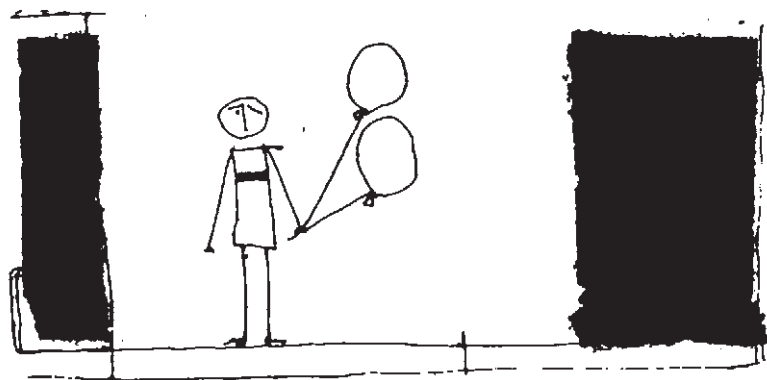
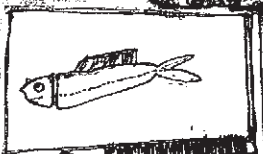


улитки. ромашки. ксеротика. 16



из двух фанок сделать

челюсть



очень просто:  
по краешку одной я

вставил осколки  
пивной бутылки

и по краешку второй  
тоже

а потом сложил  
использование



тоже, проще простого  
засыпая (а она уже уснула)  
слышу голос

откуси ей палец  
откуси ей палец

достал из холодильника  
челюсть

такую прохладную  
и откусил ей палец

она конечно проснулась  
кричать начала а я сн

INTRO

пишу улитки, подразумеваю пиздец  
пишу ромашки, подразумеваю пиздец  
пишу ксеротика, и уже ничего особенного не  
подразумеваю, обозначения на реальности  
размазываются (размазываю переклеиваю) 16 могу  
обозначить как пиздец, или как признание в любви, и то и  
другое и третье верно. (не)важно.

кроме всего этого занудства, (рыбки, пиздецы...) ещё  
автобус(ы) я внутри, устамши. обычный. А рядом ещё  
красный скимхед уселся, мля... рожа красная, руки  
красные... а шоколадку белую хрёт. И надпись white power  
об руках белым...

отвлечься, думать о чём-... а, об этой ебаной хрысе,  
сдохла где-то в стене и воняет теперь... хрустит, гнида,  
своей шоколадкой, о приятном бы вспомнить, о смехе  
пизы симпсон, а? так ведь такая... эх да как бы барт с,  
крыску на верёвочке спустил бы, да перегрызла бы та  
крыска шнурочки эти белые... бля... короче я вышел за  
2ав остановку...



ну вот  
представьте себе: я и мои друзья в общем-  
то мы все прячемся меня почти не  
видно за трёхлитровой банкой с чаем, кошка  
прячется в вертолёт, воздушный змей в  
небе над Прагой, ещё не старый, но такой  
печальный птеродактиль в небе над  
Калининградом (не над тем  
навразумительным калининградом, что с  
1947 года, самая западная обл. россии и пр.  
а над тем, что в Атлантиде)  
иногда мы собираемся и плохо поём  
сентиментальные песни. представьте себе.  
нас.

потом с похмелья в темноте наткнёмся  
лицом на чей-то хвост. чей? У нас у всех  
такие пушистые хвосты... зубами его  
аккуратно скимаю.

услышать йяуканье или шипение, сказать  
**ПРИ-ВЕТ!!** тому, кого разбудил. и  
позвать и пойти.



у НКВД есть песня сри на людей, во время игранья которой, я постоянно думаю о том, что надо бы ногти постричь, хотя бы на левой руке... бас такой... есть ещё песня **долой ментовский беспредел**, хорошая, но вот об являть... на концерте-18.01.003 (или это было 19?), Суна [negativerec@hotmail.ru] так, довольно тихонько

произнес название... ну, и я так же бы... клуб такой, охрана тоже... словом, комментарии к песни вполне могли бы привести к этому самому беспределу, а здесь уместно было бы что-нибудь про реальное состояние нашей "панк сцены". такое вот состояние, что само словосочетание панк сцена, я уже без усмешки/ иронии/ кавычек произносить не могу... нет на хуй никакой сцены...

[зато есть повод вставить свою фотку, в составе НКВД, этому (вставляя свои фото) я научился недавно, прочитав зин **БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ №1**, я там насчитал 7 снимков издателя этой радости...

**андрей лаптев володарского 43 – 57**  
**киров 610020 россия**

[xdripsx@pisem.net](mailto:xdripsx@pisem.net)

упс. Пошла волна, страйт эдж стал моден в кирове, (не)интересно сколько эта фишка у них продержится... ну хардкор, ну хорош, с лебедами, с чучелами... ХаанудствоХ. на самом деле интересно. и вроде как и немного интересного.

ах, рэй каппо!! сказочный

**Хотморозок**  
 !!



ЗДЕСЬ  
 МЕНА  
 ЛЕБЕД  
 НЕ  
 ВИННО  
 ЧЕЛ  
 ДРЕХ  
 СИГАРЕ  
 БАНКИ  
 ЧАЕМ

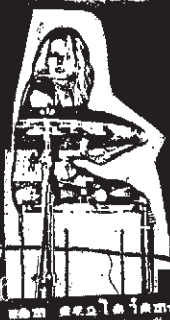
# • ТРОМПКА • ✂ • РОМПКА •

TROMPKA POMPKA — один из продуктов распада NA KRAWEDZI DEPORTACJI, расскажите о генеалогическом древе, чем теперь занимаются остальные участники NKD? И кто этот таинственный фэн KISS, который играет у вас на басу?

