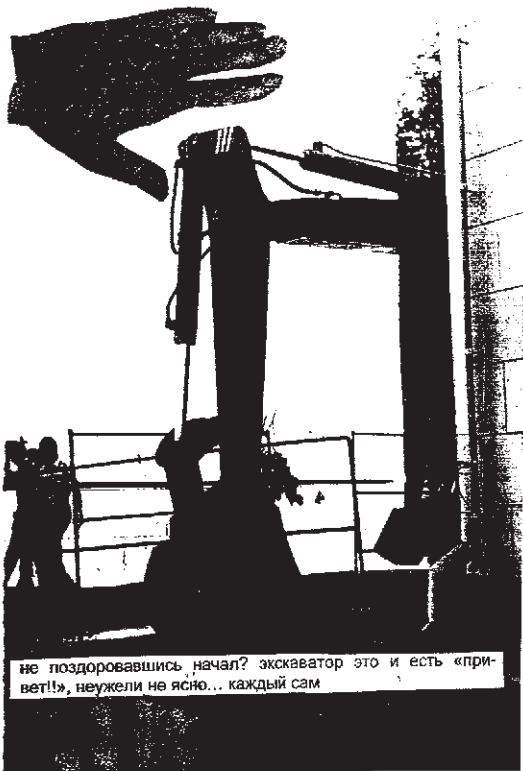


# XEROTIKA 14

РАЗНОВИДНОСТИ СВОБОДЫ





не поздоровавшись начал? экскаватор это и есть «привет!», ну ужели не ясно... каждый сам

каждый сам себе

каждый сам себе пиздец в мире, где золотые рыбки сжимают винтовки в уставших руках бессильно плюются в сторону атомных электростанций... да. Конечно. Неактуально и глупо, но зато как «романтично» (вот, ругательство) делать бумажный зин, да только плевал я (много на что, но том числе) на актуальность интернетовских зинов...

эмоции/чувства, вот они... современность и прочая посьбенъ... какой почерк у твоего емэйла? какой самый модный панк шрифт на 28 июля 2002? несовершенно ходить пешком, неактуально разглядывать небо, о таких дремучих пошлостях, как читать по ночам я уж и сам забыл...

а сжав в руках тёплый пульсирующий майонез о чём-то там

рецензистом

а.л.86 10е отд..св. барановичи брестская обл. 225320 рб  
trezvo@bk.ru

вот вам наглядный пример преимущества бумажной почты перед электронной... например какой-нибудь безрукий наборщик набирая адрес в рецензии ошибся на пару букв, ну и фигня,пись мо всё равно донесут, а вот если этот гипотетический наборщик неправильно напишет электронный адрес, то всё... утешает, что всё равно никто никому писать не станет так что обидя моя ещё игрушечнее чем рецензируемый (?) зин.

FOOTBALL X FILES #3

ДА

СТЫДНО

ПРИЗНАВАТЬСЯ

Я

РОМАНТИК

ВОТ ЕДУ В АВТОБУСЕ

И ВИЖУ

НЕКОТОРОЕ

КОЛИЧЕСТВО

ОЧАРОВАНИЯ

ВЫПЛЁСКИВАЮЩЕГОСЯ

ИЗ ФОРМЫ

ДЕВУШКИ И

Я

УЖЕ

ПОЧТИ

ВЛЮБЛЁН

И ТУТ

ЗАМЕЧАЮ,

Coca-Cola

ЧТО ЭТА

ГНИДА

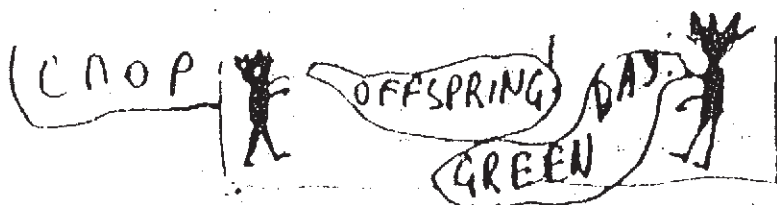
КОКА КОЛУ

ХЛЕЩЕТ

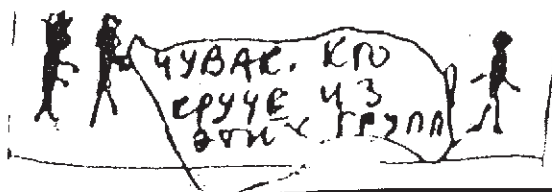
Coca-Cola

С УАДОВАЛЬСТВА

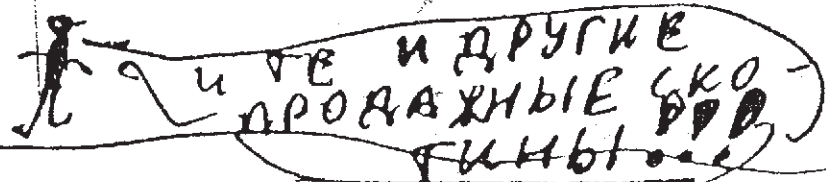
БЛЯ



так и не наберусь смелости позвонить 51917 и сказать, что их майонез говно, но кое какие свои мысли по поводу зина ПЯТНОВЫВОДИТЕЛЬ...во первых приятно, черт возьми, видеть на обложке цифру шесть (6), а то вся эта хваленая волна белорусского самиздата как-то раз.. два.. хорошо, если три.



