

... ОДИНАЦАТАТОВАЯ...
ПРИ-ВЕТ!!
ВСТУПЛЕНИЕ... ДА КОМУ ОНО НУЖНО... СИННИЙ ЦВЕТ
"ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАМИНГРАДСКУЮ ОБЛАСТЬ"...
ВСЁ ОСТАЛЬНОЕ В МИНСКЕ

ГДЕ БЫЛА БЫ ФОТОГРАФИЯ...

ПОЗДНОВЕЧЕРНИЙ АВТОБУС (51Б). ВЕСЬМА ПЬЯНИЙ
БИЛЬБО В ШАПКЕ, КАПОШОНЕ... СЛОВНО, ТАКОЙ
НЮБЕРКСТИЙ ТИПАЖ. ВПИТАВШИЙСЯ ИЗ КАНПОВ
ВИОНАЗАРД...

МОЖЕШЬ ПРЕДСТАВИТЬСЯ, МОЖЕШЬ СРАЗУ РАС-
СКАЗЫВАТЬ, КАК С ТЕБЯ МЕНТЯ БУЛАВКИ СНИ-
МАЛИ...

НУ ЗАРЯВСТВУЙТЕ... КОРОЧЕ... Я... Я БИЛЬБО... ВОБЩЕМ,
КАК С МЕНЯ СНИМАЛИ БУЛАВКИ... ДОЛГАЯ ИСТОРИЯ, ОЧЕНЬ
ДОЛГАЯ. КАК-ТО БЫЛА ТАКАЯ ЗАВИСКА... ВОТ МЫ КАК-ТО
ПОШЛИ БУХАТЬ НА... БЫЛА ТАКОЙ ДВОРЕЦ... ОЙ, КАК ЖЕ ОН
НАЗЫВАЛСЯ?... ДВОРЕЦ ДРУЗЬЕВ НАРОДОВ. ВОТ КАК ОН
НАЗЫВАЛСЯ. ТАМ БЫЛ ДВОР, ЗАДИК ДВОР... МЫ ПОШЛИ
БУХАТЬ ТУДА ЧЕРНИЛА. БУХАЕМ МЫ ТАМ ЧЕРНИЛА, И
ТУТ ИДУТ ДВА МУСОРА. ПЬЯНЫХ... КСТАТИ, ЧУВАК,
ПЬЯНЫХ. В ГОМНО! И МЫКИТА, ПОДХВАТИЛСЯ И ГОВОРИТ

«БЛЯ, ШУХЕР, МУСОРА!
МЫ ТАКИЕ, - БЛЯТЬ, МУСОРА! И
МУСОРА ЭТО УСАЛЖАЛИ... И
ВОТ МУСОРОК НАС ОБЫСКАЛ...
И ВОТ ОН ГОВОРИТ - БЛЯ, ЧУВАК,
У ТЕБЯ ТАКИЕ ПИЗДАТЫЕ БУЛАВ-
КИ, ДО ХУЯ БУЛАВОК. КОРОЧЕ...
Я ГОВОРИЮ - КАКИЕ БУЛАВКИ,
ЧУВАК. В ОБЩЕМ, МЕНЯ МУСОР
НАЧИНАЕТ КОЛБАСИТЬ... ВОТ И
С МЕНЯ СНИМАЛИ БУЛАВКИ,
ПРОСТО НА ФИГ СКАЗАЛ, ПОТО-
МУ ЧТО МУСОР СКАЗАЛ, У НЕГО
ДОМА НЕТ БУЛАВОК... МУСОР
АРГУМЕНТИРОВАЛ КОРОЧЕ... ОН
СКАЗАЛ - НЕТ БУЛАВОК И ВСЁ,
ДАВАЙ КА Я С ТЕБЯ СНИМУ
БУЛАВКИ... ВОТ.

ТЕПЕРЬ ПРО МУСОРОВ В
ГРОДНО?

КАКИЕ МУСОРА В ГРОДНО?... ЭТО
НЕ МУСОРА В ГРОДНО... ВОБЩЕМ,
ФИШКА БЫЛА В ТОМ, ЧТО МЫ СО
СКАМОМ ЕХАЛИ В ГРОДНО. ВОТ.
ЕЩЕ НЕ БЫЛО ТАКОЙ КОМАНДЫ
SKAM OUT... ВОТ... МЫ ЕХАЛИ В
ГРОДНО... СКАМ ТОГДА ЕЩЕ
ДЕЦЕЛ КВАСИЛ, НО ОН НЕ ПИЛ
НИ ВОДКУ, НИ ВИНО. ОН
ПИЛ ПРОСТО ДЖИН-ТОНИК. МИБО ПИВО... НО ПИВО ОН НЕ
ЛЮБИЛ.

НО ПИЛ...

НЕТ, НЕ ПИЛ... ОН ПИЛ ДЖИН-ТОНИК И МЫ ЕХАЛИ ВООБЩЕМ,
НЕ ЗНАЮ. НАМ БЫЛО ПРОСТО ПЕЧАЛЬНО, ОЧЕНЬ ПЕЧАЛЬНО...
НО... МЫ СЕЛИ В ПЕЗЕД "ДНЕПРОВЕТРОВСК - ГРОДНО", ОН
ТАК НАЗЫВАЛСЯ... И ТАМ БЫЛИ УКРАИНСКИЕ ПРОВОДНИКИ

БЫ. МЫ СЕЛИ В ЧАС НОЧИ, И МЫ... НУ ДА, МЫ БЫЛИ
ПЬЯНЫ. Я БЫЛ ПЬЯН... И СКАМ БЫЛ ПЬЯН... ЭТО БЫЛ
99И ГОД... ЭТО БЫЛ 99И ГОД И МЫ С НИМ, СО СКАМОМ
МЫ ВЗЯЛИ, КСТАТИ, НАРОД. МЫ ВЗЯЛИ ПЛАКАРТ! ВОТ,
ВЗЯЛИ ПЛАКАРТ, И ТАМ ЛЕЖАТ МАТРАСЫ... МЫ СДИМ
СО СКАМОМ... А ТРУСТНЫЕ ВООБЩЕ. ПРОСТО, НУ НЕНЕ-
ГО ДЕЛАТЬ... Я ГОВОРИЮ, СТАРИК, СЛУШАЙ, МОЖЕТ МАТРАС
ВЫКИНЕМ? ОН ГОВОРИТ, - НУ ДАВАЙ... МЫ ОТКРЫВАЕМ
ОКНО, ОКНО НЕ ОТКРЫВАЕТСЯ... ОНО ОТКРЫВАЕТСЯ
БУКВАЛЬНО... НУ НЕ ЗНАЮ, ТАМ САНТИМЕТРОВ НА 20,
ВОТ ТАКАЯ ВОТ ШИРИНА КОРОЧЕ. МЫ ВЫТАЛКИВАЕМ
ЕГО... ЭТОТ МАТРАС ТУДА В ОКНО, ВЫТАЛКИВАЕМ, Я С
ОДНОЙ СТОРОНЫ... КОРОЧЕ, ВОТ СКАМ СТОИТ ЗДЕСЬ, Я
СТОЮ ЗДЕСЬ... И МЫ ДЕРЖИМ, Я ЗА КРАЙ, И СКАМ ЗА
КРАЙ. ДЕРЖИМ МЫ ТАКИЕ... Я ГОВОРИЮ, - НУ ЧТО, СКАМ,
ОТПУСКАЕМ? ОН ТАКОЙ, НУ ЧТО, БИЛЬБО, ОТПУСКАЕМ...
ПОША... И ОН ПОЛЕТЕЛ КАК КОБЕР-САМОЛЕТ! ЭТО БЫЛО
ПИЗДАТО, ОН ПОЛЕТЕЛ ВООБЩЕ ОФИЦИАЛЬНО! МЫ
ПРОСТО... ЗАКРЫЛИ ОКНО... СДИМ, - ЧТО СТАРИК?
ЧТО БУДЕМ ДАЛЬШЕ ДЕЛАТЬ? ПОНИМАЕШЬ? ЭТО БЫЛО
ПРОСТО РЕАЛЬНО. ПРОСТО, Я НЕ ЗНАЮ, ВЫПОЛНИМ
СВОЁ ДЕЛО...

ПРИН: КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, С КЕМ ВООБЩЕ СТОИТ ДЕЛАТЬ
ИНТЕРВЬЮ... ЕСЛИ ИХ СТОИТ ДЕЛАТЬ...

ЯНИНА: ИНТЕРВЬЮ. НУ ЭТО ВООБЩЕ ТАКАЯ ДУРАЧ-
КАЯ ВЕЩЬ... ДЕЛАТЬ С КЕМ-ТО...

Г: ТО ЕСТЬ ВООБЩЕ ДЕЛАТЬ ИНТЕРВЬЮ НЕ СТОИТ?

Я: НЕТ, НУ ЕСЛИ СТОИТ, ТО ТОЛЬКО ВОТ ТАКОЕ, КАК У
ТЕБЯ В ТРИОМХЕЙМЕ БЫЛО, ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ИНТЕР-
ВЬЮ. МНЕ ОЧЕНЬ ПОЧУВСТВОВАЛСЯ



ДЖИНА

Г: ТО БИЛЬБО ПРОСТО СДЕЛАТЬ, ЗАПИСЫВАТЬ ВСЯКИЕ РАЗГОВОРЧИКИ?

Я: НУ ДА, А... ОТВЕЧАТЬ НА ДУРАЧКИЕ ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ
ВСЕ УЖЕ СЛЫШАЛИ...

Г: А КАКУЮ ТЫ МУЗЫКУ СЛУШАЕШЬ?

Я: НУ ВОТ ОНА ЗВУЧИТ...

Г: Вот, допустим, Биалбо вчера нам рассказывал... сидел такой пьяный и рассказывал, как там их менты забирала...

Я: Кто рассказывал?

Г: Биалбо. Ну, у которого мы вписываемся... рассказывал, как у него менты бумажки снимали... Вот такие "интервью" стоит делать? В ксерстике будут такие вот пьяные прогоны...

Я: Замечательно.

Г: Замечательно...

Я: Замечательно.

Г: Что-нибудь еще хочешь сказать?

Я: Для интервью, наверное нет.

Г: Это не интервью...

Я: Сообщаю!

Г: Сообщай.

Я: Я вдохновилась, я вчера такую вещь написала, позавчера: новая рубрика будет во ВРЕДИНЕ, называется "Канчатковы Аляггас"...

Г: Не умичай...

Я: Ну... окончательный диагноз, если по русски... то есть там медицинские такие будут вещи, ну конкретно в этот раз лекарства придумала я...

Г: То бишь лекарства... выдуманные?

Я: Ну да, например, вот стоит там чёрный зонтик, это лекарство.

Г: Тогда лекарствами можно всё обзывать...

Я: Нет, я же про себя говорила, для меня вот всё не является лекарствами, для он является лекарствами, то есть, такой альбом у меня, УЛИСС, слышала может?

Г: На сборнике...

Я: Ну неважно, наша белорусская группа, вот тоже лекарство для меня лично, вот так вот... может быть в следующем номере что-нибудь про депрессию буду рассказывать: всё о депрессии. Как её лечить. В этом духе.

Г: Как лечить депрессию вообще?

Я: Много есть методов, вот например, ногти красить... ну я конечно понимаю, что это несколько так... лично...

Г: Что... я красил...

Я: Была у меня как-то депрессия, жуткая причём такая, конкретная... и у меня ногти были, красила так, чёрные, с красными разводами такими... так полетело... это вообще.

Г: Ещё люди, при депрессиях на море выезжают...

Я: А... тоже помогает, у нас моря нету, у нас только минское болото есть.

Г: Болото значит, вот как...

Я: Оно называется минское море, но натуральное болото!

Г: А как насчёт национальной гордости?

Я: Ну... я предпочитаю что-нибудь другого... гордиться... Вот... море это... не знаю...

Г: Ну и ладно.

ГРИН: Ты, Леша, знаешь людей, которые настраивают гитары по телефону?

ЛЕША: Да, знаю. Там нет кассеты...

Г: Ладно, если кассеты нет, то где-то хотя бы одного человека, который настроит гитару по телефону.

А: Соколову Иван Викторовичу.

Г: Это кто?

А: 1984 года рождения, проживает по улице... да.



Леша

ПОШЕЛ ТЫ!

Г: Что? Ты не уклоняйся от темы, кто такой Соколову Иван?

А: Да пошел ты, Грин!

Г: А что у тебя спросить? Как тебе панк/харквор сцена Минска...

А: Какая... какого Минска? Какая панк/харквор сцена? Что ты несешь...

Г: Вот DJ активность... мы тебе это припомним... от интервью ты решительно воздерживаешься? Не хочешь высказать ни по какому поводу свое мнение?

А: Что ты хочешь от меня? Усди Грин... ухди...

Г: Вот.

МОЙТЕ

РУКИ

ПЕРЕД

ЕДОЙ



ЕСТЬ

ГРЯЗНЫЕ

РУКИ

ОПАСНО!

Вот уже и новый год... а у меня елка засохла... и на пистолет не накопил... не успел... не получилось, из меня разработчика интервью для уверенных в себе людей... хорошо зарабатывать... блатващим не нравилось... как они в этом витраже (двумя) без ложной скромности поворачиваются... конечно... конечно, я не удивлялся от восхваления, что там им самое место... конечно, они этого так не оставили... конечно, меня усладили... я сам съел... теперь вот ругаюсь матом в пустую тарелку... да и тот бывший основовец, у которого я собирался пистолет покупать, тоже хорош... вскоре после Нового года был арестован за попытку проведенья теракта в К... купив сумку петард и хлоплушек на новогодней распродаже в Б. сделал маску и швырнул их в окна областной администрации...

Григ: Во, закрутилась.

Игорь: Что, сразу так и поехали?

Г: Сразу так и поехали.

И: А поговорить?

Г: Потом поговорим... потом поговорим, как ты думаешь... вот такая уже привычка во языцех, интервью с Hate to State... как ты думаешь, сколько их всего было уже?

И: Трудно сосчитать интервью с Hate to State, потому что специально никто не занимался этим... ну, короче, никому не отказывали: а что за интервью, там кое-кто возмущается по поводу, что много интервью, ну не знаю, значит наверное интересно. Было людям с нами поговорить, все таки неспроста же, то есть не у последней груп...



И: Ты берешь интервью, а кто что-то там имеет из себя, какой-то, ну... короче, что-то собой представляет?

Г: А как думаешь, какие интервью были получше? Или были ведь и мутные...

И: Ну интервью получают всегда, я придерживаюсь такой точки зрения, и стараюсь брать живые интервью по возможности, потому что в живом разговоре можно как-то поговорить обо всем, задать вопросы, то есть тема может уходить в сторону, а в письменном ин-

тервью конечно все гусско получается, то есть конкретные вопросы задали и надо на них ответить, как-то тоже так... то есть живое интервью в любом случае лучше и поэтому интервью самое лучшее... это... ну хорошо, по крайней мере, которых мне самому нравится читать, это в... как он называется... падеж с котом...

Г: я думал Profane Existence...

И: Ну, Profane Existence, да, но это интервью попало в Profane Existence совершенно неспроста, потому что брали у нас интервью для какого-то человека, я так точно не знаю, кто он такой... есть какой-то бывший москвич, живет в Америке, у него сайт в интернете, и он на сайте какие-то публикует интервью с группами экс СССР, там у него пазллисты какие-то помещаются, и для него у нас брали интервью, поэтому такое объемное получилось, вроде нормальное, а еще неплохое было для взорванного неба, но оно так и не вышло, потому что взорванное небо пропало...

Г: Вот так всю жизнь!

И: Да, а так, долго говорили, долго долго, то есть мы с ними говорили и в клубе Джерри Рувина, и потом еще в метро, ехали домой, и там пилили пешком где-то по Москве, все разговаривали, разговаривали... то есть интервью должно было быть хорошее, причём я его даже видел, они привозили макет на листочках, когда был проффонт в Питере, но так оно всё и пропало...