Гнево: ты ошибаешься, по поводу того, что это один из «продуктов распада», потому что ТРОМПКА образовалась ещё до распада NKD, только что в отличие от NKD мы начинали всё с нуля, потому что за барабанами мы с Антони сидели по очереди и это был наш первый контакт с этим инструментом. Тоже самое было и с 4 HIPPIES, группой, которую организовал позже Липа, он тоже бросил бас и сел за барабаны, но в отличие от нас эта группа уже некоторое время не существует... лично мне очень жаль, я был настоящим фэном этой группы, но они не пережили турне по польше. Это наверно всё, что я могу сказать про это древо.

Ещё была группа MONIKA LEVINSKI EXPERIENCE, но насколько я знаю, всё окончилось деланием нашивок. Была ещё танцевально вокальная группа POKRYTE HAKENBUSZYCE, однако и о них, вроде ничего не слышно. Что делают остальные NKD — Франек обожрался Берлина и уехал назад в Лодзь, Камерон играл тут какое-то время на «насосе» и занимался шелкографией, а недавно вернулся к себе в Австралию. Остальная часть группы до сих пор в Берлине.

А этот таинственный фэн KISS, во-первых не таинственный, а во-вторых не фэн KISS. Даниэль (так его зовут) когда-то играл в локальной группе AZOTOBAKTA, но они распались, а мы как раз искали басиста (это упрощённая версия событий), мы немного поспрашивали у людей, как играть с Даниэлем, все говорили, что очень тяжело, но нам он как раз может подойти, ну мы попробовали с ним сыграть и так и пошло.



Антена: я как раз заглянула через ирокез Гнево в его записки, и древо так хорошо описано, что я даже не знаю, что добавить, может только из собственной скромности, он забыл вспомнить о своих первых начинаниях десятилетней давности, ещё в Варшаве, под названием DOM PUBLICZNY у нас в вагоне есть архивные записи, и если как-нибудь переплывём, то издадим их. Ребяткам тогда удалось даже один раз выйти на сцену (я верю Гневе не слово, потому что я тогда ещё Варшавы в глаза не видела). Гнево так обдумал, что выбил какой-то девушке зуб микрофоном (случайно конечно, у него просто руки вспотели, так нервничал). У меня нет таких милых воспоминаний, потому что на гитаре я научилась играть только в NKD. Сначала на гитаре играть было трудно, и до сих пор так, а о вокалом всё в порядке, некоторые в Хэлмке должны меня помнить по моему вытупу на еженедневной молодёжной мессе. Ещё была такая группа «stropolis», там играли Гнево, Липа, Моркоче и Джимбим (первый вокалист NKD). Это было моё

первое лето в Берлине, так что оно запало мне в память, сыграли один концерт у нас на вагенбурге, играли старые куски REJESTRACJI и SIEKIER'ы, у меня это только на фотоплёнке, потому что кассету они так и не записали. А Даниэль наш чувак в доску, это по-моему видно.

Ваши демо, как и демо NKD, как бы это поделикатнее сказать, записаны с гаражным звуком. Вам всё равно, или у вас нет денег на студию, или в этом какой-то скрытый смысл?

Гнево: ты в этом никаких скрытых смыслов не ищи, потому что их тут нет, время лучшей студии у нас ещё далеко впереди. На хуя мы будем лезть в студию, платить хрен знает какие деньги, если мы не можем сыграть наши песни так, как сами того хотели бы. Оба наших демо были записаны нашими друзьями без каких либо денег, и следующее тоже так запишем.

Антена: наши демо, если сказать деликатно, заебись уже потому, что они наши!! Я люблю их оба, первое очень спонтанное, Франек на своей спине прилеп из Лодзи



четырёхканальник, и мы два дня веселились. Во втором тоже есть свой медок, и меня оно может растрогать хотя бы десней о моём парне, у которого и ирокез, и два значка панковских! Записано оно тоже при помощи друзей 100% дивайвай (за что им спасибо) а смысл этого всего очень простой и ясный: сыграть, записать, издать и раздать (если удастся, то что-нибудь продать или поменяться) потому что это даёт уйму радости, а мы, панки, от радости шалеем!!

В какой степени примитивизм того, что вы делаете, это задумка? Я конечно понимаю, что вы не придумываете имидж за пять минут до концерта, но майка DEFEKT MUZGO, накрашенный басист, тотальный непрофессионализм (особенно, если выльете перед выходом на сцену) это всё создаёт впечатление продуманной пародии...

Гнево: я думаю, никакой пародии в этом нет, по крайней мере, мы не стараемся быть непрофессиональными, хотя, конечно, лажаем часто. Мы такие, какими ты нас видишь. Мы не умеем играть, это факт, иногда у нас получается лучше, иногда хуже, но это даёт нам много радости, как мне кажется, части публики тоже.

Антена: что касается Даниэля, то я его не красила, он таким родился, или родители его вытатуировали (как-нибудь расспрошу его)... очень трудный вопрос, как мне объяснить, почему я за столько лет так и не научилась играть на гитаре?? Но это очень просто, я уже почти

Достигла совершенства (а моим недостижимым кумиром является Гнево, он всегда на пару лет впереди в плане профессионализма), как вдруг оказалось, что мне нужно играть на басу, когда я уже немного к басу, и у меня даже стало что-то получаться, меня погнало за барабаны, а там если уже застрянешь, то это уже конец. И когда вроде уже на всём у меня получается хорошо, то вдруг перед концертом включается жажда и всё пиздой накрывается. А с этим имиджем, то иногда и пять минут перед концертом нужно бегать искать зеркало, потому что по дороге волосы опали, или тушь на глазах размазалась, потому что курава, какое-то уважение курава, к публике курава, должно быть курава, понятию. Такие вот у нас заскоки, но меня это веселит. Что касается гардероба, то у нас уже есть майки ДЕФЕКТ МОЗГА, ДЕФЕКТ ЖОПЫ, и мы планируем расширить эту серию: это будет что-то для коллекционеров. Раз уж, как ты сказал, профессионализма у нас немного, пусть людям хоть будет на что посмотреть, может мы вообще должны переодеваться перед концертами, и чем хуже играем, тем изысканнее одежда... вообще пиздатый вопрос: эй панки, почему вы выглядите как панки. Играете как панки, может вы панки?

