

**XEROTIKA 17**

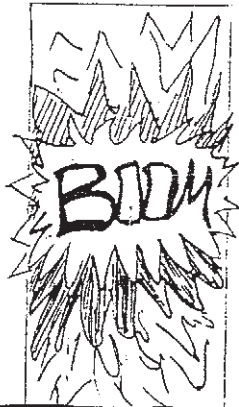
при- (какое занудство писать вступительный... а...)вет!!

**GO VEGAN!!!**



**а ХХХули делать?..**

**-SUBVERSIVE-**



maha81@web.de

у происходящего. обывательского, потребительского общества не может быть альтернативы

зато есть разновидности

?

анархообыватели

панкпотребители

составляют своё новое общество живущее по тем же законам против которых всё это быдло типа протестует.

где я? и на хуя...

с кем делать интервью для панк зина в этой панк хардкор сцене?.. с мужицкохардкоровой группой

**5 УГЛОВ**, типа... [бля, , , , , я могу поставить 4 запятых подряд] мне высвечиваются ошибки. пошло всё это в тарелку..

**вы по-прежнему считаете хардкор «настоящей мужицкой музыкой», как было как-то заявлено в вашем интервью МГ?**

На самом деле я не помню этого интервью и кто конкретно это говорил и в каком контексте, а контекст это очень важная фишка. Но я выскажу такую мысль — чем больше людей будет слушать нашу музыку, независимо от пола и прочих условий, тем для нас будет лучше. А вообще путь независимого музыканта том числе и хардкор-музыканта, — это настоящий, далеко не такой легкий путь по жизни и таких людей можно назвать настоящими мужиками, если конечно музыкант не женского пола.)

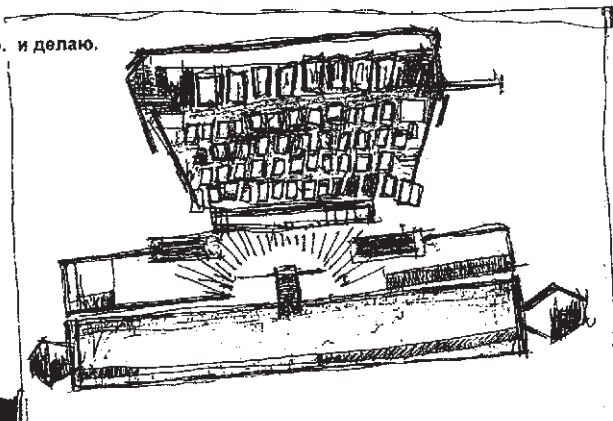
**Э.. мне остаётся противопоставлять окружающей поевотине\* свою женскость (уж какая есть)...**



**кто вам такую поганую обложку сделал? вы сами ей довольны?**

Насчет обложки ты не первый кому она не нравится. Но отрицательная эмоция — это такая же эмоция как и положительная, а может и сильнее будет. Мне на самом деле все равно какая обложка я не обложку смотрю, а музыку слушаю. А если ты так искусен в дизайне обложек, то мы готовы рассмотреть твои предложения. Критиковать всегда легче, чем что-то сделать.

**вот и я так считаю. и делаю.**



так с кем бы ещё интервью?.. некоторые товарищи не ответили... да и спрашивать обо всякой хуйне не хочется. очаровательное интервью с чудесной литовской группой, сделанное милым человеком, уже напечатано в **ножах/вилках №8** так что... осталось только себя о чём-нибудь спросить. например, **?как ты относишься к стрэйтэдджерам?** и тут же дебильно отшутиться: я к ним не отношусь... если я так ответил, то это точно не я... я алкоголик. иногда пью, иногда нет. покупка пива-водки-сигарет всей этой хуйни... близкой и метафорической, это даже не компромисс... так хочется отдавать свои деньги государству?.. а хули же вы тогда в армии не служите? та же самая поебень... или вот ещё: **?как ты относишься к вегетарианству?** замечательно. я выбрал вегетарианство по ряду причин, во-первых, это дешевле, сравните цену колбасы и (хоть и подорожавшей) гречки... сравнение явно в сторону милых зёрнышек. конечно, есть заправшиеся вегетарианцы, у которых уходит гораздо больше денег на какие-то хитрые вкусные продукты, но это не «с моим-то кошельком, с моим ебалом...»

вторая, гораздо более серьёзная причина: отмыть посуду от вег. еды гораздо проще, чем от мяс. в холодной-то воде... опять таки, есть буржуи у которых водится горячая вода, но это то... так что вегетарианство. !!

**а, чуть не забыл, ещё рыбокзверюшек жалко. ?чем ты занимаешься в свободное от ксеротики время?**

Сижу/хожу/лежу и думаю, на фиг я занимаюсь ксеротикой. ?и какие-нибудь последние слова? всё, пиздец

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПАНК РОКА

МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ НА ПАЛЬЦАХ...



# НА СРЕДНИХ

## BRUTALLY MORBID AXE OF SATAN

5025 N. Central # 207 Phoenix, AZ 85012-1520 USA

phuck\_you@yourmom.com

Для начала... немного о себе и своём зине?

Меня зовут Диана (Fluffy P. Hamsterlicker – тоже я). Я из Феникса, Аризона в США и я делаю зин Brutally Morbid Axe of Satan, это такой винегретно панковский зин, содержащий всё, что мне захочется. Имя "Brutally Morbid Axe of Satan" я взяла из названия песни грайндкоровой группы Anal Cunt.

**Дорогие читатели,** я ненавижу зины. Я их ненавижу! Я считаю, что все они тупые. Я даже не знаю, почему я начала делать этот. Мне было скучно в тот день - 20 июня 2001, я устала ждать Кейт, чтобы мы вместе закончили третий номер Burnt Beauty. Это моё ожидание продолжалось год! Даже больше! Мне надоело. Я занялась своим собственным зино.



Зины представляют собой одну из форм андеграундных "медиа". Это клёво. Но вот только я ненавижу все те зины, которые мне доводилось читать. Они казались слишком личными, претенциозными, политкорректными, банальными либо полными самоповторов. Всё это, а может, ещё и попытки авторов казаться умнее, чем я, наводило на меня страх, и мне ничего не оставалось, как, в целях самообороны, высмеивать их. К тому же, многие зины просто смешные. В них нет и намёка на юмор. А мне то нравятся всякие смешные штуки! В конце концов, во многих зинах вы можете найти кучу опечаток, и это тоже раздражает меня, в моём зине не будет опечаток, и я горда этим.

Reviews  
Amplitude Manmission  
The World vs. GG Allin  
ISSUE 1

AN INTERVIEW WITH CONCORDE FACE RIPPER FROM LAWNMOWER DETH!!!  
35 GREAT PLACES TO HAVE SEX  
PLUS... CAKES  
AND MORE!!!!  
RACIST COPE  
BUTCHERCKES

### Brutally Morbid Axe of Satan

анти-ЗИН

BEWARE THE MAGE COB SHAF

Ты отсылала копию первого выпуска ANTI FLAG?