Г: Как бы... так получилось, что интервью были с Hate to State, а хоть одно интервью под 451PF вышло?

И: Нет, уже не было, потому что всех зачленили Hate to State, и поэтому уже как фарингейтах... то есть опять то же самое получается, никто не хотел брать... хотя в принципе это было не тоже самое...

Г: Вот тогда, давай расскажи о фарингейтах... во-первых, как получилось, что Hate to State тогда распались?

И: Это получилось в общем-то хаотично с одной стороны, с другой, вроде в этому все шло, потому что как-то немалое все устало уже от этих перемещений музыкантов... и Мао повел, и я, потому что ну достало это всё, тянуть кого-то наооо, двигать людей... они приходят-уходят эти музыканты, это всеобщее раздробление, ну и, короче, получилось так, что мы просто регистрировали концерты, получались какими-то тугими, анька не помогать... поддерживала дела группы... ну претензии... х... не было много, с этого и началось, то есть Ане было много претензий, а Мао не хотел это воспринимать... потому что... все таки Анька - это

ДЕВУШКА И ОН ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ОНА ПЕЛА В ГРУППЕ, А ЕЙ САМОЙ ЭТО ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ НЕ НУЖНО БЫЛО, НА РЕПЕТИЦИИ НЕ ХОДИЛА, ЕСЛИ ХОДИЛА, ТО ЖЕЛАНИЯ ОСОВОГО РАБОТАТЬ У НЕЕ НЕ БЫЛО... В ОБЩЕМ РЕШИЛИ ПОМЕНЯТЬ А, НУ, НЕМНОЖКО НЕПРАВИЛЬНО КАК БЫ. МАО В ИЗВЕСТНОСТЬ НЕ СТАВИЛИ, О ТОМ, ЧТО МЫ РЕШИЛИ ПОМЕНЯТЬ, ПОТОМУ ЧТО МЫ ПРЕДПОЛАГАЛИ, ЧТО ОТ МАО БУДЕТ... КАКАЯ РЕАКЦИЯ, СМЕШНО ПОЛУЧИЛАСЬ. ПРИШЛА ЭТА НОВАЯ ДЕВУШКА, ЯНА, КОТОРУЮ МЫ НАШЛИ... НУ, ОРЛА ОНА ХОРОШО. В ОБЩЕМ-ТО, ЕЕ НЕ НУЖНО БЫЛО УГОВАРИВАТЬ ТАМ, ОНА САМА ПРЕДЛАГАЛА... ТО ЕСТЬ, ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЖЕЛАЛ РАБОТАТЬ, И ЭНЕРГИИ ОТ НЕЕ ИСХОДИЛА КУЧА... НУ, ЯНКА ЭТО НЕ ХОТЕЛА ПРИНИМАТЬ, КУ ТЮЛУЧИЛИСЬ КАКИЕ-ТО РАЗБОРКИ ДУРНЫЕ, КАКИЕ-ТО РАЗГОВОРЫ, ВЗАИМНЫЕ ОБВИНЕНИЯ, ТО ЕСТЬ НЕКРАСИВО ЭТО ВСЕ ПОЛУЧИЛАСЬ. В ОБЩЕМ, ПОСЛЕ ЭТИХ РАЗГОВОРОВ, ПРЕСТО РЕШИЛИ, ЧТО СМЫСЛА ПРОДОЛЖАТЬ ГРУППУ ЭТУ... НУ НЕ СМЫСЛА, ПОТОМУ ЧТО ВЗАИМНЫЕ ЭТИ, КАКИЕ-ТО ОБВИНЕНИЯ... ЧТО Б НЕ БЫЛО НИКАКИХ ОБИД, РЕШИЛИ РАСПУСТИТЬ ГРУППУ И СОБРАТЬ НОВУЮ.

Г: ПОЛУЧИЛАСЬ НОВАЯ ГРУППА - ПОМЕНЯЛАСЬ ТОЛЬКО ВОКАЛИСТКА...

И: ДА. НА КОСТЯХ НАТЕ TO STATE ЭТА НОВАЯ ГРУППА ПОЛУЧИЛАСЬ - ДА, СМЕКА ВОКАЛА, ТО ЕСТЬ, СООТВЕТСТВЕННО, БЕЗ МАО, ГИТАРИСТ, БАРАБАНИК И Я ОСТАЛИСЬ ТЕЖЕ... НУ И НЕМНОЖКО МУЗЫКУ ПОМЕНЯЛИ.

Г: ДАЖЕ ПОВЯВИЛАСЬ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ СКА ПЕСЕНКА, КОТОРУЮ ЛЕША ТАК СИЛЬНО ЛЮБИТ...

ЛЕША: РЭГГИ.

Г: РЭГГИ ПЕСЕНКА...

И: ДА, ЧО ЕЕ... - КТО НЕ БЫЛ НА КОНЦЕРТАХ НЕ УСЛЫШИТ, ПОТОМУ ЧТО МЫ ЕЕ НА ЗАПИСИ ЗАПОРЛИ.

Г: ПРАВИЛЬНО!

И: НУ! МНЕ ОНА НЕ НРАВИЛАСЬ ВООБЩЕ, ТАКАЯ ТУГАЯ, Я ЕЕ НЕ НАВИДЕЛ. Я ЕЕ ИГРАЛ И НЕ НАВИДЕЛ.

Г: ЛЕША, А ТЕБЕ ЭТА ПЕСНЯ НРАВИЛАСЬ?

А: ДА!

Г: ТЫ ЛЮБИШЬ ТАКОЙ СТОСТОЙ?

А: ДА ПОШЕЛ ТЫ!

Г: ТАК... НУ И С ЗАПИСИМИ ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ? ЧТО У НАТЕ TO STATE НЕ ОСТАЛОСЬ НОРМАЛЬНОЙ ЗАПИСИ...

И: ЗАПИСИ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ПО ТОЙ ПРИЧИНЕ, ЧТО ЧАСТО МЕНЯЛСЯ ЛЮДИ, ТО ЕСТЬ ЛЮДИ ПРИХОДЯТ, ОНИ НЕ ВИДЯТ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, СО СТОРОНЫ ПОСТОЯННЫХ ЧЛЕНОВ ГРУППЫ, НУ В ВИДЕ МЕНЯ, МАО И АНЬКИ, ТО ЕСТЬ БОЛЬШЕ ВСЕХ ПРОВЕРЖАЛИСЬ, ВОТ, НЕ ВИДЯТ КАКОГО-ТО ЖЕЛАНИЯ, ТО ЕСТЬ ЛЮДИ С НАСТОРОЖЕННОСТЬЮ ОТНОСИЛИСЬ... НАПРИМЕР, С ТОЙ ЖЕ ПЬЕЗДОККОЙ, ВОТ КОГДА НАС ПРИГЛАШАЛИ ЗА ГРАНИЦУ ПОЕХАТЬ... НУЖНЫ ЗАГРАНПАСПОРТА. У МЕНЯ БЫЛ ЗАГРАНПАСПОРТ, А У ОСТАЛЬНЫХ НЕ БЫЛО, ВОТ, И ЧТОБЫ СФОРМАЛИТЬ - НИКТО НЕ ТОРОПИЛСЯ, НАПРИМЕР, ПАВЛА, БАРАБАНИК, ОН ТАКОЙ СМОТРИТ, ЧТО МАО НЕ ТОРОПИТСЯ ДЕЛАТЬ ПАСПОРТ, А ЧТО МНЕ ТОРОПИТЬСЯ, ВСЕ РАВНО БЕЗ МАО ГРУППА НЕ ПЬЕДЕТ, ЕСЛИ ГРУППУ ПРИГЛАШАЮТ, ВОТ ТАК ВОТ ДРУГА НА ДРУГА, ЭТО ВСЕ ХАЛИ. ДОЛГО ТЯНУЛОСЬ... ТАКЖЕ И С ЗАПИСЬЮ, Я ГОВОРИУ, ДАВИК СОБЕРЕМ ПО ДЕЛЯТКЕ НА ЗАПИСЬ, ЧТОБЫ ПОБЫ В СТУДИЮ НОРМАЛЬНО НУ, ТАКУЮ... БОЛЕЕ - МЕНЕЕ, СО ЗВУКОМ ЗАПИСАТЬСЯ, С ПРИЛИЧНЫМ, И ВСЕ ДРУГ НА ДРУГА СМОТРАТ ОПЯТЬ ЖЕ... ЧТО, А, МАО ДЕСЯТКУ НЕ СОБИРАЕТ, А ЧТО

МНЕ ТАМ ПАРИТЬСЯ ТОГДА, ВСЕ РАВНО БЕЗ МАО НЕ ПОУДЕМ... В ОБЩЕМ ТАК И ПОЛУЧАЛОСЬ... ЗАПИСЬ НАТЕ TO STATE ТОЖЕ КОГДА МЫ ЗАПИСЫВАЛИ ПЕРВУЮ ЭТУ ЗАПИСЬ... СТУДИЯ ЭТА, В КОТОРОЙ МЫ ПИСАЛИСЬ, ОНА МЕРТВАЯ ОКАЗАЛАСЬ, НО МЫ КАК БЫ ПОШЛИ НА ДВЕ ВИЗУ, ТО ЕСТЬ, СТОИЛА ОНА, ПО МОЕМУ, ЧАС - ПЯТЬЕРКА, МЫ ТАК ПРИКЛИКАЛИ, ЧТО У НАС УЖЕ СТАЕТАЕТ ВСЕ ХОРОШО, ТО ЕСТЬ КАМ НЕ БУДЕТ НУЖНО В СТУДИИ ПАРИТЬСЯ, ПЕРЕНАКЛАДЫВАТЬ ЧТО-ТО, ТО ЕСТЬ, ПРИДЕМ, СРАЗУ СЫГРАЕМ И МНОГО ЧАСОВ НЕ ЗАЙМЕТ ЭТО... В ОБЩЕМ, СКИНУЛИСЬ ПО ПАТЕРКЕ ПО ЭТОЙ НЕОБХОДИМОМУ... В ТОГДЕ МЫ ЭТО ВРЕМЯ КОНЕЧНО ПРЕВЫСИЛИ, И ПРОСТО ЭТОТ ДЯДКА ИЗ СТУДИИ КАСЕТУ ОСТАВИЛ У СЕБЯ И СКАЗАЛ, ЧТО, ВЫКУПАЙТЕ, ПРИНЕСЕТЕ ВСЕ ДЕНЬГИ - ВЫКУПИТЕ КАСЕТУ. НУ, МНЕ ПРИШЛОСЬ ПРОДАТЬ СВОИ ДИСКОС КАКИХ-ТО, ФИРМЕННЫЕ У МЕНЯ БЫЛИ ДИСКИ, ТО ЕСТЬ ОНИ СТОИЛИ ДОВОЛЬНО ТАК НОРМАЛЬНО, ПО 7, ПО 8 ДОЛЛАРОВ, ВОТ Я ИХ ПРОДАЛ, ВЫКУПИЛ ЭТУ КАСЕТУ ИЗ СТУДИИ, ОПЯТЬ ЖЕ БРАТЬ НА СВОИ ПЛЕННИ ПОЛНОСТЬЮ ФИНАНСИРОВАНИЕ ЭТОЙ ЗАПИСИ Я НЕ ХОТЕЛА, А ГРУППА, ПОЛУЧАЛОСЬ, ТОЖЕ НЕ ХОТЕЛА, И ПОЭТОМУ И НАТЕ TO STATE НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ, И С ФАРЕНГЕЙТАМИ ТАК РАЗГОВОРОВ НЕ ШЛО, НО К ТОМУ ВРЕМЕНИ ПРОСТО... КАКОЙ-ТО ПУЛТ... У НАС ПОВЯВИЛАСЬ НА ТОЧКЕ И МЫ РЕШИЛИ ЗАПИСАТЬСЯ И МЫ РЕШИЛИ ЗАПИСАТЬ СВОИМИ СИЛАМИ, НА ТОЧКЕ, ЖИВЬЕМ ЭТО ВСЕ, СКОЛУ, В ПРИНЦИПЕ, МНОГО СЛУШАЛА ЗАПИСЕЙ ГРУПП, КОТОРЫЕ ТАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ ЗАПИСАНЫ, И НЕ СТРАШНО... НОРМАЛЬНО. НО ПОЛУЧИЛОСЬ ТАК, ЧТО К ЗАПИСИ ДОЛГО ОЧЕНЬ ШЛИ, И ПИСАЛИ ТАК, ЧТО УЖЕ ПРОСТО НЕКУДА БЫЛО ЗАТЯГИВАТЬ, ПОТОМУ ЧТО МАКЕ ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ УЕЗЖАЛ В КИТАЙ, МЫ ВОТ ВСЕ ЛЕТО ПРОГУЛЯЛИ ПОСЛЕ "РАЗДАВИМ ФАШИСТСКУЮ ГАММУ"... КОРОЧЕ, 3 МОНЯ МЫ СЫГРАЛИ И ЦЕЛОЕ ЛЕТО БЫЛИ КАНИКУЛЫ... ТО У ОДНОГО ОТПУСК, ТО У ДРУГОГО, ТО ТАМ У КОГО-ТО ЭКЗАМЕН, ТО... ЕЩЕ КАКИЕ-ТО ПОЕЗДКИ... В ОБЩЕМ, ВСЕ ЛЕТО ПРОГУЛЯЛИ, ТОЛЬКО В КОНЦЕ ЛЕТА, ЗА ДВА ДНЯ ДО ОТЪЕЗДА МАКСА, СОВЕРШИЛСЯ, ОДИН РАЗ, ПРОКАМ ПЕСНИ ПРОСТО ВОСПОМИН ИХ ПРОРЕПЕТИРОВАВ, ТАК СКАЗАТЬ, А ПОТОМ, ВТОРОЙ РАЗ УЖЕ... НУ, НЕ ВТОРОЙ, ТАМ ЧЕТЫРЕ ДУВЯ СДЕЛАЛИ И ВОТ ИЗ ЭТИХ ДУВЕЛ НАДО ВЫБРАТЬ ЛУЧШЕЕ ВАРИАНТЫ, ТАКАЯ ЗАПИСЬ ПОЛУЧИЛАСЬ.

Г: ТАМ ЧУВСТВУЕТСЯ, ЧТО ВЖИВУЮ... ТАМ К КОНЦУ У ЯНКИ ГОЛОС УЖЕ ПОСАБЕЕ КАК-ТО СЛЫШНО...

И: ДА, ДА, ТАМ ГОЛКА ВОТ ЭТА БЫЛА ТАКАЯ... ЧТО НАДО ЗАПИСАТЬСЯ, НЕ УПУСТИТЬ МОМЕНТ, ПОЭТОМУ ВОТ ТАК ПИСАЛИСЬ, СЖАВ ЗУБЫ, ПОТОМУ ЧТО УЖЕ ДОСТАЛО... ТАМ В УШАХ ГУДЕЛО ВСЕ, И ПРОСТО МАНДРАЖ ЗАПИСИ ТОЖЕ КАК-ТО... ВРЕД ДОЛГО ИГРАЕШЬ, ВСЕ НА РЕПЕТИЦИИ ОТЛЕТАЕТ... КОГДА ВКЛЮЧАЕТСЯ МИКРОФОН, МАНДРАЖ ВОТ ЭТОЙ ЗАПИСИ НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ, ТО ЕСТЬ ЛЮДЕЙ, РАЗ, ОБРУБАЕТ И ВСЕ...

Г: ОДИН СБИВАЕТСЯ, ВТОРОЙ СБИВАЕТСЯ...

И: ДА, ДА, ДА... ТО ЕСТЬ НА ТАКИХ ПРОСТЫХ МЕСТАХ... ВОТ СЛОЖНОСТИ ТАКИЕ БЫЛИ, НУ ЗАПИСАЛИСЬ ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО РЕАЛИЗОВАТЬ.

Г: ТЕПЕРЬ, ДОВОЛЬНО ГЛУПЫЙ ВОПРОС... ИМЕННО С НОВЫХ СТОРОНЫ... КАК ЭТО БУДЕТ РЕАЛИЗОВЫВАТЬСЯ?