У вас ко всему прочему достаточно необычные тексты. Иногда кажется, что вы убегаете от схемы — панки с берлинского вагенбурга вместо того, чтобы петь о глобализации, фашистах и системе, поют о панковской любви, умиляются над конём, ну и есть ещё пара ретро панковских текстов о том, как хуёво панкам в этом мире... вы что, не хотите спасти мир?

Гнево: слушай, я не Иисус, и даже если захочу, не спасу мир, Иисусу, кстати, тоже не удалось. Ну и точно уж мир не спасёшь написав пару революционных песен. Для меня важно, что бы тексты были честные, потому что когда кто-то пишет заангажированные тексты, а в жизни не имеет с этим ничего общего, то мне кажется, что гораздо лучше было бы писать о том, что он влюбился в какую-нибудь Эльку, или Зоську, и очень хочет пойти с ней в кровать... но что бы это было от чистого сердца.

Антенa: всё гораздо проще, нас тут всё равно к нашим польским не понимают, поэтому с чистым сердцем можем позволить себе расслабиться, пусть про глобализацию поют панки из лондонского сохо. Мы попали об этом в Праге хором побольше, мне этого достаточно. А ежедневно у меня в голове только любовь, а у Гневы восточные

единоборства и этот конь. Влюбчивая моя душа, поэтому и тексты такие в голову приходят... хотя я впервые встречаюсь с высказыванием о какой-то схеме у панков с вагенбурга, ты эту теорию построил по мотивам NKD или я недоинформирована? Тексты, кстати, иногда становятся такими странными по очень простой причине: я, например, пишу куплет о том, как у меня всё хуёво, какой-то у меня плохой день, как я могу в таком настроении добаться к любому невинному существу, а Гнево ни с того, ни с сего пишет припев: «отаали / не еби мне мозги / у меня тоже похмелье», ну и из серьёзного текста, который у меня с болью вырвался из души получается текст ещё более трагический, но совсем о другом. Хотя, признаться, проблема похмелья — серьёзная проблема и обходить её стороной нельзя. Хотя текст для меня вопрос нескольких минут часто он у меня высказывает как Адам Мальшич, и после этого у меня пиздатое настроение, когда я пытаюсь написать что-то через силу, по какой-то определённой схеме, то у меня ни черта не выходит и я бросаю все эти потуги. К счастью, большая часть экипажа научилась тексты писать сама, когда текст не подходит, то они свой могут написать, мелодию подогнать, и уже можно петь под пиво (или оранжад).

Так как я всё таки упомянул про этот вагенбург, как всё таки жить в столице Европы? Что с Кёпи? Какие новые места? Группы? Во что ангажируется панк тусовка берлина?

Антенa: Ну живём как короли, как в столице. Кто был, тот знает бегает по мусоркам, гоняем крыс, сцепляем всякие заразные болезни, если честно, эта идея со столицей Европы это не наш вымысел, мы вообще делаем всё, что в наших силах, что бы Берлин был не столицей забранной Европы, а просто нашим цветным городишком, весёлым и полным хаоса. Немного мешает нам немецкое празительство после того, как переехали сюда, мы не можем ни в чём с ними согласиться. У нас было достаточно тяжело, один идолом публично заявил, что очистит Берлин от разного рода грязи, эта грязь, это мы и ещё тысячи неподчинившихся этому уроду. Я помню, в один день менты приехали и разрезали три сквота, на одном из которых за день до этого NKD играли концерт, поэтому все были в шоке. На наш вагенбург тоже тогда выпал приговор, Шенбон (так зовут этого идиота мента) официально заявил, что в ближайшие две недели планирует разьебашить три вагенбурга, включая и наш. Однако с этим он просчитался!! Нужно признаться, что Берлин выглядит иначе, чем когда я его первый раз увидела (7 лет назад), нет уже полностью наших улиц, большинство сквотов невозможно узнать после ремонта и по своему содержанию, на местах, где раньше стояли цветные вагоны, можно увидеть гостиницы, в которых я бы даже срать не села, если приперло, такое там хамство и буржуизм со всей Европы, а ведь в том вагенбурге, что там стоял, никто никому в гостеприимстве не отказывал, и гостиница там совсем не нужна. Да вот хотя бы, два дня назад ещё один вагенбург разьебашить должен был, эти люди уже две недели пытаются занять какую-то территорию, но за ними следит специальная команда приставленная к ним из полиции, пока они ратусовались по нескольким вагенбургам, мы надеемся, что у них получится вместе что-то захватить, ну и вагенбург при Кёпи в котором живёт масса моих друзей, его территорию второй раз продать пытаются, однако каждый раз перед биржей недвижимости собирается масса людей, свистит, орёт, пускается в дикие пляски, что бы дать понять потенциальному покупателю, что он



nen  
Sie

skre na / glas cigle dva / cakim tak jak ja  
 ЫЫЫЫЫЫ здесь нет продолжения интервью с трюмкой, украденного из PASAZER'a бля. Столько нервов сил было угрохано на перевод этого, а я его не. Почему, наверняка не только по лени, но такой уж я и ленивый, и уж точно не потому, что переводное. Просто, вдруг такое чувство, что не для здесь это. Минутное это чувство осталось... так что. Были бы и другие панк интервью, если бы те, кому я засылаю вопросы ответили бы... почту винить, или этих.....?



Так вот трюмка... всё же здесь достаточно, что бы заинтересоваться F few wew.