Нет, не посылала. Даже не думала об этом. Знала бы их адрес, можно было бы.

Сделал доброе дело: отправил Диане адрес анти флага!

хехехехе думаю, отправлю им. Интересно, ответят ли они, и что скажут.

## Куча дерьма: ANTI-FLAG

Знаете, что? Я действительно ненавижу Anti-Flag. И мне больше не стыдно в этом признаваться. Я ненавижу их. Я думаю, они - настоящая дрянь. Они сводят меня с ума. ДА!!! ВЫ МЕНЯ СЛЫШАЛИ???? Я НЕНАВИЖУ ANTI-FLAG!!!!!! Блядь, я ненавижу их!!!! НЕНАВИЖУ ИХ СО ВСЕЙ ТОЙ СТРАСТЬЮ, КОТОРУЮ Я БЕРЕГУ ДЛЯ ТАКИХ ГРУПП, КАК THE ATARIS!!!! SUM-FUCKING-4!!!!

Было время, когда я не могла открыто сказать об этом. Никогда не была в восторге от Anti-Flag, но, если я разговаривала с каким-нибудь довольно клевым челом, которому/ой они нравились, мне приходилось бубнить уклончиво "клёво", или "да, они клёвая банда",

или же слегка кивать головой с понимающим видом.

Но больше этому не бывать. Всё, выхожу из своего Anti-Anti-Flag чулана. Как только повстречаю очередного фэна Anti-Flag, он у меня так просто не отделяется.

"Да, мне нравятся Anti-Flag и всё такое..."

"Я НЕНАВИЖУ ИХ!!!!!! ТЕБЯ ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ!!!" Тут я разобью бутылку о его башку и попытаюсь перерезать ему шею её осколками.

Этот самодовольный вокал превращает меня в законченного психа. Это отвратительно!

Они что, специально добиваются того, чтобы звучать как бэбанные отморозки??? Большая часть их текстов представляет собой безмозглое калечное дерьмо! Мне от них плохо, когда я их слушаю, потому что всё это - тупость, и люди с мозгами по всему миру слушают, смеются, и говорят друг другу: "Drink Drunk Punk??? Что за хромые на задницу чуваки делают это???"

Правда, нельзя не сказать, что многие их песни несут хорошие, умные идеи. Вот только хотите пари: как много их фэнов действительно слушают/воспринимают слова? Возможно, 5, ну 10 процентов!!! По большей части, это те тупые хуи, которые увидели Anti-Flag по MTV и теперь думают, что они - мама родная, хардкор, - потому что слушают их.

У меня есть такая теория: Anti-Flag - это отстой, произведённый промышленным способом с целью опустить реальный панк рок. Знаете, "правильные люди" осознали, что панк-рок опасен, тогда почему бы не произвести что-нибудь действительно умное, но при этом доступное толпе пускающих слюни от восторга идиотов, как и получилось с Anti-Flag, и разрушить таким образом смысл и дух панк рока для остальных - всех нас?

Почему бы и нет? Нет, ну ЧЕМ ВЫ МОЖЕТЕ ЭТО ОПРОВЕРГНУТЬ?!!

Что ты думаешь о «больших» панк зинах? MRR, SLUG & LETTUCE, HEARTATTACK, PROFANE EXISTENCE... ты их читаешь?

Видела, попадались несколько раз, но обычно я их не покупаю и не читаю. Они кажутся мне довольно скучными, и, к тому же, на 75% состоят из рекламы. Зины делающиеся одним или двумя людьми гораздо лучше/интереснее.

И какой ТВОЙ любимый зин?

Вообще-то мой любимый зин Brutally Morbid Axe of Satan потому что, это единственный зин, из прочитанных мною, в котором написано о том, что мне нравится. Знаю, что это звучит глупо. ЗГОМАНЬЯК! На данный момент, мой любимый зин, это XEROTIKA, хотя я и не смогла многого прочитать, зато выглядит завесись!! ☺ Не так уж много зинов я читаю, их трудно доставать в Фениксе.

Как ты думаешь, кто читает BMAOS? для кого ты делаешь зин?

Я не знаю, кто читает мой зин. Я выложила свой адрес на нескольких сайтах и отправляю зин бесплатно тем, кто попросит. Ещё выкладывала в пластиночном магазине в Фениксе чтобы люди могли брать читать. На сегодняшний день я отправляла зин людям в Лондон, Россию, и во множество американских штатов, но от местного населения получила всего несколько отзывов, так что не думаю, что в Фениксе его читало много людей. И на самом деле мне плевать, мне просто нравится делать зин.

Так для кого?

Для себя, меня это радует. И ещё для кого-нибудь, кто сочтёт это интересным/забавным, людям, которым нравятся те же вещи, что и мне. И прикольно, если кто-то ещё читает мой зин вместе со мной.

А какая-нибудь возможность самовыражения кроме зина?

Играю музыку. Я играю на басу в группе MEATWHISTLE ([www.meatwhistle.com](http://www.meatwhistle.com)). Ещё я пишу песни, которые сама играю.

Панк и политика. тебе нравится политический панк? и что вообще панк для тебя?

Мне нравятся такие политические панк группы как DEAD KENNEDYS, MILLION OF DEAD COPS и полуполитические вещи как US BOMBS. Панк для меня - это DIY, думай сам. Одежда не так уж много значит для меня. Просто делание спайека и пришивание нашивок куда только можно не сделает тебя панком. Ещё, тяжёлая, злобная музыка - это панк, хотя, я считаю в какой-то степени панком те группы, которые делают что-то странное и необычное, что до них никто не делал.

### хорошие песни плохих банд

(иногда так случается!)

#### Lumtux

(Все когда-либо написанные ими песни)

Я не совсем понимаю, как это работает. Они - ужасная банда, их музыка - настоящий отстой, а в их песнях нету смысла. И я не могу себя заставить не слушать их. Нет, их песни - вот уж где броский и находчивый идиотизм (они из Канады, а мне предписано законом описывать все тупые затеи канадцев как "идиотские"). "Я большой жирный держиморда". Бля, люблю их.

### плохие песни хороших банд

(Моя боль)

#### The Casualtes

Punk Rock Love

The Casualtes - хорошая банда, даже несмотря на то, что они пишут ужасные песни: это - хардкор, к тому же, они смешные. Вот только все их песни не больше чем "Бля бля бля бля бля бля бля!!!" Однако это меня не заботит. А что действительно выводит меня из себя, так это песня "Панк-рок любовь". Единственное желание, которое она у меня вызывает - биться головой о самую жёсткую поверхность из тех, что окажутся поблизости, с криками: "Зачем!?!?! ЗАЧЕМ???" Это такое ужество!

