешь трамвай водить?

Нет, ты мне лучше скажи, на хуя мне этот трамвай водить, если есть
панк/хх?

ну, трамвай же –

Ну, прикольно, не спорю, но я на трамвае и так до метро езжу,
полчаса-час в день трачу. Вполне достаточно.

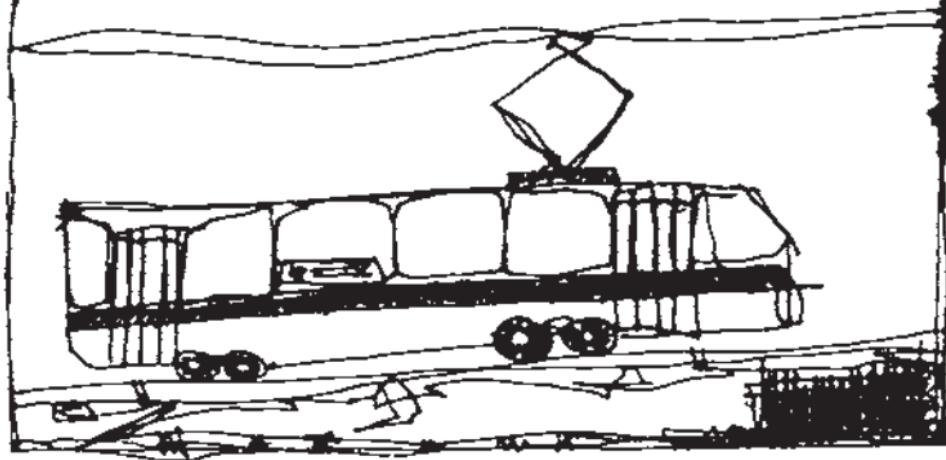
Потому и ушел. В конце концов, заебет на гитаре играть, пойду
обратно. Знай и умей свой трамвай.

в минске трамвасвод – женская профессия, а автобусовод –
мужская, как ты думаешь почему?, а в питере как? и как тебя в
женскую профессию занесло?

Автобусовод везде профессия мужская, а трамвае- и
троллейбусовод - смешанная. В парках за трамваями и
троллейбусами свой уход, да и на линии, если что, можно вызвать
аварийку и не париться, а у автобусоведов - все в большей степени
от водителя зависит, поэтому и профессия мужская. Представь себе
трогательную картину: жёнщина-автобусовод пытается поменять
колесо у "Икаруса". Это тебе не на сцене шуметь.

вот на этом пока все пиши, если есть фотки трамвайногo периода -
шли, если нет, шли какие есть..