все мы знаем из достоверных источников, что ДОНТПАНИК! №3 скоро выйдет, мы это и год назад знали... ЛЕФТ ХАНДЕР №2 тоже выйдет, а пока просачивается в менее престижные издания вроде ксеротики, или рецензируемого ПЯТНОВЫВОДИТЕЛЯ (Оля ул.Варшавени 74 - 159 минск 220123 рб) да. Наверное, пора во всё признаться: ничего я не рецензирую, просто вот очаровательный хармсомитькоаковский комикс из первого пятновыводителя, жаль, что к шестому номеру этой чудесной непосредственности стало совсем мало. списать что ли на дурацкое влияние Митрича? а пока Оля взрослеет, я



владаю в детство, детские страхи мои.."



**ЗУБЫ  
ОМОНОВЦА**

**ГЛАЗА  
КТО ЗА НОГУ  
МЕНЯ УКУСИТ  
ПЕРВЫМ?**



**МЕНТ ИЛИ  
ЕГО СОБАКА**

**С**

**ГЛАЗА  
МИ**

**ПРЕ  
ЗИ  
ДЕН  
ТА**



я работаю грузчиком в магазине,

а в свободное время  
я ненавижу государство

иногда ненавижу государство  
и в рабочее время



детские наши игры, например в «одиннадцатое сентября», очень просто играть, два человека назначенные небоскрёбами становятся в центре комнаты, остальные распределившись вдоль стен бросают в них самолётиками.. в результате под радостные крики оба небоскрёба падают на пол стараясь не задеть при этом бутылки и закусы.

C'EST LA FUCKING VIE

КТО ?

ПОПАДЕТСЯ

В  
таку

ЛЮБИМУ

ПУНК

но я отвлекся, я что-то там про разглядывание предрассветного неба, краст – неактуальная музыка, злость пополам с отчаянием сейчас не в моде, но я всё равно верю в существование стёрто/записанных кассет с ксероксными обложками, которые могут проходить сквозь стены, положи такую кассету в картонную коробку (например от недавно купленного компьютера) вместе с компакт диском UNCONFORM и через некоторое время, диск уютно расположится внутри коробки, а кассета будет разглядывать звёзды, замерзать, намочать, высыхать, согреваться, взъерошиваться, зря нервничать...

так и я, пишу только то, что чувствую, если я считаю, что в консервных банках за моей спиной что-то синее, то я так и скажу остановившим меня ментам, пусть проверяют если хотят, пусть это останется синим только для меня.

для меня

меня

меня вообще впечатляют разные истории, к примеру посадил мальчик фиалку, а вырос кактус, дал мне Никита послушать кассету ЧИЧЕРИНЫ! «ТЕЧЕНИЕ», вот я и слушаю её уже месяц, бывает что и по несколько раз в день, чудесный альбом, чорт возьми!! замечательно подошёл бы саундтреком для экранизации того романа про зелёноглазых японцев изменяющих гены огня для сжигания камней.

www.chicherina.ru

Я ВЕДЬ ЗНАЮ,  
ВЫ(МЫ) ВСЕ ТАКИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ,  
МЫ ТАК ОБРАЩАЕМ  
ВНИМАНИЕ НА ВСЯКИЕ  
МЕЛОЧИ ОНИ СРАЗУ  
РАНЯТ НАМ  
ИМ  
ВАМ  
ДУШУ/СЕРДЦЕ И ПРОЧЕЕ

И СРАЗУ КОТЁНКА ЗАВЕРНУТЬ

НЕ СОСКРЕБАТЬ  
С АСФАЛЬТА ЭТО  
УЖ СЛИШКОМ БОЛЬНО.

ПРОСТО СВЕРХУ  
НА НЕГО ПОЛОЖИТЬ  
ТРЯПЧЕК, ШНУРОЧКОВ...

ВСЯКОЙ ТАКОЙ  
ХУЙНИ,

ЧТО БЫ  
ДРУГИЕ ТАКИЕ  
ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

НЕ ПОНЯЛИ,  
ЧТО ЭТО

КОТЁНОК

## «РЕСПЕКТАКА»

/Одиннадцатый театрализованный этюд/  
/Сценические декорации почему-то ассоциируются у меня с классическим интерьером барской усадьбы первой половины девятнадцатого века. За дубовым письменным столом сидит челонодушный хозяин имения /Павел Петрович/ и деловито копашится в хаотически разбросанных перед собой документах.

Внезапно из его пышной шевелюры выпадает весьма значительный клочок волос.