За старые английские группы, такие как CRASS, DIRT?

А да, у меня есть несколько старых записей CRASS и они мне нравятся... ещё из старых английских групп мне нравится ой!, SHAM 69, THE TOY DOLLS, UK SUBS, COCKNEY REJECTS, PETER AND THE TESTTUBE BABIES и т.д.

## НЕКРОЛОГИ

### Значок "F.I. TILL U DIE!!!"

25 ноября 2000 - 26 августа 2001

Я таскала его КАЖДЫЙ ПРОКЛЯТЫЙ БОГОМ ДЕНЬ МОЕЙ ЖИЗНИ (серьёзно!) с тех пор, как que yo lo consigne на благотворительном концерте Food Not Bombs, и до того дня, многим позже окончательного развала самих F.I., когда он распался у меня на Mason Jar. Я до сих пор храню булавку, на которую он крепился, но сама передняя часть утеряна навсегда. Я никогда не забуду мой значок; я никогда не забуду эту банду.

### The Green Room

??? - приблизительно февраль 2001

Помните Зелёную Комнату. Так её закрыли. Ходит слух, что местные жители жаловались на шум и панков, которые поднимали прохожих после концертов. Мне грустно, потому что с этим местом связано столько замечательных воспоминаний. Вообще то, их три. Я была там трижды, и каждый раз это было здорово. Есть что вспомнить. Впервые я отправилась в Зелёную Комнату, чтобы посмотреть на одну из моих самых любимых банд, уже тогда, the US Bombs!! Это был второй по счёту концерт в моей жизни (первый - Mike Ness в Ventura Theatre, Калифорния), и первое настоящее панк-шоу. Я хорошо его помню: В моей голове даже всплывает, дата этого

события: 10 апреля 2000 года, я с нетерпением ожидала его несколько месяцев.

Я пошла с братом. Мы добрались рано и сели на ступеньках, думая о том, что мы были там людьми, меньше всего похожими на панков, нам оставалось только надеяться на то, что никто не скажет о нас, что это наше первое панк шоу.

Моего брата обыскали, меня же, как цыпочку, этой процедуре не подвергли. Внутри было тесно, накурено, темно и очень шумно. Сперва там было около тридцати человек. У меня дух захватило от всего разнообразия причёсок и прикида этих чуваков - я никогда не видела ничего подобного в мои наивные 15 лет, куда до таких чудес старомодному пригородному району, где мы жили. По правде, я ходила там, как укуренная.

Ночь расплозлась шумным, красочным, дымным пятном. Dickie Staboner, the Pushers, Damnation, Mod 40s, и the US Bombs. Помню какого-то чела со своим пятiletним (сыном? братом? племянником?), он купил ему майку US Bombs, самого маленького размера, - какое чудо. Помню басиста из US Bombs, который шел какое-то время за мной, а я тогда всё думала: "Это басист US Bombs или нет?"

Помню парня в костюме.

Помню, как меня впервые пихнули локтем в живот на танцполе. Больно.

Помню, как я впервые увидела Duane Peters'a и подумала: "Он похож на Брюса Уиллиса!"

Вспоминаю симпатичного парня с колочими, тёмными волосами в майке Black Flag.

Помню, какой-то чувак дорвался, и пел Checkpoint лоб-лоб с Duane'ом.

Помню ощущение чего-то колочего, жесткого, когда рука какой-то девушки, покрытая волосами, прошла по моей коже щетинистой щеткой.

Помню, как меня бросил в дрожь маленький, похожий на Пана чертенок, который пел в Damnation, обрызгивая водой публику.

Помню скинхэдов. Больших скинхэдов.

Помню дым сигарет.

Помню, как мы с братом шли, спотыкаясь, к машине, лотные, измотанные, с пересохшими глотками и оглохшие.

Помню, как я описала всё это на следующий день в школьном сочинении.

Это было лучшим приключением за все мои пятнадцать лет.

Во второй раз всё было по-другому. Нас позвали днём 11 сентября 2000 (точь в точь за год до того, как я пишу это! Уау!) Басист нашей группы прибежал ко мне, сильно взволнованный.

"Не поверишь!! Угадай, кто позвал нас играть сегодня вечером!"

"Кто?"

"Бобби !! Ну, барабанщик той банды, которой те бредишь!"

"Ты имеешь в виду Мистера Счастливого из Guilty Conscience?"

"Да, сегодня. Он хочет, чтобы мы были на разогреве у Grapadora, это какой-то их сайд-проект".

"И где?"

"В Зелёной Комнате".

Чёрт возьми. Мы должны были взяться за это. Когда Мистер Счастливчик из Guilty Conscience просит вас о чём либо, вы же ему не откажете. Никогда.

Несколько часов спустя мы уже были на сцене Зелёной Комнаты.

Меня трясло от восторга. Вышибала заартачился, когда я сказала ему, что я играю в одной из команд, но у меня с собой были барабанные палочки, так что он нехотя пропустил меня, не получив свои пять баксов за вход.

Я до сих пор вспоминаю, какой ужас из себя представляла банда на сцене. Люди в майках Girl Repellant, штанах цвета хаки и бейсболках.

"Мы - "На Боковом Пути"(Side Tracked)! Это песня о моей учительнице испанского".

Я пыталась не возникать, но чёрт возьми. Я не могла всё это терпеть. Они были худшей бандой из когда-либо виденных мной. И остаются ею до сих пор.

Меня всё ещё трясло, когда мы стали разбирать свои инструменты. Нам пришлось спрудить их позади сцены, потому что у ребят из "На Боковом Пути" ушло много времени на то, чтобы собраться, возможно, из-за того, что им пришлось продираться сквозь их фан-клуб, который представлял собой кучку одинаковых панкушек из частной средней школы с одинаковыми причёсками, в одинаковых маечках на бретельках, штанах капри и розовых Converse All-Stars.

Вы знаете, о ком я.

Сзади стояли несколько парней, которые прикалывались над "На Боковом Пути". У одного была странная длинная борода, а майка с Марлином Мэнсоном. Второй - коротышка с обесцвеченными волосами и в лоснящихся штанах цвета винила.

Звукорежиссёр оказался хорошим парнем. Очень дружелюбный, он достал для меня дополнительный микрофон и во многом нам помог. Мне он понравился. Большинство звукорежиссёров - придурки, но этот ничего. Мы играли чертовски здорово для 30 человек или около того. Наверное, мне никогда больше не удастся так хорошо всё отбарабанить.

Когда мы паковались, панкушки тарачились на меня. Парень с козлиной бородкой остановил меня и сказал: "Ты - хороший барабанщик". Я поблагодарила его. Симпатичный парень в виниловых штанах, голый до пояса, сказал мне, что ему понравилось, так я кричала, и всё время твердил: "Яйца - к стене!" и делал рукой козу, когда наткался на меня.