с трамваем в обнимку фоток нет,

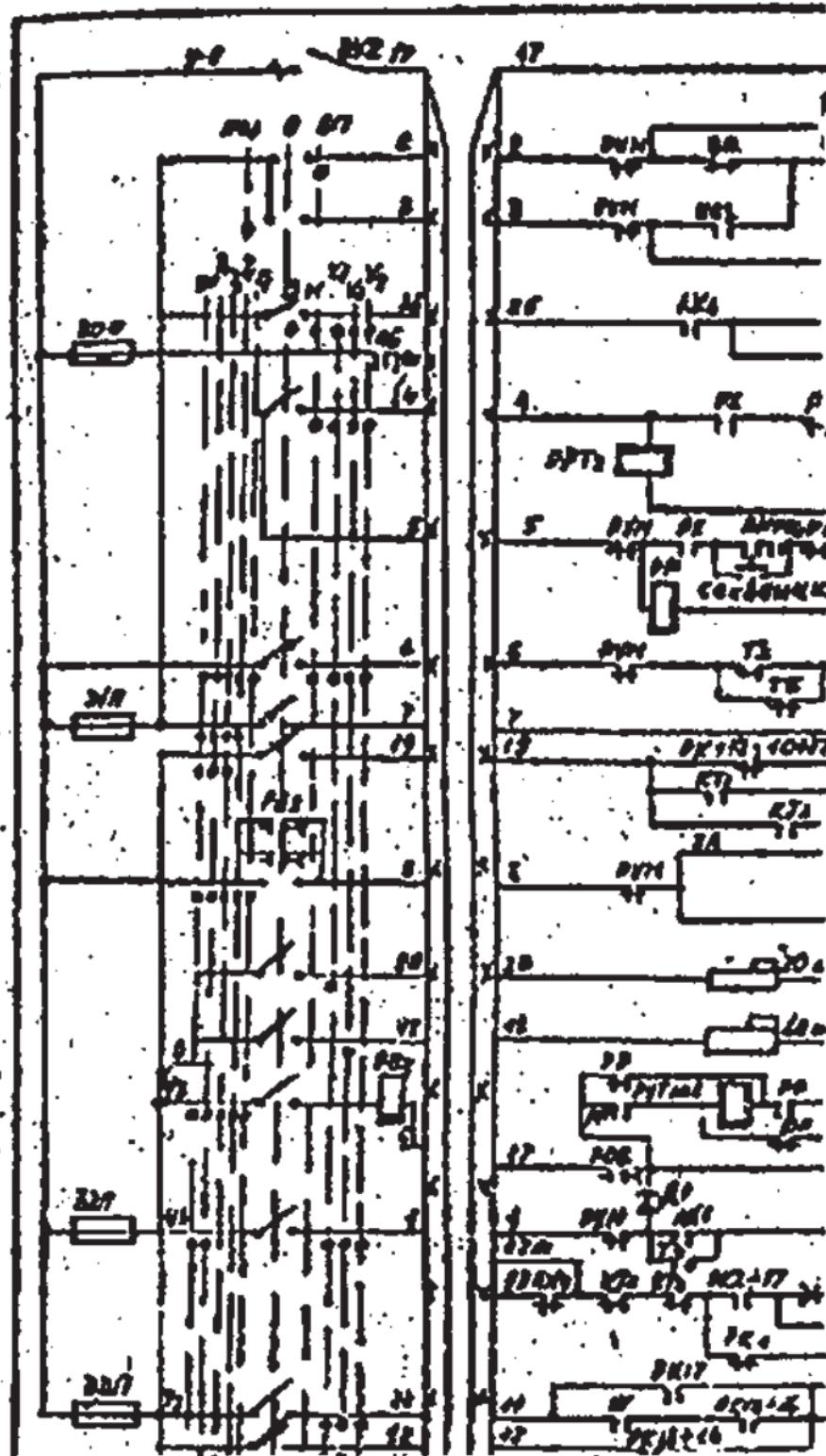


да, ладно, я возле твоей фотки нарисую трамвай и пусть кому надо
сами представят тебя в обнимку с трамваем.. ага?

Нарисуй, только не перепутай, где я, а где трамвай.

За неимением таких фоток, я тебе схему цепей управления ЛМ-68М подгоню.

Схема № 3 Схема цепей управления вагона



аа, а григорий мне показывал фотку, где ты с такой типа-по хардкору прической. эволюция?

Ре-поллюция. Не придирайся к прическам, они преходящи.

Поймать меня можно по адресу: Кирилл Михайлов, а/я 51.

ЭТО В СМЫСЛЕ ПОДКАРАУЛИВАТЬ ТЕБЯ НА ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ В АВТОВО?

Можешь просто написать,

198332,
Санкт-Петербург, Россия (не забудьте конверт с марками для ответа
и каталога
Карма Мира Records) | notlg@mail.wplus.net | notlg@pisem.net |
www.karma-mira.nm.ru

Ну пока все желаю разнообразных творческих узбеков и все такое

все ТАКОЕ: как ты думаешь, стоит ли ставить в ксерокопию картинку, на которой один зубастый кусочек сыра говорит другому, что бесплатные мыши бывают только в сыроловке?

Хе-хе, котелок варит.



ЗАПОМНИ, БЕСПЛАТНЫЕ МЫШИ
БЫВАЮТ ТОЛЬКО В СЫРОЛОВКЕ

ПАФОСНАЯ И ПОШЛАЯ КОЛОНКА ПРОТИВ ВОЙНЫ В ЧЕЧНЕ, ВКЛЮЧАЮЩАЯ В СЕБЯ СТОЛЬ НЕЛЮБИМЫЕ МНОЮ ОБРАЩЕНИЕ К НЕКОМУ ЧИТАТЕЛЮ,
МЕТАФОРЫ... ДУРНАЯ ХЕРНЯ.

представьте себе гибрид скинхэда, контроллера и омоновца. с ядовитыми щупальцами, острыми клыками, когтями, скитающим взглядом, плюющимся обрывками колючей проволоки. всё это взаимосвязано, все эти действия. а тут некие (не)мы. протестуем против одного из восьмидесяти восьми когтей. это и есть антивоенные протесты. война в чечне, это часть государства государств. всего мира. другие грани – фашизм (от диснеевских мультиков до ментов*), сексизм (в "панк сцене" хватает этого явления), президенты россии, беларуси, сша, опаздывающие на 2вадцать минут автобусы. вся эта хрень



* в 7 номере пятновыводителя оля писала, что среди ментов есть хорошие люди, которые после работы идут к жене и детям... бля, да это же самое отвратительное!! человек становится ментом по каким-то своим гадским ментовским причинам, чтобы устроиться в социуме, что бы стать властью, быть довольным собой, происходящим, воспитать детей довольных этим миром, правилами, законами. ненавижу всю эту двуногую гадость.