От удивления, Павел Петрович пугает./

Акт второй.

/Павел Петрович, сидя на том же месте, держит в интеллигентной руке рудиментарный пучок отвалившихся локонов и заискивающим тоном кличет дворецкого.

Из-за кулис появляется Архип./

Павел Петрович /показывая ему падающие космы/: - Архип...Послушай...Как ты думаешь...ЧТО ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ!! /Павел Петрович, обреченно рыдая, прижимается к пыщавой шее Архипа./

Архип /явно раздраженный тем, что постоянно тревожат по всяким пустякам /: - А, энто-то... /успокаивающе гладит Павла Петровича по голове/: - Энто, Барин, - Радация...

/ЗАНАВЕСЬ/

Не грызите ногти  
Заведутся дети!

## «ВЫСТРЕЛ В СПИНУ»

/киносценария/

1. Бегут титры, где-то за кадром звучат выстрелы.
2. По лесной тропинке идет вооруженный человек с маневренной тележкой на которую повален труп. Преступник боязливо прислушивается к каждому раздалющемуся в лесу шороху.
3. Мерзавец останавливается возле маститого дерева и целенаправленно начинает копать.
4. Крупным планом показывают измазанный в глине труп.
5. Человек вылезает из ямы, садится на пригорок и жадно курит, иногда переводя свой бегущий взгляд на покойника.
6. Снова дует в яму и появляется из нее с еще одним трупом.
7. Кладет его на тележку рядом с предыдущим.
8. Выстрым шагом удаляется в глубь леса.

/КОНЕЦ/

Церковь могла бы неплохо заработать, выпуская презервативы со слоганом: «Храни вас Бог»...

-ЛЮБИШЬ ТЫ КРЫС?  
 -ОЙ, НЕНАВИЖУ!  
 -И Я ТОЖЕ... КОГДА ОНИ ЖИВЫЕ. НО Я ГОВОРЮ ПРО  
 ДОХЛЫХ. - ВЕРТЕТЬ ИХ НА ВЕРЕВОЧКЕ НАД ГОЛОВОЙ.

МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»

ЧМ

И ВЕЛ БЫТИ ОН

Э ПИ ЛОГ  
 ЗДЕЦ

ксеротика продолжается/продолжается, я узнаю что-то  
 новое, вот узнал, что хлеб обладает специфическим  
 белорусским запахом. убедился, что НКВД действительно

**МЕДУНИЧКА**

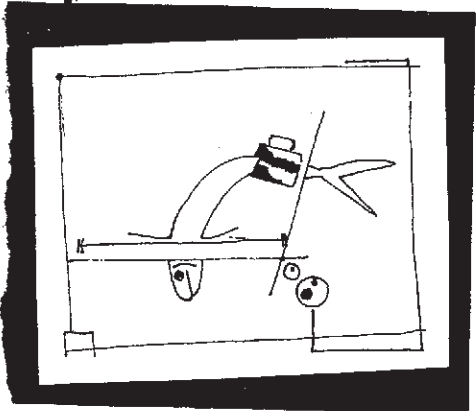
Дранки. Сам с ними 2ва дня самозабвенно бухал. здорово!

220064 Минск ул. Казинца 120-212 Суша Александр

[NKVD@TUT.BY](mailto:NKVD@TUT.BY)

0,7л

222315 Песчанка Белоруссия, Минская обл., Д. Малозащитный т. (01773) 39810



Вот.

А. то...  
 КСЕРОТИКА И  
 НИ ОДНОЙ РЫБКИ ...



я купил самоклеяющийся конверт, написал письмо  
 домой, положил в конверт, он подёргался немного и сам  
 заклеился, я его отнёс на почту...

ещё я видел пося недалеко от минского моря...  
 ещё я видел/листал панк-зин сделанный Мышем\* и  
 читал/смотрел рипк/НС зин сделанный Сашем\*\* очень  
 милые. с №1 на обложках...

вот я думаю, раз есть такие чудесные панк зины, то мне-то  
 зачем про панк писать? а? вот к следующему номеру решу,  
 что надо а что нет.

\*СЕРГЕЙ МЫШКОВЕЦ А.Я. 389 МИНСК 220090 РБ

\*\*АЛЕКСАНДР МОРОЗ А.Я. 215 БОРИСОВ 222120 РБ

это уже не тот пиздец, что был зимой. это новый  
усовершенствованный пиздец 3 в 1. и место свободное...  
пиздец, пусть глаза отдыхают...



а пока я здесь: (грин) ИГОРЬ КОНИК А.Я. 205 МИНСК  
220107 РБ  
xerotka@newmail.ru

### р.с. финальная рецензия X14

поигрывая серебряными ножничками для открывания  
роллтонов, я ждал, когда кассета перематается. вот,  
включил. через некоторое время, в углу зашевелился  
полистиленовый пакетик.  
я вздрогнул. и так четырнадцать раз. пиздец.