И: РЕАЛИЗОВЫВАТЬСЯ БУДЕТ НОРМАЛЬНО... КАСЕТА БУДЕТ РЕАЛИЗОВЫВАТЬСЯ КАК СПИЛТ С ГРИНОМ...

Г: ИМЕННО ПОЭТОМУ, ОТ МЕНЯ ЭТОТ ВОПРОС ГЛУПО ЗВУЧИТ...

И: ОТ ГРИНА УЖЕ ДАВНО ВСЕ ГОТОВО, С НАШЕЙ СТОРОНЫ ТОРМОЗИТСЯ, НУ ВОТ, ДО КОНЦА ЯНКАРЯ Я ЛУМНО БУДЕТ ВСЕ НОРМАЛЬНО, ПОТОМУ ЧТО ОСТАЛОСЬ

ВСЕГО НИЧЕГО, ТО ЕСТЬ НАДО НАШУ ЗАПИСЬ ОТФИЛЬТРОВАТЬ ОТ ШУМОВ, ПРИВЕСТИ ЕЕ В НОРМАЛЬНЫЙ ВИД. И ЕЩЕ ЗАВЕРБОЧКА НЕБОЛЬШАЯ - НАДО ПЕРЕВЕСТИ НАШИ ТЕКСТЫ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, ТО ЕСТЬ, МЫ СРАЗУ СДЕЛАЕМ ОБЛОЖКУ ЧТО БЫ ЕЕ МОЖНО БЫЛО ПОСЫЛАТЬ И ЗА ГРАНИЦУ, И ПО РОССИИ, ЧТО БЫ НЕ ДЕЛАТЬ ДВЕ РАЗНЫЕ ОБЛОЖКИ... А ПЕРЕВЕСТИ НЕКОМУ.

Г: А ЕСЛИ ПРОСТО, ВОТ ТАК, КАК ДЕЛАЛИ ТЕ ЖЕ САМЫЕ UNCONFORM, ТЕ ЖЕ САМЫЕ БЭТ, ПРОСТО КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕСНИ НА АНГЛИЙСКОМ...

И: МОЖНО И ТАК, НО ВСЕ РАВНО, Я ТО САМ НЕ СМОГУ СДЕЛАТЬ, Я УЖЕ ДОГОВОРИЛСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ ЭТО БУДЕТ ДЕЛАТЬ, НО ОН ПОКА ПАРИТСЯ С ЭКЗАМЕНАМИ. ВОТ ПОСЛЕ 14 ЧИСЛА ОСВОБОЖДАЕТСЯ, ТОГДА СДЕЛАЕТ.

Г: А ЕСЛИ, ДОПУСТИМ, АЛЕШУ ПОПРОСИТЬ?

И: НУ Я НЕ ЗНАЮ, АЛЕША НЕ ПРЕДЛАГАЛ СВОИ УСЛУГИ, Я НЕ ЗНАЮ, КАК У НЕГО С ЯЗЫКОМ... ПРОСТО, ЕСЛИ Я ПЕРЕВЕДУ НА АНГЛИЙСКИЙ, ТО У МЕНЯ ПОЛУЧИТСЯ КАК У УЗБЕКА ПО-РУССКИ, НАПРИМЕР, ТО ЕСТЬ СМЕШНО БУДЕТ. ПОЭТОМУ ТАКУЮ КАССЕТУ ПОСЛАТЬ БУДЕТ КАК-ТО НЕКРАСИВО, А ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ, Я УВЕРЕН... ВОТ КОТОРЫЙ ПЕРЕВОДИЛ НАМ НАТЕ ТО STATE ТЕКСТЫ ПАРЕНЬ, ОН В МИДЕ РАБОТАЕТ, У НЕГО ХОРОШИЙ ЯЗЫК, ПРАВИЛЬНЫЙ, ТАК ОН СЕЙЧАС В КАКОМ-ТО МИКСИВ В БЕЛЬГИИ, ИЛИ ЕЩЕ ГДЕ, КОРОЧЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ. УЖЕ ДВА ГОДА И ЕЩЕ ГОД БУДЕТ...

А: БЕЗДЕ СВОИ ЛЮДИ У НАТЕ ТО STATE!

И: НУ А КАК ЖЕ...

Г: ЧТО Ж ЭТО ЗА НАТЕ ТО STATE БЕЗ ЛЮДЕЙ В МИДЕ...

И: НЕТ, ЭТО СЕРЬЕЗНО НАСЧЕТ ЛЮДЕЙ. У МЕНЯ МНОГО ЗНАКОМЫХ И В МИНИСТЕРСТВАХ, И ВО ВСЕМ, ТО ЕСТЬ ЭТО БЫВШИЕ ПАНКИ, ТУСОВЩИКИ, ТО ЕСТЬ ТАКИЕ ВОТ НАРКОМАНЫ, КОТОРЫЕ ХОДИЛИ НА КОНЦЕРТЫ, СЛУШАЛИ. ЕСТЬ ТАКОЙ ГРИША, ОН ТОЖЕ ТАК КАКОЙ-ТО БЫЛ В ПОДСОЛНОЙ МИССИИ В БЕЛЬГИИ, ЗАВАЛИЛ РАБОТУ, КАКИЕ-ТО ТОРГОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ, ЕГО РАЗЖАМОВАЛИ. СЕЙЧАС ОН КАКОЙ-ТО ЗАМИНИСТРА ЭНЕРГЕТИКИ...

Г: РАЗЖАМОВАЛИ!

И: РАЗЖАМОВАЛИ!

И: ИЛИ ЧТО-ТО ТАКОЕ, НУ КОРОЧЕ, ЗАМ КАКОГО-ТО МИНИСТРА. ПАРЕНЬ ОЧЕНЬ ВЕСЕЛЫЙ, Я ПОМНЮ, ОН В МИДЕ КОГДА РАБОТАЛ, К НЕМУ ПРИХОДИШЬ В МИД, ПОЗВОНИ БУДУ С ВЕРТУШКИ, ОТ МЕНТА, НА ВХОДЕ ЧТО СКАИТ. ГРИША ВЫХОДИТ ТАКОЙ, ПО ЛЕСТНИЦЕ СПУСКАЕТСЯ, КОСЯК ЗАБИВАЕТ... У НЕГО ПРОСТО ПАПА БЫЛ...

Г: А, ИГОРЬ, ЗАДАТЬ ТЕБЕ ГАДКИЙ ВОПРОС ТАКОЙ?...

И: ДАВАЙ, ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ...

Г: ТЫ СЕБЯ ПАНКОМ СЧИТАЕШЬ?

И: НЕ-А.

Г: И ПРАВИЛЬНО... ТАК... АЛЕША, А ТЫ СЕБЯ ПАНКОМ СЧИТАЕШЬ?

И: НУУУ... НУ... ВРЯД ЛИ.

Г: А КЕМ ТЫ СЕБЯ СЧИТАЕШЬ ВООБЩЕ ПО ЖИЗНИ?

И: ПО ЖИЗНИ?

Г: ДА.

И: ПО ЖИЗНИ? ЧИСТО ПО ЖИЗНИ? НУ МЫ С ТОБОЙ ПОТОМ ПОГОВОРИМ.

Г: НЕТ, ТЫ СЕЙЧАС ГОВОРИ...

И: ЧИСТО ПО ЖИЗНИ... ПОЙДЕМ ПОГОВОРИМ, ЧИСТО ПО ЖИЗНИ.

Г: ГОВОРИ, ПЛЁНКА ТЕРЯЕТСЯ...

И: РОМАНТИЧНЫЙ ПАЦАН!

Г: А... НЕ ЧИТАЛ ИГОРЬ, ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ В МУЗЫКАЛКЕ?

И: ЧИТАЛ! БЫЛО, КОГДА ТЫ ПРИЕЗЖАЛ ЛЕТОМ...

Г: РОМАНТИЧНЫЙ ПАЦАН... ЗВУЧИТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО... ЧИСТО ПАЦАН С РАБОТА ТАКОЙ.

И: КАК БЫЛА, ПОМНЮ, АФИША ПРО НЕЙРО ЛЮБЕЛЬ ЛЕТ 5 НАЗАД... ВИДЕЛИ АФИШИ В ГОРОДЕ "ЭЛИТА БЕЛАРУСКАГА ПАНКУ".

Г: КЛАССНО... ПОГОВОРИМ ПРО НЕЙРО ЛЮБЕЛЬ?

И: НЕТ, ПРО НЕЙРО ЛЮБЕЛЬ МЫ НЕ БУДЕМ ГОВОРИТЬ.

Г: А... ЧТО-ТО ХОТЕЛ ЕЩЕ... СВАЛЯ... А, НАВИНКОВСКИЙ ФИЛЬМ СМОТРЕЛ ЭТОТ?

И: ДА, СМОТРЕЛ.

Г: КАК ТЕБЕ?

И: АЙ, НИКАК! ЕСТЬ СМЕШНОЕ ЧТО-ТО, ЕСТЬ НЕ ОЧЕНЬ, ЕСТЬ ГРУСТНОЕ НАБОРОТ, НУ НЕ ЗНАЮ, ПРОСТО КИНО, ЛУЧШЕ БЫ КАКОЙ-НИБУДЬ БЛОКБАСТЕР СДЕЛАЛИ.

Г: ПОДОЖДИ, А ВОТ ЕЩЕ ХОТЕЛ СПРОСИТЬ, ВОТ КАК... КАК НА ЭКРАНЕ ВЫГЛЯДЯТ ЛЮДИ, КОТОРЫХ ЗНАЕШЬ, КАК БЫ ПОСТОЯННО...

И: ДА, НОРМАЛЬНО, ПРИЧЕМ НЕОЖИДАНО, НАПРИМЕР, НАСТАЯ МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЯ, ТАК ИГРАЕТ ХОРОШО, ДАЖЕ В АРТИСТЫ МОЖНО ЗАПИСЫВАТЬ, ВОТ... НЕ, НОРМАЛЬНО, ВСЕ ТАКИЕ СМЕШНЫЕ, ПРИКОЛЬНЫЕ, ТО ЕСТЬ ТАКОГО СТРЕМАЛОВА, ЧТО БЫ ТИПА, А, МЕНЯ СЧИМАЮТ, КАК МНЕ СЕБЯ ПОВЕСТИ... НЕ, НОРМАЛЬНО, НОРМАЛЬНО... ПРОСТО ИДЕЯ САМОГО ФИЛЬМА ТАКАЯ, ПРОДОЛЖЕНИЕ НАВИНОК, КОРОЧЕ. САМА ЭТА ТЕМАТИКА УЖЕ ЗАПАРИЛА.

Г: А КАК ТЕБЕ НАВИНКИ? ИМЕННО НА ДАННОМ ЭТАПЕ...

И: НЕ ЗНАЮ, НИЧЕГО НЕ БУДУ ГОВОРИТЬ ПРО НАВИНКИ, МНЕ НАВИНКИ ПРАВИЛИСЬ, КОГДА ОНИ БЫЛИ ЧЕРНО-БЕЛЫЕ НА ДВУХ ЛИСТОЧКАХ, НА ЧЕТЫРЕХ, КОГДА НАЧИНАЛИ, КОГДА БЫЛО... НАКЛАД 299 ЭКЗЕМПЛАРОВ. СЕЙЧАС... Я И НЕ ЧИТАЮ...

Г: СЕЙЧАС НАВИНКИ ГАЗЕТА, БОЛЬШАЯ, В КИОСКАХ, МЫ ВОТ ПРИКАЛЫВАЛИСЬ, ПОЕДЕМ В ГРОДНО ЖЕ НА СОБАКАХ, ХОДИТЬ ПО ВАГОНАМ-ГАЗЕТА НАВИНКИ...

И: НУ ДА.

И: [D.I.X]... ТО ЕСТЬ ЛЮДИ НОРМАЛЬНО В ЭТО ВРУБАЮТСЯ, НОРМАЛЬНО, А ТО, КАК В ДЕЗЕРТИРЕ ТРЕТЬЕМ, ПОЛУЧИЛ Я ВОТ ЗИЧ, БОРЯ ВСЕ ЛОЖИВАЕТ, НЕ ПОНИМАЮ ЗАЧЕМ, ЧТО PURGEN-НОРМАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ, ЧТО ОНИ НЕ ФАШИСТЫ...

stw

ОНИ И НЕ ФАШИСТЫ, ПРОСТО НОРМАЛЬНЫЕ ПИЩАНЫ...

И: ВОПРОС О DO IT YOURSELF ЗАДАЕТСЯ ТОЖЕ И ВОТ ОН ГОВОРИТ, ЧТО DIY ЭТО СПОСОБ ВЫПУСКА, НУ В СМЫСЛЕ ЗАПИСИ, А СПОСОБ ПРОДАЖИ УЖЕ НЕ DIY... DIY - ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ ИМЕННО ПОЛНОСТЬЮ, НА ВСЕХ ЭТАПАХ, И ВЫПУСКА КАК БЫ ИДЕИ КАКОЙ-ТО, ПРОДУКЦИИ, И ДО РЕАЛИЗАЦИИ, НУ, НЕ РЕАЛИЗАЦИИ, А ДОНЕСЕНИЯ ДО ЛЮДЕЙ, КОТОРЫМ ТЫ АДРЕСУЕШЬ... ТО ЕСТЬ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ДОЛЖНО БЫТЬ DIY, ДЛЯ ЭТОГО ОНО И СОЗДАВАЛОСЬ, ЧТОБЫ ОБОЙТИ ВСЕ ЭТИ БУРЖУЙСКИЕ КОНТОРЫ ЧТОБЫ САМИ ВСЕ БЫЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ.

Г: У НАС ВСЁ ЧЕРЕЗ ЗАДАНИЦУ...

И: ДА...

Г: ЕЩЕ, РАЗ УЖ ЗАЦЕПИЛИ ТАКУЮ ТЕМУ, О СПОНТАННЫХ ИНТЕРВЬЮ... КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, МОЖЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СТОИЛО ПОДГОТОВИТЬСЯ, НАПРИДУМАТЬ ВОПРОСЫ. ВОТ, НАПРИМЕР; ЗАРАНЕЕ У МЕНЯ БЫЛ ПОДГОТОВЛЕН ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС, ПРО ИНТЕРВЬЮ С НАТЕ TO STATE, СКОЛЬКО ИХ БЫЛО, ТАК НАВОДО БЫЛО НАПИСАТЬ СПИСОК, ИЛИ ПРОСТО СИДЕТЬ ПИЗДЕТЬ?

И: ДА, ПО-МОЕМУ ВОТ САМЫЕ ТАКИЕ ИНТЕРВЬЮ, ВОТ ОЧЕНЬ НЕ ПОНЕРАВИЛИСЬ ИНТЕРВЬЮ В ТРИУМХЕЙМЕ. ДИМА ВОТ С ПЛЕБОМ ДОМО ГОВОРИЛИ, НАРЕЗАЛ САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ МОМЕНТЫ, С ГРИНОМ ТОЖЕ, ТАКОЕ ВОТ, ПРОГУЛКА...

А: С НЕКИМ ГРИНОМ.
Г: С НЕКИМ...

И: ПРОГУЛКА, РАЗГОВОР, И ДОВОЛЬНО СМЕШНО, ИНТЕРЕСНО ПОЛУЧИЛОСЬ.

Г: ВИДИШЬ, В ТРИУМХЕЙМЕ ИНТЕРВЬЮ, ОНО БОЛЬШЕ ОРИЕНТИРОВАНО НА УЧАСТНИКОВ, ИЛИ ЕСТЬ ЧТО ВСПОМНИТЬ ПРОЧИТАВ, А ИНФОРМАЦИИ КАК ТАКОВОЙ ТАМ НЕТУ.