[дмитрий иванов а.я.30 СПб-9 195009  
россия diyhc@yahoo.com]

дождались. впрочем не буду об этом, я в принципе тоже мог бы ксеротку почаше\ потолще\ поинтереснее делать, так что не мне.

коротенько так по содержанию: обложка – никакая. шрифт, которым набрано название зина просто... таким можно ску шантажировать, дескать, дай фотографию, а то ШРИФТ покажу...**КОЛОНКИ:** от шарапова...я тоже ненавижу нацистов, у меня даже есть специальный диван для ненависти к нацистам, ложусь на него и сразу начинаю их ненавидеть... да только хули толку.. от лёхи никонова...претенциозное постмодерновое говно. даже до отвращения не дотягивает, так, лёгкая брезгливость. кровь и сперма = сопли. от эрика, ах, друг мой эрик!!... даже жить ненадолго захотелось...побольше бы таких людей в панк-хардкор сцене... а то ведь **HOMO SENTIMENTALIS RECORDINGS** [скворцов а. а.я.59 москва 125080 россия endishear@yahoo.com], к примеру, третий релиз – ZUNAME "zumanoid" и на флаере: "лучшая панк-группа москвы!" а то... не хуй собачий... ещё бы что-нибудь в духе "лучший подарок к восьмому марту!" в тему быдо бы... не в том дело, что я считаю ZUNAME говном, это уже мой личный вкус (или отсутствие такового), просто как-то гадко на душе от таких слоганов, я ведь в тихих своих мечтах – персонаж "симпсонов", такой, со сквозным огнестрельным ранением головы (от виска до виска), прикрытым наушниками (а в наушниках DIRT), прикурковатый сторож-панк, а тут вот...

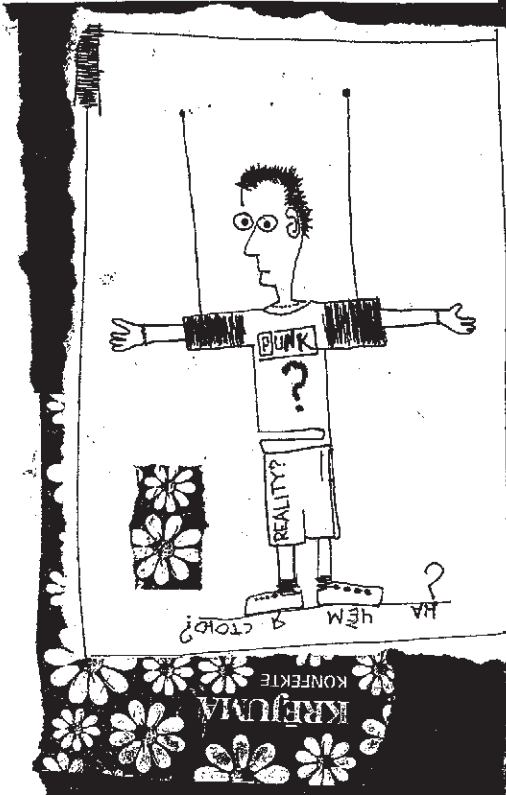
о.D.I.Y.ся! панк-зин №2

эээ ещё один номер хорошего панк зина, прочитал. порадовался скорее факту существования этого творения, чем непосредственно содержанию, хотя, интересно. "...много пива, красивых девок, побольше денег для приобретения пиздатых гитар и комбов..." ZUNAME мне и раньше не нравились.

причинность места здесь этой рецензии: в третьем номере будет мышьево интервью с ТРОМПКОЙ... там почитаете. отсюда же дистри. немного, но очень классно: ТРОМПКА РОМПКА [ара, здесь...], HARUM SCARUM, SOLITARY NEGLECT... ПАРТИЯ само собой [люблю].

Мышь а.я.389 Минск 220090 Беларусь

тромапка сама по себе: trompkapompka@hotmail.com



лучшая панк группа москвы... какой из снов лучше: в котором я - мама британн спирс, или в котором, неиспользованные автобусные билетки являются лёгкими наркотиками? Или ещё, там же, концертная кассета UNCONFORM уже в продаже!! аа, вот ведь... значит всё это время пока я водку с пивом... пока паха с ирой пока я готовлю гречку... жду 44й и всякую херню записываю, пока мы (НКВД/ ПАРТИЯ/ ЛЯМАНТ/ the PARAFIN) ездил в дятлово, и мы с коником так радовались

ASIE



выступлению ПАРТИИ, а я потом вены пивной пробкой, пока я мирно дремал под NASUM так вот всё это время в продаже была кассета UNCONFORM.. и продавалась, продавалась!!

колонку от фишера не хочется ничего... ничего, немного осталось... ну, обзоры сцен, присмотрел кое-что в югославском, но написать всё никак не соберусь... (мои проблемы)

листы продаж, от шаралова и жени. Где ещё, как ни в собственном зине, согласен:



**XEROTIKA RELEASE.** кроме кассеты (cd-r) selfshit (который нет смысла расхваливать по нескольким причинам. в первую очередь потому, что я сам в этой хм... записи принимал живое участие, а потом, в беларуси, эта ... уже есть у тех кому было надо, в россии у шСС) ещё 2ве кассеты: **SOLITARY NEGLECT** (тот самый эрик из хардкор-панк колонки здесь) "DISTORT '02" demo и **LINK "THE LAST SACRIFICE"** кассетная версия самореализованного компактa...рецензировать собственные релизы это конечно... но ведь если бы не нравилось не издавал бы...(почти дословная цитата из какого-то старого номера **PROFANE EXISTENCE** ) интервью с эриком можно прочитать в **HELL AND DAMNATION #10** [colin 22 burns villas, stainforth, doncaster, s.yorks - DN7 5DP england uk] (попросите - отксерю... тираж разошёлся...) интервью с **LINK** в **ANTI? MUSIC? #1**[роман уя. одоевского 20-1-5 минск 220092 беларусь] выйдет надеюсь когда-нибудь...