шестого ноября я шёл мимо олиного дома, и на какой-то рекламе увидел надпись АСАВ, вот думаю, напишу в ксеротике что-нибудь типа ну для кого эта англоязычная аббревиатура? кто поймёт? уж писали бы по старинке менты – козлы, или, раз уж так нравятся сокращения, то СЛОН. или ЛОРД. с этими мыслями подхожу к следующему рекламу и на нём рядом с ANTIFA написано СЛОН. аа, подумал я

ЭТО* ПИЗДЕЦ** !!!*

* это, оно же э*о, оно же эмо. очередное размазанное ругательство. до такой степени всякую хуйню нынче принято называть эмом. это вырезает-наклеивает меня в убеждении, что ксеротика – ярко выраженный эмопальцевый зин с змошарфиковой обложкой и

** ПИЗДЕЦ №2 это зин, который ты сейчас читаешь, надпись ксеротика на обложке - фикция.

***!! (! – пошло, !!! – слишком восклицательно и ещё более пошло)



взял я у игоря послушать компактный диск **DEF DUMP** circle's closing
p.o. box 53/L-3705/Tétange/LUXEMBOURG

defdump@hotmail.com www.defdump.com ехал домой и как-то задумался, подумалось о хорошем... о любви.., ведь где-то есть девушки* моей мечты... и мы познакомимся... она будет нести четырёхтомный словарь синонимов к слову пиздец... (слово любовь будет во втором томе, слово эмо в четвертом) и утром её глаза будут сиять как те светлячки, которых я подмешивал в гречку вечером... с такими мыслями я пришёл домой, намазал кетчупом кусок батона включил joy division и забыл про этот диск. так и не послушал

*или парень



перед вами 2ва вымышленных существа: над Тагркия под А. Хвостикова. одному из них приснился сон, что мы живём в центре москвы, в сквоте с видом на кремль, а по ночам к нам приходит бухать местный участковый с женой. кому?

загадка № 1

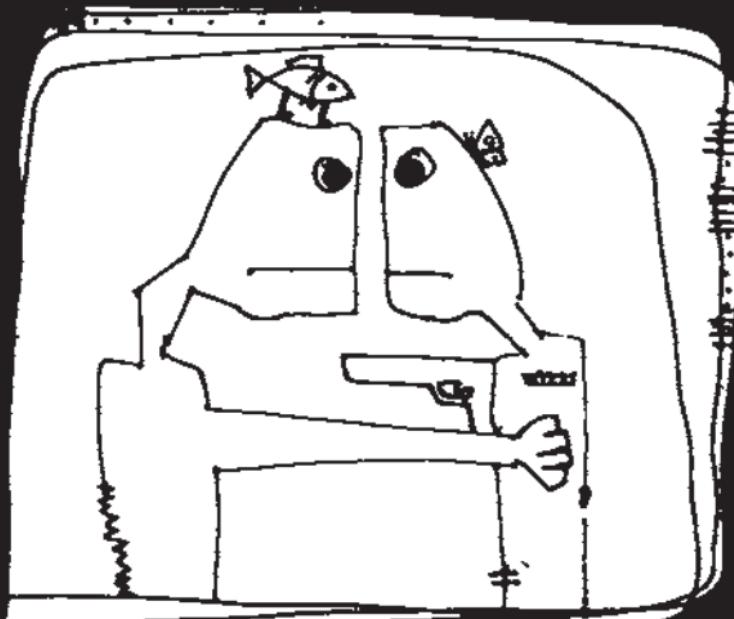


(ЭМО)ИСТОРИЯ О ТОМ КАК ПАРТИЮ
ПЕРЕПУТАЛИ С ТРОМПКОЙ ПОМПКОЙ



сижу я как-то ночью на кухне пью водку слушаю партию "панк - моя жизнь!" мимо проходит в сортир павловская малая ира и спрашивает это тромпка помпка? нет отвечаю я партия

загадка № 2



проследи направление взглядов. [рыбка смотрит на Л. я смотрю на Л. бабочка сидит у Л. на затылке с закрытыми глазами. а Л. смотрит на своё отражение в моих глазах] и ответь, [1] где белка? [2] где солнце?