И: ОПЯТЬ ЖЕ ПРО ДЕЗЕРТИР СКАЖУ, ВОТ ПОСЛЕДНИЙ ДЕЗЕРТИР ПОЛУЧИЛ, ТАМ ТАКИЕ ИНТЕРВЬЮ, ЧТО ПРОСТО БОРО УБИЛ БЫ ЗА НИХ. С ПАРТИЕЙ ВООБЩЕ, ТАКОЕ УЖ ДУРНЕЙШЕЕ ИНТЕРВЬЮ, ЗАЧЕМ БРАТЬ, ТО ЕСТЬ, КАКОЙ-ТО НАБОР СЛОВ, Я ПОНИМАЮ, МОЖНО БРАТЬ ИНТЕРВЬЮ, С ГРУППОЙ РАЗГОВАРИВАТЬ, КОТОРАЯ ТЕБЕ ИНТЕРЕСНА И ТЫ ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ ОНА СТАЛА ИНТЕРЕСНА ДРУГИМ, ТО ЕСТЬ ЧЕМ-ТО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ, ПОТОМУ НАДО КАКИЕ-ТО ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ, В РАЗГОВОРЕ, ИЗ ТВОРЧЕСТВА ЭТОЙ ГРУППЫ, ЧТОБЫ ЛЮДЕЙ ЗАИНТЕРЕСОВАЛО. А ТАМ, НАБОР БРЕДА КАКОГО-ТО, ЗА ПУЗЫРЕМ ПОШЛИ, ЕЩЕ ЧТО-НИБУДА... ЗАЧЕМ ИНТЕРВЬЮ ТАКИЕ ВОТ БРАТЬ И ПЕЧАТАТЬ ИХ ЛОДОМ, Я ПРОСТО ПАРТИЮ ЗНАЮ, НОРМАЛЬНЫЕ РЕБЯТА В ПРИНЦИПЕ, Я НЕ СКАЖУ, ЧТО ОНИ СУПЕР ТАКИЕ, НО НОРМАЛЬНЫЕ ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, СЕЙЧАС ОНИ В ПРАВИЛЬНОЕ РУКОУ ВПИСАЛИСЬ, ВОТ, НО ТАКОЕ ИНТЕРВЬЮ, ЕСЛИ БЫ Я ПРОЧИТАЛ НЕ ЗНАЯ ИХ, ПРОСТО МЕНЯ БЫ О ЭТОЙ ГРУППЫ ЗАТРОШНО. А ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ СМАЙЛ ТОЖЕ, ВЗЯЛИ ИНТЕРВЬЮ У ГРУППЫ, И ПОСТОЯННО ОН ТАМ КОММЕНТАРИИ СВОИ ВСТАВЛЯЕТ МЕЖДУ СТРОЧЕК И ЛАЖАЕТ ЭТУ ГРУППУ, ТИПА ОНИ ИЗ КАКИХ-ТО ДЕРЕВЬ, ИЗ КАКОЙ-ТО ДЕРЕВНИ, ИЗ КОЛХОЗА, ЧЕГО ОТ НИХ ОЖИДАТЬ... ВОТ ЭТИ КОММЕНТАРИИ, ТО ЕСТЬ, СМЫСЛ БРАТЬ У ГРУППЫ ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ ТЕБЕ НЕ НРАВИТСЯ...

Г: НУ, В ПРИНЦИПЕ, Я ТОЖЕ КОГДА-ТО ТАК ДУМАЛ, А СЕЙЧАС БЫ ДОПУСТИМ, СДЕЛАЛ ИНТЕРВЬЮ С КАКИМИ-ТО НИБУДА НАЦИСКИНХЕДАМИ... ЕСЛИ Б НЕ БОЯЛСЯ, ЧТО ОНИ МЕНЯ БУДУТ ПИЗДИТЬ...

И: ПОЯТНО, КО ТЫ БЫ С ДРУГОЙ ЦЕЛЬЮ БРАЛ У НИХ ИНТЕРВЬЮ, ТО ЕСТЬ КАКОЕ-ТО ПРОВОКАЦИОННОЕ... А ЗАБЕГ ПРОСТО ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ ЗНАИ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ ТОЛЩЕ.

Г: ПРОСТО ЧТОБЫ ЗАПОЛНИТЬ?

И: ДА, ЧТОБЫ ЗНАИ БЫЛ ТОЛЩЕ.

Г: МОЖНО ВЗЯТЬ ИНТЕРВЬЮ У...

А: У ГОВЗИМЛЫ.

Г: У ГОВЗИМЛЫ Я МОГУ И ДОМА ВЗЯТЬ...

И: НАПРИМЕР, ПО ПОВОДУ ИНТЕРВЬЮ, БЫЛО ИНТЕРВЬЮ, Я НЕ ПОМНЮ В НЕНЕНОРМАЛЕ ИЛИ В ТОЧКЕ ЗРЕНИЯ, Я НЕ ПОМНЮ В КАКОМ ИЗ НИХ С КАКИМ-ТО ДЕМБЕЛЕМ ИЗ АФГАНИСТАНА... СОЛДАТОМ, НОРМАЛЬНО, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЖЕ ИЗ СРЕДЫ ИЗ ТАКОЙ... ТО ЕСТЬ, ЧЕМ НАРОД ДЫШЕТ ВОКРУГ...

Г: ЗНАЕШЬ, ВОТ ДЕЛЮТ ИНТЕРВЬЮ У МУЗЫКАНТОВ И СПРАШИВАЮТ, КАКИЕ НА ТЕБЯ ГРУППЫ ПОСЛАЯЛИ, КАКУЮ ТЫ МУЗЫКУ СЛУШАЕШЬ...

И: НУ ДА, НАБОР ОДИН И ТЕХ ЖЕ ВОПРОСОВ.

Г: ИГОРЬ, ТЫ КАКУЮ МУЗЫКУ СЛУШАЕШЬ?

И: МУЗЫКУ НЕ СЛУШАЮ... ДОСТАЛА УЖЕ ТАК ЭТА МУЗЫКА, НЕ, В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ МНЕ ОЧЕНЬ ПОКРАВИЛСЯ DEVIATION, ТЕКСТА ВООБЩЕ, ВЕЛИКАЯ, УБОЙНАЯ

Г: В СМЫСЛЕ С GUERRILLA URBANA?

DEVIATION

GUERRILLA URBANA...

СЛОВО «НРАВИТСЯ» ЗДЕСЬ СОВЕРШЕННО НЕУМЕСТНО, РЕЦЕНЗИЕЙ БЫЛИ БЫ НАЗВАНИЯ ПЕСЕН, НАПЕЧАТАННЫЕ КРАСНЫМ ПО ЧЕРНОМУ, БОЛЬШИМИ БУКВАМИ, ТОТ ПРОТЕСТА К СОПРОТИВЛЕНИЮ.

А/Я 64 ГРАФНО 220005 БЕЛАРУСЬ
DEVIATION @ TUT.BY / WWW.DEVIATION.BY.RU



И: ДА.

Г: А МУЗЫКА?

И: МУЗЫКА - ХАРДРОК КАКОЙ-ТО...

Г: ХАРДРОК?

И: ХАРДРОК С ЭЛЕМЕНТАМИ RAGE AGAINST THE MACHINE.

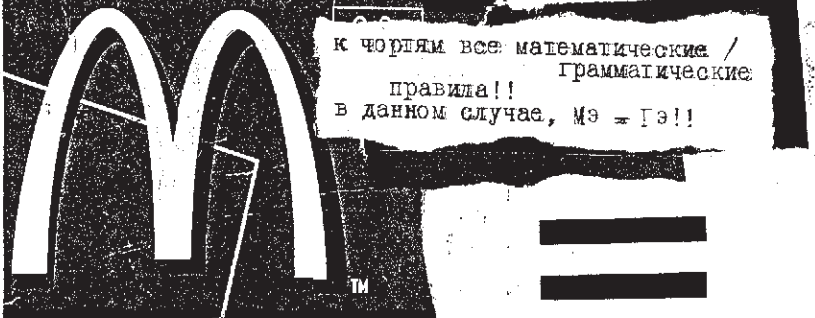
od p!

ya
o
ia
o
ya
c
yc
le
aw
and
go
niar
sp
or
rn
n
A
lla
h
dzi
ow
at
ur
lac
olit
use
y

Г: ПО-КОЕМУ. ВПЛОМЕ ЛАНК-ХАРДКОР...
И: НЕ ЗНАЮ... ЕСТЬ МЕСТА ТАКИЕ... НО В ОБЩЕМ, ОЧЕНЬ ТАКИЕ ЗАТЯЖУТЫЕ ХАРДКОРОВЫЕ ХОДЫ.
Г: МОЖЕТ МИНЕ ТАК ПОКАЗАЛОСЬ, Я БЕЛОРУССКИЙ ПЛОХО ЗНАЮ...
И: А ПРИЧЕМ ТУТ МУЗЫКА?
Г: ПОДОЖДИ, Я ПРО ТЕКСТА...
И: А, ПРО ТЕКСТА...
Г: ПО СУТИ ЯВЛЯЮТСЯ ЧЕМ-ТО ПРИПЕВЫ, А ОСТАЛЬНОЕ ДОПОЛНЕНИЕ К НИМ, НАПОЛНЕНИЕ...
И: НЕТ, ТАМ ОЧЕНЬ ГРАМОТНЫЕ БУНТАРСКИЕ, РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ТЕКСТЫ, ХОРОШИЕ. ОНИ ИМЕННО С ПОЭТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ХОРОШИЕ И ВО-ВТОРЫХ, ОНИ ВОТ ТАКИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ, АНАРХИЧЕСКИЕ.
Г: ВСЕ РАВНО, ВСЁ СВОДИТСЯ В ПРИПЕВ - НЕНАВИСТЬ, ЕБАТЬ ВЗЕНКОМАТЫ...
И: НУ НАБОР ЕСТЬ КАКОЙ-ТО ДЛЯ ТАКИХ ВОТ ШТАМПОВАННЫХ БЕШЕЙ, ВЗЯТЬ КРАКСТ ГРУППЫ - McDONALDS ГОВНО, ПОЛИТИКИ ТОЖЕ, КОРУЧЕ НАБОР ТАКОЙ

op
sur
ra
is
ste
of
pr
res
gr
u
aj
er
j
de
u
i
rk

В ТЕМ-ТО И ДЕЛО, ЧТО ТУТ УЖЕ ХВАТИТ, ДАЖЕ НАЧАЛА, НО ПОКА ОНО ФОРМИРУЕТСЯ ЕЩЕ, СЦЕНА МОЮЩА СОВЕРШЕНО И ГРУППЫ ВЫХОДЯТ, ОНИ ХОТЯТ, ДО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ЗАЯВИТЬ О СЕБЕ, И ПОЛЬЗУЮТСЯ ШТАМПАМИ ТАКИМИ, ЗАГОТОВЛЕННЫМИ, А ПРОЙДЕТ ВРЕМЯ, ЛЮДИ НАМНУТ... ВЗЯТЬ ТОГО ЖЕ СТАСА, ВЗЯТЬ ЕГО РАНИЕЕ... И СЕЙЧАС, ТО ЕСТЬ, ОЧЕВИДНО: ЧЕЛОВЕК ВЫРОС ВО ВСЕХ ОТНОШЕНИЯХ. ПОЭТОМУ, БУДЕМ ДУМАТЬ, ЧТО И С ОСТАЛЬНЫМИ ТАКОЕ ПРОИЗОЙДЕТ, ПРОСТО Я ЭТО ВДУУ СПИСЫВАТЬ НА НАЧАЛО...
Г: И ЕЩЕ, ОПЯТЬ СКАТЫВАЕМСЯ В ПОШЛЫЕ ВОПРОСЫ... КАК ТЕБЕ МИККАЯ СЦЕНА, НЫНЕШНЯЯ?
И: НУ, ТАКОЕ ЯВЛЕНИЕ КАК СЦЕНА... НЕМНОЖКО ТРУДНО НАЗЫВАТЬ ЭТО СЦЕНОЙ, ПОТОМУ ЧТО НЕТ ТАКОГО ВОТ ЕДИНСТВА ПОКА ЕЩЕ, РАЗНООБРАЗНОСТЬ КАКАЯ-ТО... Я ВОТ ВСЛЮБИЛСЯ КОГДА МЫ ИГРАЛИ В НАЧАЛЕ 90Х... КОНЕЦ ВОК... ТАМ ЛЮДИ НЕ КРИЧАЛИ - МЫ СЦЕНА! ПРОСТО ИГРАЛИ, НО БЫЛО СПЛОЧЕНИЕ, МЫ УСТРАИВАЛИ КОНЦЕРТЫ... САДИШЬСЯ НА ТЕЛЕФОН И ЗВОНИШЬ ЛЮБЯМ, ГОВОРИШЬ ТАМ ОБЫЧНО, ДРУГОМУ... НУ ЧТО СЫГРАЕМ?, ТАК... РАДИЦИЯ ГРУППА, DON'T PANIC, ШАБАШ, ТАКАЯ БЫЛА ГРУППА, МОЖЕТ БЫТЬ ОНИ НЕ ТАКИЕ БЫЛИ ИДЕЙНЫЕ, КАК ВОТ DIY И ОСТАЛЬНЫЕ ВСЕ ЭТИ ВОПРОСЫ, НО В ПЛАНЕ ОРГАНИЗАЦИИ... ТО ЕСТЬ, ОНИ МИГОМ ПОДСКАЗЫВАЛИ, НА ПЛЕЧИ ВЗВАЛИВАЛИ КОЛОЧКИ, ЧТО У КОГО ЕСТЬ ПРИТЯСКИВАЛИ КУДА-ТО, ТАМ ИГРАЛИ... НАПРИМЕР В СКВЕРЖИЕ ВОЗЛЕ ХУДОЖКИ МЫ УСТРАИВАЛИ КОН-



К ЧОРТАМ ВСЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ / ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА!! В ДАННОМ СЛУЧАЕ, МЭ = ГЭ!!



ИДЕТ, В ТАКОМ ПЛАНЕ ГОРАЗДО ИНТЕРЕСНЕЕ СЛУШАТЬ, НАПРИМЕР ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ...
Г: О НИХ МЫ ЕЩЕ...
И: ИЛИ ГРИН ВОТ, ВООБЩЕ ОРИГИНАЛЬНО, МИНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ...
Г: В ДВЕ СТРОЧКИ ТЕКСТ?...
И: КОРОТКИЕ ТЕКСТЫ, НО СМЫСЛА ТАКОЙ... ТО ЕСТЬ, КОНЕЧНО, ОН ОБ ЭТОМ НЕ ГОВОРИТ, НО У ТЕБЯ МОЗГИ МОГУТ ТАКОЕ ВСЕГО ДОХВАТЫВАТЬ К ЭТОМУ, ИМЕННО ВЫРЕЗАНЫ ТАКИЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ФОРМИРУЮТ ОБРАЗЫ... ТАКИЕ МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ СТРОКИ...
Г: ЗНАЕШЬ ИГОРЬ, ВОТ ВСЕ ЭТИ ТЕМЫ, ОНИ САМИ ПО СЕБЕ ХОРОШИЕ, ПРОТИВ McDONALDS'А, ПРОТИВ КАПИТАЛА... НО ВОТ НИКИТА ЗАПИСЫВАЛ ВИДЕО С "ФАШИСТСКОЙ ГАДИНЫ", ВЫХОДИТ ГРУППА ЗА ГРУППОЙ, И НАЧИНАЮТ: ПРАВИТЕЛЬСТВО... И ВСЁ ЭТО КАК-ТО ОДНО И ТОЖЕ...
И: НУ ДА... ДА.
Г: МОЖЕТ НАДО ПРОСТО ПИСАТЬ О ТАКИХ ВЕЩАХ ЛУЧШЕ?