рецензии (опять никонов со своей тулорылой претенциозностью затесался), тоже пару интересностей присмотрел, 2ва интервью...прочитал. ВСЁ. 40стр. А5.

THE LAST SACRIFICE LINK

ENGAGEMENT OF THE MIND  
ORIEUJST  
FALRY TAIPS



ENGAGEMENT OF THE MIND  
HET AN EROU AT PLESED SLOM MAY ABO  
DEAN TINGOS MERE NOT SO OFRIGOUT  
HEG TEGE STIJS NO MIREN MAY  
NO PREAD MY MIND ABOUT  
BOSKINING WAS ALONE MAY TO GO AND  
THEIR UNKNOWN WORLD IS SHEDDING  
LANTERN EYE FOR ADELPHI







[ Янина а.я. 39 минск 220053 беларусь ]

Можно ли быть панком в 27 и ещё пуще в 40?

Можно... ли быть вообще? И что такое быть панком, по-вашему?  
Можно или нельзя... кому и что? Нет, ну просто обязан! Должен.

Тогда где ваш ирокез, господя панкера?  
Ладно, это к слову.  
Нет, ну. Блин.  
Вот я, и мне сегодня прикусило дверями троллейбуса.  
Я остался жив.

Нет, мне не 27. 27 чего?  
Счастливым неудачник. Можно не туда вступить, и вся жизнь..

Друг смысла и ясности осмысленной и ясной. Чтоб вам всем.  
Вот так, вот так. Я, он и все они не такие.  
(нужно научиться понять). А вот через лет 20, будет что вспомнить?  
Конспект составлю. Да я, да я – кулаком в грудь.

Вот как молоды мы были. You supposed to be happy – говорит она с кухни.  
И что получается? Или что мы получаем?  
It's my way. It's my choice. Я пробовал.  
И что я имею в виду?

И возраст тут не при чём. Можно жизнь измерить например счастливыми моментами, и помолодеть. Всё ещё у нас впереди – молодым у нас везде дорога. А в полугаях я гораздо длиннее!!  
И вот корочка хлеба.  
И капля чая второзаваренного без сахара и с молоком.  
И жизнь-то налаживается.

Завела я как-то будильник... а он взял и сдох. Потом патологоанатом сказал, что надо было сделать прививку от чумки.

ВРЕДИНА отличается от ксеротики тем, что

"ксеротиковая версия:

разговаривали о лёгких наркотиках, лили какую-то гадость о возможностях устроиться на работу, я как всегда отстаивал права элиты распадающихся грузчиков, она убеждала, что патологоанатом не менее интересная специальность. ага, сказал я, так ты, наверное, знаешь, отчего будильники заведённые дохнут? да, конечно, прививки надо делать... от чего прививки? а ладно, наливай..





### Сага о рыбках.

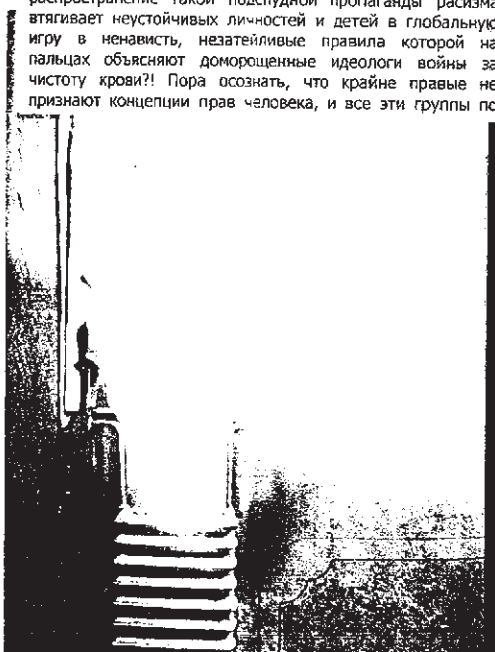
Так! Давайте-ка мы разберёмся у кого из собравшихся рыбковый зин. И всё в нём раз так и всё в нём раз эдак, и туда и сюда. И мысли и чувства и всё остальное. И тут они! Чешуя + глаза + плавники + хвост. Что с ними делать? Поливать, недокармливать, холить и лилеять, чтоб они как метиут в нас своей икрой потом. Прямо в глаз. Это со мной играть в пинбол собрались? Ну-ка в аквариум, живо! Я кому сказал?! Как засушить и как с пивом съесть. Мне пожалуста жабры, а мне глазки строить, а мне, а мне, а мне... Или по голове пирсом, чтоб не услышала шаги смерти, а то ж сказать ничего не может. Немая. Глухонемая. Безмозглая курица. Она не моя и не твоя – ничья. Сама своя. На червяка, на блесну, на кусок хлеба с майонезом, подо льдом без шкуры холодно, чтоб костью в горле, чтоб по спине постучать, чтобы в то горло, чтобы удочкой в урну, в лунку, нет чтоб в гольф на морозе на льду сыграть, так клюшек нет. Ухо имеет запах уха из топора из каски из котелка. Из кот ёлка. Домашний и уличный и лесной скот. Потому как дурак дурака видит из да ле ка. А потом на батон намазать с маслом и отдать собаке. За дверью чтоб не ногу твою ела, а вот это из доброты чистосердечной на здоровье. На светлую добрую гордость всем-всем-всем.