Всё это время я гадала, где, чёрт возьми, носит Мистера Счастливого и остальных чуваков из Guilty Conscience; всё-таки они были причиной всего этого моего волнения!

Я их нигде не видела. Позже оказалось, что бородач и чувак в виниловых штанах и были Мистером Счастливым и Фредди соответственно, из Guilty Conscience. Я то думала, что они должны быть старше, темными, задумчивыми, вроде Trent'a Reznor'a, а они оказались такими молодыми и привлекательными. Я даже никогда не видела раньше их фотографии, поэтому и не догадалась, что были те незнакомцы на самом деле. Всё равно это было здорово! То, что мы играем перед Grapadora, заставляло трепетать, а от того, что Мистер Счастливчик оказался человеком из всей этой публики, сказавшим, что я - хороший барабанщик, захватывает дух. Мне до сих пор от этого башню сносит, а ведь прошёл уже ровно год.

В третий и последний раз я была в Зелёной Комнате 28 января 2001 года, чтобы посмотреть на Duane Peters'a и the Hunns. В тот день мне как раз исполнилось 18. Я заставила моего брата взять меня с собой, правда, он перестал быть таким клёвым, как раньше, но я всё равно

от него не отстала. Солист Dishevel' всю дорогу спазил со сцены, чтобы поцеловать свою девушку во время гитарных соло. Аyyyyyyyyyyyyyy.

The West End Crooks были очень хороши. Их барабанщик въезжал в то, что такое хардкор. Он завинчивал людей на танцполе.

The North Side Kings тоже представляли интерес. Солист/гитарист - устрашающий своими размерами чувак в чёрных нейлоновых спортивных шортах. Одна из его тирад: "Это песня о том, как приходится отсасывать бомжам! "Мелочи не найдётся?" РАБОТАТЬ! " Ага, отличные спортивные шорты, жирная задница. Готова послорить, теперь он охотится за мной.

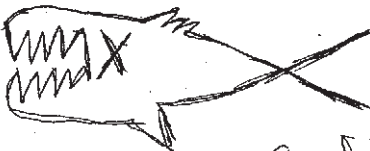
Моя лучшая подруга тоже была там. Она всё время дразнила меня, что я, типа, хочу барабанить с the Hunns. (Что, у него ведь у правда отличная полка, ага? И тени вокруг глаз выглядят так сексуально!) Мы пробовали пинать друг друга в скинхэдском стиле. Скинхэды - они могли бы и поубивать друг друга с пьяну, эти парни были

действительно огромными. Они бегали кругами, молотили по воздуху кулаками - жуть.

Как обычно, на сладкое был сексуальный танец с обливанием себя всяческими напитками в исполнении Duane, что всегда у него здорово получается. Было вышне. Они играли потрясающе. Я стащила листок со списком песен, которые они должны были играть, и до сих пор его храню. Они так и не сыграли Kickin' Rocks, клёвую песню; или Cross Bones, пиратскую песню; но всё равно было здорово. Когда всё закончилось и мы дотащились до машины, я в блаженстве свеём и не подумала о том, что скоро Зелёная Комната превратится в мерзкий спортивный бар.

Панки однажды нашли себе место в Темпе. Там до сих пор проходят концерты, но никогда не будет ничего похожего на панкковский притон с дурной репутацией, как это было в Зелёной Комнате.

Покойся с миром!



flipper fishy



# смерти Умара!!

основано на относительно правдивой истории

Мы встретили его на остановке.



Хочешь, чтоб я тебе вставил?

Он спросил у моей подруги

с сигарету, но потом сказал,

что пошутил.

И продолжал тарачиться на неё.

Не, ну что за хуйня...?



Ей не было никакого дела до этого жирного несносного незнакомца.

Мы прикинулись to be лесбиянками.

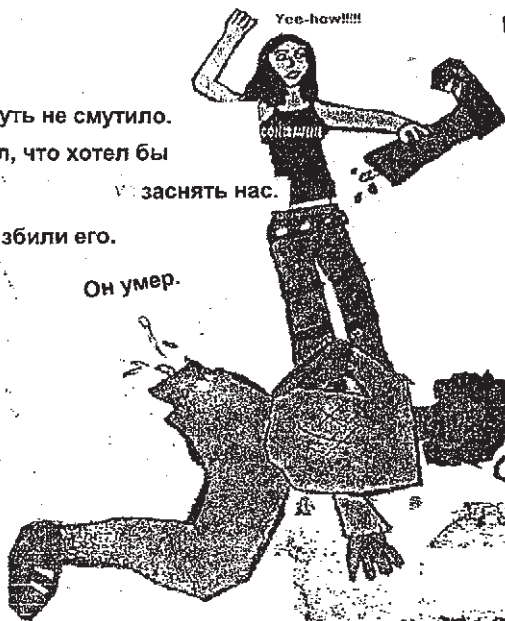
Это его ничуть не смутило.

Он сказал, что хотел бы

заснять нас.

Мы избили его.

Он умер.



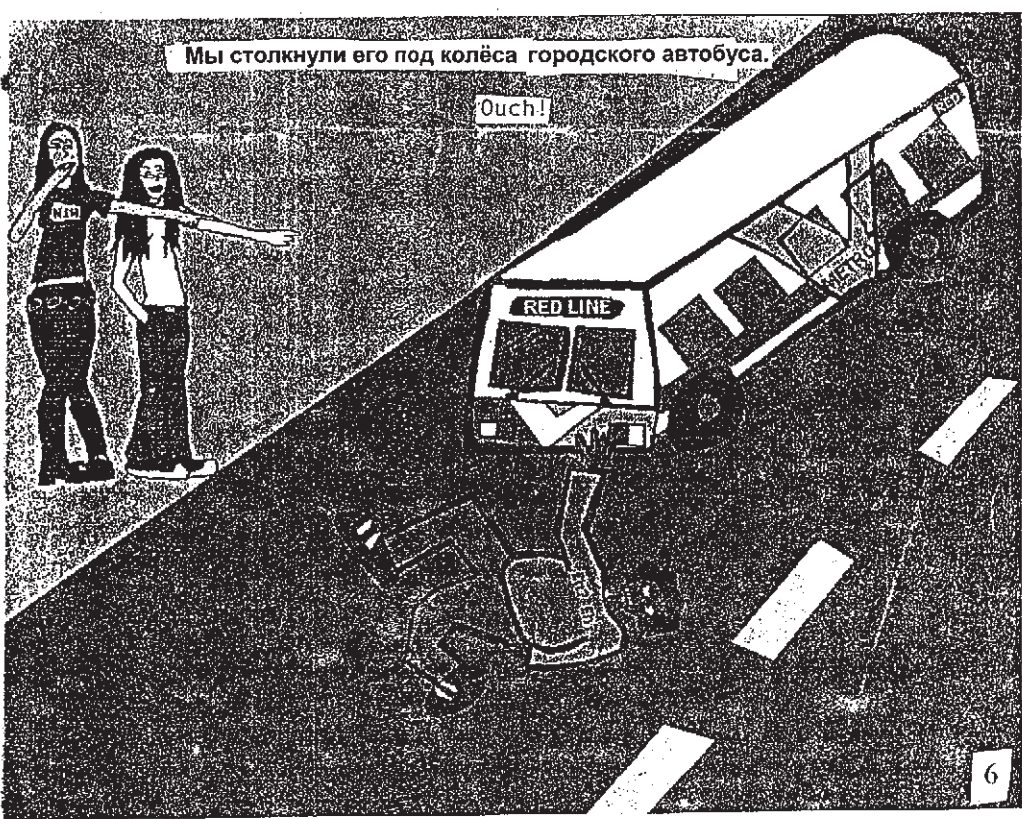
Ashhole.