ЦЕРТ, БЫСТРО, МИГОМ ВСЕ СОБРАЛИСЬ... ПРИТЯЖИМИ... СПЕРЛИ В КАКОЙ-ТО ОРГАНИЗАЦИИ СТОЛЫ, ДЛЯ РАСКРОЙКИ СТЕКЛА, ВИТРИНОГО СТЕКЛА ТАКОГО ОГРОМНОГО, БОЛЬШИХ ЭТИХ ОКОН, ДВА СТОЛА ПРИТЯЖИЛИ, НАКРЫЛИ - СЦЕНА ПОЛУЧАЛОСЬ, КАКИХ-ТО ДОССК ПРИТЯЖИЛИ, НАКРЫЛИ, ЭТО ДЕЛАЛОСЬ ВООБЩЕ МИГОМ, НАПРИНЕСЛИ ВСЯКИХ УДАЛЧИТЕЛЕЙ, В ОДНУ ЦЕЛЬ СОБЫЛИЛИ УДАЛЧИТЕЛИ, МЕТРОМ НА СТО ПОЛУЧИЛОСЬ, ПОШЛИ В ОБЩЕЖИТЕ, ДАЛИ КОМУ-ТО НА ПУЗЫРЬ, ОНИ ПОЗВОЛИЛИ В РОЗЕТКУ ВКЛЮЧИТЬСЯ У НИХ... ПОДКЛЮЧИЛИ АППАРАТУРУ, ПОЛУЧИЛИ БОЛЕЕ МЕНШЕ НОРМАЛЬНЫЙ ЗВУК, СЫГРАЛИ КОНЦЕРТ... СЕЙЧАС ТАКОГО НЕТУ, СЕЙЧАС ВСЕ ЖАУТ ОТ КОГО-ТО ЧТО БЫ КОНЦЕРТ УСТРОИЛИ, ОНИ ПРИДУДУ... ОНИ СЫГРАЮТ... ВОТ ВЫ НАМ ОРГАНИЗУЙТЕ, МЫ ПРИДЕМ, СЫГРАЕМ... СКАЖЕМ, ЧТО МЫ НЕНАВИДИМ БУРЖУЕВ, ЧТО МЫ ТАКИЕ ВОТ БОРЬЦЫ, А БОРЬЦЫ БУДЕМ ТЕКСТАМИ... НУ НЕ ЗНАЮ... ГРУППЫ ЕСТЬ ХОРОШИЕ, И МНОГО ЕЩЕ ТАКИХ ПОДОБНЫХ ГРУПП, ТАКИХЖЕ, ОНИ ТАМ ГАЕ-ТО РЕПЕРИРУЮТ... ЕСЛИ ОНИ ВСЕ ПРОЯВЯТСЯ... И ЧТО-ТО СКАЖУТ ХОРОШЕЕ...
Г: А, ДАВА, ВОТ... ПОКА ТЫ ТУТ СИДИШЬ. НИКИТА ТАКУЮ ТЕЛЕГУ ГОВОРИЛА, ЧТО ТЫ ПРИГЛАШАЕШЬ ГРУППЫ БЕЗ ОТВЕТСТВЕННОСТИ, ВОТ SATNARZIS ПРИГЛАШАЛА, А ПОТОМ УЖЕ ВЕГАЛА ГАЕ-ТО... К ИГОРЮ... ПРОСИМ ВЫБИВАТЬ ПО-МЕШЕНЬЕ...

szel
omicz
Spec

ze
e
nie
ze
wo
no
a f
e pu
j
l
e
l
z
c
ii
Jd
5
Jd
5
1
9
e
f
B
z
0
f
ost
nia
laj
gu
e
u
i
e
w
sk
cz
ika
e
A
zise
to
in
s
e
u
u
an
ike
un
nc
w
el
u
w
ize

И: НА САМОМ ДЕЛЕ, КОГДА Я УЗНАЛ О SATHRARSIS, ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ Я ПОЗВОНИЛ, БУХВАЛЬНО ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ПОСЛЕ ТОГО, КАК Я ПОЛУЧИЛ ЭТО ПИСЬМО. БЫЛ ИТОРЬ... ТО ЕСТЬ... А ЕСЛИ Я НЕ СОВЕТУЮСЬ С НИКИТОЙ, ТО ЭТО ЕГО ПРОБЛЕМА, И КАКОЙ МНЕ СМЫСЛА С НИМ СОВЕТОВАТЬСЯ, ЕСЛИ ОН МНЕ ВСЁ РАВНО НЕ ПОМОЖЕТ В ОРГАНИЗАЦИИ.

Г: РЕЧЬ ШЛА О ТОМ, ЧТО ТЫ ПРИГЛАШАЕШЬ ГРУППУ, ЗНАЯ ЗАВЕДОМО, ЧТО ЕЙ ЗАБЕСЬ ВО ВРЕМЯ-ТО НЕГДЕ ИГРАТЬ... ОБВНЕЖЕНИЕ БЫЛО ПРИМЕРНО ТАКОЕ...

И: КОГДА ДОГОВОРИВАЛСЯ С SATHRARSIS, ЭТО БЫЛО ЕЩЕ ЛЕТО, МЕДИУМ ТОГДА ОБЕЩАЛ НАМ ДЕЛАТЬ ЧУТЬ ЛИ НЕ КАЖДАЯ ЧЕТВЕРГ КОНЦЕРТЫ, ПОЭТОМУ, ПРОБЛЕМ НЕ БЫЛО НИКАКИХ...

И: НА САМОМ ДЕЛЕ, РАЗГОВОРЫ О SATHRARSIS НАЧИНАЛИСЬ ЕЩЕ ЛЕТОМ, НА ТОТ МОМЕНТ С МЕДИУМОМ У НАС РАЗГОВОРЫ БЫЛИ. МЕДИУМ ОТКАЗАЛ НАМ В КОНЦЕРТЕ, ПОСЛЕ КОНЦЕРТА КОГДА ПРИЕЗЖАЛИ СИТА АПЛЕКСМЕ. А ДО ЭТОГО ОНИ ВООБЩЕ ПРЕДЛАГАЛИ ЧУТЬ ЛИ НЕ КАЖДОМУ НЕДЕЛЮ УСТРАИВАТЬ КОНЦЕРТЫ, ПОТОМУ ЧТО ИМ, НАПРИМЕР, "РАЗДАВИМ ФАШИСТСКУЮ ГАДИНУ" ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ. КАК МЫ ПРОБЛЕМ, ПОТОМУ ЧТО БЫЛО МНОГО НАРОДУ, И ОНИ ВИДЯТ, ЧТО СКОЛЬКО НАРОДУ ПРИХОДИТ, ЭТО ДАЖЕ НИ РЕАЛЬНАЯ ПОДПИТКА В ДЕНЕГАХ... ПРОСТО, ТАКОЕ ПОЛУЧИЛСЯ МОМЕНТ, ЧТО ПРИШЛИ НАШИКИ, И ОНИ ПОСЛЕ ЭТОГО НЕ ЗАХОТЕЛИ. А БЕЗОТВЕТСТВЕННО ГРУППЫ ПРИГЛАШАТЬ... ПРОСТО ПОЛУЧИЛОСЬ ТАК, ЧТО СРОКИ КОНЦЕРТНЫЕ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ НЕЗАДАВНО ДО САМОГО КОНЦЕРТА. ТУТ МАЛЕНЬКИЙ МОМЕНТ ТАКОГО ПОЛУЧИЛСЯ НЕХОРОШИЙ... НО ВСЁ РАВНО МЕСТО-ТО НАШЛИ ДЛЯ ВЫСТУПАЮЩИХ... ТОЛЬКО НЕ НАШЕЛСЯ SATHRARSIS, А МЕСТО БЫЛО, И КОНЦЕРТ БЫЛ БЫ... ТАК ЧТО...

Г: ТАК ЧТО... ВО ВСЁМ ВИКОВАТЫ SATHRARSIS!

И: ДА. ЛЕШУ НИ ПРИЧЁМ...

Г: ВСЁ, ЛЕШУ ОПРАВДАЛИ!

И: ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ЧЕЛОВЕК ХОТЬ КМ-ТО ПРОНИКСЯ ЭТИМ... ПОТОМУ ЧТО ВСЕ ЭТИ ПРЕДЫДУЩИЕ КОНЦЕРТЫ, ОРГАНИЗОВЫВАЛИСЬ МОИМИ СИЛАМИ. ТАКОЙ ЯВНОЙ КАКОЙ-ТО ПОМОЩИ... НУ ТАМ, "ФАШИСТСКУЮ ГАДИНУ", СО МНОЙ ХОДИЛИ НАСТЯ И ПАША. ДЕЛАЛИ АФИШИ, НО САМ МОМЕНТ НАХОЖДЕНИЯ ПОМЕЩЕНИЯ, ДОГОВОРЫ, ПОТОМУ ЧТО НАДО ВСЕ ЭТИ МОМЕНТЫ ЗНАТЬ, РАЗГОВАРИВАЯ О КОНЦЕРТЕ НАДО ЗНАТЬ, ГДЕ ВЗЯТЬ КОЛОДКИ, ГДЕ ВЗЯТЬ АППАРАТУРУ, ПУЛЬТОВИКА ТОЖЕ ПРИГЛАСИТЬ... КАК-ТО ВСЕ ВОТ ДУМАЮТ, ЧТО ЛЕГКО УСТРОИТЬ КОНЦЕРТ А НА САМОМ ДЕЛЕ...

Г: ТАК СЕЙЧАС ВООБЩЕ КОНЦЕРТОВ НЕ ПРОХОДИТ?

И: СЕЙЧАС НЕГДЕ. Я НЕ ЗНАЮ ПОЧЕМУ. Я ПРОШУ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ СТУДЕНТЫ, ЧТОБЫ ОНИ В СВОИХ ЛУЧШИХ ЗАВЕДЕНИЯХ ПОПЫТАЛИСЬ ЧТО-ТО УСТРОИТЬ, НО НИКТО МНЕ ТОЛКОМ НИЧЕГО НЕ ОТВЕТИЛ, ПОЧЕМУ-ТО НЕЛЬЗЯ... НАСТЯ ОТВЕТИЛА... СЕЙЧАС ЗАГВОЗДАКА В ПОМЕЩЕНИИ, ТО ЕСТЬ НАДО ВСЁ ЭТО РАСКРУЧИВАТЬ, ЧТО БЫ НАРОД ХОДил НА КОНЦЕРТЫ, КОГДА ЛЮДИ НЕ ВИДЯТ АФИШ, ОНИ ПРИВЫКАЮТ К КАКИМ-НИБУДЬ КЛУБАМ, АЛЬТЕРНАТИВАМ, ЕЩЕ К ЧЕМУ-ТО И НА КОНЦЕРТЫ ПРИХОДИТ МАЛО ЛЮДЕЙ. А ЕСЛИ ЭТО ДЕЛО БЫЛО БОЛЕЕ ПОСТОЯННО, НАРОД БЫ БОЛЬШЕ ХОДИЛ НА КОНЦЕРТЫ, Я СЧИТАЮ, ПРИВЫКАЯ БЫ К ЭТОМУ.

Г: ЕЩЕ ОДИН ТАКОЙ, ПРОВИЗНАЦИОННЫЙ ВОПРОС... УЖЕ ЛЕТОМ ГОВОРИЛИ ОБ ЭТОМ... СОГЛАСЕН ТЫ С ТЕМ, ЧТО МИНСКУЮ СЦЕНУ ЗАБЕЖИЛ ТЫ? С ДОИТПАНИКОМ И HATE TO STATE...

И: НУ НЕ Я... Я ПРИЧАСТЕН К ЭТОМУ...

Г: А КТО?

И: НУ. МЫ С МАО... ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ... МЫ НАЧИНАЛИ ЭТО С МАО, ТО ЕСТЬ, ПОНИМАЕШЬ, ПРОСТО У МЕНЯ БЫЛ КАКОЙ-ТО ОПЫТ, Я ДАВНО ЭТИМ ЗАНИМАЛСЯ, ЗНАЮ ЭТИХ ЛЮДЕЙ, КТО ТАМ ЗАНИМАЕТСЯ КОНЦЕРТАМИ, ЕЩЕ СО СТАРЫХ ВООБЩЕ... НУ Я УЖЕ К ТОМУ МОМЕНТУ ЗАВЯЗАЛ, ВООБЩЕ УЖЕ НЕ ДУМАЛ, ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ, СЛУШАЛ ЧТО-ТО ЧИТАЛ КАКИЕ-ТО ЖУРНАЛЫ... САМ... НИКАКОЙ СЦЕНЫ... МНЕ ЗАБОТЫ НЕ БЫЛО, ВОТ... А ПРИЕЗД МАО, КАКБЫ, ЭТО ВСЁ ВСТРЕПЕНУА. МАО ПРИЕХАЛ ТАКОЙ ГОРЬЧИЙ ИДЕАЛИМ, МЫ С НИМ ПОБОРАТАЛИ, И РЕШИЛИ, ЧТО НАДО ДЕЛАТЬ, ЧТО БЫ У НАС ТОЖЕ ЧТО-ТО ДВИГАЛОСЬ... ЕГО РАССКАЗЫ, КАК ЭТО В ГЕРМАНИИ ВСЁ ПРОХОДИТ, ВООБЩЕ В МИРЕ, ТО ЕСТЬ МАО УЖЕ СОПРИКОСНУЛСЯ С ЭТОЙ DUY СРЕДОЙ БОЛЕЕ ПЛОТНО, НЕ ТО ЧТО, ТАМ, О НЕЙ ЧИТАЕШЬ, ЧТО-ТО ГДЕ-ТО, ПРОИСКХОДИТ, А ОН УЖЕ ПО БЫВАЛ В ЭТОМ. ВОТ ОН РАССКАЗАЛ, ЗАХОТЕЛОСЬ, ЧТОБЫ У НАС ТАК БЫЛО... ЧТОБЫ НЕ БЫЛО, ВОТ СМОТРЕЯТ У НАС ЛОДКИ MTV И OFFSPRING СЧИТАЮТ ПАН-КАМИ КРУТЫМИ... И EXPLOITED TAM... НУ И ВОТ, МЫ С МАО НАЧАЛИ ЭТО ВСЁ, ТО ЕСТЬ МАО В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ СЫГРАЛ КАК БЫ РОЛЬ ТАКОГО ТОЛКА.



Мао

А. КАТАЛИЗАТОРА.

И: ДА. НУ И ПРОСТО МЫ С МАО ЭТИМ ЗАНИМАЕМСЯ...

Г: НУ И С ЗИНАМИ ТОЖЕ САМОЕ... СКОЛЬКО ЗИНОВ В МИНСКЕ БЫЛО ДО ДОИТПАНИКА? ВЫГРЕБНАЯ ЯМА?

И: НУ ДА, НО ЭТО БЫЛ НЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ...

И: И НЕ МИНСКИЙ.

И: И НЕ МИНСКИЙ, ДА... А ЗИНЫ БЫЛИ ТАКИЕ, КАК БЫ, ЛЮДИ ИХ НАЗЫВАЛИ МОЖЕТ ЗИНАМИ, НО ОНИ БЫЛИ БОЛЬШЕ КАКИЕ-ТО ПОЛУОФИЦИАЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ.

Г: NEW MUSICAL IMPORT?

И: ДА, ВОТ ТАКОГО ПЛАНА.

Г: А СЕЙЧАС — КУЧИ, КУЧИ!... СОГЛАСИСЬ, ЗАДОВОГО ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ПОНЯТИЕ ЗИНИ УЖЕ НЕ АССОЦИИРУЕТСЯ ИМЕННО С ПАНКОМ...

И: НУ ДА.

Г: УЖЕ ПОВЯВЛЯЮТСЯ... НУ, ПРО КСЕРОТИКУ НЕ БУДЕМ... А, КАК ТЕБЕ ВОТ ТАКАЯ ВЕЩЬ, ЧТО В КСЕРОТИКЕ, ИЗНАЧАЛЬНО ПАНК ЗИНИ, ИНТЕРВЬЮ С РЭППЕРАМИ? И ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ ИДЕЙНЫМИ?

И: А С КЕМ ТАМ С РЭППЕРАМИ?

Г: С ДУАВ, В ДЕСЯТОМ НОМЕРЕ БЫЛО...

И: А Я НЕ ЧИТАЛ.

Г: ТЫ ЧТО, ЭТОТ НОМЕР НЕ ЧИТАЛ?