## Сетевой расизм: игры в ненависть

Для настырных любителей интернет-серфа, возможно, не будет новостью то, что сторонники превосходства белой расы размещают в сети Интернет компьютерные игры соответствующего содержания,



Создателя"), которая разместила на своем веб-сайте бесплатные расистские игры, не скрывает стремления привлечь к своему «правому» делу тинэйджеров: «Чем младше, тем лучше. Мы намерены использовать любые средства, которые приблизили бы достижение наших целей и привлекли свежие лица в церковь». Не говоря уже о том, что делу Мэтта Хэйла невольно способствуют многие люди, блуждающие по сети и скачивающие эти расистские игры, зачастую даже и не подозревая о том, что они построены на чистой расовой ненависти. Так, одна из игр, размещенных на сайте Хэйла, представляет собой модифицированную версию трехмерной стрелялки Escape From Castle Wolfenstein («Лобот из замка Вольфенштайн»): здесь, когда вы убиваете чернокожего, появляется расистский комментарий. Прием, когда выпускаются переработанные версии уже существующих под этим названием игр, не несущих расистского содержания, широко используется — расисты ищут пути (в этом случае, через компьютерные игры на CD-ROM'ax), чтобы распространять проповеди белого превосходства, антисемитизма и ненависти среди большого количества людей, что превращает увлечение подобными играми в действительно опасное хобби. Еще один распространитель расизма в Интернете — известный американский неонацист Гэри Лок (Gary Lark), заведующий веб-сайтом, на котором размещены бесплатные игры ненависти, — заявил, что более 12 000 игр было скачено только за январь 2002 года. То, что группы, занимающиеся поддержкой гражданских прав и свобод, преуспели в своем противостоянии законопроектам, принятие которых сделало бы незаконными любые расистские предложения в Интернете, — известный факт. Но как долго мы еще собираемся позволять этому нетерпимому дерьму проникать в наши дома, когда свободное распространение такой подспудной пропаганды расизма втягивает неустойчивых личностей и детей в глобальную игру в ненависть, незатейливые правила которой на пальцах объясняют доморощенные идеологи войны за чистоту крови?! Пора осознать, что крайне правые не признают концепции прав человека, и все эти группы по



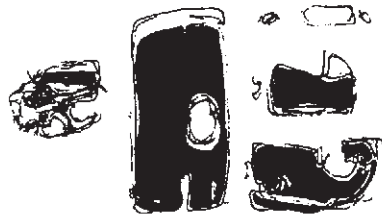
пытаясь завербовать новых сторонников. «Война белой расы началась: ваша кожа — это униформа в борьбе за выживание нашего биологического вида», — этот слоган используется ебаным в черепную коробку дистрибутором расистской музыки, чтобы продвинуть на рынке CD-ROM с компьютерной игрой **Ethnic Cleansing** («Этническая чистка»). Цель этой игры, впервые разрекламированной Resistance Records ко дню Мартина Лютера Кинга, заключается в том, чтобы убить как можно больше «цветных» и евреев. Игрок, одетый в робу Ку-клукс-клана или как бонхэд/скинхэд, бродит по улицам и подземельям метрополитена, убивая «хищных недочеловеков» и их «еврейских господ». Смерть «черных» сопровождается обезьяньим визгом. К сожалению, **Ethnic Cleansing** не является исключением сегодня, когда расистские группы все больше используют компьютерные игры, чтобы распространять дегенеративную пропаганду ненависти к представителям другой расы: через Интернет доступны и другие свободно распространяемые игры с подобным названием и содержанием, в которых игроку предлагают уничтожать «черных» или построить собственный концентрационный лагерь и поддерживать там порядок (хорошенький вариант стратегии). Понятно, что цели этих так называемых «white-power» игр, сконцентрированные на уничтожении большого количества чернокожих, латиноамериканцев или любых других этнических групп, напрямую зависят от ненависти расистов. Распространение игр, паразитирующих на подсознательном расизме — часть более широкой стратегии, направленной на то, чтобы подкармливать пропагандой через Интернет новых молодых завербованных. Мэтт Хэйл (Matt Hale) из пропагандирующей превосходство белой расы организации **World Church Of The Creator** («Мировая Церковь

поддержке гражданских свобод, принимающие расистскую ненависть как вариант осуществления права на свободу слова, просто противоречат сами себе. Какими бы ни были последствия, это — битва, в которой нам необходимо одержать победу. Нахуй Белое Превосходство!

Colin Astro



370



371

найдите мне глупых оптимистов, - сказал один политик  
Хуану де Майрене, - я сыт по горло пессимизмом  
наших ученых мужей. А без оптимизма мы не  
сдвинемся с места.  
А что бы вы сказали о здравомыслящем оптимисте?  
Ах, масло каши не испортишь, но где вы такого  
найдете

Антонио Мачадо Хуан де Майрена.



Антон 372

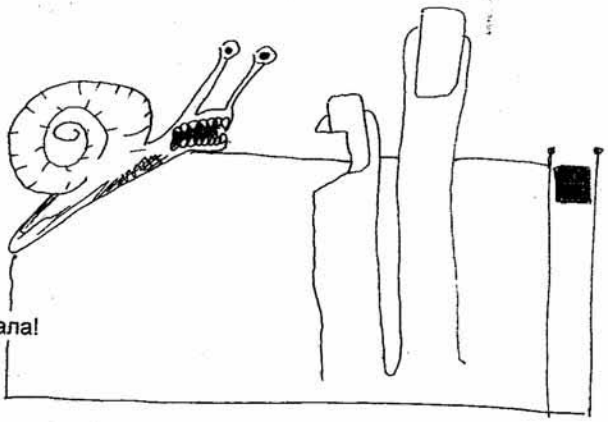
чорт возьми,

чем ты кормишь  
свою улитку?!

смотри, она мне  
чуть палец не оттяпала!

и

почему ты её так назвал?



1988  
1989  
1990  
1991  
1992



1993  
1994

Слушайте, эта ваша политика скучна до такого  
охуения...

Ну что, кому по-настоящему хочется услышать пару  
решительных слов о том, какой он/а правильный/ая  
или как оправдана наша верность выбранной  
этике...Что, панк страдает чрезмерностью, или ему  
просто до задницы необходимость думать  
самостоятельно?