# дерзкое возвращение Умара!!!!!!



Он снова пытался приставать к моей подруге.



Смотри, снова тот толстый тупой чувак

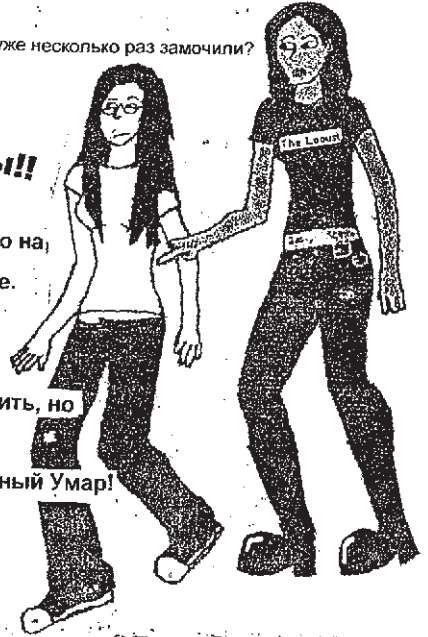
Умар...  
снова [восстал из могилы!!

А, тот, которого мы уже несколько раз замочили?

Then... Позже мы случайно встретили его на  
улице.

Мы уже снова собирались его  
прибить, но

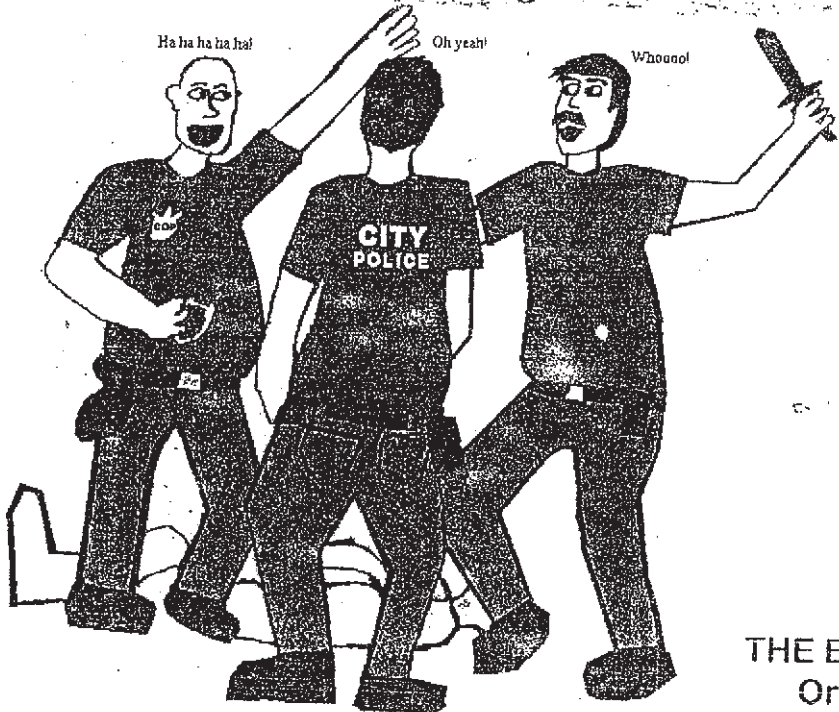
какие-то копы-расисты сделали это за нас! Бедный Умар!



Ha ha ha ha ha!

Oh yeah!

Whoool



THE END...  
Or is it???

?можешь прокомментировать комикс про смерти Умара? насколько он основан на реальных событиях?

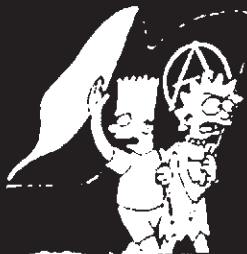
Это был мой самый первый комикс, и теперь я буду делать ещё и ещё, потому что это офигенно здорово. Действительно, мы просто встретили этого парня на автобусной остановке и он стал невероятно тупить насчёт секса с моей подругой, правда мы его всё же не убили. Позже мы пересекались с ним ещё несколько раз, но опять таки не убили.

?как насчёт Бритни Спирс и вообще поп музыки? ты смотришь MTV?

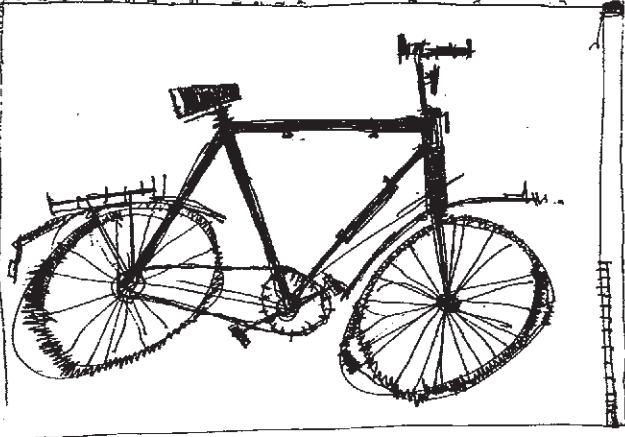
Я вообще не смотрю телевизор, во всяком случае не MTV. Единственное, что я смотрю, это Симпсоны. Идёт у вас в России? Мне по фигу Бритни Спирс и поп музыка, весь этот мусор не заслуживает моего внимания. Я их не слышу и не вижу, так как бё смотрю ТВ, и следовательно не думаю об этом.

?СИМПСОНЫ(!!!!!!!!!) конечно, а кто твой любимый персонаж? и как тебе следующие проекты Гроенинга, FUTURAMA, FAMILY GUY?

Я бы назвала своими любимыми персонажами... Вилли, Боб и Гомер действительно смешат меня. Я смотрела несколько раз ФУТУРАМУ, вполне забавно, а FAMILY GUY разве Мэтта Гроенинга? [нет, я облажался, просто были на одной кассете записаны, я и]. Всё мое поколение,неважно, папки или нет любят Симпсонов и смотрели каждую серию по десять раз. Симпсоны, это единственное стоящее шоу!!!!!!!!!!!!