И: НЕ-А.

Г: ВОЗЬМИ... ПОЧИТАЙ...

И: НУ, ПОТОМ ПОЧИТАЮ, КАК ОНИ У МЕНЯ ПОЯВИТСЯ.

Г: ТАК У ТЕБЯ ЕГО НЕТУ, ЧТО ЛИ?

И: НЕТУ.

Г: ВОТ ЭТО СТАНОВИТСЯ ИНТЕРЕСНЫМ...

И: УПС!

И: ТЫ МНЕ ПОКАЗЫВАЛА ТАК...

Г: Я УЖЕ ХОТЕЛ ТЕМУ РАЗОГНАТЬ... НУ ЛАДНО, ТОГДА НЕ БУДЕМ.

И: ВООООЩЕ, КСЕРОТИКА НИКОГДА И НЕ БЫЛА ЧИСТО ПАНКОВСКИМ ЗИНОМ...

Г: ЛАДНО, К ЧОРТУ КСЕРОТИКУ.

И: К ЧОРТУ... НЕ К ЧОРТУ...

Г: Я НЕ ОБ ЭТОМ... ДОПУСТИМ, О ВРЕДИНЕ ПОГОВОРИМ, ВРЕДИНУ ВИДЕЛ?

И: ДА.

Г: И КАК ТЕБЕ?

И: ТАКОЙ ПРИЯТНЫЙ ФАНЗИК... ТО ЕСТЬ ДВА ЧЕЛОВЕКА ИНОГДА, КАЖДЫЙ СВОЕ, СВОЕЙ ВЗГЛЯД ПО ОДНОМУ ВОПРОСУ... ГОВОРИТ... ДОВОЛЬНО ИНТЕРЕСНО. ПОКА ЛЮДИ ЕЩЕ ПРОШУПЫВАЮТ СВОЮ ТРОПИНКУ, ПО КОТОРОЙ ПОИДУТ... НУ... ЗАДОВОГО. Я ВООООЩЕ НЕ ГОВОРИЮ, ЧТО ЕСТЬ КАКИЕ-ТО ГОВНО ЗИНЫ, ПОТОМУ ЧТО, УЖЕ ТО, ЧТО ЧЕЛОВЕК НАЧАЛ ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ, ПРОНИКСЯ ЭТОЙ ИДЕЕЙ ВЫПУСКА DIY, ТО ЕСТЬ ВЫДАЧА СВОИХ МАКЕЛ, ВЗГЛЯДОВ КАКИХ-ТО... ДОНОСИТЬ ЭТО ВСЕ ДО ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, ОБМЕНИВАТЬСЯ ЭТИМ ВСЕМ, ЭТО УЖЕ ЗАДОВОГО, ТО ЕСТЬ Я НЕ ОДИН ФАНЗИН НЕ ОБВИЖНО... ТИПА, Я ЧИТАЛ ТАМ В ПАБЕЖ S КОТА, ИЛИ КТО-ТО ИЗ СВЕТОЛОСЖКА ЕЩЕ... ПРО ДРУГИЕ ЗИНЫ ГОВОРИЛИ, ПРО ВИННИГРЕТ, ЧТО ОН СДЕЛАН ДЛЯ ТОГО, ЧТО БЫ ЛЮДИМ ПРИСЫЛАЛИ НА РЕЦЕНЗИЮ КАКИЕ-ТО ВЕЩИ...

Г: НУ ВОТ СМОТРИ, ВОТ ТЕБЕ НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР СНАДИТ... ОТМАЗЫВАТЬСЯ БУДЕШЬ?

И: ХА. ХА. ХА.

Г: ВСЕГО ЛИШЬ?

И: А ЧЕ ОТМАЗЫВАТЬСЯ? НАВЕРНОЕ ПАБЕЖУ S КОТА В СВЕТОЛОСЖКЕ ВНАЧЕЕ. ЗНАЧЕЕ МЫ ДЕЛАЛИ ЭТОТ ЗИН.

И: Я ВООООЩЕ НЕ ВИЖУ НЕОБХОДИМОСТЬ ВЗАИМНЫХ ОБМЕНОВ ЦЕННИЙ КАКИХ-ТО...

Г: ОДНАКО, ВСЕ ТОЛЬКО ЭТИМ И ЗАНИМАЮТСЯ ВООООЩЕ-ТО В ХАРДКОР СЦЕНЕ, ТАК НАЗЫВАЕМОЙ...

И: НЕ ЗНАЮ, Я ПРОТИВ ВСЕГО ЭТОГО... ВОТ ТАКИХ РАЗБОРОК, ДА, ЕСТЬ НЕПРИЯТНЫЕ МОМЕНТЫ... МОЖЕТ БЫТЬ ЗДЕСЬ ОНО НАЧНЕТСЯ ТОЖЕ... ПОКА ЗДЕСЬ НЕ ТАК ЯВНО. ВОТ В ПОЛЬШЕ, ТАКИЕ ВОЙНЫ, ХАРЛАЙНЕРЫ, СТРАЙТЭДЖЕРЫ, АНАРХИСТЫ, ФЕМИНИСТЫ... ВСЕ СВОИ ТУСОВКИ, ДРУГ НА ДРУГА КАТЯТ БОЧКИ, ТО ЕСТЬ УЖЕ КАКАЯ-ТО РАЗРОЗНЕННОСТЬ ПОШЛА СТРАШНАЯ.

Г: ЗДЕСЬ ПОКА ТОЛЬКО НАМЕТКИ НА ТОЖЕ САМОЕ... КАК ТЕБЕ ТАКАЯ ВОТ Б 67 ВСЕКАЯ ШТУКА, "ЭТО НАША МУЗЫКА, ЭТО НАША СЦЕНА"... ПО-МОЕМУ, ЭТОТ ЛОЗУНГ УЖЕ КАК БЫ ОТТОЧЯЕТ ОТ "ИХНЕЙ" СЦЕНЫ ВСЕХ ОС-ТАЛЬНЫХ... НЕ СЧИТАЕШЬ?

И: Я НЕ СЧИТАЮ, ЧТО ЭТО КАКИЕ-ТО ТАКИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ, ЭТО ПРОСТО... ПОЗА КАКАЯ-ТО...

Г: ПОИТЬ?

И: ДА, ТО ЕСТЬ, ЛЮДИ ПОЮТ ЭТУ МУЗЫКУ... ПРИДАТЬ ЕЙ... У СТРАЙТЭДЖА ЕСТЬ ТАКАЯ ВОТ ВЕЩЬ... ТАКИЕ... РЕБРО УЩЕТОСТИ ТАМ... ВОТ ЭТО ВСЕ... ТАКОЙ МОМЕНТ, ВООООЩЕ, СТРАЙТЭДЖ, ТАКОЕ СМЕШНОЕ... НУ, НЕ СМЕШНОЕ, НЕОБНОЕ, ЗНАЧОЕ ТАКОЕ ЯВЛЕНИЕ, В ПРИНЦИПЕ-ТО ИДЕИ ЭТИ, ОТКАЗ ОТ ВСЯКИХ СТИМУЛЯТОРОВ, ОТ МЯСА... МЯСО РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК ПРОДУКТ УБИЙСТВА, ЭТО ХОРОШО, НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, КОГДА ЛЮДИ СТАНОВЯТСЯ СТРАЙТЭДЖЕРАМИ ПОТОМУ ЧТО ЭТО КРУТО И МОДНО, И СОБЛЮДАЮТ ЭТО ВСЕ, КАК ВОТ, НАПРИМЕР, ТЫ ХРИСТИАНИН, ПАСКА У ТЕБЯ ЕСТЬ, РОЖДЕСТВО, ТЫ ДОЛЖЕН ПОСТИТЬСЯ, СОБЛЮДАТЬ ЭТО ВСЕ, ТО ЕСТЬ, КАКИЕ-ТО ТАКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ... И СТРАЙТЭДЖ, ЛЮДИ ПРИХОДЯТ В СТРАЙТЭДЖ. ПРОСТО, ЧТО ЭТО КРУТО, СТРАЙТЭДЖЕРОМ БЫТЬ, ВЫГЛЯДЕТЬ...

Г: С КРЕСТАМИ.

И: ДА, С КРЕСТАМИ ТАМ ТАКИМИ ПЯСАТЬ... А ЭТО АТ-РИБУТИКА УЖЕ. НУ, СОБЛЮДАТЬ ЕЕ... МОЖНО ТАМ И ПИВА ПРОПУСТИТЬ, ТО ЕСТЬ ЛЮДИ НАЧИНАЮТ ДЛЯ СЕБЯ ПРИДУМЫВАТЬ КАКИЕ-ТО ДОПУСТИМЫЕ ОТКАСОН-НИА, ТО ЕСТЬ ЛЮДИ ЗАНИМАЮТСЯ НЕ РАДИ ИДЕИ, А КАКИХ-ТО ВОТ... МОДЫ, ПОНТОВ ЭТИХ.

Г: ЕЩЕ, В КСЕРОТИКЕ БУДУТ СОВЕРШЕННО ГАДКИЕ АНГЕ-ЛЫ ТИПА, НАЧИНАЮЩЕЕСЯ СЛОВАМИ - ПРИХОДИТ В ЗЛОТУ ПЬЯНЫЙ ЯН МАККЕЙ... КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, СТОИТ ВОТ ТАК ГАУМИТЬСЯ? ИЛИ ЭТО ЛУЧШЕ ЧУВ-СТВО, ЮМОРА КАЖДОГО?

И: НУ, В ПРИНЦИПЕ, ДА... ДЛЯ МЕНЯ ЯН МАККЕЙ — ОБЫ-ЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК...

Г: НЕ АВТОРИТЕТ?

И: НЕТ, НУ НЕ ТО ЧТО, НЕ АВТОРИТЕТ... НУ ЕСТЬ ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК...

Г: ПРОСТО, НЕКОТОРЫЕ ЛЮДИ НАМ ЗА ТАКОЕ БУДУТ НОГИ ОТРЫВАТЬ... ДА ВЫ ЧТО?... ДА ВЫ ЧЕ?..

И: ОНИ ДО ГУСЕБА НЕ ДОБДУТ...

И: НУ ЭТО... Я НЕ ЗНАЮ, ТАК ВОСПРИНИМАТЬ ЭТО ВСЕ...

Г. ДОПУСТИМ, ТАЖЕ САМАЯ СТАТЬЯ ВО ВРЕДИНЕ, ГДЕ ЯКИНА ПИСАЛА, ЧТО РАСТЕНИЯ... ЕСЛИ ВЫ НЕ УБИВАЕТЕ ЖИВОТНЫХ, УБИВАЕТЕ РАСТЕНИЯ... НУ ТЫ ПОПРА, О ЧЕМ Я?

И: ДА... ДА...

Г. ТАК ВОТ, СКУКС, ТАК НА НЕЕ ВСЕРЬЕЗ... ВСЕРЬЕЗ ЕЕ ВОСПРИНЯЛ...

И: ЭТО УЖЕ НАЧИНАЕТСЯ, КОГДА ЛЮДИ НАЧИНАЮТ ВОТ ТАКИЕ ВОТ СЕРЬЕЗНЫЕ ВЕЩИ ЭТИ... НЕДАЛЕКИ ОТ ФАШИЗМА. НАЧИНАЕТСЯ ТАКАЯ СЕРЬЕЗНОСТЬ И ТАКИЕ НАЕЗДЫ...

Г. НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ ВОСПРИНИМАТЬ ВСЕРЬЕЗ?

И: НУ НЕ НАСТОЛЬКО ПРЯМОЛИНЕЙНО. АГА, СТРАУСДЖЕР, ЗНАЧИТ ТО, ВЕГЕТАРИАНЕЦ, ЗНАЧИТ ТО, А ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА ЭТО ВОСПРИНИМАТЬ ВОИНСТВЕННО. В ПРИНЦИПЕ, НА САМОМ ДЕЛЕ МОЖЕТ БЫТЬ Я ПРОСТО НЕ ПРОРАБАТЫВАЛ ВОПРОС НАЧЕТ РАСТЕНИЙ... А ПОЧЕМУ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ТАК, Я ТОЖЕ ВОТ ВЕГЕТАРИАНЕЦ, НЕ УБИВАЮ ЖИВОТНЫХ, А ВОТ РАСТЕНИЯ, Я ТОЛЬКО ИХ И ЕМ, Я ЧИТАЛ ВСЯКИЕ ВЕЩИ... ЗАДАЮ ВЕГЕТАРИАНЦАМ ТАКИЕ ВОПРОСЫ, КАК УЖЕ ВОТ УСТАНОВИЛИ УЧЕНЫЕ, СТАВИЛИ КАК-ТО ДАТЧИКИ, ЕСТЬ ЭМОЦИИ У РАСТЕНИЙ, ВСЕ НОРМАЛЬНО... ДАЖЕ ИХ СТРАДАНИЯ НАМНОГО БОЛЬШЕ, ПО ДАТЧИКАМ СУДЯ ПО ЭТИМ, ЧЕМ У ЖИВОТНЫХ, КОГДА ИХ УБИВАЮТ, ОБРЫВАЮТ У НИХ ПЛОДЫ, СРЫВАЮТ С ВЕТОЧЕК... ОНИ ОТ ЭТОГО СТРАДАЮТ ОЧЕНЬ, РАСТЕНИЯ...

Г. СКОРО БУДЕМ ПИТАТЬСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПЛАСТИКОМ...

И: ДА, ПОЛУЧАЕТСЯ.

А: УПАВШИМИ ПЛОДАМИ БУДЕМ ПИТАТЬСЯ.

И: А УПАВШИЙ ПЛОД, ЭТО УЖЕ СЕМЯ ПОЛУЧАЕТСЯ, ЭТО КАК ЗАРОДЫШ, КАК ЯЙЦО У КУРИЦЫ, КАК РОДИВШИЙСЯ РЕБЕНОК...

Г. ВСЕ ДРУЗЬЯ, ЖРАТЬ НЕЧЕГО!

И: ТАК ЧТО ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ДАЖЕ ЕСЛИ ИЗ ТАКИХ СООБРАЖЕНИЙ ИСХОДИТЬ, ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО УПАВШИЕ ПЛОДЫ ЕДЯТ... ЭТО ЖЕ СЕМЯ, ЭТО БУДУЩАЯ ЖИЗНЬ.

А: ЭТО ТОЖЕ САМОЕ, ЧТО ДЕЛАТЬ АБОРТЫ.

И: НУ ДА.

Г. НЕТ, НЕТ, НЕТ... АБОРТЫ, ЭТО КОГДА ТЫ СРЫВАЕШЬ С ДЕРЕВА... А УПАВШИЙ, ЭТО КОГДА ОН ТОЛЬКО РОДИЛСЯ, А ТЫ ЕГО ХРЯП НА СКОВОРОДКУ... И ПЛАВНО, ВСЕ ЭТО ТАК ВЕСЕЛО ОБСУЖДАЕМ... АААА... ЕЩЕ ПОГОВОРИМ О ТАКОЙ ВЕЩИ, МЫ ВОТ ВЧЕРА ХОДИЛИ В КРИШНАИТСКИЙ УРАМ...

И: ГДЕ?

Г. В МИНСКЕ.

А: ТЫ ЧТО НЕ ЗНАЛ?

И: НЕ-А, Я ЗНАЮ, ГДЕ-ТО ОНИ ТУХОВАЛИСЬ... ТАКИЕ СМЕШНЫЕ, В БЕЛЫХ ШТАНАХ...

Г. ТАК ВОТ, Я НЕ ОБ ЭТОМ... ПРОСТО ТАМ ПЛЯСКИ БЫЛИ, ОБЩЕНИЯ, КАК НА НОРМАЛЬНОМ ХАРАКТОР КОНЦЕР...

ТЕ... НЕ ПРИНИМАЛ НИКОГДА УЧАСТИЯ В ТАКИХ ВЕЩАХ?