Скучная гребаная политика когда-нибудь задерет нас всех...  
«Правильная» политика в панке попирает определенные  
сложившиеся в обществе отношения, что сбивает с толку  
новичков движения и очень им надоедает. Да, конечно,  
есть что-то существенное в возможности поднимать  
дискуссию, чтобы обмениваться мнениями или  
противостоять в ней друг другу, в известном смысле  
благодаря тому, что мы можем общаться друг с другом без  
предварительного зондирования почвы, несмотря на то, что  
часто каждый/ая из нас преследует собственные интересы.  
Действительно, нет ничего сложного в том, чтобы,  
публично заявив о том, как мы собираемся жить в  
соответствии с нашими убеждениями, попробовать навязать  
свои взгляды другим. Неужели это так необходимо –  
забывать другим глотки скучной гребаной политикой?  
Иногда кажется, что наша жизнь превратилась в  
бессмысленный автостоп, по ходу которого мы  
пропагандируем случайным попутчиком нашу теорию,  
утверждающую, что необходимо соблюдать определенные  
панк-рок-правила, - да это же чистое противоречие.  
Каждого из нас волнуют проблемы, которые должны  
становиться предметом обсуждения время от времени, и это,  
в общем и целом, - здоровый источник дискуссий. Так  
почему же широко распространено мнение, что  
большинство панков предвзято игнорирует проблемные,  
стоящие вопросы, и способны всего-то на перепалку с  
помощью предложений-лозунгов, которые все мы и так уже  
миллионы раз видели на обратных сторонах конвертов для  
грампластинок и вкладках к кассетам и компакт-дискам.  
Что, наши умственные способности слишком ограничены,  
чтобы исследовать конкретные социальные вопросы,  
имеющие большое значение в современном мире, или мы  
просто застряли в наезженной колее? Нам страшно, что  
наши речи будут восприниматься как слишком уж  
нравоучительные или политкорректные? Пора принять то,



что панк без политики – словно спичка-голыш: не знаешь,  
каким концом провести по коробку – ведь искры, чтобы  
возжечь огонь, все равно не будет. Прежде всего мы  
должны избавиться от «правильного» нравоучительного  
дерьма и оформлять все то, что мы хотим сказать, в более  
сносной манере, сделать наши взгляды приемлемыми для  
восприятия. Каким образом мы можем влиять на мнения  
других людей, изменять их, если все, что у нас есть – это  
удобный интеллектуальный треп в утомленной манере. Нет,  
конечно, не все мы философы – так чего же пытаться  
выглядеть превосходно, используя этот типичный всем  
поднадоевший жаргон – в результате мы только создаем  
еще более надменное и скучное впечатление.

Сначала пойдём, пивка попьем, а уже после политика...  
Иногда мне кажется, что многие панки уж очень сильно  
стараются отстаивать свои политические повадки в рамках  
целой субкультуры – субкультуры внутри субкультуры. Но  
все их старания проходят даром. Конечно, все мы стараемся  
двигаться по направлению к одним и тем же целям (я  
надеюсь, по крайней мере), но иногда нам необходимо

наполняться иным воздухом, не содержащим в себе накала  
политической или социальной борьбы. Мы – всего лишь  
люди, и давайте исходить из этого. Это также заставляет  
меня думать, что анархо-панк сцена, особенно в  
Великобритании, с течением времени стала какой-то  
многословной, избыточной, что ли, взорвала себя  
собственной же социалистической риторикой. То же самое  
происходит сегодня и с «правильной» политкорректной  
политикой – все мы уязвимые мишени для нападок, и мы  
ступили на прекрасный путь, хаха! Где подлая «сарказм»  
политики панков? А ведь сарказм может быть хорошим  
оружием, если использовать его для того, чтобы свалить  
наших господ и руководителей...Политика в панке должна  
быть воспитательной, непомерной – и даже веселой!  
В конце концов... Мы же не политики – ну так и хватит  
подражать им!



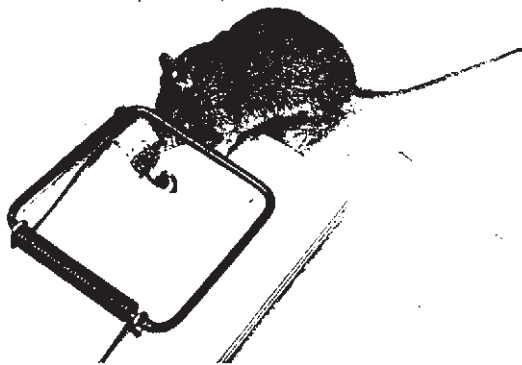
pare

...

Colin Astro

## ТРАДИЦИИ КСЕРОТИКИ

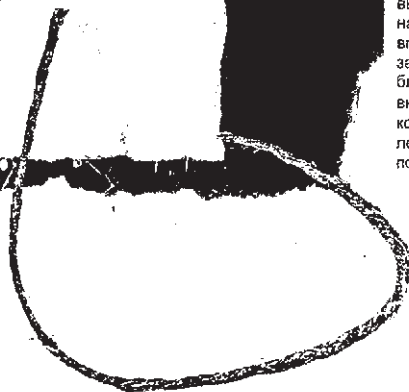
пять лет это такой возраст... никакой. пять лет с открытыми глазами, и хули толку? накопление всякой поботины на сетчатке, выстраивание из неё традиций... никто ведь не стал бы отрицать, что ксеротика, помимо прочего пушистый зин, и я готов поддерживать идею пушистости вплоть до обращивания номеров в кошачьи шкурки, очень мило, или в мышачьи... Мы —ши



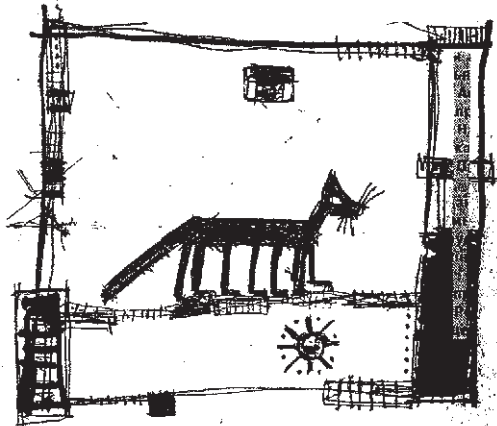
пошёл как-то ночью попить, смотрю из кастрюли хвост выглядывает... поднимаю крышку, там две мышки. ух. та, что постарше сразу убежала, а младшая сидит, ушами прядает...