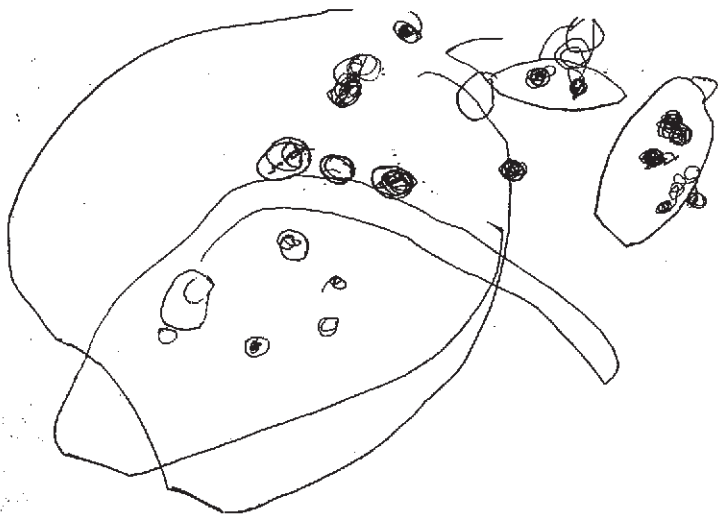
онна  
эк  
и  
а трет  
трени  
помен  
у зат  
ты, б  
асья  
? мож  
? мож  
пожд  
те ин  
ал ул  
дн чн  
зало  
др пер  
увь, ч  
тт лин  
оу'ю  
т еон  
де, м  
рас, о  
'взв  
да ст  
ли  
хь-т  
'нок.  
как  
вор ф  
да о  
дн', в  
а во  
под  
что ж  
экус,  
е на  
де ке  
внут  
и часто  
Д. М.  
чем н  
Но пр  
дять к  
зась, г  
меня, х  
а, по



коб ретика

в сторону от се  
в сторону от бя

ещё 200 г. водки выпил белку эту поймал всё тани сжал в руках  
смотрию ей в глаза кричу шепчу всякую хуйню ей в лицо  
ну зачем было из за такой поеботины ссориться? эр ну зачем?  
кисточки на ушак пальцами треплю ещё 50 г.  
хвостом белкиным занюхал и отпустил её и се бя



## ЛЮБОВЬ

( ПОХОЖЕ ЛИ ЭТО НА НАЗВАНИЕ КОЛОНКИ?)

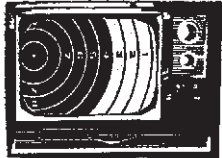
разная. как и все такие.  
к макаронам, к кошкам/ собакам/ хомьякам, к музыке, к жизни, ко всякой муре, к каждому дню, к друзьям, к ближнему. к развлечениям, безумно, страстно, без памяти, тупо, до гроба, как будто вечно, нежно, приятно, зла, добра, будоражна, не прикажешь, уровень чувств, как игра, не люблю флирт, с переходом на новый уровень (level), неизвестно где накроет и потом отпустит, ли?, внутри, да это внутри, просто так, и нет покоя, с потухшим взглядом, по улицам, и стихи не-в-рифмой манере, поток, поток измененного сознания, надутым матрасом в море, может убить, взять так запросто и убить, глазом не моргнешь, как будто так и надо, кому?, придумать чтоб остро-социальную песню, чтоб, взгляд, что-то забываешь, идёшь и смотришь, последствия непредсказуемы, вот дружить так дружить с кем угодно, с мальчишками и девочками, не-е-ет, мы просто друзья, реветь, плывя по течению, задыхаясь, пытая и крахтя с табуретки — хлоп! волнуясь позвонить, сказать пару слов, формальности, ничто животное нам не чуждо, сидеть на телефоне, у двери, потусторонне, ни с чем не перепутать. словами не описать, в сказке сказать, быть иррациональным, не спать, когда кажется, что спишь, проснуться, делать глупости, почему?, они говорят, мол, химическая реакция и всё, не всё, блин, не всё, завидовать, быть меньше, гулять/ молчать, за руки, взаимно любить, в 2 раза лучше\*.

[sky\_trezva@bk.ru]

\*ещё один скинхэд. улыбается. протягивает руку к моему лицу. ближе. близко. рядом. из-за костяшек пальцев выглядывает маленький питуль. перехватывает себе улыбку шкина и в левый край моего рта. пытаюсь его языком отпнуть, оттолкнуть... зубы погрыз мне.  
потерянность от любимой не отменяет любовь. так и со мной я \_всё ещё люблю колбасу по 2,10. за инфляцией вегетарианством, погрызенными зубами, за всей этой мелкой хуйнёй любовь остаётся.

[P]

что там в **Нив 8**... рецензии, разными людьми написанные - музыка? музыка с людьми которые в начале/середине (кажется... время - такая муть!!) 90х А. Шведов был известен своей стрэйтзджерной йесфючнерностью, потом вроде как стал открещиваться и от того и от другого, оставив себя в какой-то нездоровой кришнаиткости, и вдруг, ни с того ни с того ни сего записал рецензии на хардкор. целых 2ве накатал. **РЕПС ДЕМО**. Цитирую по поводу неразборчивости текстов «Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы.» ... ах, вот она поводья не разборчивости текстов «Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы.» ... ах, вот она поводья не разборчивости текстов «Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы.» ... ах, вот она поводья не разборчивости текстов «Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы.» ... ах, вот она поводья не разборчивости текстов «Это минус. Большой. В хардкоре тексты должны быть чётко различимы.»




какое сейчас время суток? здесь, а у меня я тоже не знаю. лето. вдыхая этот чудесный утренний/летний (наверняка) туман совершенно не верится в существование скинхэдов... не говоря уж о контроллэрах... хочется ко всему относиться хорошо.. всё вызывает умиление. на этот раз процитировать дословно не смогу, (сейчас **Нив 8** у ску) но что-то вроде: занимательности - ноль, если не являться маньяком олдскульного хардкора... это о московском зине **ON THE EDGE #1** [иван чумаков крылатские холмы 30-8-41 москва 121614 xvanax@yahoo.com] уж меня вряд ли можно заподозрить в любви к хардкору, но тем не менее совокулность этих семидесяти страниц А5 растрогала меня тем, что все эти тупорылые хардкоровые клише пропитаны такой смешной, нежной, милой искренностью... становлюсь излишне sentimentalным слушая радио. да что там... вот зеркало (то, что на кухне) сбрасывает радугу по страницам **БЕЗ НАМОРДНИКА #3** [h811@375crew.org] и я уже считаю его хорошим журналом. ненадолго, конечно.. потом опять вспоминаю смешное словосочетание белорусская хардкор сцена..."

\*весь этот хардкор, как известно, концентрируется в никитиной кепке.