вот солнце.



а белка у меня в голове её не видно.

NO CHOICE!

demo



Kostić Gaca Naselje Moše Pijade 9/6 36000 KRALJEVO
SRBIJA I CRNA GORA (JUGOSLAVIJA)

<http://nochoice.cjb.net> nochoice@ptt.yu

всё песен - мелодичных и милых, приятных, вкрадце о группе: Beshe то рана jesen 1995. godine. Secam se kao da je juche bilo, 15. oktobar, lepo vreme napolju a meni k'o iz vedra neba dunu u glavu-osnovati bend!!! Ustvari takve ideje su mi i ranije padale na pamet, ali sam ih brzo zaboravljala. Bilo mi je interesantnije da se lomatom oko jednog drugog benda, da radim omote za njih, sredjujem koncerete i sлично nego da osnivam svoj. Kasnije se ispostavilo da su ljudi iz tog benda zaključili da im se tim svojim radom shlijtam, tako da sam ih izbacila iz svog života za vjek i vjekovima, Amin! Sa par muzičkih istomislenika krenuh u taj "bendovski svet". Osam godina pevanja u raznim horovima, kao i chasovi flaute, hm... imala sam ja elementarnog muzičkog predznanja, a to je trebalo iskoristiti. Da, godinu i po dana nismo uradili ama bash nishta jer su neki ljudi iz benda (imena nisu uopshte vredna pomena) vishe voleli da se shetkaju sa instrumentima po gradu nego da u iste sviraju na probi. Tek sredinom aprila 1997. krenu pravi rad, Blazo za bubnjevima, ja - vokal i gitara, Duka je stvarao pesmice, ali zbog obaveza na fakultetu nikada nije mogao da prisustvuje probama. Tog aprila odrzali smo prvi koncert i to u Krushevcu, kada smo svirali sa sjajnih punk rock bendom FAT YOUTH. Ubrzo Blazo zbog odlaska u vojsku, a zatim i zbog porodichnih obaveza napushta bend. Dugo je trajala ta potraga za bubnjarem jer niko koga sam ja htela da bude u bendu na tom mestu nije imao bubnjeve, ali ni znanje u luppenje na istima. Jednog dana, chisto iz zezanja kod Nele u predsjoblju odtamburasmo par pesama, usnimisimo to, zatim nedelju dana kasnije pade ponovno snimanje, i tako ispadne "Mi stajno sviramo..." garazni demo. To je bilo poslednji put da je Nele bubnjao u bendu poshto ubrzao i on odlazi u vojsku, a kasnije prestaje da se zanima za rad ovog benda. Jedan duzi vremenski period bend stagnira. Mislim, konponovala sam ja kuci, svircala, ali bez adekvatnog prostora za probe i osobija tешko je bilo shta uraditi. Tada dolazi vreme "Fokalne infekcije". Kod Shileta u nezavršenoj kući snimamo par pesmica gde je on svirao gitaru, Rax zveckao nekim chudima i pevao, a ja uključivala i shtelovala ritam mashinu na sintisajzeru i pevala. Ispalo je kako je ispalo, bilo je zanimljivo. Nakon toga, u bhini svoje sobe, uz pomoc sintija i gitare, snimam još nekoliko pesmica i sve to izlazi pod gore pomenutim nazivom. Ubrzo posle toga sledi poziv iz Trstenika da sviramo na "Kolibri" festivalu, ja prihvatom i obreduhce zaboravljajući najvažniju stvar - da nemam bubnjara. Rax se ponudio da on lupa, meni je zvучalo O.K. A onda sledi pet dana najalternativnijih proba u istoriji KV punk scene. U dvorishtu O.S. "Dimitrije Tucovic" on nekim granama lupa po gajbicama za uzinu, a ja sviram po gitari. Dobro je, ona je bila prava, ali bez struje. Kako je to zvучalo samo gomila klinaca koja se tu okupljala svakoga dana i mi znamo. Meni je bilo fenomenalno. Taj nastup kako god ga neki ocrnili, za mene je bio sjajan. Nakon toga koncert u Jagodini, opet kao dvojac, samo smo imali i "prateći vokal" u vidu jednog poznanika koji nije imao love za kartu, pa smo ga uveli kao chilana. Mali je greshio u pevanju katastrofalno, ali je sve to ostalo zapamcenno kao jako dobra fora. Nashe sledeće izdanje moralo je da cheka pochetak NATO bombardovanja :) Zezam se, ali ziva istina je da smo kod Raxa u pomocnim prostorijama snimili materijal za