как двуногие. можно писать про мышей, можно что-нибудь в духе ...первыми играли ... , после них ..., а потом, сами знаете.

верёвочки. сравнительно новая традиция, но явно набирающая силу, вот, например фрагмент верёвочки.



которой была обмотана бандеролька с кассетой группы АБОРТ МОЗГА... [роман семёнов ул. октябрьская 2А, 42 г. улан-удэ 670002] прежде чем выпала возможность послушать её, я несколько дней изучал обложку, ругая дизайн ножей влож, я ещё не знал, что увижу такое. вот где уж совсем... ну а потом послушал... блин, явно в этих песнях прячутся другие, хорошие. но как их выловить? были бы другие тексты, другой звук, другой подход... но ведь тогда это делали бы другие люди, и они не стали бы так оформлять обложку. название тоже другое придумали бы... те люди.



во всех этих рассказах есть одно общее место — я остаюсь жив, ведь если бы я становился мёртв, то как бы я записывал всю эту херню? хотелось есть туло болезненно до широкоугольного смазывания краев. обычн. еда, хоть какая-то потянула меня в себя... то есть, возле зоопарка в тени ограды под прозрачными листьями, всё время забываю, как это дерево называется. бродил бомжик бродил, бродил потом вырубился.

я украл у него пакет, а в нём была утка, такие плавают в озере при зоопарке глаза у неё были заплывшие с потёками из клюва торчал рыболовный крючок, не знаю номера, но большой, может от блесны. и леской клюв был замотан в молчание. сырую утку живую я есть не мог... ощипать её тоже не получалось как-то чувствовалось неудачно попробовал зажигалкой не глядя. не

вытащил из мусорки макдональдсовский пакетик, не глядя надел его на утку и понёс. дома, в помещении засунул вместе с пакетом в муфельную печь. что бы не чувствовать запаха лерьев зажёг прямо перед носом лалочку благовоний, не слышать похрустывания одел наушники и включил NAUSEA [у игоря перелисал. а игорь, кажется... у кого-то из инвазии...] но батарейки уже были дохлые когда леска перегорела, утка всё таки покричала немного. и ладно. потом в темноте всё таки поел.



смотрел на небо, звёзды, словно вечные фонарики тех запредельных ментов... что они... звёзды, просто звёзды. Так лучше, к чортам ментов и их дурацкие запредельные фонарики. собака (укусит не укуси) поленилась обходить меня и аккуратно наступила 2вмя передними лапами мне на грудь и провалилась, ноги застряли... сколько всего этого было начала скулить, вырваться, но увязала всё глубже. теперь у меня внутри ещё одна мёртвая собака.

А в последнюю субботу марта, уж не помню, какое это было число, был концерт. Был. А я про него ничего не пишу. Не только потому, что писать про концерты скучно, но и потому, что я слышал только 2ве группы. **ЛЯМАНТ\*** держась за микрофон и **FOLLOW THE SUN\*\*** держась за фотоаппарат...



да, ещё рыбки... вот где традиция так традиция. собаки конечно, но как бы рыбки, просто я в очередной раз пизданулся на скользкости

(это, мля, не на скейте... а ещё

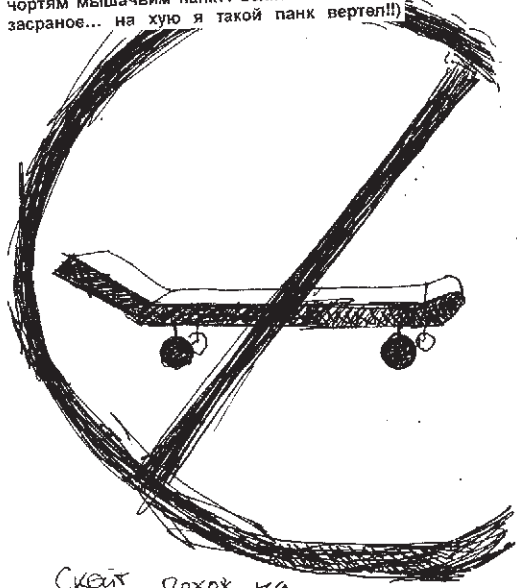
всякие распинаются о скейтбординг + панк... какой, к чортам мышачьим панк?! всякое NoFX образное говно засраное... на хую я такой панк вертел!!)



в качестве компенсации за неслушание **RESCUE 811** я через 2ва дня дослушал почти до конца кассету **REACHING FORWARD**

\*повод вставить ещё одну свою фотку, полистал ещё бумажные ужасы, полюбовался на фотки дрипса и... удержался всё таки...

\*\*не настолько я люблю **CHILDREN OF FALL**, что бы слушать такую волну на так себе звуке.



Скейт похож на носилки с колёсиками  
рисовал © ку





kryky, noski i zapah. vecher subbota  
vyrizal prikleil. pivo na kuhne.  
ostal'noje mimo. neveral'nost'. zato



LOANTRKA ..



☉  
] А ВЕРНО ]  
] со всем этим ]  
] А. 9. Девочка с печалью ] с поцелуями ]  
] А. 9. Девочка с печалью ] с поцелуями ]  
] А. 9. Девочка с печалью ] с поцелуями ]



вот, собственно и всё... счастливо!!

трий

xerotika@newmail.ru

xerotika 16

апрель '003