**а как ваша дочка?**

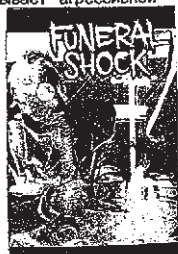
**а, умерла... мы с мужем взяли её на демонстрацию  
и в коляску спрятали несколько коктейлей  
молотова а она... выхлебала... ввот.....**

**ну ладно, не плачь, бывает...**



## **Хардблякор**

или вот этот механик, решил как-то механик, хотя вовсе не механик, а и вообще, в небо этого мудака... но примерно вот так всё было: (почти всё) один такой с двумя ногами, назовём его X, (лучше даже, наверное XXX...) приобрёл кассету группы **VISION** другой двуногий, ээ-эээ тоже XXX, поинтересовался, ну ты типа, их слышал хоть?, и вообще, **VICTORY** бойкотировать принято. же. ответ в тонах, что вроде у Коники на басу наклейка **VISION**, а Коник хуйню всякую клеить не стал бы. **7.08.'003** нет больше у Коники на басу этой гнусной наклейки. ах, если быть точным (на зачем?), есть, но поверх неё другая наклейка. **FUNERAL SHOCK**. (с/o DAN P.O. BOX 3833 REDWOOD CITY CA 94064 USA eonsrock@hotmail.com) вот где хадкор, тот, который быстрый и тяжёлый панк! эта музыка накрывает агрессивной прозрачностью, а не брезгливостью.... впрочем, о **CHANGES** позже



всё рассматриваю, не могу оторваться. и почему мне не нравится? видел я оформление и похуже. а тут этот пресловутый панк-дизайн, корнями уходящий в какой-то там войс. знаю, эдакая навороченность, череп векторный, ведь классная фотография на обложке, нет, надо всё изгадить этими "косичками" дистортированных чёрных пятен букв, типа колёс, кто это по чём проехал? и ещё письмо волошину полупрозрачное, ну на хера? — спрашивается, для забавки? и череп зачем? у таланта очень часто не бывает сестёр, ну таким его родители сделали, но это ж ни при чём, хотя и они, нафиг, не причём, и погода ни причём, и молоко кислое. а скромности что ли не хватает, простоты и пустоты, чтоб глазам отдохнуть. если это всё рисовали, раскладывали, может и перемещали что, но а задник так вообще — фотография такая не самая лучшая цифровиком бледно, ну что-то меня воротит, и типа просто как и я, как бы хотел, ан-нет всё равно хрень. ну и там, где тексты, которые все заглавные, (опять — зачем?) что, меньше не прочтут? нет, надо — мы ж тут кричим, к тебе, твою мать раз так, обращаемся. (подкрадываемся плавно к текстам), которые братья друг другу, причём близнецы, однояичные, везде "задушевный" разговор с мнимым слушателем, на ты (уважения ноль). Можно подсчитать все слова, и половина из них окажется словами, паразитирующими по всем этим, блин, текстам. часто встречаются: "ТЫ, СИЛЬНЫЙ, ТЫ, ПЕРВЫЙ, ТЫ, СТЕНЫ, ОНИ, ТЫ, ЖИЗНЬ, ТЫ, СИЛЬНЫЙ, ТЫ ЖИЗНЬ." скучно. вокал — капец. друзья анконформа — и-и-и-и-и. однообразно. минус морализаторство чрезмерное, училковским тоном. вот и музыка туда же хардкор типа, одинаковая музыка, одинаковая гитара из песни в песню плавно перетекая, ни тебе тишины, ни тебе отдыха, устаю, слушать не буду. просто так пафосно возьму и пафосно не буду.

ску (злой)

да основная черта российского хардкора — безликость. тупое использование заебавших до яблока "хардкоровых традиций", все эти ВЗВОД, NOT FOR ME, CHANGES...

я узнал что у меня// есть харкорОвая семья

занудство. конечно, у меня предвзятое отношение, и пошёл я на хуй, но это отношение выработалось прослушиванием хардкоровых записей и чтением зинов про хардкор. да, про зины. ещё в староглинянные времена читал я массу восхищённостей дизайном зина OLD SKOOL KIDS и увидев, разочаровался, дизайн-то... ничего интересного. демонстрирует лишь наличие компьютера и определённых программ... здесь ещё хуже. а я ещё видел флаер и обложку сплит кассеты МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ/ ALLI WITH AN I ...бля, с таким стилем не панк релизы оформлять, а презентации шпанов для золотой молодёжи.

в рот ебал семью такую// лучше буду сиротой

предвзятость. есть ведь интересные хардкор группы, наверное причина такого считания CHANGES говном, лежит и том факте, что мы только что закончили кассетное переиздание дискографии MAN AFRAID и после этого слушать всякие



EXTINGUISH кассета crust & hardcore rec/distro



www.cohdistro.tk coh\_distro@hotmail.com

хм... все таки предубежденность... а вот шведский краст, хоть особой оригинальностью не блещет, слушать всё же приятно, сказывается моё положительное отношение к такой музыке? Рекомендация — слушать эту кассету, держа в руках аквариум с золотыми рыбками, толку от этого никакого, всё тот же привычный краст, зато с аквариумом в руках постойшь, рыбок вблизи поразглядываешь...

РЕКЛАМА

СЦИМИТАЦИЯ

скин пиздит панка. ногами. крупным планом мартэнсы по рёбрам и хлебалу панка. наезд на улыбку панка. крупным планом белоснежные, сияющие зубы. крупным планом, замедленная съёмка. ботинок направленный в эту улыбку. затемнение. крупно. панк откусывающий носок ботинка вместе со стальной вставкой.

DIROL

живи с улыбкой!!

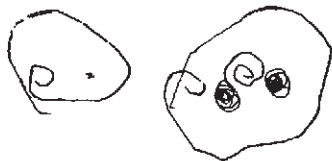
такая... ситуация? очень хочется  
написать о кане\* и нале\*\*, как они  
блесткали. отличались друг от друга.  
как они случайно встретились в  
нежно-сером мареве.

они плавали рядышком.  
как сталкивались тёрлись,  
им было уютно. тепло. уютно. тепло.

уютно было этим двум пулям в голове

 четырнадцатилетнего панка...

вот, написал...



\*а, вот

\*\*почти она

мы с сестрой специально не смотрели в окно до взлёта. разглядывали  
ногти. кеды. плэйер. кассеты взятые с собой. [chumbawamba "anarchy",  
zlodzieje rowerow "emo'la", doom "fuck peaceville", depeche mode "ultra",  
(примерно столько лететь)] взлетели. зажмурились. сейчас. сияние. небо.  
облака. сказка. вжались в окно. хуй там. сплошное дебильное крыло. во  
всё окно. охуеть. этот хвостик неба, что остался... да на хуя бы он сдался...  
единственная радость, одуванчики, выросшие в трещинках по краю крыла.  
да и то, уж могли бы и ромашки вырасти... да, ...?