"Oshajatila te promaja, dobogda!". Napolju užasno nevreme, sirene za vazdushnu opasnost samo zavijaju, a mi sviramo ili sviramo. Rax bubenja po kantama, Shile svira gitaru, a ja se trudim da pevam. Imali smo i gostujućečih člana Rasha, koji je pevao u "BARON straight song", a inache se bavio snimanjem. Na drugu stranu kasete stavili smo snimak sa koncerta u Trsteniku. Neki dan pred koncert u Kraljevu Rax samoinicijativno



izlazi iz benda, ja sam u frci jer se opet javlja "bubnjarski problem", ali sunce me je ogrejalo kada se Vojo javio za to mesto. Iako nikada nije lupao, bubnjeve ipak je sjajno shvatio shto ja hocu, pa ne slushamo dzabe iste bendove i istu muziku :). Taj koncert je takodje lepo prošao, mada sam ja na samoj svirci bila dosta nervozna, ali to su vishe u pitanju bili neki organizatorski problemi nego svirachki. Gomila ljudi na bini, a nastupili smo samo Vojo i ja, svako po neshto dodaje, oduzima, ma sjajna atmosfera. U martu 2001. gostujemo u Smederevskoj Palanci gde smo otamburali najbolji koncert u karijeri. Jesmo bili preumorni i ostavljeni za kraj, ali bilo nam je odlichno, a i publici se dopalo. Posle toga svirali smo još samo u Kraljevu, na izložbi stripova koju smo organizovali Rax i ja, a svirali smo Rax i ja :). Sto bi se reklo: "Nastupili su izlagachi" :) Stvarno se vishe ne secam kada se pojavilo ono chudo nazvano "Sideshow Bob was here!", ali taj materijal je bio poslat Ivailu koji je zeleo da ga izda za svoj "AON distribution". Poshto se to dosta oteglo, ja sam u D.I.Y. duhu uradila to za nashe trzishte. Kasnije je ipak izashlo i to dugo najavljuvano split izdanje mi sa Peruancima. Na ovom demu nalaze se pesme snimljene kod Voja gde su svi prisutni pevali ili bar dobacivali, Shile je na neim pesmama svirao gitaru, Vojo na jednoj, ja na ostalima, Rax je pevao, bubenjao, Milos i Damir (somborac) su bubenjali na smenu... Totalno opushteno :) Ostatak sachinjavaju neke pesme sa koncerta u "City klubu", kao i dve sasvim nove + 4 pesme sa "Oshajatila te promaja, dobogda!"

Trenutno je NO CHOICE! u fazi promena. Vojo ce preci na gitaru, u pregovorima smo sa jednim dechkom da bubenjarisce, imali smo i Micketa u nekim kombinacijama (to cemo da vidimo), a ja cu i dalje pevati svirati gitaru, ne sekirajte se ;) Imamo gomilu pesama spremnih za usnimanje, ovog puta planiramo pravi studio. Bicete o svemu blagovremeno obaveshteni.



Pozdrav svima uz poruku X STAY X POSITIVE X !!!

Hvala na paznji i dovidjenja!!! :) в общем, да... обычная история... и наверное музыка не очень оригинальная (не знаю на что похожа, так как кроме BAD RELIGION в общем-то мелопанк не слушал), но повторюсь, очень милая и приятная... x o r o s h a y.



утром я помял, что 2й европейский социальный форум в париже прошёл не зря. вписывавшиеся по пути туда карина, майк и дима забыли у нас целый кусочек душистого мыла.

ах руки с мылом... руки с мылом...
зубы тоже... ног(т)и в кедах...

Чесночный сок с кровью, - задумчиво повторил я.
- А выглядит как томатный.
Виталий Пог "Рассказы про Диму"

Ъ Ъ Ъ Ъ Ц

слушая хардкоровый компакт диск я убиваю в себе сразу 2вух соевых зайцев. занимаю 40 минут своего времени присучиненным хардкором и пишу эту рецензию. на присучиненный хардкоровый компакт диск. возможно кто-то (ДА ДА... ВОТ ТЫ) сочтёт мои аргументы не какими-то, плевать.

рецензия написана.
ксеротика написана

ОМ. www.KSEROTIKA.XUM

счастливо!!

xerotika@newmail.ru

[грин] игорь коник [а я?] 205 минск 220107 республика б