И: НЕ, Я НЕ ПРИНИМАЛ... Я СМОТРЕЛ ВИДЕОКАССЕТУ ПРО КАКУЮ-ТО ГРУППУ, АМЕРИКАНСКУЮ... ТО ЛИ IOB, ТО ЛИ ЕЩЕ КАКАЯ-ТО...

Г. ТАМ, КСТАТИ, ПРОДАВАЛИСЬ КАССЕТЫ SHELTER И IOB...

И: А, SHELTER ЭТО РЕБЬ КАПО ЖЕ, ДА? СМОТРЕЛ ПРО НИХ, НУ ЧОПТ ЕГО ЗНАЕТ, КАК-ТО ВСЕ ЭТО... КРИШНАИТСТВО ТАКОЕ СТРАННОЕ... ТОТ ЖЕ САМЫЙ ШВЕДОВ... НЕ ЗНАЮ, Я ВООБЩЕ ПРОТИВ РЕЛИГИИ.

Г. НУ, В ПРИНЦИПЕ, ТЕРПИМЫЕ ЛЮДИ. МЫ ВОТ К ЗУБАРЕВУ ПРИХОДИЛИ ПЬЯНЫЕ, ОН ТАК, - НУ РЕБЕТА... НУ ЧТО ЖЕ ВЫ... НЕ КРИЧАЛ, НЕ БИЛ НОГАМИ.

И: НЕТ, ВСЕ ПРАВИЛЬНО, ЧТО НЕ БУДУТ БИТЬ НИКОГО, НО ОПЯТЬ ЖЕ, В ТОМ ЖЕ YES FUTURE! НАЕЗДЫ НА ГОМОСЕКСУАЛИСТОВ ТАКИЕ ВОТ... ОН ОНИ ИХ НЕ ЛЮБИТ ОЧЕНЬ, СЧИТАЮТ, ЧТО ЭТО ВООБЩЕ ПРОТИВ ПРИРОДЫ, ПРОТИВ ВСЕГО. ПОЭТОМУ, ВСЕ ЭТИ РЕЛИГИИ, ВСЕ ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ В РАЗУМНЫХ РАМКАХ, А КОГДА НАЧИНАЮТСЯ НАЕЗДЫ НА КОГО-ТО... НУ ВОТ, НАПРИМЕР МАО, НУ ВУХАЕТ ТАМ, ПЬЕТ ПИВО... НУ ЧТО ЕГО ЗА ЭТО НЕНАВИДЕТЬ ЧТО-ЛИ...

Г. АААА, ДЕША, А ТЕБЕ КАК КРИШНАИТЫ?

А: ОЙ, НУ У МЕНЯ ПОСЛЕ ЭТОГО ВСЕГО ДОБРА БОЛЕЛА ГОЛОВА И ВМЕСТО МЫСЛЕЙ КРУТИЛОСЬ - ХАРЕ ХАРЕ, ХАРЕ КРИШНА, ХАРЕ РАМА. ТАМ ДАЖЕ ВЕНТИЛЯТОР С НАКЛЕЙКОЙ ХАРЕ КРИШНА...

Г. ТАМ И НОМЕРКИ В ГАРАЖЕ С НАКЛЕЙКОЙ ХАРЕ КРИШНА.

А: МЫ ДУМАЛИ ЕГО ВКЛЮЧИТЬ, ЧТО БЫ БЛАГОВОНУ НЕМНОГО РАЗВЕРЛИСЬ, ЧТО БЫ СТАЛО ПРОХЛАДНЕЕ, А ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ОН ПРОСТО РАЗОГНУЛ ВОЗДУХ, И ЧТО СТАЛО ЕЩЕ БОЛЬШЕ... ДА, ТАКИЕ ПОЗИТИВНЫЕ ВИБРАЦИИ, КОГДА НА ТЕБЯ С ТАКОЙ ШИРОЧАЙШЕЙ УЛЫБКОЙ ТАНЦУЕТ ХОРОВОД И ТЕБЯ С ЭТОЙ ШИРОЧАЙШЕЙ УЛЫБКОЙ ПОД РУКИ ХВАТАЮТ, СЖИМАЮТ ЖЕСТКОЙ ХВАТКОЙ И ПРОСТО С УЛЫБКОЙ НА ЛИЦЕ ВЕДУТ ТЕБЯ...

Г. НУ ЧТО, ХВАТИТ Я ТАК ДУМАЮ...

И: НУ, СМОТРИ САМ.

Г. А ЧТО Я?

И: МНЕ НЕ ЖАЛКО, МОГУ ЕЩЕ ЧТО-НИБУДЬ СКАЗАТЬ.

Г. АА АААА... САМ ТЫ ПАК!.. А ВОТ ТЕПЕРЬ, СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ НА ПРОЩАНИЕ.

И: НЕ БУДУ.

Г. ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАМКИ КАКИЕ-ТО У ИНТЕРВЬЮ? ОБ ЭТОМ НАДО СКАЗАТЬ, ОБ ЭТОМ, А НА ЭТОМ НАДО ЗАКОНЧИТЬ...

И: НУ ЭТО КАК СХЕМА ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ, ЗАВЯЗКА, РАЗВЯЗКА, КАК ЭТО ТАМ БЫЛО... НЕ ПОМНЮ... ДАВНО УЧИЛСЯ...

Г. КАК Я ПРОВЕЛ ЛЕТО: СТАТЬЯ 228...

И: ИНТЕРВЬЮ ИМЕННО НА УДОСТОВЕРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРОМУ ЭТО НУЖНО, ДЛЯ КОТОРОГО ЭТО БЕРЕТСЯ, И

...ТО ОН СБИРАЕТСЯ С НИМ ДЕЛАТЬ... С ЭТИМ ИНТЕРВЬЮ.

...СЛУШАТЬ ПОД НАСТРОЕНИЕ...

И ВОЛЕН ДЕЛАТЬ ЧТО ХОЧЕТ И СПРАШИВАТЬ ЧТО ХОЧЕТ, А ПЫТАТЬСЯ... ЖУРНАЛ LEGION ТАКОЙ ЕСТЬ, МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ, Я ЗНАЮ ПАРНЯ, МЫ ДАВНО ЗНАКОМЫ, ВАЛЕНА КРАСНОГОР, ОН ПИСАЛ ТАМ БОЛЬШЕ О ХАРДКОРЕ, О КАКИХ-ТО ПАНКАХ, СЕЙЧАС ОН НЕ РАБОТАЕТ С НИМИ, НО БЫЛО ВРЕМЯ, ОН ПИСАЛ ПРО TODAY IS THE DAY, ТАКИЕ ВОТ ГРУППЫ, И ОН ТОЖЕ БЫВАЛО ВЫДУМЫВАЛ ИНТЕРВЬЮ... ПОСЫЛАЛ ТАМ КОМУ-ТО. БЫЛА ТАКАЯ ГРУППА, Э... CROSS ПО-МОЕМУ... CROSS, ЕСТЬ ТАКАЯ ГРУППА?

А: CROSS.

И: НЕТ...

А: CROSS... CROSS ЕСТЬ.

И: НЕТ, НЕ ПАНКОВАЯ, А МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ КОМАНДА, ТАМ ПОЕТ ДЕВУШКА, И ВОТ ОН ВОПРОСЫ ЗАДАВАЛ, В ПОПЫТКЕ БЫТЬ ОРИГИНАЛЬНЫМ, ТАКОЙ ВОПРОС ЗАДАЛ. "КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ОДНОПОЛОЙ ЛЮБВИ?", И ГОРДИТСЯ ТАКИМ ОРИГИНАЛЬНЫМ ВОПРОСОМ... ЧТО НЕ ВОПРОС - А СКОЛЬКО ВЫ ВЫПУСТИЛИ ПЛАСТИНОК, ИЛИ - А КАКУЮ МУЗЫКУ ВЫ СЛУШАЛИ В ДЕТСТВЕ... ОНИ НЕ ОТВЕТАЛИ.

Г: А КОГДА СЛЕДУЮЩИЙ ДОКПАНК ВЫИДЕТ?

И: ВОТ ЭТО НИКТО НЕ ЗНАЕТ... ВЫИДЕТ, ПОЧЕМУ НЕ ВЫИДЕТ...

Г: МАО ГОВОРИЛ... ИЛИ ЛЕША, ЧТО СКООПЕРИРОВАЛСЯ БЫ С КЕМ-НИБУДЬ...

И: Я? НЕ ХОЧУ... ДЕЛО ЖЕ НЕ В ТОМ, ЧТО МНЕ НЕ ХВАТАЕТ КАКОГО-ТО ТОЛЧКА, ХОТЯ, ТОЛЧКА НЕ ХВАТАЕТ НА САМОМ ДЕЛЕ... НО НА ЧЕЛОВЕКА... МНЕ ХВАТАЕТ СЕБЯ, НЕ ХОЧУ. Я ИНДИВИДУАЛИСТ.

А: ОНО ПРОЩЕ.

И: НЕТ, НЕ ПРОЩЕ, МОЖЕТ БЫТЬ КАБОРОТ, КОМАНДОЙ БЫЛО БЫ ПРОЩЕ.

А: СМОТЯ КАКОЙ КОМАНДОЙ...

И: НУ Я ВОТ ТОЖЕ... Я ВОТ НЕ ВИЖУ ЧЕЛОВЕКА, С КОТОРЫМ ХОТЕЛ БЫ ВМЕСТЕ ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ, ВОТ ОБОБРАТЬ КОМАНДУ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЧЕЛОВЕК УЖЕ ПРОБЛЕМА, КАЖДОЙ ЧЕЛОВЕК, КАКИЕ-ТО СВОИ ВЗГЛЯДЫ, СВОИ МЫСЛИ, ПОЭТОМУ... ПОКА ВОПРОС ТАК НЕ СТОИТ.

Г: ПОКА ДОКПАНКИКА НЕМА...

И: БУДЕТ ДОКПАНКИК, УЖЕ ПОЧТИ ЕСТЬ...

Г: А ЧТО ТАМ БУДЕТ?

А: АНОНС!

И: ЧТО БУДЕТ? ИНТЕРВЬЮ БУДУТ...

Г: РЕЦЕНЗИИ БУДУТ...

И: РЕЦЕНЗИИ...

А: ИНТЕРВЬЮ, КОЛОНКИ, РЕЦЕНЗИИ.

Г: ИНТЕРВЬЮ, КОЛОНКИ, РЕЦЕНЗИИ... И ВСЕ?

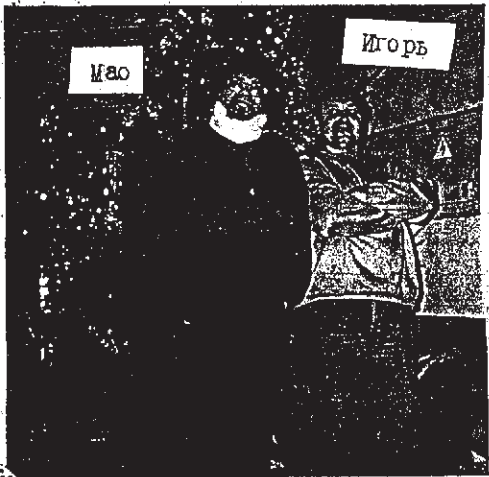
И: КАК ОБЫЧНО, СХЕМА ДЕЙСТВИЯ. КОМИКС...

Г: КОМИКС БУДЕТ?

И: ДА.

Г: КЛАССНО! ВСЁ. ЗАИНТЕРИГОВАЛ ВСЕХ. ВСЕ БУДУТ ЖДАТЬ... НУ И ВСЁ...

И: НУ ХОРОШО.



ЭТО ИХНЯЯ МУЗЫКА ЭТО ИХНЯЯ СЦЕНА

МОЖНОСТИ

ЗНАЧИТ ТАК... ПРИХОДИТ В ЖОПУ ПЬЯНЫЙ ЯН МАККЕЙ... САМРАЯ КОЖУ ВМЕСТЕ С КРЕСТАМИ ГОВОРИТ: ... ВПРОЧЕМ НЕ СТОИТ ОБ ЭТОМ, ВЕДЬ БЫВАЮТ И СОВСЕМ ДРУГИЕ СТРАЙТЭДЖЕРЫ... ПОМНЮ, ПИЛ Я С ОДНИМ... И ПОСЛЕ ЛИТРА ВОДКИ НАПОПОЛАМ Я СПРАШИВАЮ ЕГО А ТЫ-ТО ПЛОХОМУ ТТРЕЗВЪ?

А ОН МНЕ В ОТВЕТ ГОВОРИТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ГОЛОСОМ. НУ ТАК Я ЖЕ СТРАЙТЭДЖЕР... *ВООБЩЕ-ТО ПРО СТРАЙТЭДЖЕРОВ МОЖНО БЫЛО БЫ И ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ, ОСОБЕННО ПРО МИТРИЧА, НО... КАК-НИБУДЬ В ДРУГОЙ РАЗ.

НЕЛЬЗЯ СТИ

А ВОТ О ЧЕМ Я НЕ МОГУ НАПИСАТЬ НИЧЕГО ХОРОШЕГО... РЕЦЕНЗИЯ [SKA PUNK ВПРЖЕНИЕ] 109129 МОСКВА А/Б/З

- ПОЛНАЯ ХУЙНЯ... ДАЖЕ НЕТ, ВОТ ТАК!

ПОЛНАЯ ХУЙНЯ!!!

ЗАТО НАСМЕЯЛСЯ ВДОВОЛЬ... К ТОМУ ЖЕ ВЫЯВИЛ В СЕБЕ МАЗОХИСТСКУЮ ЖИЛКУ - МЫ ЭТОТ СД ПОКТИ ВСЕ ПРОСЛУШАЛИ...

ОТДЕЛЬНАЯ РЕЦЕНЗИЯ НА ОДНУ ИЗ УЧАСТВУЮЩИХ КОМАНД: ПРИ СМЕШИВАНИИ 750Г. ПОСРЕДСТВЕННОГО ЗАРЕНИЯ И 750Г. СТОБОРНОГО ГОВНА ПОЛУЧАЕТСЯ 1,5 КИЛОГРАММА ОТЛИЧНОГО ПОРЕ.

ИГОРЬ ГАЛАКТИОНОВИЧ ПОЕХУР

"РАСКРАСЫ"

++++

горько мне смотреть на вас, ой, как

горько—а что поделаешь?

закусить—то нечем.

++++

сапожник без сапог—это еще что?

вот сапожник без

ног—это действительно

страшно...

++++

— это я только на вид такой хороший, а
так—мне палец в рот не клади!

— а что, откусишь?

— да нет, соблюю...

++++

В мире есть такие сволочи, которые

ради своей личной
выгоды, готовы мать

родную продать, а я же

не из таких,

не способен я на
подобную подлость,

чтобы

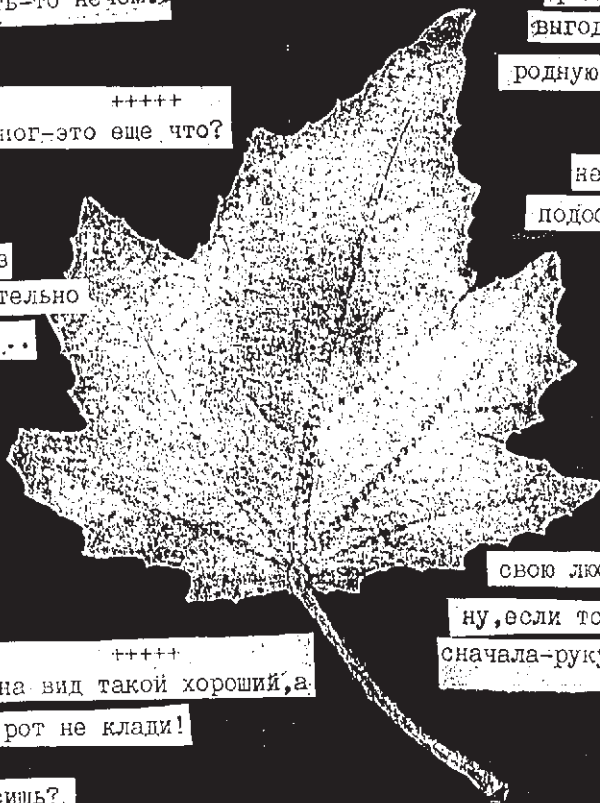
вот так вот
сразу, целиком

продать

кому—нибудь

свою любимую мамочку.