8/02/04



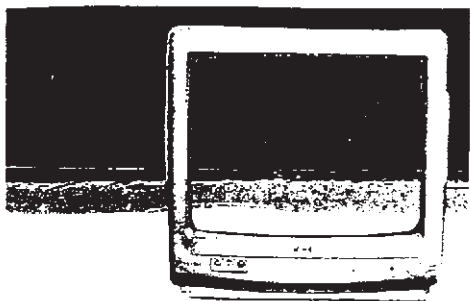
взрослость (текста) серьезные размышления



глубокомысленное осознание слёз, стекавших по спине  
(смотреть на белку)

ритм взрослости в (ну, к примеру)  
постукивании пакетом (тетра пак)  
по дочкиной голове (три года)

безмятежное постукивание средним пальцем по включенному телевизору



\_\_\_\_\_ это я?

размахивание  
Размахивание сразу двумя!! средними пальцами  
двумя

\_\_\_\_\_ я

Эпнлог (?)

смерч. крупным планом: бешено вращающаяся хуйня.

голос, принадлежащий молодой девушке тихо:  
- ведь я на самом деле не слышала никакого голоса.  
я сама придумала, что в тот миг, когда кто-нибудь

зарифмует "...москва/...мозг.2" (тут ~~какая~~ ~~пестрота~~)

быстро мелькают её расбросанные в ветре волосы.

другой голос: наверное, чтобы поговорить с ней теперь...

снова мелькает всякая хуйня.

затемнение

*тут* и *какая* *пестрота*  
*завершить.* *тут*

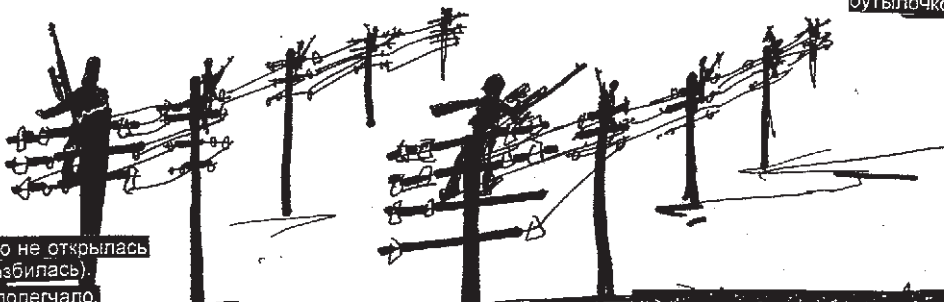
десятистолбная разновидность реальности. на каждом столбе снайпер с винтовкой (а то и проигрывателем компактных дисков. У одного из них диск **ULCERRHOEA "LINE AND ROW"**. у

конечно. ответа на такую загадку не предусмотрено. зато я могу рассказать, откуда у какого?

сидел я с похмелья на побережье балтийского моря. не мог бутылочку с соком этого снайпера//

открыть, плакал. а рядом ещё мент лежит, мертвым прикидывается. кetchup возле головы размазал. и взгляд такой, как будто и не смотрит на меня. я не выдержал. подошёл и стал бить его по голове

бутылочкой.



всё равно не открылась (даже разбилась), но мне полегчало.

и потом я этому менту в карман закинул "LINE AND ROW"

у меня их несколько было.

а потом уже после задержания

тех, кто поверил в

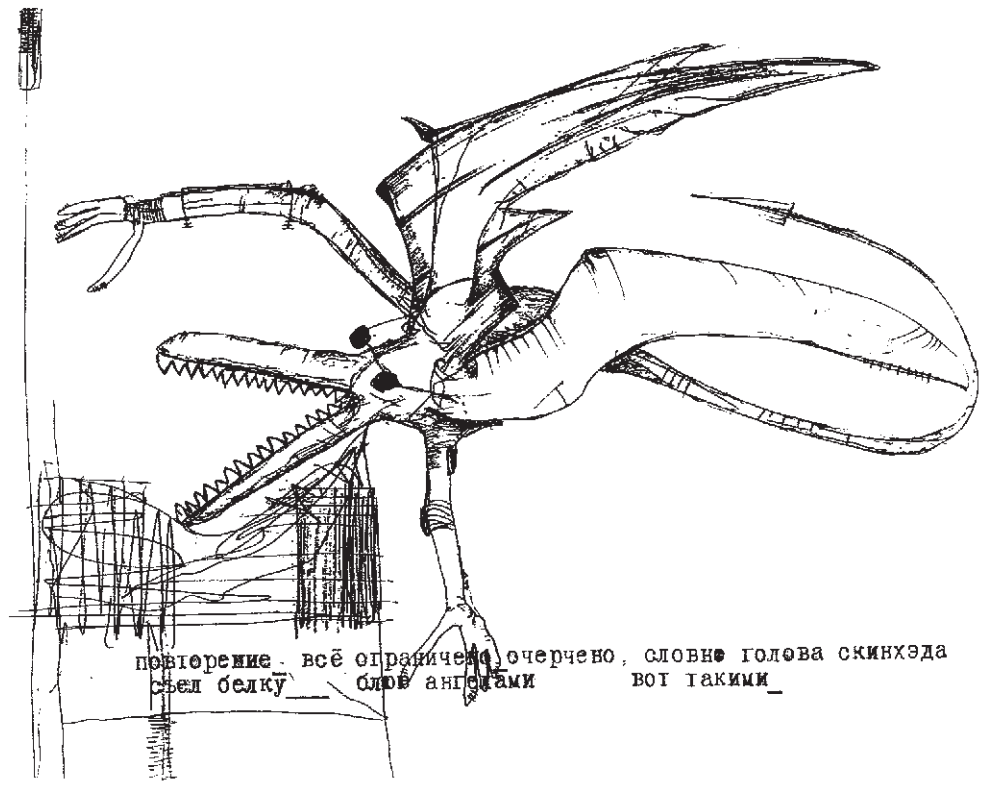
мертвость мента и решил.

один из снайперов забрал диск себе.



LINE AND ROW

уже у заднего окна трамвая и контролёр идёт на меня. медленно. спокойно. и глаза спокойные. знает, что мне деться некуда. нащупываю в кармане проездной. правой рукой. ближе. поднимаю левую руку пытаюсь схватить его за ухо. отвлекающий манёвр. перехватывает. пробивает один палец, второй.. и тогда я втыкаю проездной в шею, проездной в крови рука в крови, пол тоже. дёрнувшись оседает. кровь в глазах. остальные смотрят, один что-то шепчет соседу. я не жду. из этого всё кровь вытекает, мои кеды тоже в крови. выбиваю окно, знаю как. контролёры смотрят на своего мёртвого. на меня



повторение. всё ограничено очерчено, словно голова скинхэда  
след белку слов ангидами вот такими