ну, если только по частям:
сначала—руку, потом—ногу...

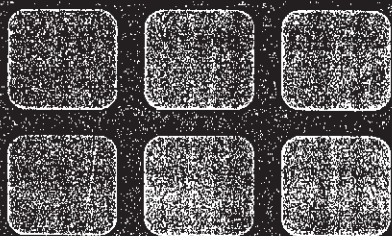


НАБЛЮДЕНИЕ / ОПРАВДАНИЕ

Много всё таки значит юмор/смех в нашей жизни. В записях разговоров составивших эту ксерографию я никак не отмечал места, где люди улыбились / усмеялись / посмеивались / смеялись. Иногда даже хохотали... и многие репашки стали казаться заметно более грубыми. Как адекватно записать смех? Ха-ха-ха, Хе-хе? (смеясь), (со смехом)? @? Не то, не хочу...

Наиболее точно было бы выделять светло-зелёно-зелёным фломастером "смешные" места, но фломастера у меня нет, так что, всё оставлено в таком вот виде. В надежде на не атрофировывшееся чувство юмора читателя...

Здесь тоже была бы фотография...



ТЕПЕРЬ БИЛЬБО СОВЕРШЕННО ТРЕЗВ, КАРТИНА КУХОННОГО УЮТА С ТОЛЬКО ЧТО ВЫКЛЮЧЕННЫМ МАГНИТОФОНОМ, СЛУШАЛИ, КАЖЕТСЯ, CONTRA LA CONTRA...

ГРИН: ТАК... ГОВОРИМ ЗА БЕЛОРУССКУЮ СЦЕНУ... ЧТО БЫ ТЫ ХОТЕЛ СКАЗАТЬ ЗА БЕЛОРУССКУЮ СЦЕНУ?

БИЛЬБО: ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ ЗА БЕЛОРУССКУЮ СЦЕНУ... ТЫ, В ПРИНЦИПЕ, И САМ ЗНАЕШЬ СОСТОЯНИЕ БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЫ...

Г: НЕТ, Я ЗНАЮ КАК БЫ ОБЩЕЕ, А НЕ В ПОДРОБНОСТЯХ.

Б: Ну что в подробностях... в подробностях проблемы с концертами, как обычно... я уже неоднократно говорил, проблемы с клубами, которые боются, либо того, что придут товарищи фашисты, либо того, что потом... из-за того, что концерты проводятся, можно так сказать, не оппозиционные, а анархические, потом их накрывает государство.

Г: А САМА МУЗЫКА?

Б: САМА МУЗЫКА... Ну в последнее время по крайней мере, я же отсутствовал полгода в минске, потом приехал, много новых молодых групп появилось. Те же самые SCUM OUT, им буквально только год...

Г: Ну видишь, у SCUM OUT ИНТЕРВЬЮ НЕ ВЗЯЛИ, ТАК ЧТО ПРИДЕТСЯ ПРО SCUM OUT РАССКАЗЫВАТЬ ТЕБЕ.

Б: Ну как, ребята начали играть, что бы не соврать, наверное зимой прошлого года... репетиции... и потом я приехал, они уже к этому времени дали пару концертов, потом выступали в Москве, ну ты наверное знаешь...

Г: Угу...

НИЛ

'НА

Г:

Г:

ИЗ

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Г:

Б: ИХ ТАМ ПОВИЛИ НЕМНОЖКО ФАШИСТЫ.

Г: ДА? ВОТ ЭТОГО НЕ ЗНАА...

Б: НЕ ЗНАА? Ну история вообще интересная, РЕБЯТА ПРОСТО ВСТУПИЛИСЬ ЗА ОДНОГО МАЛЕНЬКОГО ТОВАРИША, КОТОРЫЙ КРИЧАЛ В КЛУБЕ ЧТО ФАШИСТЫ ПОДОНИИ, ОН ПРИБЕЖАЛ К НИМ В ГРИМЕРКУ, А ТУДА ВЛОМАЛИСЬ ФАШИКИ... И ВБАЛИЛИ ВСЕМ ПИЗДОЛОЙ, ПОД ЭТУ РАЗДАЧУ ПОПАЛА ВСЯ ГРУППА SCUM OUT.

Г: А ОСТАЛЬНЫЕ?... МОСКОВСКИЕ КТО ВЫСТУПАЛ?

Б: МОСКОВСКИЕ НЕ ПОЛУЧИЛИ, ПОТОМ ОНИ ВМЕСТЕ С БАЕМ ХОДИЛИ ИСКАЛИ ЭТИХ ФАШИСТОВ, КОТОРЫЕ УЧАСТВОВАЛИ В БОЙНЕ... БАЙ ПЫТАЛСЯ ИХ ВЫДВОРЯТЬ ИЗ КЛУБА, НО ОНИ, ПО КОДУ, ВСЕ РАВНО ВОЗВРАЩАЛИСЬ.

Г: ЗНАЧИТ ГЛАГО ВЫДВОРЯЛ?... ИЛИ ХОРОШО ВОЗВРАЩАЛИСЬ?..

Б: ХОРОШО ВОЗВРАЩАЛИСЬ, ПОТОМУ ЧТО СИТУАЦИЯ В R КЛУБЕ, Я ДУМАЮ...

Г: АА, ТАК В R КЛУБЕ БЫЛО?

Б: Угу, НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕЕ... ПОТОМУ ЧТО, ОНИ ЖЕ ПРИШЛИ, ПОТОМУ ЧТО ВЫСТУПАЛА ГРУППА... ОБЕБ ЕЯ... 095?

Г: 095.

Б: 095, ВОТ, У НИХ ТАКИЕ ВОТ ФАНАТЫ НЕПОЯТНЫЕ... ТО ЛИ TRADITIONAL СКИНЫ, ТО ЛИ ВООВШЕ НЕ ПОЙМЕШЬ КАКИЕ СКИНЫ, ТО ЛИ ПРОСТО ОБЫЧНЫЕ НЕОНАЦИСТСКИЕ ОТМОРОЗКИ...

Г: А КАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО SCUM OUT ВЫСТУПАЛИ В ТАКОМ КЛУБЕ?

Б: Ну, 095, ОНИ НЕ СЛАЗЯТСЯ ТЕМ, ЧТО ПРОПАГАНДИРУЮТ ИДЕИ ФАШИЗМА, ПРОСТО ВОТ СИТУАЦИЯ С ФАНАТАМИ НЕПОЯТНАЯ... А SCUM OUT ПОЕХАЛИ ВЫСТУПАТЬ ВМЕСТО UNSUBS, ДОЛЖЕН БЫЛ ОН UNSUBS ПРИЕХАТЬ, UNSUBS НЕ ПРИЕХАЛ, ПОЕХАЛИ SCUM OUT.

Г: ЯСНО.

Б: ВОТ БЫЛ КОНЦЕРТ ПОТОМ, СИТА АТТИКСМЕ, SCUM OUT, ANTI GLOBALIZATOR, ТЯЖЕЛЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ... И ВЫСТУПАЛА МОЛОДАЯ ОН'ЕВАЯ БАНДА... ИЗ ГРОБНО, ДОВОЛЬНО ТАКИ НИЧЕТО... ВОТ С НАЗВАНЬЕМЦЕМ ТУТО...

Г: БАСТА. БАСТА! ?

Б: БАСТА. БАСТА!

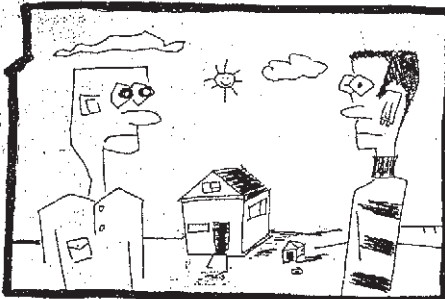
Г: Я ПРОСТО АФИШУ ВИДЕЛ... И ЧТО ТАМ БЫЛО С ФАШИКАМИ?

Б: Ну, с фашиками... КСТАТИ СИТУАЦИЯ ПОЛУЧИЛАСЬ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ, И ДАЖЕ, Я ПОТОМ РАДОВАЛСЯ, ДОЛГОЕ ВРЕМЯ, КАК РАЗ БЫЛ МЕСЯЦ ПРОТИВОСТОЯНИЯ, RESISTENCE, АНТИФАШИСТСКОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ. ТО ЕСТЬ, ЗАРАНЕЕ, ПЕРЕД НАЧАЛОМ, ЕЩЕ КОНЦЕРТА ЗА ДНЯ ДВА, ФАШИКИ И ФАНАТЫ ДИНАМО-МИНСК ПОБЕЩАЛИ, ЧТО ПРИДУТ НА КОНЦЕРТ, ВОТ, ЧТОБЫ УЧИНИТЬ ТАМ НЕВОЛЬШУЮ РАЗБОРКУ. ПОТОМ, В СЕРЕДИНЕ КОНЦЕРТА

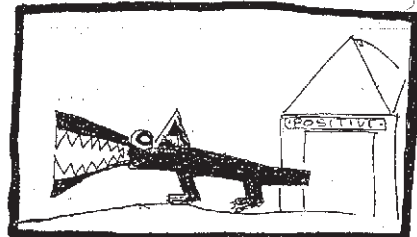
ГВОЗДЬ НОМЕРА



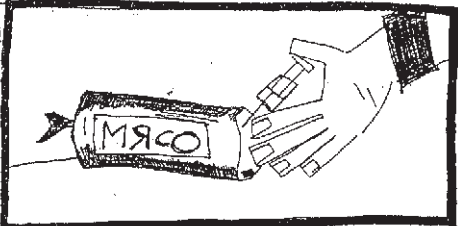
КОМИКС. БАЙН... НЕКОЛЬКО СТРОЧЕК ТЕКСТА + КАР.



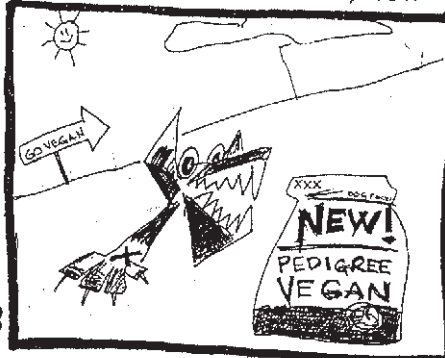
Тинки, чтобы место занять... ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ДВА СТИРОЗКА РЕШИЛИ ОТРАВИТЬ ДОМ ЯНА МАККЕЯ (НАВЕРНОЕ ИМ НУЖНЫ БЫЛИ ДЕНГИ НА ВОДКУ И ГЕРСИН)



МАККЕЙ УЕХАЛ НА ВЫХОДНЫЕ, НО ДОМ ОХРАНЯЛА НЕ БОЛЬШАЯ АГРЕССИВНАЯ СОБАКА. ЛЮБИМАЯ ХРИПЛО И ЯРОСТНО ОТЗЫВАЛАСЬ ОНА НА ИМЯ ПОЗИТИВ.



ВОСПИТАННЫЕ ТРАДИЦИОННО ОНИ РЕШИЛИ, ЧТО ЛУЧШИЙ СПОСОБ НЕЙТРАЛИЗОВАТЬ СОБАКУ - ДАТЬ ЕЙ МЯСА НАПЛИКАННОГО СНОТВОРНЫМ... НО ОНИ НЕ УЧЛИ ТОГО, ЧТО ЭТО БЫЛА СОБАКА ЯНА МАККЕЯ!.. ОНА НЕ СТАЛА ЕСТЬ МЯСО!!



конечно, когда пальцы изрезаны, проще сказать, что с перепоя

не смог попасть по венам.. кто же поверит, что у неё по утрам такие волосы..

ИЛИ ВОТ, СОВЕРШЕННО АБСТРАКТНАЯ СИТУАЦИЯ: ПИЗДАТ ТЕБЯ НАЦЫКИ, НОГАМИ...

ЧТО ДЕЛАТЬ?
ЗАПАСТИСЬ НАКЛЕЙКАМИ С АНТИФАШИСТСКИМИ НАПИСЯМИ/СИМВОЛИКОЙ, И ПОД ШУМОК, ВЫПЛЕВЫВАЯ ЗУБЫ, ПОПРАВЛЯЯ РЕБРА, КЛЕИТЬ ИХ НА СТАЛЬНЫЕ НОСКИ "МАРТЕНСОВ И ПРОЧЕЙ ОБУВИ XXI ВЕКА" С 3% СКИДКОЙ... ЗАПАСТИСЬ ПАРОЧКОЙ МАРКЕРОВ, НАПРИМЕР, (ЯРКО) КРАСНЫМ И (ЯРКО) ЗЕЛЁНЫМ, И ЭТО - ДЕЛО ВКУСА... И ПОД ШУМОК, ВЫПЛЕВЫВАЯ ЗУБЫ, ПОПРАВЛЯЯ РЕБРА, ПЕРЕКРАШИВАТЬ ШНУРКИ В БОЛЕЕ ПРИЕМАЕМЫЕ ЦВЕТА...



АДРЕСА МОДЕЙ, РАЗГОВАРИВАВШИХ О ТОМ, О ЧЕМ НАПИСАНО РАНЕЕ:

- ЯНИНА: ул. ЛОБИВЕЙНАЯ 3-33, пос. Новинки Минский р-н 223059
- ЛЕША: ул. Жуковского 5/1-180 МИНСК 220007 ВОДЕМА@TUT.BY
- ИГОРЬ КОНИК: МЯ 205 МИНСК 220107
- БИМБО: СПРОСИТЕ У ЛЕШИ...

• МОЙ АДРЕС: АРКАДИЙ ЛЕПЕХИН, МОЛОДЕЖНАЯ 1-5 ГУСЕВ-КАМИНИНГТРАДСКАЯ ОБЛ. 238050 XEROTIKA@NEWMAIL.RU

... СЧАСТЛИВО/СПАСИБО!!

И вот ты сидишь на скамейке на берегу затянутой льдом реки. Думаешь: "Почему я? Может при рождении на моей судьбе какими-то высшими силами был поставлен штамп "неудачник"? Это выгравировано рядом с именем? Может как-то была выбрана не та дорога?"

А вот вчера вечером казалось тебе, что представился шанс всё изменить. "У меня есть шанс!" — вертится в твоей голове, и ты бежишь по скользкой дороге, преодолеваешь сугробы. И вот ты в назначенном месте. Шансы висят пушистыми белыми кроликами в наполненном снегом воздухе. И вот ты берёшь свой, и этот клубок шерсти согревает тебя своим дыханием, но неизвестно откуда появляются люди, которые тебе начинают говорить, что этот шанс не твой и, вообще, что ты тут делаешь. Они пытаются вырвать у тебя из рук кролика, который упирается, визжит и царапается. И всё. Всё исчезает. Ты стоишь в одиночестве. Вьюга кружит; снег попадая на лицо, соприкасается с горячими слезами разочарования, тает и струйками скатывается с подбородка. Но ты не осознаёшь, что плачешь. Ты чувствуешь, как горят твои ладони. Осматриваешь их и замечаешь на них кровь. В голове проносится мысль: "Неужели этот зверёк был растерзан?!" Но через мгновение понимаешь, что это твоя кровь — твои ладони расцарапаны. Ты вытираешь руки снегом. Потом бредёшь по неосвещённому скверу на троллейбусную остановку, ориентируясь на свет в окнах костёла.

Это было вчера. А сегодня... Сегодня Рождество. И вот ты сидишь на берегу затянутой льдом реки.

Светлана

МОЯ ХАТА С КРАД.
С ЛЕВОГО..

АНАРХОТУСН ЯК
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА

Товарищи! вот уже третий
год пошёл, как я живу по
принципам Анархии!
и учёба в высшей школе МВД
мне не помеха..

1977

